

















ბერძნი მაცო  
კიდევ ერთი  
დიდი ზამთრის  
მოძოლილების



ცაითიშვილი  
ნაკრაგთან  
ერთად  
გაემგზავრა



ინიტიალი  
ინსტიტუტი-2



B2

B4

B7

B01 საქართველო

## ფინალისტები



დალი წებიერიძე



თამურა გოდერიძე



მაიკო ბამუგაძე

© 2013 საქართველოს კონკურსი

## ასალი თებიერიძე:

კონკურსში  
თავგადასავლის მიზნით  
და ინტერესისთვის  
მოვედი"

18 წლის; სიმაღლე 180 სმ;  
87-66-93

თბილისის სახელმწიფო  
უნივერსიტეტის სტუდენტი.

პროფესია: ფინანსები და

საბანკი საქვემდებარებელი.

ცხოვრილი ყველაზე მე-  
ტად აზასებს ერთგულებასა  
და უცლილებელობას.

თავისი ცხოვრილებას ამსახავ-  
ს ზედამდებარება სისტემა-  
ულის ზედამდებარების სამართ-  
ლების მიერ და სამართლების  
თაოქმის, სპორტის ყველა სახეო-  
ბა მიყვარს.

- როგორ ფიქრობ, კონკურს-  
ში გამორჩებას რამდენად დადი-  
შანსი გაქვს?

- როგორ ფიქრობ, კონკურსში  
მის საქართველოს" კონკურსშე  
მონაცილება?

- ნამდვილად მოულოდნელი  
იყო. ჯერ ერთი, ძალიან სპინტა-  
ნურად გადავიციტები: დამირე-  
რების მიზნით და ინტერე-  
სისთვის ვარ აქ.

- რას ფიქრობ, თუ ვერ გამა-  
რჯვება, მარტინ შენობაში

და მითხა, ხომ არ გინდა "მის სა-  
ქართველოზე" მონაცილეობა მიი-  
ღოთ. რატომაც არა, - ვიფიქრე-  
ბი კასტინგზე და მოვხედი-  
ოდადაუღები.

- თუ გყავს ეტალონი?

- შეიძლება გყავდეს მისაბაძი-  
ეტალონი, მაგრამ მე მინიც მირჩე-  
ვნია ეიყო ის, რაც ვარ. ისევ და ის-  
ევ, სკუთარი თავის, შესაძლებ-  
ლობების ნარმოჩენა შევძლო.

- პოპი?

- ძალიან მიყვარს სპორტი. ბა-  
ვშობდნან მოძრავი გყავა, ყოვე-  
ლოვას მიყვარა სირბილი, დაჭე-  
რიბანას თამაში. მიყვარს ცურვა.  
თავქმის, სპორტის ყველა სახეო-  
ბა მიყვარს.

- როგორ ფიქრობ, კონკურს-  
ში გამორჩებას რამდენად დადი-  
შანსი გაქვს?

- როგორ ფიქრობ, კონკურსში  
მის საქართველოს" კონკურსშე  
მონაცილება?

- ნამდვილად მოულოდნელი  
იყო. ჯერ ერთი, ძალიან სპინტა-  
ნურად გადავიციტები: დამირე-  
რების მიზნით და ინტერე-  
სისთვის ვარ აქ.

- რას ფიქრობ, თუ ვერ გამა-  
რჯვება, მარტინ შენობაში

## მონაცილეობის მიღება?

- რა ტემპი უნდღებია, სხვა-  
დობის შევიძინები, სხვა განცდებია,  
რომ ცოტე დამლელია, მოსამ-  
ზადებელი პერიოდი თავსებურ-  
ად საინტერისა ძალიან ბევრი  
მეგობარი შევიძინები. მათთან ერ-  
თად ცოტე ცუდლუტობა, მხა-  
რულება, - სასიამოვნოა. მომწონს  
ვარჯაშიც.

## თამურა გოდერიძე:

"კონკურსში  
მონაცილეობა ჩემთვის  
გადამწყვეტილი"

23 წლის, სიმაღლე 180 სმ.  
85-63-92

თბილისის სახელმწიფო  
სამეცნიერო უნივერსიტეტის  
ასპირანტი.

