















### თავისუფლება

ლექსი დავით მაღრაძის

ჩემი ხატია სამშობლო,  
სახატე მთელი ქვეყანა,  
განათებული მთა-ბარი  
წილნაყარია ღმერთთანა.

თავისუფლება დღეს ჩვენი  
მომავალს უმღერს დიდებას,  
ცისკრის ვარსკვლავი ამოდის  
და ორ ზღვას შუა ბრწყინდება.

დიდება თავისუფლებას,  
თავისუფლებას დიდება!

#### საქართველოს სახელმწიფო ჰიმნი

თავისუფლება  
გამართლებული მარტანი

მუსიკა ზაქარია ჯალიაშვილის  
პიმნად დაამუშავა იოსებ კვციანიძემ  
ლექსი დავით მაღრაძის

**Moderato maestoso**

Canto

Piano

ჩე-მი ხა - ტი-ა სამ - შო - ბლო, სა-ხა -  
ტე შიე-ლი ქვე - ყა - ნა, გა - ნა - თე-ბუ-ლი მთა - ბა - რი  
წილ - ნა-ყა-რი-ა ღმერთ - თა-ნა, თა - ვი - სუ-ფლე-ბა დღეს ჩვე - ნი

შო - მა-ვალს უმ-ღერს დი - დე - ბას, ცის - კრის ვარ-სკვლა-ვი ა -  
შო-დის, ა-შო-დის და ორ ზღვას შუ-ა ბრწყინ-დებ-ა და დი - დე-ბა თა-ვი-სუფ-  
ლე - ბას, თა-ვი-სუფ - ლე-ბას დი - დე - ბა!

#### გამონათქვამი

## პრორაქტორების, ფიზიკოსების და სხვა ნაპირების გამოხატვის შესახებ

#### გიგი თაყაიძე

გაზეთ "24 საათის" 18 სექტემბრის ნომერში გამოქვეყნდა სამი ფიზიკოსის, ოთხი პროფესორის და ორი პრორექტორის წერილები, რომელიც განათლების და მეცნიერების სამინისტროში მომზადებულ კანონპროექტს ეხება. როგორც ცნობილი საბავშვო ამოცანის პირობაშია, ეს ცხრა სუბიექტი სინამდვილეთა ოთხია: ანზორ ხელაშვილი - ივანე ჯავახიშვილის სახელობის უნივერსიტეტის პრორექტორი, ფიზიკა-მათემატიკურ მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი, გიგა გაბადაძე და გია დვალი - ნიუ იორკის უნივერსიტეტის პროფესორები, ბელა გომელაური - რობაქიძის სახელობის უნივერსიტეტის პრორექტორი, პროფესორი, ნერი ლეონიძე - ბერძენი მეცნიერების და გაუაზრებელი მსჯელობაა. მაგრამ ამის შესახებ შემდეგ უპირველეს ყოვლისა, მინდა მაღლობა გადავუხადო ქალბატონ ბელას მისი რიგი იმ მეორე უნივერსიტეტის პროფესორის, რომლის მიხედვითაც კანონპროექტი სახელმწიფო დაფინანსების მიღების მხრივ განსხვავებულ პირობებში აყენებს სახელმწიფო და კერძო უმაღლეს სასწავლებლებს. ეს შენიშვნა მთლიანად მისაღებია და შეესაბამება იმ ღირებულებით სისტემას, რომელსაც ყურდნობა კანონი.

