

24 საათი

პოლიტიკა

„ელიტური საზოგადოების“
გატყვევება



სამხედრო განაწესების ეროვნული გვარდიის
სამხედრო ინსტრუქტორებთან ერთად,
რეზერვისტთა ბატალიონის მეთაური,
პარლამენტარი დავით კირკიტაძე ადგენს.

A2

ეკონომიკა

„თბილგაზს“ გაზის ტარიფში
თავისი მარჯაუ ექვსჯერა



„თბილგაზის“ გენერალური დირექტორი დავით
მორჩილაძე უარყოფს კომპანიის მიერ
320-ლარიანი ტარიფის თუნდაც სამუშაო
ვარიანტის დონეზე დამუშავებას.

A4

უცხოეთი

მეორე რაუნდი -
პოლიტიკაში გათავისუფლება



აშშ-ს საპრეზიდენტო არჩევნებისათვის მიმდინარე
დებატების მეორე რაუნდში საგარეო პოლიტიკური
კურსის საკამათო თემებს საშინაო პოლიტიკური
საკითხებზე დამატება.

A5

სამართალი

ახლად შეღებულ კედლებს
ქოლონიის კვადრი
პროკლამების ფონზე

იუსტიციის მინისტრის უკვე ტრადიციულ ქველმას
შაბათობამ თბილისის N1 საპრობოლიტანო
რუსთავის N1 დაწესებულებაში გადაინაცვლა.

A7

ანიონი

	10/10	11/10
თბილისი	21 ☁	23 ☁
ქუთაისი	20 ☁	22 ☁
ბათუმი	21 ☁	23 ☁
სოხუმი	18 ☁	20 ☁
ფოთი	21 ☁	23 ☁
თელავი	19 ☁	21 ☁
ჯავახეთი	20 ☁	22 ☁
გორი	17 ☁	19 ☁
ახმეტა	20 ☁	22 ☁
ჭიათურა	18 ☁	20 ☁
ბაზრა	18 ☁	20 ☁

უცხოური ვალუტის ოფიციალური
კურსი ლართან მიმართებაში

აშშ დოლარი	1.8349
ევრო	2.2645
გირვანქა სტერლ.	3.2819
რუბლი	0.0628

ამერიკული სამხედრო დახმარების „სერიული“ ბრძოლა

აფხაზეთში
სამოქალაქო ომის
საშიშროება

ენო გომარათლი

მას შემდეგ, რაც კრემლისა და
აფხაზეთის მოსახლეობის აზრი
ერთმანეთს არ დაემთხვა და აფხა-
ზეთის პრეზიდენტის არალეგიტი-
მურ არჩევნებში ყველაზე მეტი ხმა
ოპოზიციის ლიდერმა სერგეი ბა-
ლაფშამ დააგროვა, თვითგამოცხა-
დებულ რესპუბლიკაში ვითარება
უკიდურესად დაიძაბა, მოსახლეო-
ბაში კი სამოქალაქო ომის შიშაც
გაჩნდა.

აფხაზეთის ცენტრალურმა სა-
არჩევნო კომისიამ გალის რაიონის
სამ საარჩევნო უბანში არჩევნების
შედეგები გააუქმა და განმეორები-
თი კენჭისყრა 17 ოქტომბერს და-
ნიშნა. როგორც ცესკოს თავმჯ-
დომარემ სერგეი სმირონო აღნიშნუ-
ლი ფაქტის კომენტარებისას განა-
ცხადა, აღნიშნული გადაწყვეტი-
ლება პოლიტიკურია, რაც შექმნი-
ლი დაძაბული ვითარების განმუხ-
ტვის მიზნით გაკეთდა.

რუსეთის ფაქტობრივი და ყოფი-
ლი პრემიერ-მინისტრი რაულ ხა-
ჯიმბა ამ გადაწყვეტილებას უკანონო
და მიიჩნევს და სასამართლოში
სარჩელიც კი შეიტანა. იგი მოითხო-
ვს, რომ განმეორებითი არჩევნები
არა მარტო გალის რაიონში, არამედ
აფხაზეთის მთელ ტერიტორიაზე
ხელახლა გაიმართოს. აფხაზე-
თის თვითგამოცხადებული რესპუ-
ბლიკის უმაღლესი სასამართლო ამ
სარჩელს დღეს განიხილავს.

აფხაზეთის უმაღლესი სასამარ-
თლოში სარჩელი მისმა ოპონენ-
ტმა, სერგეი ბალაფშამ შეიტანა.
„ჩერნომორენერგოს“ გენერალური
დირექტორი 3 ოქტომბერს
ჩატარებული არჩევნების შემაჯა-
მებელი ოქმის დამტკიცებას და
მისი გაშვების ალიარებას მო-
ითხოვს.

გაგრძელება A2 გვერდზე



A2

ლევან ხარაბაძის ფოტო

გაუზი
პრეზიდენტმა,
ვაჟიშვილთან
ერთად,
„GALAXY C-5“-ის
სალონიც
მოინახულა.

მეწყარი და ელჩები მესტიიაში

ზაზა ფარეაშვილი

ახლოს თუ არ მიხვალ, მესტიის მთებს
სტიქიის ნაკარს ვერც კი შეამჩნევ,
მაგრამ სტალინის ქუჩაზე და რაიონის
ხუთ სოფელში მუყავე საშინელი
კვალი დატოვა. ეს კი არა, როგორც
ამბობენ, ხალხში პანიკაც კი დაუთესია,
ვაითუ უარესიც მოხდეს.

შუა ზაფხული იყო, მესტიიაში ორსაა-
თიანი წვიმა რომ მოვიდა. 9 კი არა, 99
სახელი რომ შკონდეს, იმ „ორსაათიან-
ის“ შესატყვისს, თურმე, მინც ვერ გა-
მონახავდა კაცი. სვანები ამბობენ, ერ-
თი საათი რომ კიდევ ენეომა, ნავგლეკა-
ვდაო.

ორ საათში კი მეწყერმა ხუთი სოფელ-
ი დაანგრია, ერთი ახალგაზრდა კაცი
შეინირა და იროდი ილდანის სახლის პი-
რველი სართული დაამინა.

გაგრძელება A6 გვერდზე



ზაზა ფარეაშვილის ფოტო

იროდი ილდანი
საკუთარი სახლის
წინ დაშენებულ
ქუჩაზე.

1

იურიდიული ოფისი „გაპი“
და გაზეთი „24 საათი“

ანონსებიდან პრემიას,
რომლის მიზანსაც
ნაგრძობას
მოსახლეობისათვის
სამართლებრივი
დახმარება.

2

გაზეთი „24 საათის“ მკითხველს აქვს
შესაძლებლობა მიიღოს უფასო იურიდიული
კონსულტაცია მისთვის საინტერესო
სამართლებრივ საკითხებზე. მკითხველი
შეუიძობს დასვას გაზეთში გამოქვეყნებული
უფასო ქვითრის საშუალებით, ამოჭრის მას და
ნაადრულად თბილისში განთავსებულ იურიდიული
ოფისის „გაპის“ და გაზეთი „24 საათის“
ლოგოებიან სპეციალურ ყუთებში (მიიღება
ხოლოდ გაზეთიდან ამოჭრილი ქვითრები,
ქვითრისებრი არ განიხილება). უფასო შეუიძობს
ქვითრები გამოქვეყნდება ყოველდღიურად,
გაზეთის A7 გვერდზე, ხოლო ამომწურავ პასუხს
მკითხველი მიიღებს ყოველ ხუთშაბათს გაზეთი „24
საათის“ მეშვეობით.

მკითხველი, სურვილის მიხედვით, აქვებს უფასო
შეუიძობს ქვითრის ქვეშე გამოქვეყნებულ
ანკეტას. ამავდროულად, სასურველია
მკითხველმა მიუთითოს საურთიყვე ტელეფონი,
რათა საჭიროების შემთხვევაში, მიხდეს
შეუიძობის დახმარება.

3

ქუთაისი განთავსებულია ძალზე მთიანეთში მდებარე
ქვემოთ ჩამოთვლილ სადგურებსა და შეიქმნა
მისამართები:

1. მეტროს სადგური „ახმეტის თეატრი“ (გლდანი);
2. მეტროს სადგური „მარჯანიშვილი“;
3. მეტროს სადგური „თავისუფლების მოედანი“;
4. მეტროს სადგური „წერეთელი“;
5. მეტროს სადგური „სამგორი II“;
6. მეტროს სადგური „ვარკეთილი“;
7. მეტროს სადგური „გოცირიძე II“
(ყოფილი მეტროს სადგური „ფელიქს“);
8. მეტროს სადგური „ვაჟლის მოედანი“;
9. მეტროს სადგური „დიდუბე“;
10. ვაჟა-ფშაველას 45 „სოფლის“ შენობის ხლი
სართული გაზეთი „24 საათის“ ოფისი;
11. წერეთლის 77 იურიდიული ოფისი „გაპის“ ოფისი;

„24 საათის“ მკითხველს, უფასო შეუიძობს ქვითარი,
სამართლებრივ საკითხზე დასული შეუიძობს, შეუძლია
გამოაგზავნოს ფორმის შევსება მისამართზე:
019 თბილისი, წერეთლის გამზ.77. იურიდიული ოფისი „გაპი“.

მეცხარი და ელჩები მესტიისში

პირველი გახილვები

იროდი ილდანი, მესტიის მკვიდრი: "ეს არის ჩემი სახლი! იმ დამსხვრულ ქვია, თუ რა ქვია - ნაშალი, შემოვარდა სახლში და პირველი სართული სულ ამოავსო. ერთი ნაში კიდევ და სულ ნავლეკავდა... (ფიზიკურად)...კი, ბატონო, კი, გენაცვალე - ფიზიკურად! ახლა თუ არ გაკეთდა ყველაფერი, მეერ მოყინავს, გზა ჩაიკეტება და... რა ვიცი, კაცო."

კომუნისტების დროს მესტიისში ზონაში მდებარე ქუჩები, თურმე, ყოველწლიურად იწმინდებოდა, რომ ღვარცოფი სახლებში არ შევარდნილიყო. ახლაც სასწრაფოდ განმეინდა საჭირო, თორემ ქვა-ლორღით სავსე ქუჩები ეზოებზე მაღლა აწეული. ამ საქმეში თავისი წვლილი შეიტანა საფრანგეთის მთავრობამ და პირადად ელჩმა, ბატონმა ფილიპ ლოფორმა. სასწრაფოდ გამოიყო 30 ათასი ევრო, რომლითაც მესტიისის შეიძინა 2 ტრაქტორი. საწვავისთვის გამოყოფილია 5 ათასი დოლარი.

ლამარა გულბანი, მესტიის მკვიდრი: "შეიძინეს ტრაქტორები და აქაურობა, ალბათ, მალე გაიწმინდება. აუცილებლად უნდა ვიჩქაროთ, თორემ მოვართვით და დამთავრდება ყველაფერი. მოსავალი განადგურებულია. ადრე კარტოფილი მოდიოდა. ზუგდიდში ვცვლიდით ფქვილზე და გაგვექონდა თავი. ახლა არაფერი არაა. გვაქვს ღმერთის იმედი. ღმერთმა თუ არ გაგვწირა, არა გვიშავს."

დაზარალებული სოფლებისთვის 600 ცალი ლოგინის სრული კომპლექტი შეიძინა გერმანიის მთავრობამ. აქაც უნდა აღინიშნოს გერმანიის ელჩის, ბატონი უეგ შრამის პირადი ღვაწლი. სხვათაშორის ჩვენმა მეგობარმა ელჩებმა ცუდი ამინდისა და რისკის მიუხედავად მესტიელები პირადად მოინახულეს. ასეთი ყურადღება კი მატერიალურ დახმარებაზე უფრო დიდი შეწევნა ყოფილა. ხალხს გამოზამთრების იმედიც გაუჩნდა და პანიკამაც გაუარა.

მესტიის გამგებელი ირაკლი ჯაფარიძე: "დაზარადა 5 სო-



ელჩები მესტიისში.



ლაღამის წმინდა გიორგის ტაძარი.



წვიმის შემდეგ.

ფელი - 1500-მდე ოჯახი. განადგურდა ნათესები, მოიშალა კომუნიკაციები, პრობლემა გახდა გამოზამთრება. ზარალმა შეადგინა 4 მილიონ ლარზე მეტი, მაგრამ ყველაზე ცუდი ის იყო, რომ ხალხი პანიკაში ჩავარდა. გაჩნდა აქ ცხოვრების შიში და ეს იყო ჩვენთვის ყველაზე დიდი პრობლემა, მაგრამ მადლობა ღმერთს, მოგვარდა. საქმეში საქართველოს პრეზიდენტი და მთელი მთავრობა ჩაერთო. კომუნიკაციების აღსადგენად გამოიყო 600 ათასი ლარი. საზამთროდ მივიღებთ 500 ტონა ხორბალს. სახელმწიფო პროგრამით დაზარალებულთა გარკვეული ნაწილი წალკის რაიონში ჩასახლებაზე. რამდენიმე ათეულ ოჯახს სახლებს აქ, ადგილზე შევუქმეთ. მაგრამ ეს ყველაფერი არაა. სტიქიის დაზარალებულთა დახმარებაში თავთავიანთი წვლილი შეიტანეს გერმანიამ, საფრანგეთმა, აშშ-მ, შვეიცარიამ. ამოქმედდა გაეროს სასურსათო პროგრამაც. გერმანიისგან მივიღეთ ლეიბები, საბნები, თეთრეული. საფრანგეთის დაფინანსებით შევიძინეთ ორი ტრაქტორი. კიდევ უნდა გვიყიდონ ერთი დიდი ექსკავატორი. შვეიცარია გვიწვდის სოფელ ზეგანის წყალსადენს და სოფელ იელის ხიდს. ინგლისმა დაინერგა ლენტეხის წყალსადენის აღდგენის პროექტი. გაეროს სასურსათო პროგრამით მივიღეთ ფქვილი და ზეთი."

