

# მათემატიკა

ჯუნიური და განათლებული საზოგადოებრივ-კოლეგიუმი განხილვა

განხილვა გამოდის 1980 წლის 1 მარტიდან

14 იანვარი — ნინოობა

ქართული კალენდრის უმშევე-  
ნიერის ცურცლად აღარებულია  
14 იანვარი — ქართველთა განან-  
ათლების წმინდა ნინოს ხსენე-  
ბის დღე.

ქართლის გაქირისტიანება  
და კათოლიკოსის წმინდა ნინ-  
ოს სახელთან, რომლის ცხოვრებ-  
ისა და მოციქულებრივი მოღვა-  
წეობის ამპერი მოთხოვილა

## ქართველთა განანათლება

მრავალ უცხოურ და ქართულ  
ისტორიულ წყაროებში.

ქართული ეროვნული ტრადი-  
ცია წმინდა ნინოს ცოვორება-  
მოდვაწეობის შესახებ ასეთია:  
სახელგანთქმულ კაპალიკილ აა-  
რდას, ქრისტიანობის გამარც-  
ელებულ ზაბილონისა და იერუს-  
ალიმის პატრიარქ იუბენ-ლის  
დას, სუსანას ჟყვადათ ასული  
ნინო. როდესაც ნინო თორმეტი  
წლისა უდინა, მისა მშობლებია  
მოელი თავისი ქონება გამყიდეს,  
უცელაცერი გლ-ხაკებს დაურიც-  
ებს, თვითონ კი საერთო ცოვორება  
მიატვეს და დმტრის სამსახურს  
მისცეს თავი. მარტოდ დარჩენი-  
ლი ნინო ორ წელში წარიდას  
იქ იერუსალიმში ერთ დაინტე-  
ნობის ქალთან, რომელიც ქრისტია-  
ნული რესულის საუკეთესო მცო-  
დნე უფლისა. ქრისტეს მასახურე-  
ბისათვის მოწადინებული ნინო  
უცმდება მოხვდა სამეცნიერო წარ-  
ობის ქალ რიცხვიმებთან. რომის  
კეისარს, რომელიც წარათო-  
იყო, მოუსურვებია ულამაზესი  
რიცხიმეს ცოლად ურთვა, მაგრა  
მ უბრწყინის აღთქმადადებული  
რიცხიმე და მასთან ერთად რამდ-

ენიმე ათეული სხვა ქალწული  
სიმხეთში გაქცეულა. მათ თან  
გამყოლია ნინოც. სიმხეთის მე-  
ცემ თრდატმა, რომელიც შერ კი-  
დება წარმართი იყო, ისინი  
აჭამა. ნინო ცოცხალი გადარჩენ-  
ილა და ღმერთის ჩაგონებით  
ჩრდილოეთისაკენ წასულა; ჭავა-  
ხეთში გადასულა, იძიდან დიდი  
გაჭირვებით ურბნისისათვის მი-