რაც შეეხება ქ-ნი ბელას სხვა შენიშვნებს, სამწუხაროდ უნდა აღვნიშნო, რომ ისინი საქართველოს კანონმდებლობის ნაკლები ცოდნითაა დაწერილი: შენიშვნებს ფონად გასდევს მოთხოვნა, სახელმწიფო სასწავლებლებსაც მიეცეთ ლიცენზია, და ის, რომ სააკრედიტაციო სამსახური დამოუკიდებელი უნდა იყოს სახელმწიფოსაგან. არადა, 1. საქართველოს კანონმდებლობით ლიცენზირებას მხოლოდ კერძო სამართლის სამეცნიერო სუბიექტის საქმიანობა ექვემდებარება; 2. საქართველოს კონსტიტუციის მიხედვით მხოლოდ საქართველოს უმაღლეს სახელმწიფო ორგანოთა განსაკუთრებულ გამგებლობას განეკუთვნება საშუალო და უმაღლესი სასწავლებლების აკრედიტაცია (საქართველოს კონსტიტუცია, ზოგადი დებულებები, მუხ. 53); ის, რაც კანონპროექტშია მოცემული, როგორც ლიცენზირების, ასევე აკრედიტაციის შესახებ, არის ის მასში, რისი გაკეთებაც არსებულ საკანონმდებლო ჩარჩოებში შეიძლება: კანონპროექტის მიხედვით, სააკრედიტაციო სამსახური დამოუკიდებელი დასკვნის მომზადებაში, ხოლო სახელმწიფო უმაღლესი სასწავლებლების მხოლოდ კანონით დაფუძნების მოთხოვნა სწორედ სახელმწიფო სასწავლებლების გამრავლების შეზღუდვისკენა მიმართულია.

სამწუხაროდ, ნათელი წერტილები დანარჩენ წერილებში არ გვხვდება. მე იმაზეც კი შეშინებული ვიქნე, რომ დავალი და გაბადაძე ამ წერილის ავტორები არიან, და არა უბრალოდ ხელის მომწერები. მათი მიმართვა პარლამენტისადმი საეჭვოა ფრაზებით, რომელსაც დღეს პარლამენტშიც კი ძნელად თუ მოისმენ: მაგალითად: "სამწუხაროდ ეს სახელები ზედამართლებს არის გაშუქებული კანონპროექტი", "შემოთავაზებული საკითხებიც შემდგომ დამუშავებას მოითხოვს". მე ეჭვი მეპარება, რომ ადამიანი, რომლის პროფესიულ კრედიტს სიზუსტე და განსაზღვრულობა უნდა წარმოადგენდეს, მსგავს ფრაზებს სიხარულით თანხმდებოდეს. ფიზიკოსების ორივე წერილი (ხელაშვილის წერილი და დვალი-გაბადაძის

მიმართვა) ძირითადად ერთ საკითხს ეხება - ეს არის 65 წლის მეცნიერისათვის ადმინისტრაციული და აკადემიური თანამდებობების დაკავების აკრძალვა. ჯერ მინდა განვმარტო, რას ამბობს კანონპროექტი სიმანდვილემ: კანონპროექტის მიხედვით, 65 წელს მიღწეული პროფესორი ავტომატურად ხდება ემერიტუსი. ეს კი ნიშნავს, რომ მას უნარჩუნდება მთლიანი ანაზღაურება, ასევე ლექციების კითხვის და სტუდენტებთან მუშაობის უფლება. არავინ უკრძალავს პროფესორს, რომელიც ნათელი დადასტურება იმისა, რომ შშირად დიდი გამოცდილების მქონე ადამიანი ნაკლებად აქცევენ ყურადღებას ასაკით უმცროსების არჩევს. მე არ მინდა იაფფასიანი ფრაზების მოგონებო, და ვთქვა, რომ ის საგანმანათლებლო სისტემა, სადაც ღვანდლისი ფიზიკოსებმა უფრო მეტი იყიდეს ვიდრე მათი სახეობის ფიზიკოსების, და თვითმეფასებას დაეყრდნო, თუმცა ბევრს ასე ჰგონია, და ინფორმაციის საძიებელი უამრავი სისტემაც იმით არსებობს, რომ გამოიყენო. ის, რომ ხელაშვილმა ვერ გაიხსენა, რომ მეოცე საუკუნის ნებისმიერი ადამიანი არასეულებოდა და ორივეს ნიშნავს. საეჭვოა ვითარება მაშინ, როდესაც ხელაშვილს, როგორც კათედრის გამგეს ან როგორც პრორექტორს, ახალგაზრდა კოლეგის, ან მისი ნაშრომის ბედის გადაწყვეტა მოუწევს.