ეს ყველაფერი კარგია, მაგრამ სვენებს მაინც ღმერთის იმედი აქვთ. ერთ კაცს ვერ ნახავთ ისეთს, რომელიც საუბარს ღმერთის დიდებით არ დაამთავრებს. მესტიის მკვიდრმა ნუნუ გულედანმა გვიხარა, მესტიის მამიდაჩემის სახლსაც დაეტაკა, მაგრამ ნაკურთხი იყო და ვერ დაანგრიაო. უცხოელი სტუმრებიც პირველად სოფელ ლაღამის წმინდა გიორგის ტაძარში მიიყვანეს. პირადად სავსე მისი პირველი სართული, სადაც ადრე უფლის ფერიცვალების ტაძარი ყოფილა, 2 წლის წინათ გაუთავისუფლებიათ მინისგან. აღარასოდეს ამოვსებულყოფს.

საქართველოს უმაღლესი სასწავლებლების საყურადღებოდ!

ევროგაერთიანების უმაღლესი განათლების პროგრამა "ტემპუსი" ა.წ 15 დეკემბრამდე აცხადებს ევროპულ უნივერსიტეტებთან ერთობლივი პროექტების მიღებას გრანტის მოსაპოვებლად!

პროგრამა აფინანსებს 3 ტიპის ერთობლივ - ქართულ-ევროპულ პროექტებს შემდეგი სფეროების უპირატესობის გათვალისწინებით:

- სასწავლო გეგმებისა და პროგრამების შემუშავება:**
 - ევროპული სწავლებანი: ევროპული სამართალი, ინტელექტუალური საკუთრების სამართალი, დამინათა უფლებების დაცვის კანონმდებლობა და სოციალური მეცნიერებები;
 - სოფლის მეურნეობა და სოფლად განვითარება, რაც გულისხმობს მდგრად განვითარებას, აგრარულ ეკონომიკას, აგრარულ ბიო-მრავალფეროვნებას, ბიო-ტექნოლოგიებს, აგრარულ ენერჯეტიკას, აგრო-ტურიზმს;
 - სოციალური სამსახურების განვითარება
- უნივერსიტეტის მართვის სრულყოფა**
 - აკრედიტაციის პროცესების და ხარისხის უზრუნველყოფის სისტემების განვითარება
 - სტუდენტური ასოციაციებისა და სტუდენტური სამსახურების, სტუდენტთა უფლებების დაცვის გაძლიერება (კურსდამთავრებულთა ასოციაციების "alumni associations" შექმნის ჩათვლით)
- სასწავლო კურსები ინსტიტუციონალური მხედლობისათვის** (უნივერსიტეტის ბაზაზე მოკლევადიანი სწავლება/-ტრენინგი) სხვადასხვა მიზნობრივი არაკადემიური ჯგუფებისთვის)
 - სასწავლო კურსები დამოუკიდებელი მას-მედიისა და სამოქალაქო და სისხლის სამართლის სისტემების როლის გასაძლიერებლად;
 - სამუშაო და პროფესიულ-ტექნიკური განათლების მასწავლებელთა მომზადება და გადამზადება

პროგრამა "ტემპუსი" გთავაზობთ აგრეთვე მონაწილეობის მიღებას ე.წ "სტრუქტურულ და დამატებითი სახის ღონისძიებებში" (SCM)", რომლის მიზანია უმაღლესი განათლების რეფორმის ეროვნული პრიორიტეტების შესაბამისი მოკლევადიანი ღონისძიებების დაფინანსება, სადაც უპირატესობა მიენიჭება შემდეგ პრიორიტეტულ საკითხებს:

- ბოლონის პროცესის ეროვნული გუნდის შექმნის მხარდაჭერა;
- საკრედიტაციო სისტემების შემუშავება;

"სტრუქტურულ და დამატებითი სახის ღონისძიებების" პროექტის განაცხადის მიღების ბოლო ვადაა 2005 წლის 15 თებერვალი.

"ტემპუსის" გრანტის შესახებ საკონსულტაციოდ მიმართეთ "ტემპუსის ეროვნულ ბიუროს" ქ-ნ თამარ ნულუკიძეს
 ტელ: 95 57 63; 899 56 51 15
 ელ.ფოსტა: TIP.georgia@caucasus.net

უმაღლესი განათლების სფეროს სამთავრობო და არასამთავრობო, საუნივერსიტეტო, აკადემიური თუ ადმინისტრაციული კადრების, სტუდენტთა ასოციაციების ხელმძღვანელთა საყურადღებოდ!

ევროგაერთიანების უმაღლესი განათლების პროგრამა "ტემპუსი" გთავაზობთ ინდივიდუალური მობილურობის გრანტებს (IMG) ევროკავშირის წევრ ქვეყნებში გასამგზავრებლად შემდეგი მიზნებისთვის:

- პარტნიორობის დამყარება ევროპულ უნივერსიტეტებთან "ტემპუსის" გრძელვადიანი პროექტის შესაშუშავებლად
- უმაღლესი განათლების/საუნივერსიტეტო რეფორმასთან დაკავშირებულ კონფერენციას/სემინარში მონაწილეობის მისაღებად
- კვალიფიკაციის ასამაღლებლად ან კონკრეტულ აკადემიურ, ადმინისტრაციულ თუ მმართველობით სფეროში თანამშრომლობისთვის

ინდივიდუალური მობილურობის გრანტი კონკურსის საფუძველზე გაიცემა ევროკავშირის წევრ ქვეყანაში მგზავრობის და 1-8 კვირამდე საცხოვრებელი ხარჯების დასაფარავად. **გრანტი არ ფარავს სტუდენტთა/ასპირანტთა სწავლების ან სამეცნიერო-კვლევითი მუშაობის ხარჯებს და აგრეთვე კონფერენციაში მონაწილეობის საწვავი შენატანს!**

IMG გრანტის მისაღებად დეტალური ინფორმაცია, საჭირო საანკეტო ფორმა და შესაბამისი ინსტრუქცია იხილეთ ინტერნეტში შემდეგ მისამართზე: <http://w.w.w.etf.eu.int/tempus>. მოთხოვნა "ტემპუსის" ინდივიდუალური გრანტის (IMG) მისაღებად ინტერნეტით უნდა გაიგზავნოს ყოველი წლის 15 ივნისამდე, 15 ოქტომბრამდე ან 15 თებერვამდე.

IMG გრანტის შესახებ საკონსულტაციოდ მიმართეთ "ტემპუსის" ეროვნულ ბიუროს
 ქ-ნ თამარ ნულუკიძეს
 ტელ: 95 57 63; 899 56 51 15
 ელ.ფოსტა: TIP.georgia@caucasus.net

უმაღლესი განათლების სფეროს სამთავრობო და არასამთავრობო, საუნივერსიტეტო, აკადემიური თუ ადმინისტრაციული კადრების, სტუდენტთა ასოციაციების ხელმძღვანელთა საყურადღებოდ!

ევროგაერთიანების უმაღლესი განათლების პროგრამა "ტემპუსის" გრანტის მოსაპოვებლად "ტემპუსის" საქართველოს ეროვნული ბიურო ატარებს საინფორმაციო სემინარს, სადაც პროგრამაში მონაწილეობის მსურველები დეტალურად გაეცნობიან და მიიღებენ კონსულტაციას პროგრამაში მონაწილეობის პირობებისა და პროექტების მომზადების შესახებ.

სემინარი ჩატარდება ა.წ. 19 ოქტომბერს, 10:00 სთ-ზე, "მსოფლიო ლაბორატორიის" შენობაში (დ. უზნაძის 2). სემინარში მონაწილეობის მსურველებს ვთხოვთ დაუკავშირდნენ "ტემპუსის" ეროვნულ ბიუროს ტელ: 95 61 66; 95 57 63; 899 56 51 15. ელ.ფოსტა: TIP.georgia@caucasus.net

თსსუ - კიდევ ერთი წარმატება

შვეიცარიის ბერნის სახელმწიფო უნივერსიტეტის კარდოვასკულური ცენტრი თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო უნივერსიტეტის სტუდენტთა დაინტერესდა. მებუთეურსელი ვახტანგ ჭანჭავაძის თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო უნივერსიტეტის უცხოეთის განყოფილებაში მისი ლაბორატორიული სამუშაო იმდენად მნიშვნელოვანად მიიჩნეს, ცდებოდა გასაგრძელებად ბერნში მისი კიდევ ცოტა ხნით დატოვება უნივერსიტეტის ხელმძღვანელობას ოფიციალური წერილით სთხოვს.

"მის მიერ მიღებული შედეგები ძალზე იმედისმომცემია და გვიჩვენებს, რომ მიზნობრივად მისი კვლევის მიზანმიმართული დახმარება და ახლა შესაძლებელია მიიღოს მისი მნიშვნელოვანი მონაცემები, რომელიც, ალბათ, გამოქვეყნდება. ეს, რა თქმა უნდა, იქნება მნიშვნელოვანი მისი მომავალი კარიერისთვის. გარდა იმისა, რომ იგი შეიძენს დიდი გამოცდილებას ლაბორატორიაში ყოფნის პერიოდში", - ნათქვამია წერილში. საქმე ეხება მიოკარდიუმის ინფარქტის კვლევის ექსპერიმენტულ მონაცემებს. რაც უნდა შორს იდგე მედიცინისგან, ფაქტია, თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო უნივერსიტეტის მუხთეურსელი, ფაქტობრივად, რევოლუციური აღმოჩენას აკეთებს.

მსგავსი შესაძლებლობა, ანუ შესაძლებლობა მაქსიმალურად გამოვიყენოთ თვისი ცოდნა და უნარები პროფესორ-მასწავლებლების ნიშნაში, ამ უმაღლესი სკოლის ასობით სტუდენტს ეძლევა. მარტო 2004 წლის ზაფხულში ასეთი სტაჟირება 200-მდე სტუდენტმა გაიარა. როგორც თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო უნივერსიტეტის უცხოეთის განყოფილების გამგე, მედიცინის მეცნიერებათა კანდიდატი ი. ავალიანი აცხადებს, წლებიდანელი წერილი შესაძლებლობების მრავალფეროვნებით გამოირჩევა. უნივერსიტეტის ტრადიციულ პარტნიორ უმაღლეს სკოლებს - თურქეთის ჰაჯეტების უნივერსიტეტს, ბულგარეთის ვარნის სამედიცინო უნივერსიტეტს, გერმანიის იენის უნივერსიტეტს წელს ეგვიპტის ქაიროს უნივერსიტეტი და ბელგიის ლიუვენის უნივერსიტეტი დაემატა. დაიღო ასევე ხელშეკრულება დონეცკის სამედიცინო უნივერსიტეტთან, ლიტვის კლაიპედის უნივერსიტეტთან, რომელიც არა მარტო სტუდენტთა, ახალგაზრდა სპეციალისტების ერთიანი სტაჟირებას გულისხმობს.

პერსპექტივა იმდენად მომზიბეულია, რამდენადაც სასარგებლო. სტაჟირების დროს, ქართველი სტუდენტები არა მარტო უშუალოდ პრაქტიკებით შემოიფარგლებიან, სარგებლობენ ბიბლიოთეკითა და კომპიუტერული მომსახურებით, მონაწილეობენ შიდა კონფერენციებში, აკეთებენ მოხსენებებს, მორიგეობენ კლინიკებში, მონაწილეობენ ოპერაციებში, უშუალოდ ასრულებენ სხვადასხვა სამედიცინო მანიპულაციებს. შესაბამისად, ახალ ტექნოლოგიებს ითვისებენ და კარგ გამოცდილებას იძენენ. აღარაფერს

ვამბობთ კულტურულ ღონისძიებებზე, რომელიც მათ მასპინძელი ქვეყნის გაცნობის კარგ საშუალებას აძლევს. თსსუ-ს სტუდენტები გულისხმობისთვის მადლობას უხდებიან რექტორს, აკადემიკოს რ. ხეცურაიას, უცხოეთის განყოფილების თანამშრომლებსა და ჯგუფის ხელმძღვანელებს.