ველარ გაიგნო. შეშინებულმა მი-  
რიანმა შერ თავის მეტრობს  
მიმართა, უცელა რომ ვერ მიიღო,  
ნინოს ღმერთს უცეველა სხნას.  
მართლაც მაშინვე განათლა და  
მეცემ იწამა ქრისტეს ძალა.  
მეორე დღეს მირიანმა და ნინ-  
ომ შეუთვალის თავისა კეის-რ  
კონსტანტინეს, მოსანათლად მღვ-  
დლები გამოიგზავნა, თვითინ კი  
უკლესის უცნებას შეუდანენ  
მეცემის ბალში. მშენებლობისას  
ღმერთმა ასეთი სასწაული მოვ-  
ლინა: მშენებლებმა ვერაგზით  
ვირ ასწირს მყლესის მთავარ  
სვეტად გამზღვდული ნაცვის  
ხის ბოძი. საღამოს დამწუხრებუ-  
ლი მეცემ და სალხი დაიშალნენ,  
ნინო კი ლოცვად დადგა. მრავა-  
ლი საშინელი ჩერენბის შემდეგ  
ციდან ჩამოეშვა ცეცხლის ზეწა-  
რში გახვეული გამჭყირ და ბოძი  
ზევით აიტაცა და შემდეგ წელ-  
ნელია ჩამოეშვა და დაუცენა უცა-  
ვლ ელეგიაში. ამ საოცრების  
სანახვად მეცემ და მთელი ხალ-  
ხი მოვიდნენ და, აი, განციფრ-  
ებული მნახველების თვალწინ  
შერში დაკიდული ბოძი დაუშვა  
და თავის საუკეთესო განმტკ-  
იცდა. შემდეგში ამ სცეტმა მრა-  
ვამს და თვითონაც იქ დასახლე-  
ბოლა. ეჭვისი წლის გამავლობა-  
ში ცხოვნიბდა იქ ნინო და ჭერ-  
ად ქალთან, რომელიც ქრისტია-  
ნული რესულის საუკეთესო მცო-  
დნე უფლისა. ქრისტეს მასახურე-  
ბისათვის მოწადინებული ნინო  
უცმდება მოხვდა სამეცნიერო წარ-  
ობის ქალ რიცხვიმებთან. რომის  
კეისარს, რომელიც წარათო-  
იყო, მოუსურვებია ულამაზესი  
რიცხიმეს ცოლად ურთვა, მაგრა  
მ უბრწყინის აღთქმადადებული  
რიცხიმე და მასთან ერთად რამდ-

კეისრისაგან გამოიგზავნილმა  
სამღვდელო პირებმა მეცემ, მისი  
ოჯახი, დიდებულები და ხალხი  
მიტვარში მონათლეს. ცოტა ხნის  
შემდეგ წმინდა ნინო წავიდა ქრი-  
სტიანობის საქადაგებლად ხევში,  
ერწოთანიერთში, ფშავებესტრე-  
ში, თუშეთში, მეტე გადავიდა  
კუხეთში, სადაც დასწერულდა.  
წმინდა ნინო მიიცავალა 333 წლის  
14 იანვარს და დაბა ბოძინში  
დაიმარხა.

მდე მამაკაცთა ასაკით განისაზ-  
ლო. ასევე დადებითად გადაწყ-  
და ლტოლვილთა ტრონებით შრო  
მითი მოწყობისა და მათვის  
დროებით სარგებლობაში საბალე-  
ტრის და ეროვნული ბანკის  
მეცემურებმა ურთიერთშეთან-  
ხებით აღილზე გადაწყვიტეს.  
ითქვა, რომ იანვრის პირველ წა-  
ხევრადმდე კომიტეტი ამ დავალი-  
ნებას მოლიანდ გასცემს. ამა-  
თან, რესპუბლიკის კველა რაიონ  
ში ლტოლვილებისათვის გაისხე-  
ბა შემნაცველი სალარები, სად  
აც ისინი მიიღებენ როგორც ამ-  
თანსა, ასევე შემდგომ დამარ-  
ტის, გაისხება ლტოლვილთა  
სპეციალური მაღაზიები.

სხვა საკითხებთან ერთად თ ა-  
ბირზე ლტოლვილ წევებიდელთა  
სკონხიც დაისვა და საყოველთაო  
გაწვევის ფონზე 18-დან 50 წლა

მ ინფორმაციული გაკუშმის  
პირობებში, როცა ორ კვირაში  
ერთხელ თუ გველირსება რესპ-  
უბლიური უურნალ-გაზეობები  
სათვის თვალის გადავლების შესა  
ძლებლობა, ერთორრად, მატულ-  
ობს ტელევიზიის როლი. უსას-  
ხობით, დეციციტებით, ათასა-  
რი ყოველი სინელებით დან-  
ალვლიანებული ადამიანები მივ-

