

"დინამი" ცვლილები დაბრუნდა!

პირველი რუბიკონი გადალახულია

"ଫୋନ୍‌ଅମ୍ବ": ମାତାଳାଙ୍କର ଶାଶ୍ଵିତ ପ୍ରାଣି,
ଶୈଳିତ୍ୱେଳିଯିର ଗିଲ୍ଲାର, ସାଲୁପ୍ରକାଶରେ,
କରୁଣକରେଣ୍ଟା, କାନ୍ଦୁବାବା, କାନ୍ଦୁଜ୍ଞାନୀ,
ବ୍ୟଥିବାରେ, ଲାଙ୍ଘାଦାଖିଗିଲ୍ଲା (ଅବ୍ଦାଳାର,
52°), କାପୁଳାଙ୍କର (ରହମେରା, 80°),
ମେଲ୍ଲକାରେ (ଗ୍ରହିଗାଲାନ୍ଧିପ୍ରାଣି, 67°).

მთავარი მწერთნელი:
 გია გეგუჩხაძე
"კოსლა": მაიდანი, პაშჩინსკი,
 კლოსი, სტოლარჩიკი, გორაცვსი
 (კუკელქა, 60°), შიმკოვიაკი,
 კანტიორო, ზემტუცი (კუკბა, 68°)
 ფრანკოპანი, უკრაპანი.

თოახკოვსკი, უურავსკ
მთავარი მწერლნი იყო:

თამაშის შემდეგ, ცხელ გულზე, საკამაოდ მიტირს "დინამოს" ნარმა-ტების ახსნა. ტექნიკური და სწრაფი, შემტევი ფეხბურთი? ალბათ არა, რა-დან "ვისლაც" არანაკლებ სწრაფი და, მართლაც, ტექნიკური გუნდია, რომლის თავდამსხმელებს, უურავს-კის და ფრანკოვსკის ევროპის ბერი ისუპერკლუბი ისურვებდა თავის რი-გების. უპირატესობა ნახევარდაცვის ხაზში? არც ეს, რადგნა მოედნის ცე-ნტრალურ ნაწილში პოლონელები თუ არ გვჯობდნენ, ნამდვილად არ ჩამოგვივარდებოდნენ. გამართული დაცვის ხაზი? თუ თამაშის ბოლო ნუთებს არ ჩავთვლით, როდესაც "დინამო" ორბურთიანი უპირატესო-ბის შენარჩუნებას ეშურებოდა, ხო-ლო მეტოქე ბოლო ძალებით ცდი-ლობდა გოლის გატანას, ჩვენი გუნდ-ის დაცვა ძალიან კარგად გამოიყუ-რებოდა. მაგრამ, დაცვის ხაზი ხომ ვერ მოგაგებინებს თამაშს? საბო-ლოოდ, მხოლოდ ერთ დასკვნამდე მივდივარ და, ალბათ, ვინც ნახეთ ეს თამაში დამტანხმებით: ნარმატების რეცეპტი მარტივია - უფრო მეტი მი-ზანდასახულობა, მონდომება და თა-ვაგანძირვა. აი, ამ სამი კომპონენტის ხარჯზე აჯობა გუშინ "დინამი" "ვი-სლაც". და კიდევ, მე-12 ფეხბურთე-ლი, 20 ათასი გულშემატევივარი, რო-მლებსაც 90 წუთის განმავლობაში არანაკლები ენერგია დაეხარჯათ და, რაც მთავარია, ეს ენერგია წყლ-ში ფუჭად ჩაყრილი არ აღმოჩნდა.

მე-60-დან 76-ე წუთამდე. შეგახსე-ბით, რომ პრალის "სლავიასთან" გას-ვლით შეხვედრაში "დინამომ ამ მო-ნაკვეთში 3, ხოლო "ვისლასთან" - 4 გოლი გაუშვა. გუშინ კი ყველაფერი პირიებით მოხდა: ხელით ბურთის კა-რიდან გამოტანისათვის ბაშჩინსკი მოედნიდან გააძევა და ჟენალტი და-ნიშნა. ასეთ მომენტში ბურთთან ის ფეხბურთელი მივიდა, რომელიც უნ-და მისულიყო - გიორგი ნემსაძე, რო-მელსაც დიდი ფეხბურთის თამაშის მდიდარი გამოკლილება აქვს. მას ნე-რვიც არ შესტოკება, ისე გაიტანა გოლი, რითაც ეროვნულ სტადიონზე ხამდვილ ფიესტას ჩაუყარა საფუძ-ველი. არ გასულა 6 წუთი და იმავე ნემსაძემ ბრწყინვალე პასით მეეარე-სთან ერთი-ერთზე გაიყანა კაკალა-ძე, რომელმაც მეორედ შეარჩია "ვი-სლას" კარის ბადე. ჯგუში ვართ! - დარწმუნებული ვარ, ყველას ამ აზრ-მა გაუელვა თავში, მაგრამ "დაჭრი-ლი" და კაცნაკლული "ვისლა" დანე-ბებას არ ფიქრობდა: ფრანკოვსკიმ 76-ე წუთზე ერთი გოლი გაქვითა და დარჩენილი 20-25 წუთი (მსაჯის მი-ერ დამატებული დროის ჩათვლით) პოლონელებმა ნამდვილი შტურმი მოაწყვეს, მაგრამ "დინამომ" გაძლი და კიდევ ერთი, თანაც აქამდე უჩემე-ულო საჩუქარი გაუკეთა თავის თავს და გულშემატევივარს.