მიმდინარე წლის 19-24 ოქტომბერს ბერლინში, საქვეყნოდ ცნობილი პარტიკლინიკაში ევროკავშირის ევროპის ორგანიზებულ საერთაშორისო სამედიცინო კონგრესში, ევროკავშირის ქვეყნების მონიწივე მეცნიერ-მედიკოსებთან ერთად, მოხსენებებით წარდგებიან თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო უნივერსიტეტის სტუდენტები: ნიკა ჭანჭავაძე, გივი კობერიძე და მამუკა ხაჭაპურიძე. აღნიშნული

კონგრესი მსოფლიოში ერთ-ერთ უმნიშვნელოვანეს სამედიცინო ფორუმს წარმოადგენს. ყველაფერი ეს ჯდება იმ მოთხოვნების ფარგლებში, რომელიც შეიძლება ნაუყენო თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო უნივერსიტეტს - ჯერჯერობით ერთადერთ უმაღლეს სკოლას დსთ-ს სივრცეში შემავალ ყოფილ საბჭოთა კავშირის ქვეყნებში, რომელმაც ევროპის უნივერსიტეტთა ასოციაციის ინსტიტუციონალური შეფასება მიიღო და ევროპის საგანმანათლებლო არეალში იქნა ინტეგრირებული. 1999 წელს ბოლონიის მიღებული ცნობილი დეკლარაციით, 2010 წლისთვის ევროპის ერთიანი საგანმანათლებლო სივრცის შექმნა დასრულდება. ამდენად, ქართული უმაღლესი სკოლის ნაბიჯი წარმატებულად მიიღება ჩაითვლება.

სამკურნალო გაერთიანება "ლიგა"

სამსოპათოლოგიის კლინიკა
 ტელ: 32 21 21

- ერექციის ხარისხის გაუმჯობესება;
- სექსობრივი აქტის გაუმჯობესება;
- წარუმატებლობის მოლოდინის შიშის მოხსნა;
- სექსუალური ცხოვრების აღდგენა ქრონიკული დაავადებების ფონზე.

თბილისი 0186, ვაჟა-ფშაველას გამზ. 83/11

ნახსენებები კინოკამის სკოლი

სისტემა, რომელიც შექმნილია ცხოველებზე



“ჩემი მიერ, პიტერის ნინაღმდეგ დანერგული ვერც ერთმა სიტყვამ ვერ გადაარჩინა თუნდაც ერთი ენაღმდის სიცოცხლე”, - წერდა ბოლოს უ. ჰ. ოდენი, მაშინ როდესაც ახალგაზრდაში პოლიტიკურად აქტიურს, ღრმად სწამდა იმისა, რომ პოეტს ომის დასასრულის მოახლოება შეუძლია.

არც მეორე გიგანტს - რომერტ ფროსტს შეჰპარავია ეჭვი პოეტის დანიშნულებაში - მას ცნობიერებაში ძირეული ცვლილებების მოხდენა ძალუქს. თუმცა, ამისთვის საჭიროა დრო, საზოგადოება პოეტის ენით საუბარს დროთა განმავლობაში სწავლობსო, წერდა იგი.

ზემოთ ხსენებულ ავტორთაგან განსხვავებით, ვაჟა-ფშაველას მხილება თვითორტიკული და კატეგორიულია: “მართლაც, რა გვაკეთებ, რა გავარსებებ ქართველმა ინტელიგენციამ საქვეყნოდ, საეროდ? თუ მე მკითხავთ, გულახდილად გეტყვით: “არაფერი”... გაზეთები და წიგნები მისი (ინტელიგენციის) მეზობით საკმაოდ იბეჭდება, და არავინ კი არ კითხულობს, ან საიდან და როგორ უნდა წაიკითხოს კაცმა თუ კითხვა არ ეცოდინება? აი, როგორ აღმშენებლები ვყავთ ჩვენს ქვეყანას! ჩვენი დიდი ღვაწლი განიზომება იმ გარემოებით, რომ ამდენი ლიტერატურული ჰაი-ჰუით ბევრი რომ ვთქვათ, 1500 მკითხველი შევიძინებთ სამ მილიონ ქართველთან.”

რა პოზიციას დაიკავებენ პოეტები დღეს? მაშინ, როცა ამერიკა სუპერთანამედროვე იარაღით ბომბავს ქვეყანას, რომელიც შუასაუკუნეების წყვილია ჩაფლული. პირველი პოეტური შეფასებაც გაიცა - “ეს სიურრეალისტურია!”

ასეთ დროს მხილებაც საკმარისია, მით უმეტეს, როცა თავად ექსპერტებიც კი უსუსურებენ არაან პროგრესის გაკეთებისთვის. და თითქოს ლოგიკურად არის, რეალურად საქმე გვაქვს მისტიკასთან - არის მსხვერპლი, “არ ჩანს” მტერი.

ბოლო ხანს, ჩემს ხელთ არსებულ ულტრათანამედროვე პრობაში, მხოლოდ ერთგან გაიხსნა აღმსარებლობითი ბასი, ზუსტი და ადეკვატური. ბესტსელერების ავტორის მიმულ უელბეკის გმირი, - სექსუალური ტურიზმის მსხვერპლი, საბოლოოდ გულუბრყვილო დასარებას გვთავაზობს - იგი არც ევროპელობაზე აშბობს უარს და არც კავკასიაში დიბონაეების მანერულობით არის შეპყრობილი. ციტატა: “ყვარვართ, რადგან გეგონებთ, მასობრივად და სიკვდილით ვართ გაჟღერებულნი. ჩვენ შექმენით მისიტემა, რომელიც შეუძლებელი გახდა ცხოვრება, უფრო მეტიც, ამ საშინელებას მთელ მსოფლიოზე ვავრცელებთ.”

სამწუხაროდ, არც დასავლური მაგალითები და არც საკუთარი გამოცდილება საკმარისი არ აღმოჩნდა რელიგიათა შერიგებისთვის. გაჩნდა შიში, არა იმდენად ტერიზმის, რამდენადაც ამ სიტყვასთან გამხინჯაურების პერსპექტივის. გარანტიების, თითქოს ვეღარც შევიცარული საათები იძლევიან, - ვისაც საშუალება გაქვთ გაიქციეთ, გაიქციეთ, რაც შეიძლება შორს.

ბარიკადებზე თუ მანსარდში? ასეთ დროს ყველაზე უფრო განონანსორებული პასუხია - პოეტს საზოგადოებისაგან მხოლოდ ერთი რამ მოეთხოვება - წეროს კარგად. ე.ი. მტრის შემოსვლის შემთხვევაში პოეტები სანერ მაგიდებთან რჩებიან? არ კიციო! ჩვენ ვსვამთ კითხვებს, და თითქოს პასუხის გარეშეც ყველაფერი გასაგებია.

ახლა არქაული, ან სულაც აზიური ესთეტიკა ყველაზე მომგებიანია. ქვეყნები, სადაც საქონელი ცოფმა განაყიჭა და სეტყვამ სახურავები დაუღუნა სახლებს - ეს საუკეთესო ექსტერიერიცა დრამის გასათამაშებლად.

ლამის არის ზესახელმწიფოს პერსპექტივის მქონე კავკასიას მოადგეს პაულო კოლდის და სვანურის დახმარებით გამიფროს რაღაც დიდი საიდუმლო. ლამის არის მიმულ უელბეკმა წაწლებს აშბივი გაიტანოს ბულვარებით უზრუნველყოფილ ევროპაში. რეალურად კი ვეროინიკა კი არა, ეს America Decides To Die (ამერიკამ გადაწყვიტა სიკვდილი) არის.

რა ცუდია, რომ “ალქიმიკოსი” უფრო პოპულარული ნივანია, ვიდრე “ვეფხისტყაოსანი”. ასეთ შემთხვევაში ხომ, მსოფლიოს ვერასოდეს შევატყობინებთ - რომ ჩვენში, ჯერ კიდევ მ საუკუნის წინ, ქრისტიანობის ეთიკური მხარე და ისლამის ესთეტიკური მხარე, გასაოცარ რითიანობაში აირეკლა ერთ დიდი პოემაში. ისეთი სიზუსტითა და სიძლიერით, რომ დღეისთვის, სულ რაღაც რამდენიმე სტრიქონი, თითქოს, საკმარისი აღმოჩნდებოდა რელიგიათა შერიგებისთვის. მაგრამ ამერიკამ უკვე გააკეთა არჩევანი.

ქარსთვლი მხატვრობის იდეალური ფასები

ენო კანიკვილი

“ბაიას გალერეამ” 7 ოქტომბერს გამოფენა-გაყიდვებზე “კოლექციონერებს” შე-20 საუკუნის ქართველი და საქართველოში მცხოვრები რუსი მხატვრების 50-მდე ნამუშევარი გამოიტანა. გასაყიდადა გამოტანილი შე-11 საუკუნის ტყუარი ხატის ფრაგმენტც.

ეს გამოფენა-გაყიდვა უდავოდ დაინტერესებთ ხელოვნების მოყვარულებს და კოლექციონერებს. აქ თითქმის ყველა ის ცნობილი ავტორია წარმოდგენილი, რომელთა ნამუშევრებზე უკვე რამდენიმე წელია დიდი მოთხოვნაა ქართულ ხელოვნების ბაზარზე. “ბაიას გალერეაში” არჩევანი ძალიან დიდია: კაკაბაძე, ქიქოძე, ახვლედიანი, გუდიაშვილი, სიდაშვილი-ერისთავი, ქობულაძისა და გამრეკელის თეატრალური ესკიზები, გაბაშვილი, გუდიაშვილი, კირილე ზდანევიჩი, ვარაზი, სანაძე.

ძალიან საინტერესოა, რა რაოდენობით და რა ფასებში გაიყიდება ქართული მხატვრობის წარმოდგენილი ნიმუშები; იმ ფასად, რაც ე.წ. “ფრანს ლისტები” მითითებულნი, თუ უფრო მაღალ ან დაბალ ფასებში. მაგრამ ამ ინფორმაციას გაღერვის მფლობელი ბაია ნიქორიძე არ ახმაურებს: “ჩვენ მფლო-

ბელის ინტერესებს ვიცავთ, მათ არ უნდათ, რომ ეს გახმაურდეს... ეს დაზუსტებული ინფორმაციაა...”

მიუხედავად გამოფენა-გაყიდვის სახელწოდებისა - “კოლექციონერები კოლექციონერებს”, ორგანიზატორები ნამუშევრების წარმომავლობის შესახებ არაფერს ამბობენ. “რაც შეეხება ნივთის წარმომავლობას, ამას მხოლოდ მყიდველს ვუზღებთ”. - ამბობს ბაია ნიქორიძე.

გაუგებარია ამ სახის ინფორმაციის გასაიდუმლოების აუცილებლობა. ნებისმიერი გაყიდვითი სურათი, შემდგომში, მხატვრის კატალოგში ახალი მფლობელის გავრით შედის. ასე რომ, ადრე თუ გვიან, გაყიდვის ფაქტიც და მყიდველის ვინაობაც “საჯარო” ხდება. რაც შეეხება წარმომავლობის ისტორიას, ის უფრო ხშირად, დამატებითი სტიმულატორია პასიური მყიდველისათვის. ასე რომ, წარმომავლობაზე ჯობს, იყვირო, როცა ის კანონიერია (რამაც ეჭვი არ მეპარება) და არ გასაიდუმლო.

გამოფენა-გაყიდვა თბილისობის დღეებშიც ღია იქნება. თუ შეიძლება არ ინანებთ, იმასაც აღმოაჩინეთ, რომ გუდიაშვილი არა მარტო პარიზში, არამედ თბილისშიც, თანაც 60-იან წლებში მშენიერად ხატავდა.

სალომა კიკელიძე

70-მდე წარმოდგენილი ფილმი; უამრავი რუბრიკა: ჰორიზონტები, დოკუმენტური, ევროპული კინოს ფორუმები, კინოსკოლა და, რაც მთავარია, საკონკურსო პროგრამა, სადაც “ოქროს” და “ვერცხლის” “პრომეთეს” მოპოვებას 9 ქვეყნის კინემატოგრაფია ცდილობდა.

5 ოქტომბერს მეხუთედ გახსნილი თბილისის საერთაშორისო კინოფესტივალი “პრომეთე”, გუშინ კინოთეატრ “ამირანში” საზეიმოდ დაიხურა. თუმცა, პრიზიორების გამოვლენამდე, რომელიც კომპეტენტურმა ჟიურიმ დასახელა: ჟიურის თავმჯდომარე ულრიხ გრეგორი (გერმანია), კინოკრიტიკოსი ტერეზა ბრედერკოვა (ჩეხეთი), რეჟისორი და კინოკრიტიკოსი პიერანრი დელო (საფრანგეთი), რეჟისორი ინეკე სმიტი (ჰოლანდია) და მსახიობი ნინო კობერიძე (საქართველო), დახურვაზე შეკრებილმა საზოგადოებამ სოსო ჯაჭვლიანის “ჩემი პირველი სიყვარული” და ფაიკ ჰელმერის, ქართველ სტუდენტებთან ერთად შექმნილი მოკლემეტრაჟიანი ფილმი “ქართული ზაფხული” იხილა.

სერგო ფარაჯანოვის ფონდმა, რომელმაც წელს პირველად “ფარაჯანოვის” პრიზი დაანესა - მინანქრული ბრონზული, დათო ჯანელიძის დოკუმენტურ ფილმს “შეიღანი-სამყაროს ჭიპი” გადაეცა. - “შეიღანი, ეს ისეთი ადგილია, რომელიც ერთმანეთში აბსოლუტურად განსხვავებულს, სხვადასხვანაირ კულტურას აერთიანებს. ეს სწორედ ის ადგილია, სადაც ფარაჯანოვი უნდა აღორძინდეს!” - განაცხადა პრიზის გადაცემამდე ფონდის ხელმძღვანელობამ, რომელიც დარბაზს და ფარაჯანოვის კინოს მოყვარულებს თბილისში, ფარაჯანოვის მუზეუმის გახსნას და სულ მალე ფარაჯანოვის სახელობის საქართველოს კინოფესტივალის შექმნას შეჰპირდა.