სტრესებისაგან, მაგრამ განხილა  
რას შესთავაზებ და როგორი ფო-  
რმით „ნაღდი შოუს“ იაფ-  
ფასიანი ეკლესიებია და, ცალკე-  
ული „მოდერნისტული“ სტილით  
შეკრწინებული პროგრამები არ-  
აფერს ეტენება მაყურებელს.  
ვერაფრით ვერ დამატებულ-  
ფილა, პირიქით, გამაღიზინა  
კიდევ სოსო პაელიაშვილის მო-

## მუსიკაზე კარგი

### საქონელი

ჩერებივართ ცისფერ ეკრანს. ეს-  
ეც გარევეული შეღავათია,  
უცება. ახალ მმეტებს მიიც გაიგ-  
ებ, რამდენიმე წუთით მიიც მო-  
წყდები უწევებში რეალობას. მაგ-  
რამ ეს როდი ნიშანებს იმას,  
რომ საქართველოს ტელევიზიამ  
დაკარგოს რეალობის განცდა და  
თავისი გადაწყებით კიდევ უფ-  
რო გააღიზინოს ისედაც შეპირ-  
ვებული მაყურებელი. არ ვიცი,  
შესაძლოა ცეცხლობელი, მაგრამ ბო-  
ლო ხანგბში ნაჩვენები ზოგიერთი  
მსუბუქი უანრის სიუზეტების  
ფართო მაყურებლებისათვის  
ამ სახით წარმოდგენა არამართ-  
ებული მიმჩინია. ეს განსაკუთრე-  
ბით ელემენტის გადაცდა და  
თავისი გადაწყებით კიდევ უფ-  
რო გააღიზინოს ისედაც შეპირ-  
ვებული მაყურებელი. არ ვიცი,  
შესაძლოა ცეცხლობელი, მაგრამ ბო-  
ლო ხანგბში ნაჩვენები ზოგიერთი  
მსუბუქი უანრის სიუზეტების  
ფართო მაყურებლებისათვის  
ამ სახით წარმოდგენა არამართ-  
ებული მიმჩინია. ეს განსაკუთრე-  
ბით ელემენტის გადაცდა და  
თავისი გადაწყებით კიდევ უფ-  
რო გააღიზინოს ისედაც შეპირ-  
ვებული მაყურებელი. არ ვიცი,  
შესაძლოა ცეცხლობელი, მაგრამ ბო-  
ლო ხანგბში ნაჩვენები ზოგიერთი  
მსუბუქი უანრის სიუზეტების  
ფართო მაყურებლებისათვის  
ამ სახით წარმოდგენა არამართ-  
ებული მიმჩინია. ეს განსაკუთრე-  
ბით ელემენტის გადაცდა და  
თავისი გადაწყებით კიდევ უფ-  
რო გააღიზინოს ისედაც შეპირ-  
ვებული მაყურებელი. არ ვიცი,  
შესაძლოა ცეცხლობელი, მაგრამ ბო-  
ლო ხანგბში ნაჩვენები ზოგიერთი  
მსუბუქი უანრის სიუზეტების  
ფართო მაყურებლებისათვის  
ამ სახით წარმოდგენა არამართ-  
ებული მიმჩინია. ეს განსაკუთრე-  
ბით ელემენტის გადაცდა და  
თავისი გადაწყებით კიდევ უფ-  
რო გააღიზინოს ისედაც შეპირ-  
ვებული მაყურებელი. არ ვიცი,  
შესაძლოა ცეცხლობელი, მაგრამ ბო-  
ლო ხანგბში ნაჩვენები ზოგიერთი  
მსუბუქი უანრის სიუზეტების  
ფართო მაყურებლებისათვის  
ამ სახით წარმოდგენა არამართ-  
ებული მიმჩინია. ეს განსაკუთრე-  
ბით ელემენტის გადაცდა და  
თავისი გადაწყებით კიდევ უფ-  
რო გააღიზინოს ისედაც შეპირ-  
ვებული მაყურებელი. არ ვიცი,  
შესაძლოა ცეცხლობელი, მაგრამ ბო-  
ლო ხანგბში ნაჩვენები ზოგიერთი  
მსუბუქი უანრის სიუზეტების  
ფართო მაყურებლებისათვის  
ამ სახით წარმოდგენა არამართ-  
ებული მიმჩინია. ეს განსაკუთრე-  
ბით ელემენტის გადაცდა და  
თავისი გადაწყებით კიდევ უფ-  
რო გააღიზინოს ისედაც შეპირ-  
ვებული მაყურებელი. არ ვიცი,  
შესაძლოა ცეცხლობელი, მაგრამ ბო-  
ლო ხანგბში ნაჩვენები ზოგიერთი  
მსუბუქი უანრის სიუზეტების  
ფართო მაყურებლებისათვის  
ამ სახით წარმოდგენა არამართ-  
ებული მიმჩინია. ეს განსაკუთრე-  
ბით ელემენტის გადაცდა და  
თავისი გადაწყებით კიდევ უფ-  
რო გააღიზინოს ისედაც შეპირ-  
ვებული მაყურებელი. არ ვიცი,  
შესაძლოა ცეცხლობელი, მაგრამ ბო-  
ლო ხანგბში ნაჩვენები ზოგიერთი  
მსუბუქი უანრის სიუზეტების  
ფართო მაყურებლებისათვის  
ამ სახით წარმოდგენა არამართ-  
ებული მიმჩინია. ეს განსაკუთრე-  
ბით ელემენტის გადაცდა და  
თავისი გადაწყებით კიდევ უფ-  
რო გ