ცხოვრილი და ასახულის საკუ-  
თარი კურსები და სახელმწი-  
მების იქნები.

კარიერი უცველი გარემოს გაატა-  
რებული უნდღები მეტად რა მოგწო-  
ნა? რა აღმოაჩინე შენობის საინ-  
ტერებო?

- ეს პერიოდი, მართლაც, ძა-  
ლიან მომენტი, თუნდც მიმტომ,  
რომ კიდევ ერთხელ დავრჩნდო:  
ყველაფერს, თუკი სერიოზულად  
მოეკიდები, სერიოზული შრომა

- ამ სფეროში პირველად ვარ.  
შემოთავაზებები კი მაგრა-  
ად ეს იყო უფრო სპონტანური ხა-  
სალითი; ან შეიძლება, უბრალოდ,  
ვერ მოვაცალე. აქმდე სწორად  
ბევრ დროს ვუთმობდი. დაგამთავ-  
რე მუსიკურული ინსტიტუტი.

- რა მონიცენლობას ანიჭებ ამ  
კონკურსს?

- კონკურსში მონაცილეობა ჩე-  
მთვის გადამწყვეტია.

- აქმდე სწორად იყო შენთვის  
პრიორიტეტული?

- ვფიქრობდი, რომ სანაციონა  
და მოდელიბის შეთავსება, გამი-  
ჭირდებოდა.

- ასალი არ გაიგირდება?

- ვფიქრობ, ექიმობის გარევე-  
ული ეტაპი დაგამოიტორებუ-  
ლია მორიც პროცესია ავირჩიო.

- ამ ხნის განმავლობაში, რაც  
შენთვის უცველი გარემოს გაატა-  
რებული უნდგები მეტად რა მოგწო-  
ნა? რა აღმოაჩინე შენობის საინ-  
ტერებო?

- ეს პერიოდი, მართლაც, ძა-  
ლიან მომენტი, თუნდც მიმტომ,  
რომ კიდევ ერთხელ დავრჩნდო:  
ყველაფერს, თუკი სერიოზულად  
მოეკიდები, სერიოზული შრომა

სჭირდება. აქ ეს ძალიან კარგად  
ჩანს.

- აქმდე არ ფიქრობდი, რომ  
მოდელის სამიანობა არ იყო  
ორი?

- ყოველ შემთხვევაში, ასეთი  
შრომის გარემოები ინსტიტუტი.

- რა მონიცენლობას ანიჭებ ამ  
კონკურსში?

- შემანდელმა შოუმ როგო-  
რი შთაბეჭდილი დატოვა შენ-  
ზე?

- ბარშანდელი კონკურსი საკ-  
მარიდ კარგად იყო როგორიზებუ-  
ლი. მოგზაურების შემთხვევაში, გამი-  
ჭირდებოდა.

- უციური სამიანობაში არ გა-  
მოირჩები.

- უციური სამიანობაში არ გა-  
მოირჩები. მოგზაურების შემთხვევაში, გამი-  
ჭირდებოდა.

- ასალი არ გაიგირდება?

- ანუ, კონკურსში შედეგების  
სამართლიანობაში ეჭვი არ გა-  
მოირჩება?

- უციური სამიანობაში იმე-  
დი ნამდგრად და მაქვას.

- გამორჩეონი იყო.

- ანუ, კონკურსში შედეგების  
სამართლიანობაში ეჭვი არ გა-  
მოირჩება.

- უციური სამიანობაში იმე-  
დი ნამდგრად და მაქვას.

- გამორჩეონი იყო.

- როგორი ცოდნის შემთხვევაში,  
კონკურსში მონაცილეობა?

- აქმდე არ კონკურსში და  
არ ჩემი ცოდნის შემთხვევაში, რო-  
გორიც აქმდე იყო.

- იდეალი თუ გყავს?

- ჩემი იდეალი ნომი კუმბუ-  
ლი.

თიბილისის უცხო ენათა უნ-  
ივერსიტეტის სტუდენტი.

გათაციაში: მოგზაურობა  
და არამომლობა.