პენრი კასპერჩარი: "როდესაც გუნდი ისეთი განწყობით და თავდა-დებით თამაშობს, რისი დემონსტ-რირებაც "დინამომ" მოახდინა, ნე-ბის მიზანი და მიზანი დარღვეული იყო.

თამაში მასპინძელთა იერიშით
დაიწყო, მაგრამ დებიუტშივე უურა-
ვსკიმ კინალამ ციფრი წყალი გადავგა-
სხა: მარცხენა ფლანგიდან განვითა-
რებული შეტევის შემდეგ სტუმრებ-
მა ბურთი მამალაძის საჯარიმოში,
მეორე ფლანგზე ჩაჰკიდეს და უურა-
ვსკიმ შეუტერებლივ, ბურთის მიწა-
ზე დაუშვებლად დაარტყა. ამ მომე-
ნტში 20 ათასი გულისცემა წამიერ-
ად შეწყდა, მაგრამ ჯერ მამალაძემ
იყოჩარა და ბურთს ხელი წაჰკრა,
შემდეგ ზედა ძელიც წამოგვეხმარა
და "დინამის" კართან პირველი სა-
ფრთხე მშვიდობიანად დასრულდა.
უნდა ითქვას, რომ ამ ეპიზოდის შე-
მდეგ სტუმრებს პირველ ტამში გა-
სხაკუთრებით დასამახსოვრებელი
ბისმიერი მეტოქის დამარცხება ძა-
ლუძს. "დინამომ" კიდევ ერთხელ
დაამტკიცა, რომ ძალან მაღლალი
კლასის გუნდია და ნებისმიერი მო-
ნინაალმდეგისათვის სერიოზული
ანგარიშგასანევი ძალაა. კულონცავ
ჩემს მეტოქეს ამ გამარჯვებას და
შემდგომ წარმატებებს ვუსურვებ.
იმასაც ვიტყვი, რომ უეფას თასის
ჯაფუფურ ტურნირში "დინამო" აუტ-
საიდერი ნამდვილად არ იქნება."

A black and white photograph capturing a dynamic moment during a football match. Four players are shown on a grassy pitch. In the foreground, a player from the home team, wearing a dark jersey with 'MOLDE' and the number 21, is looking towards the camera while running. Behind him, another player from the same team is also in motion. To the right, a player from the opposing team, wearing a dark jersey, is running away from the camera. In the background, a large advertisement board with the word 'GOL' is visible, along with a few spectators and stadium lights.

ଅଲାରାଙ୍ଗେରୀ ଶେଖୁମିନୋତ, ତୁମ୍ପା,
ଅର୍ଚ ମାସକିନ୍ଦଳେଖୁଁ ଗାମରୁଧେତ ମା-
ନ୍ଦିନ୍ଦିନ୍ଦାମାନ୍ଦିନ୍ଦ ତାଙ୍କୁ। ରା ତଥା ଜୁନ୍ଦା,
ତିତିରୁଗୁଣୀ ଦିନନାମୁଗୁଣୀସ ପ୍ରେଲା ମନ-
ଦରାନଦାଶୀ, ମେତୁମ୍ଭେସତାନ ଦାଶିରୀପି-
ରୁକ୍ଷାଶୀ, ଦୁର୍କରତିତସତ୍ତ୍ଵିଶ ଦରଦଲାଶୀ
ପିରନ୍ଦନ୍ଦନପଦ୍ମା, ତୁ ରାଗମରୀ ମୁଖତ୍ରିତ
ଏ ଶେଖାରତ୍ତବ୍ଦୀତ ତାମଦିନ୍ଦନ୍ଦନ୍ଦ୍ରୀ, କାର-
ତ୍ତବେଲୀ ଫେବ୍ରୁରତ୍ତୟେବୀ ଗାନ୍ଦୀଶାକୁତ-
ରେବିତ ଶେତ୍ରେବୀ ମାର୍ଜନେବୀ ଫ୍ଲାନ୍ଦାନ୍ଦ୍ରୀ
ପ୍ରେନ୍ଦ୍ରେନ୍ଦ୍ରୀ କାରଗାପ, ତୁମ୍ପା, ଦାମାଗ-
ପିରନ୍ଦନ୍ଦନ୍ଦନ୍ଦ୍ରୀପିଲ୍ ଫାଦିଶୀ ଦୁଃଖାଦ ଵେର
ତାମଦିନ୍ଦନ୍ଦନ୍ଦ୍ରୀ, ପିଯ ଗୁରୀ ପିଠିଠନ୍ଦି,
ରାଗମା କରାକୁଷିତ ତାଵଗମନିହେବିଲ ଲାଲ-
ଅଦାଶ୍ଵିଲୁଷ ଶେଖୁମିଲ ଗାନ୍ଧିଲୁଷ ଗାତ୍ରନା,
ମଦଗିଲୁଷ ମାନିଦାନମି ମାତ୍ରେବିଲୁଷ କୁତ୍ତବ୍ରିଦ୍ଧ-
ଅ ମିଲୁଷ ଦାରତ୍ତପମ୍ଭୁଲୁଷ ମିନ୍ଦଗେରୀ,

A black and white photograph capturing a dynamic moment during a football match. In the foreground, a player wearing a dark jersey with 'BORJOMI' and the number 16 is on the ground, possibly after a tackle or fall. Another player in a dark jersey is leaning over him. To the left, a third player in a dark jersey is running towards the action. A referee in a dark shirt and shorts stands behind the players, holding a whistle. The background is filled with the blurred figures of spectators, creating a sense of a live stadium atmosphere.



სახელმწიფო ახალი ვორავა

კავკასიონი 32

834: 911991 877-791991



საქართველო
მიწოდებულ
კულტურული