დვალი-გაბადაძის წერილში მსგავსი ადგილები არ არის, თუმცა არის რამდენიმე ადგილი, სადაც ისიც უნდა იცოდნენ, რომ კანონის ამოქმედება არ ნიშნავს მომენტალურ გადასვლას ახალ რეალობაში. ამ გადასვლას საქართველოში 4-5 წელი მაინც დასჭირდება, რასაც კანონპროექტი არ კრძალავს. თუმცა, მეორე მხრივ, ხელაშვილის წერილი სწორედ ნათელი დადასტურება იმისა, რომ შშირად დიდი გამოცდილების მქონე ადამიანი ნაკლებად აქცევენ ყურადღებას ასაკით უმცროსების არჩევს. მე არ მინდა იაფფასიანი ფრაზების მოგონებო, და ვთქვა, რომ ის საგანმანათლებლო სისტემა, სადაც ღვანდლისი ფიზიკოსებმა უფრო მეტი იყიდეს ვიდრე მათი სახეობის ფიზიკოსების, და თვითმეფასებას დაეყრდნო, თუმცა ბევრს ასე ჰგონია, და ინფორმაციის საძიებელი უამრავი სისტემაც იმით არსებობს, რომ გამოიყენო. ის, რომ ხელაშვილმა ვერ გაიხსენა, რომ მეოცე საუკუნის ნებისმიერი ადამიანი არასეულებოდა და ორივეს ნიშნავს. საეჭვოა ვითარება მაშინ, როდესაც ხელაშვილს, როგორც კათედრის გამგეს ან როგორც პრორექტორს, ახალგაზრდა კოლეგის, ან მისი ნაშრომის ბედის გადაწყვეტა მოუწევს.

არის რამდენიმე ადგილი, სადაც ისიც უნდა იცოდნენ, რომ კანონის ამოქმედება არ ნიშნავს მომენტალურ გადასვლას ახალ რეალობაში. ამ გადასვლას საქართველოში 4-5 წელი მაინც დასჭირდება, რასაც კანონპროექტი არ კრძალავს. თუმცა, მეორე მხრივ, ხელაშვილის წერილი სწორედ ნათელი დადასტურება იმისა, რომ შშირად დიდი გამოცდილების მქონე ადამიანი ნაკლებად აქცევენ ყურადღებას ასაკით უმცროსების არჩევს. მე არ მინდა იაფფასიანი ფრაზების მოგონებო, და ვთქვა, რომ ის საგანმანათლებლო სისტემა, სადაც ღვანდლისი ფიზიკოსებმა უფრო მეტი იყიდეს ვიდრე მათი სახეობის ფიზიკოსების, და თვითმეფასებას დაეყრდნო, თუმცა ბევრს ასე ჰგონია, და ინფორმაციის საძიებელი უამრავი სისტემაც იმით არსებობს, რომ გამოიყენო. ის, რომ ხელაშვილმა ვერ გაიხსენა, რომ მეოცე საუკუნის ნებისმიერი ადამიანი არასეულებოდა და ორივეს ნიშნავს. საეჭვოა ვითარება მაშინ, როდესაც ხელაშვილს, როგორც კათედრის გამგეს ან როგორც პრორექტორს, ახალგაზრდა კოლეგის, ან მისი ნაშრომის ბედის გადაწყვეტა მოუწევს.

15 წლის განმავლობაში კორუფციის ხარისხი უზომოდ გაიზარდა და ამის საფუძველი სწორედ სწავლების ხარისხის ვარდნა იყო, ცხადია. ასევე, ცხადია ის, რომ კორუფციის ზრდაში სწორედ ის ადმინისტრაციული და აკადემიური თანამდებობის პირები მონაწილეობდნენ, რომელთა დაცვა თავის თავზე, ნებით თუ უნებლით, აიღეს ნიუ-იორკის უნივერსიტეტის ფიზიკოს პროფესორებმა.

მე ბევრად უფრო კონსტრუქციულ კრიტიკას ველოდი: კანონპროექტი ძირეულად ცვლის უმაღლესი განათლების სისტემას, შემოაქვს ახალი ტიპის მისაღები განაცდები, სახელმწიფო უმაღლესი სასწავლებლების გამჭვირვალე მართვის პრინციპები, ახალი ტიპის დაფინანსება აძლევს ფაქულტეტებს დამოუკიდებლობის მაღალ ხარისხს.