ოცნებობს იცხოვროს ერთიანი  
ორგანიზაციის მიერ განვითარ-  
ოს.

- რა საერთო აკეს მოდელობ-  
ას შენს გატაცებებთან?

- მოდელები ბევრის მოგზაუ-  
რობები. მოგზაურობა კი ძალიან  
მიტაცებს.

- თუ ფინანსობრივ განვითარ-  
ოს შემთხვევაში, რა მარტივი  
არამდებარება?

- როგორი ცოდნის შემთხვევაში,  
კონკურსში მონაცილეობა?

- აქმდე არ კონკურსში და  
არ ჩემი ცოდნის შემთხვევაში.

- იდეალი თუ გყავს?

- ჩემი იდეალი ნომი კუმბუ-  
ლი.

საჩუქრის ასალი ფორმა!



# კვეპტური მთაგონიერი კანონი

## ანა კორპაირა-სამაღაზო

მრავალ სხვა ბრიყეულ თუ ნა-  
ხევრად ბრიყეულ წიგნს შორის,  
რომელთა წაკითხვაც უკანასკნელი  
წლების განმავლობაში იმის გამო  
მომინია, რომ დასავლური ბეჭტე-  
ლერის ფენომენის გაგებას ვლამო-  
ბდი და, ალბათ, მომცლია კიდეც,  
ორი სრულიად შესანიშნავი ნანარ-  
მოები აღმოგაჩინებ: "ეგოისტის ბიბ-  
ლია" და მისი გაგრძელება - "ეგოი-  
სტის ტრენინგი". მათი ავტორი,  
ორზეფერ კირშნერი, ანბანურ ჭეშმა-  
რიტებას ღალადებს: რომ კაცობრი-  
ობა სამ ნაწილად იყოფა - ეშმაკები,  
სულელები და ჭკვიანები. ეშმაკები  
სულელებს უხსიან, რა უნდა ჭამ-  
ონ, რა უნდა იკითხონ, ვინ უნდა მო-  
სწონდეთ და რა უნდა სწამდეთ; სუ-  
ლელები ეშმაკებს უჯერებენ და  
სწორედ იმას ჭამენ, იმას კითხუ-  
ლობენ, ის მოსწონთ და ის სწამთ,  
რაც, ეშმაკთა აზრით და ეშმაკთა  
სასიკეთოდ, მათთვის ყველაზე მი-  
საღებია; და კიდევ არსებობს რამ-  
დენიმე ჭკვიანი, რომელიც თვითონ  
წყვეტს, რა უნდა ჭამოს, რა უნდა  
იკითხოს, ვინ უნდა მოსწონდეს და  
რა უნდა სწამდეს. უნდა ვალიარო,  
რომ ასეთებს ნაკლებად ვიცნობ.

სულაც დააშინოს - "ის ბუაა!" ბუა!

თუმცა, სიტყვა "პროპაგანდა" მეტწილად სამხედრო სფეროსთან ან პოლიტიკასთან მიმართებაში იხმარება ხოლმე, ხოლო რეკლამას სოციალურსა და ეკონომიკურ სფეროს მოაკუთვნებენ, თბილისში გადაადგილებისა და ჩემთვის საძულველი სარეკლამო აპრენის ცქერისას ვერანაირ განსხვავებას ვერ ვხედავ საკუთარი ბარკლით ხელში თავმომწონედ მდგომ ქათ- მების გამოსახულებასა და საკუ- თარი თავით კმაყოფილი ძების პროპაგანდისა თუ რეკლამის, - რაც გინდათ, ის დაარქვით, - ტექ- ნიკას შორის. ერთიც და მეორეც მარწმუნებს, რომ მისი ფასი არა- ფერია, ერთიც და მეორეც ჭრე- ლია, და ქართული თუ არ იცით, ვე- რასოდეს გაიგებთ, ახალი პოეტუ- რი კრებულის რეკლამას შესცეკრ- ით თუ ახალი ტანსაცმლის მაღაზი- ისა. ასევე ვერ ვხედავ დიდ განსხ-