ყველაზე კულმინაციური მომენტი სწორედ მაშინ დადგა, როცა ჟიურის თავმჯდომარე ულრიხ გრეგორმა, პრიზორები დაასახელა. მამ ასე, პრიზი დაუეთესო რეჟისორისათვის გადაეცა ალბერტ თერ დის - “ჩემად! ჩემად! საყვარელი”, ხოლო “ოქროს პრომეთე” გაემგზავრა ირანში, რომელიც ჯაფარ პანაჰის ერგო ფილმისათვის “შენამული ოქრო”. თუმცა, იმის გამო, რომ სწორედ ეს ფილმები არ მინახავს, მათზე მეტს ვერაფერს მოგახსენებთ. და იმედს დავიტოვებ, რომ ამ ფილმების ნახვის საშუალება ახლო მომავალში მოგვეცემა. გამარჯვებულების დასახელების შემდეგ, კინოთეატრში შეკრებილმა საზოგადოებამ სერგეი სოლოვიოვის ფილმი “სიყვარულის შესახებ” იხილა.

ფესტივალის ექვსმა დღემ,



მთავარი “პრომეთე” ირანში გაემგზავრება.

სწრაფად ჩაიარა. ტრადიციისამებრ, მაყურებელს, კინოთეატრი “ამირანი” (ფესტივალის ძირითადი სპონსორი) და კინოს სახლი მასპინძლობდა. თუმცა, წელს, გოეთის ინსტიტუტის საპროექციო დარბაზი და კინოსახიობთა თეატრიც დგემატა; გოეთის ინსტიტუტი, სადაც დიდი გერმანელი მსახიობის კარლ ვალენტინის რეტროსპექტივა მიმდინარეობდა და კინოსახიობთა თეატრი, რომელმაც, როგორც ჩანს, უკვე ათთვისა კინოდარბაზობის ფუნქციაც, სადაც რამოდენიმე თვის წინ, სტუდენტური ფილმების ფესტივალი “სესილი” გაიმართა. წელს კი საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრის ბაზაზე შექმნილი ფილმები უჩვენეს. პირველი სიყვარული - ეს იყო ის ჯადოსნური სიტყვები, რომლის გარშემოც ტრიანტედა 15 წუთიანი ფილმები. მათ შორის, საუკეთესო, გიორგი ოვაშვილის ფილმი იყო “ზღვის დონიდან”. უსიტყვო, მუნჯი, მაგრამ სავსე პირველი სიყვარულის სეტყაო, სუფთა გრძნობებით. თავისუფალი ყოველგვარი მოქმედებისგან, რომელიც სულ უფრო და უფრო გიორგვდა “თამაშში”. ნამუშევარმა, რომელმაც ზაფხულში მარკოს კინოფესტივალზე “სამხრეთი-სამხრეთი” გრამ-პრი აიღო მოკლემეტრაჟიანი ფილმებში, “პრომეთეს” ფარგლებში ჩვენების შემდეგაც უამრავი მიწვევა მიიღო. მაგრამ, რაც ყველაზე მთავარია, გიორგი ოვაშვილის ფილმი თებერვალში “პანორამის” პროგრამით ბერლინის საერთაშორისო კინოფესტივალს ეწვევა.

ერთადერთი, რაც თამამად შეიძლება ითქვას, არის ის, რომ ფეს-

ტივალი, შარშანდელი “ქაოსისგან” გაცილებით მობილიზებულ-ორგანიზირებულად უკეთესი პროგრამით ჩატარდა. თუმცა, ის ფაქტი, რომ ჩვენების გარდა ორგანიზატორებს უნდა ეზრუნათ მეტი შეხედრების, კონფერენციების მიზნობაზე - ისევ სამომავლოდ, ფესტივალისათვის სასურველად დარჩა. საკონკურსო ფილმები წარმოადგენილი იყო ნიდერლანდებიდან, ისრაელიდან, ავსტრიიდან, პოლონიიდან, გერმანიიდან, შვეიცარიიდან, ირანიდან, ბულგარეთიდან, უზბეკეთიდან. რეჟისორთა უმეტესობისთვის წარმოდგენილი ფილმები იყო ან სადებიუტო, (ისევე როგორც “ვერცხლის პრომეთეს” მფლობელი) ან პირველი სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ნამუშევარი.

“ჩვენი მიზანი არა კომერციული ფილმების, არამედ ე.წ. დამოუკიდებელი ფილმებისკენაა მიმართული, სადაც აქცენტი ისევ ევროპულ კინოზე კეთდება” - ეს ფესტივალის დირექტორის გაგა ჩხეიძის ყოველი “პრომეთეს” წინ ტრადიციად ქცეული სიტყვებია. მართალია, ფესტივალზე წარმოდგენილი ფილმები ძირითადად ევროპული იყო, მაგრამ აქაც შეინიშნებოდა ის ტენდენცია, რომელიც დიდი ხანია შეიჭრა ევროპულ კინოფესტივალებზე - აღმოსავლეთი. დასავლური კულტურის ახალი “საზრდო”, თავისი ცხოვრებით, წესებით, ტრადიციებით. თურქეთი, ირანი, ლიბანი, ბერუთი, იაპონია, ჩინეთი. ფესტივალში მონაწილე ბევრ რეჟისორთა უმეტესობა ან აზიელი იყო, რაც აუცილებლად იგრძნობდა ფილმებში, ან ფილმი სიუჟე-

ქარსთვლი “კონკიას” საოკირო ფდაპარი ქეთევან ქემოკლიძე ლა სკალას თეატრში იმდერებს

ბადი სარაზრიაძე

“იმედია, არ დაწერ, რომ “ლა სკალას” სოლისტი ვარ” - ასე დაიწყო საუბარი ახალგაზრდა მომღერალმა ქეთი ქემოკლიძემ, რომელმაც ცოტა ხნის წინათ ტელეზაში ვოკალისტების საერთაშორისო კონკურსში გაიმარჯვა და “ლა სკალას” სპექტაკლში მონაწილეობისათვის მიიღო მიწვევა. მიეჩვენო ჩვენი თანამემამულეების მიერ უცხოეთში მიღწეული წარმატებების არარეალურად გადაჭარბებულ შეფასებებს. ქეთი ქემოკლიძეს ეს არ მოსწონს და საკუთარი მიღწევების მხოლოდ რეალური სურათის გახმაურებას ითხოვს. თუმცა, თავისი ასაკისთვის საამაყო უკვე საკმაოდ ბევრი აქვს.

ქეთევან ქემოკლიძე კონსერვატორის სტუდენტია, მონაწილეობა აქვს მიღებული კარლინი დიუ-მასა და ლუდვიგ ბაუშანის მასტერ-კლასებში, თუმცა უკვე რამდენიმე წელიწადია ვოკალურ ხელოვნებას კონსერვატორიაში გულიკო კარია-სრულება შესთავაზა. ძალზედ უწვეულია ფაქტია, როდესაც სკალაში მომღერალს სპექტაკლს წინასწარი საცდელი მომშენების გარეშე სთავაზობენ. მით უმეტეს, რომ ამწველ პარტიისთვის რამდენიმე სათვეო ვარსკვლავია მოწვეული. ეს მომხიბლავი წინადადება წელს, სექტემბერში მიიღო და ამჟამად კონკიას პარტის ამზადებს. ბელვედერის კონსერვატორიაში სტუდენტის კონკურსზე მიღწეული მონაწილეობისა და ლაიფციგის თეატრების პრიზების ნეტყვისა და ფესტივალის სამხატვრო ხელმძღვანელები, დირიჟორები და კომპოზიტორები იყვნენ. მათ შორის, ტრიესტის, ლისეუს, ბუქარესტის, მილანის, გენუას,



ქეთევან ქემოკლიძე თანამედროვეობის უდიდეს მომღერალთან - კონსერვლედთან ერთად.

ერთ-ერთ ყველაზე პრესტიჟულ კონკურსად ითვლება არა მარტო საფრანგულში, არამედ მთელ ევროპაში. ყოველწლიურად მასში მონაწილეობას იღებენ ახალგაზრდა მომღერლები მთელი მსოფლიოდან, რომელთაგან ბევრი შემდეგში ვარსკვლავიც ხდება. საქართველოდან მასში მონაწილეობა მთელი მსოფლიოდან, რომელთაგან ბევრი შემდეგში ვარსკვლავიც ხდება. საქართველოდან მასში მონაწილეობა თავის დროზე ომარ განიძემ და ნანა გორდამეამ მიიღეს და პრემიები მოიპოვეს. ახალგაზრდა მეცო-სოპრანო ქეთი ქემოკლიძე წელს პირველი პრემიის მფლობელი გახდა.

კონკურსი სამ ტურად იმართებოდა. მესამე ტურში გასული მომღერლები ტელეზის თეატრის ორკესტრთან ერთად მღეროდნენ. ჟიურის ნეტყვით მსოფლიოს წამყვანი თეატრისა და ფესტივალის სამხატვრო ხელმძღვანელები, დირიჟორები და კომპოზიტორები იყვნენ. მათ შორის, ტრიესტის, ლისეუს, ბუქარესტის, მილანის, გენუას,

მარსელის თეატრების დირექტორები, პროვანსის საერთაშორისო ფესტივალის ხელმძღვანელი და სხვები. კონკურსში წარმატებული მონაწილეობის შემდეგ ქემოკლიძემ კიდევ რამდენიმე წინადადება მიიღო, მათ შორის მოწვევა ტრიესტის თეატრში და პროვანსის ფესტივალზე. დეკემბერში კი პარსილონას თეატრში ჰიუგოსადმი მიძღვნილ კონცერტში მიიღებს მონაწილეობას. მიუხედავად მრავალი თავბრულამხვევი შემოქმედებითი წინადადებისა, ქეთევან ქემოკლიძე პირველ ადგილზე მაინც სწავლას აყენებს. ბევრი წინადადებაზე მან უარიც თქვა, იმის გამო, რომ მომავალ წელს “ლა სკალას” აკადემიაში ამირებს სწავლის გაგრძელებას. სკალას აკადემიაში კი გაკეთილების გაცდენა თუნდაც პრესტიჟულ თეატრებში დაგეგმილ სპექტაკლებს გამო, არცთუ კარგ ტონად ითვლება.

ქაშირის სიბრავე

“მაქს მარა” ახალ დისკიპლინაში

თამარ ბაბუაძე

ყველაფერს თავისი მასშტაბები აქვს და ძვირფასი ტანსაცმლის იტალიური სავაჭრო ნიშნის “მაქს მარას” შემოსვლა თბილისში ქართული მასშტაბებით ისე ძვირფასად გაიმართა, როგორც ეკადრებოდა - სასტუმრო “მერიოტის” დარბაზში თავმჯდომარეობის სახეობით, დიდი ვირსალაძის ჯაზ-ბენდით, ქეთი ფარეხაშვილის სამბათი და ქართულ ლხინზე დიდი მონიტორიდან “შემოერთებული” კომპანიის ხელმძღვანელის ლუიჯი მარამოტის თანხლებით.

ვინც მოდის ჩვენებებს ადევნებს თვალს, მათთვის “მაქს მარა” ნამდვილად მეფურთხე სახელია. ცოტა უფროსი თაობის წარმომადგენლებს კი ისიც კარგად ემახსოვრებათ, თუ როგორ შეშალა “მაქს მარას” პალტომ მთელი მსოფლიო ჭკუიდან “ერთ მშვენიერ წელს”, კერძოდ კი, 1951-ში. ეს იყო ფუმფულა ქაშირისგან კლასიკური დიზაინით შეკერილი პალტო, რომელმაც დროს გაუძლო, მაღალი კლასის “მოდინცებში” მაღალი რეიტინგი შეინარჩუნა და დღეს 1500 დოლარი ღირს.

თბილისში კი “კოსმოპოლიტან

კოსმეტიკსმა” და “ისი პარის” მაღალხარისხიანი ქსელმა სწორედ ზემოხსენებული ქაშირის პალტოს ანალოგიით შექმნილი სუნამო “მაქს მარა” შემოიტანეს. სუნამო პირველი არა მხოლოდ თბილისში, არამედ ზოგადად პირველია - ის გახლავთ ტანსაცმლის ბიზნესში 50-იან წლიანი მოღვაწეობის შემდეგ სუნამოების სამყაროში გადანიშნულებული “მაქს მარას” პირველი არომატი.

მისი პრეზენტაციები ევროპის მასშტაბით ახლახან გაიმართა და, როგორც ბოლო ხანს, ტრადიციად დამკვიდრდა, ახალი სუნამოს შემოსვლას არც ჩვენთან დაუფიქრებია.