სამწუხაროდ, კრიტიკოსთა უმეტესობისათვის თანამდებობზე ყოფნის 65 წლიანი ზღვრული ასაკი ყველაზე მნიშვნელოვანი აღმოჩნდა.

დაბოლოს - არსებობს ე.წ. "წინადა" კრიტიკა, ამ სიტყვის თავდაპირველი მნიშვნელობიდან გამომდინარე, რომელიც გარჩევას და ახსნას ნიშნავს, და არსებობს კრიტიკა, რომლის მნიშვნელობა და ყოველ კონკრეტულ შემთხვევაში რეფერირებადი ფუნქციის რაოდენობის თვალსაზრისითაა.





ნასტას კონიკაძის სკეტი

პარიზს არ აქინა შიშით

ყან კოკტოს ხმა



მე არასოდეს ვყოფილვარ ლამაზი, - სილამაზეს ახალგაზრდობა მიცვლიდა.

- ახლა იცი, რას ვიტყვი თქვენ სამყაროში რომ ვიყო?
- რას?
- მოდით დავლიოთ!

ნერდო ახლა სულელივით, თითქოს მარტო ვარ პარიზში... ნერდე, ნინა...

დავებუდები პარიზის ქუჩებში, ვეძებ სახლს, რომელიც მეტყველებს - "მე მენ გელოდო".

მაშინ სადღა რადიგის პროზა?! ის ხომ განსაკუთრებულია, რემბოს პოეზიის მსგავსად.

არასწორი გზით მართავს ცხოვრებას, სიკვდილის წინ (თუმცა იგი ვერც კი გრძობს ამ მოახლოებას).

არასწორი გზით მართავს ცხოვრებას, სიკვდილის წინ (თუმცა იგი ვერც კი გრძობს ამ მოახლოებას).

პარიზს არ ეძინა შიშით, რადგან არავინ იცოდა, როდის და რომელ კაფეში ამოვხვდებოდით.

არადა, თითქოს ჩვეულებრივად მიდიოდა ყველაფერი - სტრავინსკი, ნიჟინსკი და დიაგილევა.

მიდილიანის მიერ შემქმნილი ჩემი პორტრეტი, რომელიც ხუთ ფრანკად მიმიყიდა.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

ფოტო გადავიღეთ, - ამჟამად სიბერე, თუმცა სულია გაახალგაზრდავებული.

"მის საქართველოს" რეპეტიცია

ათორ მარვაშიძე

24 სექტემბერს იმიჯ-ცენტრის ორგანიზატორებით ქალაქ ბათუმში სილამაზის კონკურსი "მის საქართველო" გაიმართება.

"იმიჯ-ცენტრის" გადაწყვეტილებით 17 სექტემბერს ბათუმის შოთა რუსთაველის სახელობის უნივერსიტეტში აზიური მუსიკის ფონზე ჩატარდა ჩვენება-კონკურსი.

კონკურსის ფიურის იყო თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის მოდელირების ფაკულტეტის პროფესორი ომარ სააკაშვილი.

დიზაინერთა ვინაობა სრულიად გასაიდუმლოებული იყო. ფიურის წევრებმა არ იცოდნენ, თუ ვის ეკუთვნოდა ესა თუ ის ნამუშევარი.

კონკურსზე იმეტირებდა, რომ ეს ჩვენება არ იყო ორგანიზებული უმაღლეს დონეზე. ორგანიზატორები მთლიანად 24 სექტემბრის დასკვნით კონკურსზე არიან გადართულები.

რაც შეეხება კონკურსანტებს, რომლებიც დასკვნით კონკურსზე მიიღებენ მონაწილეობას: ისინი უკვე აქარაში არიან და ჩაქვში, სასტუმრო "ოაზისში" ცხოვრობენ.

მისი განცხადებით, მუზეუმში ექსპონატების რაოდენობის სიმცირის გამო, ამ მხრივ საშუალება ნაკლებია. მთავარია, მაჩაბლის მუზეუმში შენარჩუნდეს, როგორც ისტორიული ძეგლი.