## როდის ახაურდება და დუმეულა ცხანა?

არა მხოლოდ პურით ცხოვდობს კაცი, იტუვან ხოლო და ამ ჭეშმარიტებაში ეჭვის შეტანა არავის ძალუბს. მატერიალური ნივთების დეფიციტზე ნაკლებად როდი განიცდიან ადამიანები სულიერ გაკუუმს. ჩვენი გაუსაძლის უფლის თვალნათლივ მიგანიშნებს, თუ რა წინ უძმინდ ტკივილებთან, მინაგან უქმარისობის განცადასთან არის სტაციონირებული ისეთი იძსულული გარემოების უქმნა, როდესაც პაროგნებას შინიმალურად არ შეუძლია კდა კმაყოფილოს ეს-თეტიკური მოთხოვნილებები.

ზუგდიდის შალვა და დიანის სახელმის თეატრისადმი გულგრილი არასოდეს უფლის ჩვენი თანაქალაქელები. არაერთი საინტერესო, აზალელებული სპექტაკლებიც უნახეთ. მაგრამ იგი დღეს, სამწუხარებული და დაუშებულა. უკეთეს უშაის, თუ რა არის ამის მიზე. ზო. მოლოდინიდებული რთული მოვლენები არ იძლევა იმის უხეალებლის, რომ თეატრის დასმა შემოქმედებითი ცხოვრებით იცხოვოს. მაგრამ

დასის წილები ფარგმალს როდი ურიან, ისინი უოველნაირად ცდილობენ უახლოეს ხანებში მდგომარეობა სახიერო შეცვალი. აი, რა გვითხრა თეატრის წამყვანამ მსახიობმა, საქართველოს დამსახურებული არტისტმა ბადრი ცოშაამ:

### ც

გასული წლის იანვრიდან ჩვენი დასი ფაქტიურად უმოქმედოდა. ალბათ იოლად წარმოიდგეთ, თუ რა დღეს უსიარებები მის ფსიქოლოგიური განცდილის „დიდოსტატის მარჯვენა“, დ. შენგელაის „ბათა ქექია“. ამ უკანასკნელი სპექტაკლით თურქეთშიც ვიყავით მიზვული, მაგრამ ცნობილმა მოვლენებმა ხელი შედგიშალა. ასევე ვერ მოხერხდა რეასიონ ნ.