სუნამო “მაქს მარას” “დსთ“-ს რეგიონის ბრენდ-მენეჯერმა მარინა საუერმა და მისმა ქართველმა კოლეგამ “ისი პარიდან”, გონა ჯაბლიაშვილმა წარმოგვიდგინეს. სწორედ მათთან შევიტყვევებ, რომ ტანსაცმლის ცნობილი იტალიური მწარმოებელი სუნამოზე მუშაობის დროსაც მთავარ “ინგრედიენტად” ქსოვილი, კერძოდ კი, ქაშირი აირჩია; უფრო ზუსტად, ქაშირი, როგორც უფრო იდეური, სიმბოლური ინგრედიენტი - სუნამოს ფლაკონის ფორმა, დიზაინი და ფერი ისე შეირჩა, რომ ამ პატარა დე-



ვინც მოდის ჩვენებებს თვალს, მათთვის “მაქს მარა” ნამდვილად მეფურთხე სახელია.

ტალებით სრულყოფილად ყოფილიყო გადმოცემული ის, რაც “მაქს მარას” დანარჩენი ბრენდებისგან

გამორჩევა - ძვირფასი ქსოვილი, რომლითაც თავიანთ ლეგენდარულ პალტოებს კერავენ, ფაგორიტი

„ნაბადი“, თეატრალური სივრცე - ფოლკლორის „იზმები“ და მკაცრი ტრადიციების დეფორმაციით

სოფო კილაშონია

თბილისში დღითი დღე მრავლდება დამოუკიდებელი თეატრები. ალტერნატიული თეატრალური სივრცე ისაა, რისკენაც თანამედროვე ქართველი რეჟისორი მიისწრაფვის - პროცესი, რომელიც ევროპულ თეატრში დიდი ხნის წინ დაიწყო, საქართველოში ჯერაც არ დასრულებულა.

ზუსტად იქ, სადაც თეატრალური ინსტიტუტის ყველაზე ორიგინალური სტუდიები საკუთარი ექსტრავაგანტულობით თავს იწონებენ, რუსთაველის გამზირზე, ყოფილ კინოთეატრ “სპარტაკში”, ყველაზე ტრადიციული და ეროვნული თეატრი გაიხსნა. ქართული ფოლკლორის პირველ თეატრს მისმა დამფუძნებელმა ბაკურ კილურაძემ, დირექტორმა ზაზა მამალაძემ და სამხატვრო ხელმძღვანელმა ნინო ტურაბელიძემ “ნაბადი” უწოდეს და რამდენიმე კვირის წინ პირველი სპექტაკლი წარმოადგინეს.

პატარა კვადრატული ფორმის სცენა, ოცდაათადგილიანი მაყურებელთა დარბაზი, - ერთობ ევროპული თეატრალური გარემოა, სადაც კომფორტულ სავარძლებში მოკალათებულ მაყურებელს 26 მსახიობი (მოცეკვავებიც და მომღერლები) მხოლოდ ხალხური სიმღერითა და ცეკვით ქართულ ტრადიციასა და ადათ-ჩვეულებზე მოუთხრობენ.

სპექტაკლი, რომელიც დაახლოებით ორი საათი გრძელდება, თითქმის ყველა ქართულ ხალხურ სიმღერასა და ცეკვას მოიცავს, რომელთა ერთობლიობის საერთო ქარგში მოცეკვასაც შეეცადა რეჟისორი გიორგი სიხარულიძე.

ერთი შეხედვით, სპექტაკლის სიუჟეტად, შესაძლოა, საქართველოს ისტორია, მისი ფრაგმენტუ-

ლი თხრობა მივიჩნიოთ, თუმცა ეს ასე არაა. სპექტაკლში ერთიმეორეს ენაცვლება არა კონკრეტული, ისტორიული მოვლენების ფოლკლორულ ენაზე გამოთქმული სცენები, არამედ განზოგადებული, სიმბოლური დატივრის მქონე “პასუხები”, რომლებიც ყველაზე უკეთ აჩვენებენ ქართულ ხასიათს და ქართულ ტრადიციას.

ქართული მითოლოგია, ომები, ბერიკაობა, დატივრება - სიმბოლური ფრაგმენტებია, რომელთა დინამიურ მონაცვლეობას ზოგ შემთხვევაში თხრობითი და ოდნავ გახანგძლიებული ქორეოგრაფია, ნომრებად დადგმული ცეკვები აფერხებს. ადამისა და ევას დაბადება, ცეკვა ქართული, ქალღმერთი დალი და კლდეზე მიჯაჭვული ამირანი - ეს დასაწყისია, რომელზეც რეჟისორი თხრობის მთავარ დერბს აგებს და თავიდანვე ზღაპრულ, მითურ სამყაროში აქცევს მნახველს.

სპექტაკლის ქორეოგრაფი კი რეჟისორულ ჩანაფიქრს გულმოდგინედ ყველა კუთხის ცეკვით აგებს, ისე, რომ გამორჩენილი არც ერთი არაა. სვანური, მიულური, ოსური, ფშაური, რაჭული და სხვა - ცეკვა-სიმღერა ერთიმეორეს ენაცვლება და თან რთველისა და ქართული სუფრის ტრადიციებს გვიამბობს. სცენაზე მოცეკვავებისა და მომღერლების მონაცვლეობა ტემპერამენტული ქორეოგრაფიული სცენებისგან ოდნავ დაბაზულ და საკმაოდ დაღლილ მაყურებელს სულისმომთქმის საშუალებას აძლევს. ამ მხრივ ყველაზე საინტერესო ჭაბუკა ამირანაშვილის მიერ დამუშავებული ორი მუსუკალური ნომერია, რომელსაც სცენის სხვადასხვა კუთხეში ჩამოხდარი მუსიკოსები სხვადასხვა საკრავზე ასრულებენ.



სპექტაკლი, რომელიც დაახლოებით ორი საათი გრძელდება, თითქმის ყველა ქართულ ხალხურ სიმღერასა და ცეკვას მოიცავს, რომელთა ერთობლიობის საერთო ქარგში მოცეკვასაც შეეცადა რეჟისორი გიორგი სიხარულიძე.

ჩვენ გვსურს ახალგაზრდები ქართულ ფოლკლორს დაეუბრუნოთ, ვაჩვენოთ ის, რაც ყველაზე ღირებულია, - ახალი თეატრის ხელოვნება და თან რთველისა და ქართული სუფრის ტრადიციებს გვიამბობს. სცენაზე მოცეკვავებისა და მომღერლების მონაცვლეობა ტემპერამენტული ქორეოგრაფიული სცენებისგან ოდნავ დაბაზულ და საკმაოდ დაღლილ მაყურებელს სულისმომთქმის საშუალებას აძლევს. ამ მხრივ ყველაზე საინტერესო ჭაბუკა ამირანაშვილის მიერ დამუშავებული ორი მუსუკალური ნომერია, რომელსაც სცენის სხვადასხვა კუთხეში ჩამოხდარი მუსიკოსები სხვადასხვა საკრავზე ასრულებენ.

ანარკლებით შექმნილი ხელოვნების ნიმუშთა გარჩევა. სად არის სუფთა ტრადიციული ცეკვა, სიმღერა, და სადაა და რა დავარქვათ ტრადიციულ ელემენტებზე აგებულ, შესაძლოა, ასევე ღირებულსა და ღირსეულ (რადგანაც ის ჩვენი დროისაა, თანამედროვეა) ნამუშევრებს. ეს, ალბათ, დროისა და სპეციალისტების საქმეა და თანაც სხვა მსჯელობის თემაც.

აქვე უნდა აღინიშნოს ის ფაქტი, რომ “ნაბადი” წარმოდგენილი სპექტაკლი ქართული, ხალხური ცეკვისა და სიმღერის თვალსაზრისით, სწორედ ფოლკლორისა და ტრადიციების “იზმებია”, რაც სუბივლურად თანამედროვე დადგ-

მების უმუშაოდ გავლენა (რაც საკმაოდ მძაფრად იგრძნობა ქორეოგრაფიაში და რაც დამახასიათებელი გახდა საერთოდ თანამედროვე დადგმებისთვის), ასევე, სცენის მხატვრობა, რომელიც გია აბესალოშვილს ეკუთვნის და ანი ბაბიანიშვილის თეატრისა და ბენევისგან შექმნილი კოსტიუმები კიდევ მეტად უსვამს ხაზს. თუმცა, “ნაბადი” არც უბრალოდ თეატრია და არც მხოლოდ ფოლკლორი, ეს ფოლკლორული თეატრალური სივრცეა, სადაც დასაშვებია და სადაც აუცილებელია “მეცარი” ტრადიციების დეფორმაცია.

სცენის უკანა მოძრავი კედელი და მასზე განათების საშუალებით

როვე იდება.

უცებ გაჩენილი იდეის მიუხედავად, აჩილ მარამოტის საქმე სპონტანურად მაინც არ დაუწყია. თავის ფორმას სახელი მხოლოდ დიდი ფიქრის შედეგად დაარქვა და თავიდანვე ჩაღო მასში განდიდების ამბიცია: მაქსი - როგორც ძლიერის სინონიმი; მარა - საკუთარი გვარის საწყისი ოთხი ასო.

1951 წელს გამოსული მარამოტის კოლექცია სულ ორი ხელი ტანსაცმლისგან შედგებოდა - აქლემისფერი პალტო და წითელი პიჯაკი, მაგრამ ეს არ იყო ორი უმნიშვნელო ხელი ტანსაცმელი. “მაქს მარა” მსოფლიოში ერთ-ერთ ყველაზე ცნობილ იტალიურ ბრენდად ხომ, სწორედ ამ აქლემისფერმა პალტომ და წითელმა პიჯაკმა აქცია. მერე კი ქაშირით მოტანილ ილბალს მარამოტის გამჭრიახობაც დაერთო თან და თანდათან აშენდა და გაფართოვდა ათასგვარი მიმართულების მქონე ტანსაცმლის დიდი იმპერია, რომელმაც 2004 წლის შემოდგომიდან უკვე სუნამოების ტერიტორიის დაპყრობაც დაიწყო.

პირველი არომატი გამოსულია. ასე რომ, ასათვისებელ ტერიტორიაზე თეთრი დროშა უკვე ფრიალებს.

მაიკლ მური, ოლიმპია, ჭორჭ ბუმი და სხვები

მაიკლ მური ახალი წინადადებით შემოდის. ის და ფილმის “ფარენჰეიტი 9/11”-ის დისტრიბუტორები აპირებენ, წინასწარჩვენო ღამეს ბუშის წინააღმდეგ მიმართული და კანის “ოქროს პალმით” აღნიშნული დოკუმენტური ფილმი გაუშვან ეთერში. ჩანაფიქრის ასრულების შემთხვევაში, “ფარენჰეიტი 9/11”-ს ე.წ. “გადაიხადე და ნახეს” სქემით დაატრიალებენ ტელეარხზე.

ეს იქნება სამსაათიანი ტელეტრანსლაცია, სათაურით “სპეციალურად მაიკლ მურისგან წინასწარჩვენო”. დაიწყება პირველი ნოემბრის საღამოს 8 საათზე და 11-მდე გასტანს. ფილმის ჩვენებაზე იზრუნებს ე.წ. “ფი-თივი”-ს (ფაიზიანი ტელევიზიის) ფირმა “iN დიშანდ ნეთურქსი”. მაყურებელს კი ფილმის სანახავად 9.95 დოლარის გადახდა მოუწევს.

ჯერჯერობით ხელშეკრულება არ გაფორმებულა, მაგრამ მოლაპარაკებები მიმდინარეობს. ვნახოთ, რა იქნება, - აცხადებს მაიკლ მურის ინკოგნიტო წარმომადგენელი. სხვადასხვა საინფორმაციო სააგენტოს ცნობით კი, ფილმის გარდა, იმავე ღამეს ეთერში გავაბლიც-ინტერვიუები პოლიტიკურად აქტიურ და, სავარაუდოდ, ზემო-ის წინააღმდეგ განწყობილ ვარსკვლავებთან.

მაიკლ მურის ამ ინიციატივის შესახებ პრესაში ინფორმაცია მას შემდეგ გაჩნდა, რაც “ფარენჰეიტი 9/11” “სონი” ციფრულ ვიდეოდისკზე გამოუშვა (DVD). პირველივე დღეს 2 მილიონი ეგზემპლარი გაიყიდა, ამ მაჩვენებლით კი “სონი” ნამდვილად კმაყოფილი ჩანს.

თავისი ფილმის ტელეეთერში დატრიალება კი მურმა, ალბათ, მას შემდეგ გადაწყვიტა, რაც “ოსკარის” საკონკურსო ფილმებში ის ევრაფრით ჩართო. ცხადია, “ფარენჰეიტი 9/11”-ის “ოსკარზე” გატანაც მურს მხოლოდ ბუშის გამო სურდა.

რაც შეეხება ბუშს, მას ხელოვნითავე დაიდა და აგრესიულად არა მხოლოდ მაიკლ მური უტევს. ასეთია ქეთი დიდრიკსენიც. მხატვარი, რომელიც ჯორჯ ბუშისთვის პოზას ეღუარდ მანეს “ოლიმპიას” დაესხნა - აშშ-ს პრეზიდენტი ოლიმპიასავით გააშიშვლა, ტახტზე წამოაწვინა და შემდეგ ეს ქმნილება გამინტრონის ქალაქის მუზეუმში გამოფინა. ტილოს დიდრიკსენმა “კაცი გამართობი. მეფე ჯორჯი” უწოდა. თუმცა, მის იუმორს ვერ გაუგეს და მუზეუმის დირექცია იწვევებული გახდა, ტილო საგამოფენო დარბაზიდან დაუყოვნებლივ გაეიტანათ.