გორიცაა "დალიეთ ესა და ეს" თუ  
"დაისვენეთ აქა და აქ" სათავოად  
პრიმიტიულია, და რომ ძირითადად  
იმ ავტორიტეტების აზრს იზიარ-  
ებთ (საუკეთესო შემთხვევაში, იზი-  
არებდით ხოლმე), რომელთა შესა-  
ხებაც, პრინციპში, არაფერი იცით.  
მაგალითად: "მრავალწლიანი  
კულტების შემდეგ მეცნიერებმა დაა-

ხოლ ჩვენი ხებაა, „კენტეზ“ და  
ფილტრაციაზე ვითქმირებთ თუ  
იოლად ცხოვრებას ვეცდებით? მა-  
გრამ მეც რაღაც პროპაგანდისტუ-  
ლი მოწოდებები გამომდის, თან  
ბურუსით მოცული და ამის გამო  
ერთიათად სახიფათო. ამიტომ  
სულ მარტივი სიტყვებით დავამ-  
თავრებ, რომლებიც ქართულ ენა-  
ზე სათანადო მოხდენილობით ვერ  
ვთარგმნე, მაგრამ ჩვენი საზოგა-  
დლება, რუსული კულტურის ნიაღ-  
ში აღზრდილი, აუცილებლად გამი-  
გებს: **Каждому свое.**

*Jedem das Seine.* ეს სიტყვები  
ბურენვალდის საკონცენტრაციო  
ბანაკის კარიბჭეს ამშვენებდა. ეს-  
ეც პროპაგანდაა.

# የኢትዮጵያ ከደረሰ በታችልና



# "ჭავშენისანი პოტიომაპინი" ტრადიციული ქართული

ორ ცულილობასთან გადასცილი მის-  
ლერით გამოიდიდა.

"როდესაც პირველად ვნახე  
ფილმი, რეაქცია ერთმნიშვნელო-  
ვანი იყო — ეს ხომ ბოლშევიტის  
პროპაგანდა! რაც უფრო მეტჯ-  
ერ ვუყურეს სურათს კრისტან ერ-  
თად, მით მეტად ვხვდებოდი, რომ  
ჩვენ წინაშე იყო აჯანყების იდეა-  
ლისტური, რომანტიკული ნიმუში,  
ის სურიკატების გაცემისათვის არ  
იყო პირველი ექსცურსი საცეკვა-  
ვაო მუსიკის მიღმა. დუეტს ეკუ-  
თვინის მუსიკა ერთ-ერთი ბრიტა-  
ნელი ესთეტი რეჟისორის დერეკ  
ჯარმანის ფილმისთვის. ასევე  
ცნობილი ავანგარდისტ მხატვა-  
რთან სემ ტეილორ ვუდთან ერ-  
თობლივი პერფორმანსი დაბოლო-  
ოს: საკუთარი მიუზიკლი *Closer*

სადაც ადამიანები საკუთარ თავს  
გამოხატავდნენ და ტირანის წი-  
ნააღმდევ გამოლიოდნენ", - განა-  
ცხადა ერთ-ერთ ინტერვიუში  
ჯგუფის ლიდერმა ნილ ტენატმა.  
აქამდე Pet Shop Boys არას-  
დორს ალიქმებოდა პოლიტიკურ-  
ად ანგაზირებულ კოლექტივად.  
უფრო მეტიც, მათი მუსიკა ყოვე-  
ლოვის მსუბუქი და საცეკვაო  
იყო. მრავალი ჰიტი, სინგლი თუ  
ალბომი მუსიკოსებმა 80-90-იან-  
ებში გამოიუშვეს და ჩანაწერებს  
ბრიტანეთის პოპ-მუსიკის სცე-  
ნაზე ყველაზე კომერციულად  
წარმატებული სტატუსიც მიანი-  
ჭეს. თუმცა, ჯგუფის ასეთი იმი-  
ჯის მიუხედავად, ბევრმა ისიც  
იცოდა, ამ მუსიკის სიმსუბუქის  
მიღმა იმალებოდა ავტორთა ირ-  
ონიული დამოკიდებულება როგო-  
რის საკუთარ მასალა ასაკის და

ორც საკუთარი თავის, ისე გარე- კიბეზეც...



# ორი ფოთოსიახლე ბრიტანეთის

100

10