გასულ წლებში მაჩაბლის მუზეუმის რეაბილიტაციისთვის პროზოდენტის ფონდიდან 150 ათასი ლარი გადაირიცხა. (პრიმ-ნოუს)



პარიზი სალამაზის ფოტოები

ივანე მაჩაბლის სახლ-მუზეუმს ნადმი დაესვა

მწერალ ივანე მაჩაბლის სახლ-მუზეუმში თამარაშენში ოსური მხარის მიერ შაბათს ღამით დიდი ღია-ხევის ხეობის დაბომბვისას ნადმის მოხვედრის შედეგად დაზიანდა.

საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის მინისტრის მოადგილემ ნიკოლოზ ვაჩიშვილმა განაცხადა, რომ ნადმმა მაჩაბლის მუზეუმის ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი ადგილი დაზიანდა.

მისი თქმით, თამარაშენში გაგზავნილია ექსპერტთა ჯგუფი, რომელიც ნადმობის მდგარდობას შეაფასებს და ზუსტად დაადგენს მიყენებულ ზარალს.

ვაჩიშვილი მიიჩნევს, რომ კონფლიქტის ზონაში სიტუაციის და-

რეგულირებამდე მუზეუმის სრულ რეაბილიტაციაზე ფიქრი არ ღირს. "ამ ეტაპისთვის მთავარია მუზეუმის დაცვითი სამუშაოების ორგანიზება, რადგან მისი საფრთხის ქვეშ დატოვებამ, შესაძლოა, ძეგლის დანგრევა გამოიწვიოს" - აღნიშნა მინისტრის მოადგილემ.

მისი განცხადებით, მუზეუმში ექსპონატების რაოდენობის სიმცირის გამო, ამ მხრივ საშუალება ნაკლებია. მთავარია, მაჩაბლის მუზეუმში შენარჩუნდეს, როგორც ისტორიული ძეგლი.

გასულ წლებში მაჩაბლის მუზეუმის რეაბილიტაციისთვის პროზოდენტის ფონდიდან 150 ათასი ლარი გადაირიცხა. (პრიმ-ნოუს)











# ოპერის თეატრის განახლებულმა ხელოვნებებმა შემოქმედებითა კოლექტივმა შაბათობა მოაწყო

ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიური თეატრის განახლებულმა შემოქმედებითმა კოლექტივმა დღეს დასუფთავების აქცია ჩაატარა.

აქციაში თავად თეატრის ხელმძღვანელი დავით საყვარელიძე და ფირმა "ჯაკომოს" წარმომადგენლები მონაწილეობდნენ. ეზოს ტერიტორიის დალაგების შემდეგ აქციის მონაწილეებმა თეატრში გადაინაცვლეს და ყველასთვის ცნობილი დარბაზის ცენტრალური ქალი განწმინდეს.

დავით საყვარელიძის თქმით, აქცია სიმბოლურ ხასიათს ატარებს. "ოპერას ჰყავს ახალი ხელმძღვანელობა, განახლდა შემოქმედებითი კოლექტივი და იგეგმება მრავალი სხვა სიახლეც. მისივე ინფორმაციით, სახელმწიფო ბიუჯეტიდან ოპერის თეატრში არსებული დავალიანება უახლოეს ხანში მთლიანად დაიფარება. თეატრის თანამშრომლების მიმართ სახელმწიფოს 1 200 ათასი ლარის დავალიანება აქვს გასაცემი.

(ინტერ-პრესი)

## ს.ს.ი.პ. საქართველოს ტელერადიომაუწყებლობა აცხადებს კონკურსს შიმშილის მანქანების იურისტი

იურისტი

### მოთხოვნები

- უმაღლესი იურიდიული განათლება
- სამოქალაქო კოდექსის და შრომითი კანონმდებლობის სრულყოფილი ცოდნა
- არანაკლებ 3 წელი იურისტად მუშაობის გამოცდილება
- ინგლისური ენის ცოდნა
- ორგანიზებულობა
- კომუნიკაბელულობა
- გუნდური მუშაობის უნარი

მსურველებმა ს.ს.ი.პ. საქართველოს ტელერადიომაუწყებლობის მოქალაქეთა მისაღებში უნდა შეავსონ ანკეტები და დაურთონ უმაღლესი განათლების დიპლომის ასლი. ანკეტების მიღება იწარმოებს 9 სექტემბრიდან 22 სექტემბრამდე.