დიდრიკსენის მსგავსად, თავის



დროზე ეღუარდ მანემაც დამოკარბი, როცა 1863 წელს დორსეს მუზეუმში თავისი “ოლიმპია” გა-

მოფინა. მისი ტილოს ახალ ვერსიაში ოლიმპიას გვერდით მდგარ მავკანიან მსახურს კოსტიუმსა და ჰა-

ლსტუხში გამოწყობილი კაცი ცვლის, იგივე ვიცე-პრეზიდენტი დიკ ჩენი.

ეს ტილო, რომელიც ბევრმა შეურაცხყოფილად მიიჩნია, მუზეუმში გამოფენის “სასაცილო და უცნაური ავეჯი” ფარგლებში წარმოადგინეს. გამოფენა ოფიციალურად წინა კვირას უნდა გახსნილიყო, მაგრამ დიდრიკსენის ტილო რამდენიმე სხვა მხატვრის ნამუშევართან ერთად შოუდან მოხსნეს - “შეუსაბამო შინაარსის” გამო. არადა, სანამ მიშელ ბუშს დარბაზიდან გაიტანდნენ, მისი ნახვა კვირას - გამოფენის არაოფიციალურ განხილვაზე ამერიკელებმა მაინც შეძლეს.

მუზეუმის წარმომადგენელი გადაწყვეტილებას ასე ხსნის: “ჩვენი დანებებულება ხელოვნების მუზეუმში არ გახლავთ, აქ, ძირითადად, მასწავლებლებს მოჰყავთ ბავშვები, რათა მათ ისტორიის შესახებ უამბონ”. მართლაც, ვაშინგტონის ქალაქის მუზეუმში ისტორიული მომენტი მართავს და იქ წარმოდგენილი ექსპონატებიც, ძირითადად, ქვეყნის ისტორიას ასახავს. ამიტომ, გამოფენის ორგანიზატორები აპირებენ, თავიანთი სკანდალური ექსპონატებისთვის ახალი საგამოფენო დარბაზი იპოვნონ - ისტორიული გარემოსგან უფრო თავისუფალი.

ფეხბურთი

ხიზანიშვილი მომზადდა, კვირკველია კი თბილისში დარჩება

ყირესის ბოლოსნინა პრესკონფერენცია უკრაინაში გამგზავრებამდე

მიხილ ახიზანიშვილი

დღეს საქართველოს ფეხბურთელთა ეროვნული ნაკრები თბილისი-ლევოვის ჩარტერული რეისით უკრაინაში გაემგზავრება, სადაც ადგილობრივ ეროვნულ გუნდთან 13 ოქტომბერს მსოფლიო ჩემპიონატის საკვალიფიკაციო თამაშს გამართავს. გუშინ ყირესმა ამ მატჩისადმი მიძღვნილი ბოლოსნინა პრესკონფერენცია გამართა სასტუმრო "ბატესტაში".

ყირესს გამგზავრებამდე კიდევ ერთი სერიოზული საკადრო პრობლემა შეექმნა: გუნდთან ერთად უკრაინაში ვერ გაემგზავრება დავით კვირკველია, რომელსაც ძველმა ტრავმამ შეახსენა თავი.

"გუშინ ნაკრებს შეუერთდნენ მუჟანაძე და ლომია. ახლა ჩემს განკარგულებაშია 21 ფეხბურთელი, თუმცა, ლევოვი მხოლოდ 20-ს წაიყვანთ. კვირკველიას ძველი ტრავმა გაუმჯობესდა - ფეხის კუნთი დაეჭმა და თბილისში დარჩება. ექიმების პასუხს, თუ როდის შეძლებს ვარჯიშს, მოგვიანებით გავიგებთ. ახლა მხოლოდ ის შეიძლება ითქვას, რომ კვირკველია უკრაინასთან მატჩს ვერ ითამაშებს", - ამ ინფორმაციით დაიწყო ყირესმა პრესკონფერენცია.

9 ოქტომბერს კიევში უკრაინის ნაკრებმა შესარჩევი მატჩი გამართა საბერძნეთის წინააღმდეგ, რომელიც ფრედ - 1:1 დასრულდა. ყირესმა ამ მატჩის მხოლოდ ნახევარი ნახა.

"მხოლოდ პირველ ტაიმს ვუყურე, რადგან ელექტროენერგია გავეთხოვა. მთლიან მატჩს მოგვიანებით ვნახავ, როდესაც ვიდეოჩანანერს მოგვანვიდან. პირველი მთაბე-

ჭდილება ასეთი დამრჩა: უკრაინამ მკვეთრად გამოხატული შემტევი ტაქტიკა აირჩია. ბლოხინმა გუნდი 4-3-3 სისტემით ათამაშა. 90 წუთის განმავლობაში საშინლად წვიმდა, რამაც მატჩს თავისი დალი დაასვა. ვაჟკაცური თამაში იყო - გუნდებმა ერთმანეთს დაუპირისპირეს ფიზიკური, ათლეტური თამაში და არა ტექნიკური. შესაძლოა, ამ გარემოებაში ჩვენს სასარგებლოდ იმეზღოს, რადგან უკრაინელმა ფეხბურთელებმა ბერძნებთან მატჩს დიდი ფიზიკური ძალა შეაღიეს და არ არის გამოირცხული, ჩვენთან თამაშისას მათ დალილობა შეეჭყუოთ. მეორე მხრივ, საშინაო მატჩში დაკარგული ორი ქულა მათ დამატებით სტიმულს აძლევს, რომ საქართველოს ნაკრებთან მხოლოდ სამ ქულაზე იფიქრონ", - ასე შეაფასა ყირესმა უკრაინასთან მატჩის წინა მდგომარეობა.

"უკვე აღვნიშნე, რომ კვირკველიას ტრავმამ მთავარ მწვრთნელს დამატებითი თავსატეხი გაუჩინა, თუმცა, ამ თვალსაზრისით სასიამოვნო ამბავიც შევიტყვეთ - ხიზანიშვილი სრული დატვირთვით შეუდგა ვარჯიშს. როგორც ჩანს, მისი ტრავმა იმდენად სერიოზული არ არის, რომ უკრაინაში ვერ ითამაშოს.

"გუშინ ხიზანიშვილმა გუნდთან ერთად სრული დატვირთვით ივარჯიშა. ტრავმას თავი არ შეუხსენებია. იმის თქმა, რომ 13 ოქტომბრისთვის ის ასი პროცენტით მზად იქნება, ჯერ ადრეა, თუმცა, ამის შესანიშნავი და მე მისი დიდი იმედი მაქვს", - აღნიშნა ნაკრების თავადაცმა.

უკრაინელთა მთავარი დამრტყმელი ძალა, მოგვხსენებთ, ანდრე შევჩენკოა. გაერცხვლდა ხმები, რომ უკრაინის ფეხბურთის ფედერაციასა და "მილანს" შორის არსებული შეთანხმების მიხედვით, შევჩენკოს საქართველოს ნაკრებთან მატჩში მხოლოდ ერთ ტაიმს, ან სა-



ყირესის საკადრო პრობლემები აქვს.

ერთოდ არ ათამაშებენ. "მე ასეთი ინფორმაცია არა მაქვს და მას ვერც დავადასტურებ, ვერც უარყოფ. თუ ასე მოხდა,

ძნელი სათქმელია, ეს კარგი იქნება ჩვენთვის თუ ცუდი. შესაძლოა, შევჩენკოს შემცვლელმა უფრო მეტი ზიანი მოგვყენოს. მაგრამ, უშვო-

ვითარი კონფლიქტი არ იქნება. მე ვარ "დინამოს" მფლობელი, "მონაკოს" კი მხოლოდ დამხმარე სპონსორი. ეს დამუშავებულია, ასე რომ, კონფლიქტი მოსალოდნელი არ არის", - ფიქრობს ფედორჩივი.

ახალი სახე რუსულ ფეხბურთში

პაატა თოთაძე

რაც დრო გადის, რუსული კლუბების ბიუჯეტი გეომეტრიული პროგრესით იზრდება. შესაბამისად იზრდება კლუბების, ჩემპიონატის დონე და ინტერესი რუსული ფეხბურთის მიმართ. უკვე სამმა რუსულმა კლუბმა მოასწრო ჩემპიონთა ლიგაში ასპარეზობა, თუ ფულის ჩადება რუსულ ფეხბურთში ასეთივე ტემპით გაგრძელდა, უახლოეს მომავალში ეს ციფრი მნიშვნელოვნად გაიზრდება.

არცთუ დიდი ხნის წინ რუსულ საინფორმაციო წყაროებში გაჟონა ინფორმაცია, თითქოს ფინანსურ კრიზისში მყოფი მოსკოვის "დინამო" ყიდვას გვლენიანი რუსი ბიზნესმენი აპირებდა. მაშინ ამ ბიზნესმენის ვინაობა არ გაცხადებულა,

თუმცა, სულ მალე ყველასთვის ცნობილი გახდა, რომ "დინამო" ალექსეი ფედორჩივმა იყიდა, უფრო სწორად, საკონტროლო პაკეტის მფლობელი გახდა. მისი სახელი საფეხბურთო სამყაროში საკმაოდ ცნობილია - ის "მონაკოს" სპონსორია. ამის გამო მას "მეორე აბრამოვი"ცა და "მეორე ინვესტი"ც მფლობელი და რამდენის ჩადებას აპირებს მოსკოვის "დინამოში"?

როგორც გაირკვა, მას "დინამოს" შექმნა ადრეც უნდოდა, თუმცა, მაშინ მხარეთა შორის მოლაპარაკებამ შედეგი არ გამოიღო. "ეს მანამდე მოხდა, სანამ "მონაკოსთან" დავიწყებდი მოლაპარაკებას. მაშინ შეთანხმება ვერ მოხერხდა. დასკვნების გამოსატანად და გადაწყვეტილების მისაღებად დრო იყო

საჭირო", - აღნიშნა ფედორჩივმა. მოქმედება კლუბის ახალმა მფლობელმა ყიდვისთანავე დაიწყო. უკვე დანერგულია მცირე არენის რეკონსტრუქცია, მომავალი წლიდან კი "დინამოს" სტადიონის რეკონსტრუქციაც დაიწყება.

175 მილიონი დოლარი - სწორედ ამდენის ჩადებას აპირებს ფედორჩივი უახლოესი ორი წლის განმავლობაში კლუბში, მერე კი... "ფიქრობ, ამ ეტაპზე ეს თანხა საკმარისი იქნება. 150 მილიონი ინვესტირებულია უკვე. რამდენიმე რასტრუქტურის შექმნას მოხმარდება, დანარჩენი კი - შემადგენელია გაძლიერებას", - აღნიშნა ფედორჩივი. კიდევ ერთი სიახლე "დინამოსთვის" ისაა, რომ მთავარ მწვრთნელად მინვესტორმა ოლგა რომანცევი, მოსკოვის "სპარტაკი-სა" და რუსეთის ნაკრების ყოფილი

მწვრთნელი. ბევრი ეჭვის თვალით უყურებს ფედორჩივის ამგვარ ინიციატივას. მათი აზრით, რომანცევი არაა ის მწვრთნელი, რომელსაც შეუძლია დღეს რუსეთის ჩემპიონატის აუტსაიდერი ერთ-ერთ ლიდერად აქციოს.

სხვათა შორის, ფედორჩივს თავის დროზე უთამაშია "დინამოში", ამიტომაც ამ კლუბთან მშობლიური გრძობები აკავშირებს. "ამიტომ გადაწყვიტე კლუბის ყიდვა. ჩემთვის ეს ბიზნეს-პროექტი არაა. ფულის შოვნის არაერთი სხვა შესაძლებლობა მაქვს. კმაყოფილი ვიქნები, თუ ოთხი-ხუთი წლის შემდეგ გუნდი სანახევროდ მაინც შეინახავს თავს", - განაცხადა მან.

სპეციალისტებს აქვთ ეჭვი, ეყოფა თუ არა "დინამოს" 25

მილიონი ფეხბურთელების შესაძენად. "მონაკო" დაახლოებით 30 მილიონს ხარჯავს ფეხბურთელებში. ვფიქრობ, "დინამოსთვის" 25 მილიონი საკმარისია", - ასეთია ფედორჩივის პასუხი. არც ის ალერგებს, რომ ცსკა-სა და "სპარტაკში" ფეხბურთელების შესაძენად გაცილებით მეტი იხარჯება: "განა ისინი ამართლებენ კაპიტალდაბანდებას? 15 მილიონად დღეს გაცილებით მაღალი კლასის ფეხბურთელის ყიდვა შეიძლება, ვიდრე ამას რუსული კლუბები აკეთებენ. ჩვენ ასე ცხოვრებას არ ვაპირებთ და მალე ყველა დაინახავს, რომ არ ცვდებით".

რა შეიძლება მოხდეს, თუ "დინამო" და "მონაკო" ერთმანეთს დაუპირისპირდებიან? იქნება თუ არა ეს ინტერესთა კონფლიქტი? "არა-

ვითარი კონფლიქტი არ იქნება. მე ვარ "დინამოს" მფლობელი, "მონაკოს" კი მხოლოდ დამხმარე სპონსორი. ეს დამუშავებულია, ასე რომ, კონფლიქტი მოსალოდნელი არ არის", - ფიქრობს ფედორჩივი.