რატიანის მიერ წამოშეტყობული რეპერიოდებს აუგიშება. ბერძის პიესები „ძალა ერთობშია“ და თურქი ღრმატულის ა. ნესინის კომედიაზე „მოქალ, მოქალ ჩემო კარგო“. რაღა თქმა უნდა, ვითარების სასიკეთოდ შეცვლის კვალობაზე ყველა ამ ნამუშევრებს წარმოვადგენ.

თეატრის წარმომადგენლები იმედით შევსცერით ხალინდელ დღეს გვენატრება მაყურებელთან შეხვედრა. ეჭვი არ გვეპარება, რომ ეს მაღე მოხვედით და მოხერხდა რეასიონ ნ.

კ. თელია

აღმოსავლური ჰოროსკოპი გვთავაზობს

## გ ა მ ა ლ ო

1998 წელი აღმოსავლური პორეკის თანახმად მამილის წელი (1921, 1933, 1945, 1957, 1969, 1981, 1993). მინთხევლისთვის საინტერესო, ალბათ, როგორი თვისებებით გამოიჩინებან ამ წელს დაბადებული ადამიანები.

როგორც ჩინური პორეკის გატუნინებს, მამალი ავერა და აგრესიულია. აქვს მისწრაფება ეგოიზმისკენ. არ აღელვებს სხვათა გულისტკივილი და მთანერა, რომ არ არსებობს არავთარი მიზრი მათ დასანდობად. მამალი ნაღდი კონსერვატორია, რაც პოლიტიკურ შესრულებებსაც ემინენა, და რასაკიონვლია, თავის საზიანოდ. მას პგონია, რომ საცხებით გართალია და იცის, რა უნდა აკეთოს. არავის ენდობა, მხოლოდ თავისი მიმდინარე არის არიგებს რჩება და არიგებს რჩება. მამალი საზოგადოება, რომელთ შეინიაც შეუძლია გაიძინოს და ინაგარდოს, ეტრუნდნენ და ეტრუნდოს. მამაკაცები კი წილი თავს აძირებენ. მამალი ბეღნიერი იქნება ხართა (1925, 1937, 1949, 1961, 1973, 1985, 1997) იგი შეძლებს გველთან (1929, 1941, 1953, 1965; 1977; 1989; 2001) იუდოლება გამდიდრებს კიდეც. უნარი აქვს უნდი არაკეთილშობილური გზითაც იშვიოს.

მამალს უნარი აქვს გაფულვებს სხვლის მეურნეობას და იმ პროფესიებს, სადაც გამუშავებული შეხლა-შემოხლა მოუნდება სხვებთან. უუფარს თავის მოწენება, იგი მულანგველია, უმარტინ ხარჯავს იმას, რასაც ურმით შოულობს. მიღრებილება დიდი ფინანსური რისკი-

სადმი. ხშირად შეიძლება გაჭირებამდეც მივიღეს.

მამალი სიუვარულშიც ხინელებს აწყება. იგი ხშირად გულგატებილია, ვინაიდან სინამდვილე მუდამ როდი შეესაბმება მის თკნებას.

მამაკაც—მამალს უუფარს ქალთა საზოგადოება, რომელთ შეინიაც შეუძლია გაიძინოს და ინაგარდოს, ეტრუნდნენ და ეტრუნდოს. მამაკაცები კი წილი თავს აძირებენ.

მამალი ბეღნიერი იქნება ხართა (1925, 1937, 1949, 1961, 1973, 1985, 1997) იგი შეძლებს გველთან (1929, 1941, 1953, 1965; 1977; 1989; 2001) იუდოლება გამდიდრებს კიდეც.

გველი მიშურას დე სართანია, პროფესიონ ტექნიკოგი, მაგრამ სიმღერის ტრიალი უუფარდა ქალაქს, ვით მისივე მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დაჭკვრის ვირტუოზი, მიშურას მეგობარი დათო უუფარადე.

გვემალ მეორე სკოლის მოსწავლე ის დათო მათიანი მასწავლებელი, გიტარაზე დ