მისამართი:

ქ. თბილისი, კოსტავას ქ. 68

## ადამიანური რესურსის მენეჯმენტის ცენტრი ს.ს.ი.პ. საქართველოს ტელერადიომაუწყებლობის დაკვეთით

### აცხადებს კონკურსს

#### საინფორმაციო სამსახურის პროდიუსერის თანამდებობაზე

#### ფუნქციები და მოვალეობები

- საინფორმაციო სამსახურის კონცეფციისა და სტრატეგიის შემუშავება;
- ახალი ამბების პროგრამის ხელმძღვანელობა;
- საკავალიფიკაციო მოთხოვნები**
- უმაღლესი განათლება მენეჯმენტში
- ხელმძღვანელ თანამდებობაზე მუშაობის გამოცდილება
- სტრატეგიული დაგეგმვისა და მართვის გამოცდილება
- მართვის თანამედროვე პრინციპების ცოდნა და მათი გამოყენების უნარი
- უცხო ენის ცოდნა
- ორგანიზებულობა
- კომუნიკაბელულობა
- გუნდური მუშაობის უნარი

განცხადების მიღება იწარმოებს 23 სექტემბრამდე. დამატებითი ინფორმაციისთვის მიმართეთ ადამიანური რესურსის მენეჯმენტის ცენტრს.

მისამართი: მელიქიშვილის 12, სასტუმრო საქართველო, V სართული. ტელეფონები: 22 13 23, 22 13 32, pmc@internet.ge

## ს.ს.ი.პ. საქართველოს ტელერადიომაუწყებლობა აცხადებს კონკურსს შიმშილის მანქანების რადიოსაინფორმაციო და ანალიტიკური პროგრამების პროდიუსერი

### ფუნქციები და მოვალეობები

- საინფორმაციო სამსახურის კონცეფციისა და სტრატეგიის შემუშავება;
- საინფორმაციო და საზოგადოებრივ პოლიტიკური პროგრამების ხელმძღვანელობა

### საკავალიფიკაციო მოთხოვნები

- უმაღლესი განათლება შესაბამის სფეროში
- სასურველი დამატებითი განათლება მენეჯმენტში
- უცხო ენის ცოდნა
- სასურველი რადიოში მუშაობის გამოცდილება
- სტრატეგიული დაგეგმვისა და მართვის გამოცდილება
- ორგანიზებულობა
- კომუნიკაბელულობა
- გუნდური მუშაობის უნარი

### რადიოს უცხო და საქართველოს ენებზე მაუწყებლობის პროდიუსერი

### ფუნქციები და მოვალეობები

- შესატყვისი მიმართულების კონცეფციისა და სტრატეგიის შემუშავებაში მონაწილეობა;
- მაუწყებლობის კოორდინაცია, მონიტორინგი და მენეჯმენტი

### საკავალიფიკაციო მოთხოვნები

- უმაღლესი განათლება შესაბამის სფეროში
- სასურველი დამატებითი განათლება მენეჯმენტში
- უცხო ენის ცოდნა
- სასურველი რადიოში მუშაობის გამოცდილება
- სტრატეგიული დაგეგმვისა და მართვის გამოცდილება
- ორგანიზებულობა
- კომუნიკაბელულობა
- გუნდური მუშაობის უნარი

მსურველებმა უნდა შეავსონ ანკეტები ს.ს.ი.პ. საქართველოს ტელერადიომაუწყებლობის მოქალაქეთა მისაღებში 9 სექტემბრიდან 22 სექტემბრამდე.

მისამართი:

ქ. თბილისი, კოსტავას ქ. 68

სასოლო მეთოდური გაზეთები

შპს მედია ოჯახი "ბნათელაშვილი საქართველო" და შპს "რუსთავი 2 პრინტი" გთავაზობთ ხელმოსაწერად 19 დასახელების საგანმანათლებლო და საგონებრივ მეთოდურ გაზეთებს.