რაც შეეხება მომავალ გეგმებს, მისი თქმით, მთავარია, შეიქმნას სათანადო ინფრასტრუქტურა და შედგეს მოვა. "ჩემი მთავარი ამოცანაა, შექმნა ბავშვთა კლუბები ანუ ფული დავახარჯო მომავალ თაობას და არა ვარსკვლავებს, თუმცა, გულშემატკივრებს ახლავე სურთ შედეგის მიღწევა და კარგი ყველა დაინახავს, რომ არ ცვდებით".

ზინადინ ზიდანი:

"მე" "კარგი ზიდანი" უნდა დავაბრუნო"

"დებორტივოს" წინააღმდეგ უკანასკნელ მატჩში ზინადინ ზიდანი თავისი მე-100 მატჩი ჩაატარა ესპანეთის ჩემპიონატში. ეს პაატა თოთაძე არცთუ ისე ილბლიანი აღმოჩნდა - "რეალი" ისევ დამარცხდა... ახლა, როდესაც საფეხბურთო ევროპა მსოფლიო ჩემპიონატის საკვალიფიკაციო მატჩებზეა გადართული და ეროვნულ ჩემპიონატებში შესვენებაა გამოცხადებული, ზიდანი გამომიხსნა დრო, რათა სამეფო კლუბში გატარებული წლები გაეხსენებინა.

- მადრიდის "რეალი" გატარებული 100 მატჩი. კარგად უყვარს, არა?

- უკვე ასი მატჩი ჩავატარე, მაღრიდში სამი წელი დაეყავი... ამ დროს ისე სწრაფად გაიარა... როდესაც მადრიდის "რეალი" მოვედიოდი, ასეთი ხანგრძლივ პერიოდზე არავფიქრებია. მაგრამ ამ ახლა ფეხბურთი, რა სწრაფად გადის დრო. ეს ყველაფერი იმას ნიშნავს, რომ აქ თავს ძალიან კარგად და კომფორტულად ვგრძნობ, რომ აქ ძალიან მომწონს.

- მადრიდის "რეალი" შენს კარიერას რომ გადახედო, რას გამოიყოფი?

- ვერ ვიტყვი, რომ ბოლო მატჩებში საკუთარი თამაშით კმაყოფილი ვარ. მოდი, ასე ვთქვათ: ნორმალურად ვითამაშე. მაგრამ ამ გადასახედიდან მე პირველი ორი სეზონის ზიდანი მომწონს. ეს გასაგებია, რადგან იმ წლებში ჩვენ ბევრი ტიტული მოვიგეთ. მინდა, რომ

ის წარმატებები გავიმეოროთ. სწორედ ამიტომ ვარ აქ.

- საკუთარი თავის მიმართ ძალიან მომთხოვნი ხარ, მით უფრო, თუ გავითვალისწინებთ, რომ, უამრავი ადამიანის აზრით, მადრიდის "რეალი" ჩვენ ყველა დროს საუკეთესო ზიდანი ვიხილეთ.

- არ ვიცი, მართალია თუ არა ეს... ფეხბურთელმა ყველაზე კარგად თითონ იცის, თუ როდის თამაშობს კარგად და როდის ცუდად. ვფიქრობ, ჩვენ კარგი ზიდანიც ვნახეთ და არც ისე კარგიც. ცოტა ცოტა ყველაფერი იყო. მე ახლა "კარგი ზიდანი" უნდა დავაბრუნო.

- "რეალი" გატარებული წლებიდან რომელი ეპიზოდები გასვენდება ყველაზე კარგად?

- ყველაზე კარგად ის ტიტულები მახსენდება, რომლებიც ჩვენ მოვიპოვეთ. ლა ლიგა, ჩემპიონთა ლიგა და სუპერ-თასი. ნებისმიერ ტურნირში მონაწილეობისას ყველაზე მთავარი ტიტულის მოგებაა და მაშინ ჩვენ ამას ვაკეთებდით. ყველა ამ ეპიზოდს მესხიერებაში ვინახავ და მათ ვერასოდეს დავივწყებ. გამარჯვება დღესაც უმნიშვნელოვანესია.

- სწორედ ამიტომ მოხდა, რომ შენი ულამაზესი გოლი "ლევერკუზენის" წინააღმდეგ ჩემპიონთა ლიგის ფინალურ მატჩში გაიტანე?

- ცხადია, ჩემპიონთა ლიგაში გატანილი ეს გოლი ჩემთვის საუკეთესო იქნება, რადგან ის მეტად მნიშვნელოვანი იყო. მაგრამ მე სხვა გოლებიც გამიტანია, რომლებიც ძალიან მომწონს, მიუხედავად



იმისა, რომ ისინი ნაკლებად მნიშვნელოვანი იყო. მახსენდება "რასინგის", "დებორტივოს", "ალავესის" წინააღმდეგ გატანილი გოლები... ისინი ჩვენს სტადიონზე გავიტანეთ. თუმცა, გასაგებია, რომ გლაზგოში გატანილი ის გოლი საუკეთესო იყო, რადგან ჩემპიონთა ლიგაში გამარჯვება ჩემი დიდი ოცნება გახლდათ. "იუვენტუსთან" ერთად მე ორჯერ დავმარცხდი ჩემპიონთა ლიგის ფინალში, მაგრამ "რეალი" კი ვადასტურებ, რომ მოვიპოვე ჩემპიონთა თასი.

- რომელი ეპიზოდი იყო შენთვის ყველაზე უიღბლო?

- ფიქრობ, უკანასკნელი სეზონის ფინალური ეტაპი. ჩვენ რამდენიმე შესანიშნავი თვე გვქონდა, შემდეგ კი ყველაფერი ნაფაცო. ეს ძალიან მძიმე იყო. როდესაც ასეთი რამ ხდება, ფეხბურთელი ძალიან დედას და იტანება. ნუ დაგავიწყდებათ, რომ ჩვენც ადამიანები ვართ.

- როგორ შეაფასებ მიმდინარე სეზონს, რა აკლავს გუნდს იმისთვის, რომ წინა სეზონში დაწვეული კრიზისიდან გამოვიდეს?

- ერთადერთი, რაც ჩვენ გვაკლავს, ზედინედ ორი ან სამი მოგებაა. ეს ჩვენ თავდაჯერებულობას შეგვმატებდა. უნდა ვითამაშოთ ერთ-ორი ისეთი მატჩი, როგორც "რომას" წინააღმდეგ ჩავატარეთ. ბევრი არაფერი გვიწინა.

- შექმნილი ვითარების გამო ნერვიულობა მიზანშეწონილია?

- სრულიად კანონზომიერია, რომ გულშემატკივრები ცოტას ნერვიულობენ, რადგან ჩვენ ვერ ვიმარჯვებთ, ხოლო ჩვენი გუნდი მი-

ჩვეული გამარჯვებას. მაგრამ ნერვიულობა საჭირო არ არის. საქმე იქნება კი მივიდა, რომ საუბარი დაიწყეს რაღაც ციკლის დასასრულის შესახებ, მაგრამ, ვფიქრობ, ეს უსამართლობაა. ის, რაც ჩვენ გავაკეთეთ, პატივისცემას იმსახურებს. მე უკვე 32 წლის ვარ, მაგრამ ასაკი არაფერი მუშაობს. ჩვენ გვიწინა, რომ ისევ გავიმარჯვოთ და ამას ვავაკეთებთ კიდევ.

- "ბეტისი" და "ვალენსია" თქვენი მომდევნო მეთქვები არიან ხელსაყრელი გუნდები არიან იმისთვის, რომ დაკარგული პოზიციები აღიდგინო?

- დიას, ეს ორი რთული მატჩი იქნება და, შესაბამისად, კარგი შანსიც გვექნება იმისთვის, რომ ვთქვათ: "ჩვენ დავბრუნდით". თუ ორი გამარჯვებას მივაღწევთ, მდგომარეობის გამოსწორებას შევძლებთ. თუმცა, ყველაფრის გასაღები სიმშვიდე და მოთმინებაა. ჩვენ ერთად უნდა გამოვიძვროთ შექმნილი ვითარებიდან, რომელიც არც ისე კრიტიკულია, როგორც ამბობენ, მაგრამ, ცხადია, სასიამოვნო ნამდვილად არ არის.

- დაბოლოს, რას ისურვებდი სამომავლოდ?

- ერთადერთი, რასაც ვითხოვ, ის არის, რომ ჩვენ კვლავ ისეთები გავხდეთ, როგორებიც ადრე ვიყავით, გავხდეთ ის გუნდი, რომელიც კარგად თამაშობს, იმარჯვებს და ლამაზ საანაბობას დავაძლავ. ამაზე ჩვენი თითოეული გულშემატკივარი ოცნებობს და ჩვენც ვაღივალავთ ვართ, მათ ეს ნატურა აუფსრულია.

ფეხბურთი

ჭონათან ძეხინა: „მალე საფრანგეთის ნაკრები ძალიან ძლიერი იქნება“

სანდრო ნავერინი

როგორც იქნა, ტურინის "იუვენტუსის" მცველი ჯონათან ძეხინა თავის შესაძლებლობებს ნაკრების დონეზეც გამოცდის. დიდი ხნის ლოდინის შემდეგ ძეხინა საფრანგეთის ეროვნულ ნაკრებში გამოიძახეს. გუმბინინდელ მატჩში ირლანდიის ეროვნულ გუნდთან ჯონათან ძეხინას არ უთამაშია, თუმცა, იმედი აქვს, რომ კვირის საკრებთან ძირითად შემადგენლობაში მოხვდება. შეჯახებებში, რომ ეს მატჩები მსოფლიო ჩემპიონატის შესარჩევი ციკლის შეხვედრებია. 1998 წელს ჯონათან ძეხინა საფრანგეთის მეორე დივიზიონში ჩამოქვეითებული "კანიდან" იტალიურ "კალიარიში" გადავიდა. იქ ორი წელი ითამაშა, შემდეგ კი ითბი წელი "რომაში" გაატარა. წელთაღრიცხვითი კაპელომ ძეხინა თავისთან, "იუვენტუსში" გადაიყვანა. ის უკვე "იუვენს" ძირითადი შემადგენლობის ფეხბურთელია. მან მარჯვენა ფლანგის დაცვაში დაიკავა ადგილი. ვთავაზობთ ინტერვიუს ფრანგ მცველთან.



ჭონათან ძეხინას იმედი აქვს, რომ საფრანგეთის ეროვნულ ნაკრებში, მალე ძალიან ძლიერი იქნება.

დების სიის მიღმა, მაგრამ "იუვენტუსში" მოთამაშე ფეხბურთელები უფრო დიდ ყურადღებას იქცევენ, ვიდრე "რომაში" მოთამაშეები. სწორედ მას შემდეგ მიმინვიეს ნაკრებში, რაც "იუვენსი" გადავიდა. "იუვენტუსში" გაცილებით მეტს ვთამაშობ, ვიდრე "რომაში". მე აღიარება მოვიპოვე საფრანგეთში, რამაც ძალიან დამეხმარა ფაბიო კაპელო.

- კმაყოფილი ხარ თუ არა იმით, რომ ისეთ გუნდში მოხვდი, სადაც მწვრთნელი ახალი ფეხბურთელების ძიებაშია, თუ გერჩია, მამინ მისულიყავი ნაკრებში, როცა გუნდის სტაბილური იყო?

- ვფიქრობ, სწორედ იმ დროს მოხვდი ნაკრებში, როცა ეს საჭირო იყო. დღეს საფრანგეთის ნაკრებში ბევრი ვაკანტური ადგილია. ყველას აქვს მანძი, ამ პოზიციებზე თავი გამოიჩინოს. ზინედინ ზიდანთან, ლილიან ტურამთან, მარსელ დესაისთან თამაში, რა თქმა უნდა, დიდი პატივია, მაგრამ რაც არის, იმით კმაყოფილი უნდა იყო.

- რატომ გადაინაცვლე დაცვის ცენტრიდან მარჯვენა ფლანგზე?

- გასულ სეზონში ფაბიო კაპელომ მარჯვენა ფრთაზე გამოიძახა. ის მატჩი ძალიან კარგად ჩავატარე და მას შემდეგ პოზიცია არ შემოცვლია. "იუვენტუსში" გადასვლის შემდეგაც არაფერი შეცვლილა. ვფიქრობ, ფლანგზე უფრო სასარგებლოდ ვთამაშობ, ვიდრე ცენტრში. მე მიყვარს შეტევებში ჩართვა, აქედან გამომდინარე, ფლანგზე უფრო მეტი სივრცე მაქვს. უკეთესი ტექნიკა რომ მქონდა, ნახევარდაცვაშიც კარგად ვითამაშებდი, თუმცა, სადაც ვთამაშობ, ისიც მაკმაყოფილებს.

- ლილიან ტურამი წლების განმავლობაში საფრანგეთის ნაკრების მარჯვენა მცველი იყო. ახლა ის "იუვენტუსში", შენთან ერთად ამაჯგუბებს გუნდის დაცვას. მიგაჩივრებ თუ არა მისთვის რაიმე რჩევის მოცემაში?

- არა. ყველაფერი ისე სწრაფად მოხდა, რომ დროც არ მქონია მას-

ინგლისის ნაკრებს ახალი კაპიტანი ჰყავს

ნიკო ტიარაძე

ტრავისის გამო თბებათს დევიდ ბექჰემი გამოტოვებს ბაქოში გამართულ ინგლის-აზერბაიჯანის მატჩს. ინგლისის ნაკრების კაპიტანი მაიკლ ოუენი იქნება.