საგონებრივი მეთოდური გაზეთები მოგანვლით ყველა ელასში პარალელური სასოლო სახელმძღვანელოებით სწავლების გარანტირებულ მეთოდოლოგებსა და რეკომენდაციებს, თემატურ გაგებებს, საგანმანათლებლო სცენარებსა და მოდელებს.

გაზეთებს მიიღებთ ადგილებზე 2004 წლის 20 სექტემბერიდან 2004/2005 სასწავლო წლის განმავლობაში.

მისამართი: თბილისი, რუსთაველის 42, მე-3 სართული, ტელ. ...93-50-84, (899) 55-15-84

საქართველოს გადასვლათა კავშირი და ისტორიის პრომოუშენი ნარკომიზაციის

# GEORGE DUKE BAND

GEORGE DUKE - KEYBOARDS & VOCALS  
JEFF LEE JOHNSON - GUITAR  
MICHAEL MARSHON - BASS  
GORDON CAMPBELL - DRUMS  
KEVIN RANDELPH - KEYBOARD-SYNTH  
SHANNON FEARSON - BACKING VOCALS

Austrian OFFICIAL AIR CARRIER

## ჯორჯ დიუკი

თბილისის სახელმწიფო საკონცერტო დარბაზი 25.09.04

თქვენი რეკლამა  
ჩვენს გაზეთში

20-24-04  
20-00-24

საინფორმაციო ტექნოლოგიების  
ცენტრი „მზიური“  
გთავაზობთ:

კომპიუტერის შემსწავლელ კურსს თემებით:

- კლავიატურაზე ბეჭდვის აბრევიატურა
- საჭიანი დოკუმენტაციის წარმოება – MS Word
- აღრიცხვას უზღვევს უძლიერესი პროგრამა – MS Excel
- დოკუმენტის შექმნის პროგრამა – MS Powerpoint
- ოპერაციული სისტემა Windows

ცენტრში მოქმედებს სხვა კურსებიც.

მისამართი: დ.უზნაძის N70 ტელ: 29-48-61  
www.mziuri.ge

# "ენ-ჯი-სი ტური"

## გთავაზობთ

### დასვენებას თურქეთის სუპერსეზონ კურორტებზე.

### ინდივიდუალურ და ჯგუფურ სამსახურსირო ტურებს.

მის: გამსახურდიას №28 ტელ: 37 33 99 . 37 34 99

NGCTOUR@YAHOO.COM

საინფორმაციო ტექნოლოგიების ცენტრი „მზიური“

კომპიუტერის შემსწავლელ კურსს თემებით:

- კლავიატურაზე ბეჭდვის აბრევიატურა
- საჭიანი დოკუმენტაციის წარმოება – MS Word
- აღრიცხვას უზღვევს უძლიერესი პროგრამა – MS Excel
- დოკუმენტის შექმნის პროგრამა – MS Powerpoint
- ოპერაციული სისტემა Windows

ცენტრში მოქმედებს სხვა კურსებიც.

მისამართი: დ.უზნაძის N70 ტელ: 29-48-61  
www.mziuri.ge

## ნამალი "სალხინო"

ქართული ფლორის საოცრება

თუ განუხებთ პროსტატიტს, ცისტიტს, ქალური და მარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებებს; როცა შეიძინეთ შენელებული და გახშირებული შარდვა, შარდის დროს წვა, შარდსაღინი ხერხეის ბაგეთა მინებება, სუნი ან გამოწვევა; აგრეთვე ტკივილი ნების, გავის ძვლის, თირკმელების არეში; შარდის ნეთ-ნეთად გამოყოფა, მოშარდის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ ნამალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგესწებათ.

"სალხინო" აწესრიგებს კუჭ-ნაწივის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს. "სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაღვლის ბუშტის (ქოლესისტიტი), პეპტიკის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინგივიტის, სტომატიტის, ბრონქიტის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. ნამალი "სალხინო" კურნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გათმჯობებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

ნამალი "სალხინო" თვისებები აპრობირებულია და მოწონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია.

იკითხეთ და შეიძინეთ ავთიაქებში.

ნამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.