უელსის წინააღმდეგ მატჩის დროს ინგლისის ნაკრების კაპიტანმა დევიდ ბექჰემმა სერიოზული ტრავმა მიიღო - ნეკნი გაუტყდა. ფეხბურთის ასოციაციის წარმომადგენლის განცხადებით, "რენტგენის თავდაპირველმა სურათმა არ აჩვენა, რომ ტრავმა სერიოზული იყო, თუმცა, მოგვიანებით, აღმოჩნდა, რომ ფეხბურთელს ნეკნი ჰქონდა გატყენილი". როგორც ამბობენ, ბექჰემმა, შესაძლოა, ექვსი თვე ვეღარ ითამაშოს.

ამ ფაქტმა, ზუნებრივია, ინგლისის ნაკრების მრავალრიცხოვანი გულშემბატკივარი შეაშფოთა, თუმცა, იმედი აქვთ, რომ მათი კერპი მალე დაუბრუნდება ჩვეულ ფორმას და გუნდსაც დიდ წარმატებას მოუტანს საერთაშორისო ასპარეზზე.

ინგლისის ნაკრების ხელმძღვანელობამ თბებათს ბაქოში გასამართ ინგლის-აზერბაიჯანის მატჩზე გუნდის კაპიტანად მაიკლ ოუენი დაამტკიცა.

"უკანასკნელად, როცა გუნდს სათავეში ვედექი, ორი

ბურთი გავიტანე მეტოქის კარში. ამიტომ მიმარწია, რომ კაპიტნის რანგში ჩემი ყოფნა კარგი ნიშნავდა. დევიდის ტრავმა სამწუხაროა, მაგრამ ჩვენ მთავარი ბრძოლისთვის მზად ვართ. ინგლისის ნაკრების კაპიტნობა ჩემთვის დიდი პატივია, თუმცა, ძალიან მინდა, დევიდმა არ გამოტოვოს ეს მატჩი, რადგან გუნდისთვის დიდი დანაკლისი იქნება," - განაცხადა ოუენმა.

ალბათ, გასსოვთ მადრიდის "რეალში" ოუენის ირგვლივ ატეხილი აჟიოტაჟი. ახალ გუნდში ცუდი დებიუტის გამო "ლივერპულსი" ყოფილი ფორვარდი ესპანელმა გულშემბატკივრებმა აითვალუნეს, მას ცუდი ფეხბურთელი მოიხსენიეს და ექვცი კი შეიტანეს მის საფეხბურთო შესაძლებლობებში. ამ ამბავმა ინგლისის ნაკრების მწვრთნელიც არჩევანის წინაშე დააყენა - მიეცა თუ არა ოუენისთვის უელსის წინააღმდეგ მატჩში თამაშის უფლება, მაგრამ ბოლოს, დიდი ყურმანის შემდეგ, მოედანზე გაუშვა და არც ექცედა - "ლივერპულსი" ყოფილი მთავარი მოთამაშეა შეძლო მადრიდში დაკარგული რეპუტაციის აღდგენა. მეტიც, მან დიდი წვლილი შეიტანა ინგლისის ნაკრების წარმატებაში. "ჩემთვის დიდი შეება ინგლისში ყოფნა. ეს ჩემთვის სუფთა პაუერის ჩასუნთქვას ჰგავს," - განაცხადა მაიკლ ოუენმა.

მოკლედ

დევენპორტმა მოიგო

ამერიკელმა ლინდსი დევენპორტმა ჩოგბურთიდან წასვლა კი გადაწყვიტა, მაგრამ შესანიშნავ ფორმაშია და ყველა ტურნირზე ფავორიტად მიიჩნევენ. მსოფლიოს მეორე ჩოგანი გერმანიის ქალაქ ფილტშტადტის ტურნირის ფინალში მსოფლიოს პირველ ჩოგანს, ფრანგ ამელი მორესმოს გადაეყარა.

ამერიკელმა მატჩის დებიუტისთანავე მოიგო მეტოქის მოწოდება და ამათ პირველ სეტში თავისი უპირატესობა დააფიქსირა. ამ სეტის დასრულებამდე მორესმომ ვერაფრით მოახერხა მდგომარეობის გამოსწორება. მეტიც, მეოთხე გეიმის შემდეგ ამელიმ დალილიობა იგრძნო. მან ექიმსაც კი მიმართა, რის შემდეგაც შეხვეული ფეხით გამოვიდა კორტზე.

ბუნებრივია, მას არ შეუძლო, პირველ სეტში მეტოქისთვის სერიოზული წინააღმდეგობა გაენია. სეტის დევენპორტმა - 6:2 მოიგო. ეს კი საერთო გამარჯვებისთვის საესებით საკმარისი აღმოჩნდა, რადგან მორესმომ ტრავმის გამო მატჩის გაგრძელებაზე უარი თქვა.

ეს იმას ნიშნავს, რომ ლინდსი დევენპორტმა კარიერის დასასრულს მსოფლიოს პირველი ჩოგანი დაამარცხა. მორესმომ კი ტრავმის გამო, შესაძლოა, კრემლის თასის გათამაშებაც გამოტოვოს.

ლეკო ისევ წინ არის

ყამით დასრულდა შვეიცარიის ქალაქ ბრისაგოში მიმდინარე მატჩის მეტყვე პარტია უნგრეთ პეტერ ლეკოსა და რუს ვლადიმირ კრამნიკს შორის. ამრიგად, ანგარიშია - 5:4 უნგრელი დიდოსტატის სასარგებლოდ.

ეს მატჩი მსოფლიო ჩემპიონატის გამართვანებელი მატჩის ეგიდით იმართება. დაგეგმილია 14 პარტია. მსოფლიო ჩემპიონის ტიტულის შესანარჩუნებლად კრამნიკს ფრეც აწყობს. ლეკოს კი აუცილებლად მოგება სჭირდება. მატჩის გამარჯვებულს მსოფლიოს აბსოლუტური ჩემპიონის ტიტულისთვის ბრძოლაში გარი კასპაროვს და უზებო რუსტამ კასიმჯანოვს შორის გამარჯვებულს შეხვდება.

TV-სკოპი

ორშაბათი. 11 ოქტომბერი

HTB+ФУТБОЛ
06:00 NBA TV. ისტორია "NEW YORK KNICKS"
06:30 NBA TV. NBA-ს დიდი თამაშები. ნელი 1994. პირველი წრე. "GOLDEN STATE WARRIORS" - "PHOENIX SUNS". მე-3 მატჩი
09:00 09:00-დან 12:00-მდე შესვენება 12:00 თავისუფალი დარტყმა 12:25 მსოფლიო ჩემპიონატი. შესარჩევი მატჩი. ვენესუელა - ბრაზილია
14:10 მსოფლიო ჩემპიონატი. შესარჩევი მატჩი. სლოვენია - იტალია 16:00 თავისუფალი დარტყმა 16:15 მსოფლიო ჩემპიონატი. შესარჩევი მატჩი. ინგლისი - უელსი 18:00 მსოფლიო ჩემპიონატი. შესარჩევი მატჩი. შვედეთი - უნგრეთი 19:45 თავისუფალი დარტყმა 20:00 სახვალთო ტელეპორგრამა 20:15 ჩემპიონთა ლიგის პიტ-აღლემები. "მანჩესტერ უნიტედი" - "ვენერბაზი" 22:10 "ფიფას ასნლეული". მეოთხე ნაწილი 22:40 ჩემპიონთა ლიგის პიტ-აღლემები. "დინამო" (უკრაინა) - "ბაიერ" 00:35 00:35-დან 03:00-მდე შესვენება 03:00 NBA TV - დღიური 03:30 NBA TV - NBA მიგნდანი 04:00 NBA TV. WNBA-ს ჩემპიონატი. ფინალი. "SEATTLE STORM" - "CONNECTICUT SUN". მე-2 მატჩი

HTB+СПОРТ
10:00, 13:00, 16:00, 18:45 პრესცენტრი 10:25, 13:15 "ფორმულის ჰარმონია" 10:45 ამერიკული ფეხბურთი. NFL-ის ჩემპიონატი. "ST. LOUIS RAMS" - "SEATTLE SEAHAWKS" 13:35 აფროსნობა. ამერიკის თასი 14:10 ჭადრაკი. მატჩი მსოფლიო ჩემპიონის ნოდებისთვის. ვ. კრამნიკი - 3. ლეკო 14:40 ბილიარდი. ევროპის ჩემპიონატი პირამიდაში 16:15 ჩოგბურთი. WTA ტურნირი იაპონიაში. ფინალი 18:15 აფროსნობა. ამერიკის თასი 19:00 კალათბურთი. WNBA-ს ჩემპიონატი. ფინალი. "SEATTLE STORM" - "CONNECTICUT SUN". მეორე მატჩი 21:00 "ორშაბათამდე მივატანო" 21:35 სახვალთო ტელეპორგრამა 21:40 "პოკი-პლუს" 21:55 "დიდი რინგი". ა. გატი - ლ. დორინი 23:55 "რკინის ფაქტორი". ტელეუფრენალი 00:30 ახალი ამბები 00:45 "პოკი-პლუს" 01:00 "გოლფმანი". პირველი ნაწილი

EUROSPORT

10:30 მოტოსპორტი გამოსასვლელ დღეებში 11:00 მორბორბოლები. მალაიზიის დიდი პრიზი 12:00 ცურვა. მსოფლიო ჩემპიონატი აშშ-ში 13:30 მოტოსპორტი გამოსასვლელ დღეებში 14:00 ფეხბურთი. მსოფლიო თასი გერმანიაში. საკვალიფიკაციო წრე 15:00 ფეხბურთი. მსოფლიო თასი გერმანიაში. საკვალიფიკაციო წრე 16:00 ფეხბურთი. მსოფლიო თასი გერმანიაში. საკვალიფიკაციო წრე 17:00 ფეხბურთი. მსოფლიო თასი გერმანიაში. საკვალიფიკაციო წრე 18:00 ფეხბურთი. მსოფლიო თასი გერმანიაში. საკვალიფიკაციო წრე 19:00 ცურვა. მსოფლიო ჩემპიონატი აშშ-ში. პირდაპირი ტრანსლაცია 21:00 მულტისპორტი 21:30 ფეხბურთი. მსოფლიო თასი გერმანიაში. საკვალიფიკაციო წრე 22:00 ფეხბურთი. მსოფლიო თასი გერმანიაში. საკვალიფიკაციო წრე 23:00 სუმო. გრანდ ტურნირი (ბაშო) იაპონიაში 00:00 კრიკი. საერთაშორისო ასპარეზობა 01:15 ახალი ამბები 01:30 რალი-რეიდი. მსოფლიო თასი გვიპეტში 02:00 ავტობოლა ფორმულა-3. პოლანიაში 03:00 მორბორბოლები. შეჯიბრება იტალიაში

ფორმალა 1

ტაიფუნ 22-მა "სუძუკა" თავდაყირა დააყენა

ბიზა ბარასაშვილი

ახლა როცა საფრანგეთშია და მათმა მშობლებმა საპრიზო ადგილები გაინაწილეს და სამეფო რბოლების ბედიც, ფაქტობრივად, გადაწყვეტილია, "იაპონიის დიდი პრიზი" საინტერესო სანახავე უნდა ყოფილიყო. თუმცა, პარასკევსა და შაბათს განვითარებული მოვლენების გამო ბევრს საცეკოდ მოეჩვენა, რომ "იაპონიის დიდი პრიზი" უქმეებზე გაიმართებოდა. ფორმულა 1-ის ბოლოსწინა ეტაპის დამუშურებულად სტიქია იქცა. დასავლეთ სანაპიროდან წამოსულმა სუპერტაიფუნმა მაინ 22-მა იაპონიას 180 კმ/საათის სიჩქარით გადაურა.

ტროპიკული ტაიფუნის შიშით, პარასკევს, წინასაკვალიფიკაციო სესიისას, საერთაშორისო საავტომობილო ფედერაცია (ფია) იძულებული გახდა, საგანგებო კრიზისული სხდომა მოეწვია...

მეტეოროლოგთა პროგნოზით, ტაიფუნს შაბათს, ანუ კვალიფიკაციისას, სუძუკას რეგიონისთვის უნდა მიეღნია. მშობლია და მყურელებია უსაფრთხოებით შეჭირვებული ფია იძულებული გახდა, უკიდურესი ზომები მიეღო - შაბათის კვალიფიკაცია გააუქმა და იგი კვირა დღისთვის გადაიტანა. თუმცა, გამორიცხული არ იყო, რომ კვირის რბოლა საერთოდ გაუქმებულიყო, რადგან სუძუკაზე შტორმის მომძლავრებას სწორედ გაუშინ მოულოდნენ.

გაურკვეველი რჩებოდა ისიც, თუ რა ბანლაგებები უნდა გასულიყვნენ ბოლიდები სტარტზე. პილოტთა ერთგვარი "განთქვისი" თაობაზე წინადადებები წვიმის წვეთებივით ცვიოდა. ერთნი მიიჩნევდნენ, რომ ეს კენჭისყრით უნდა მომხდარიყო, მეორენი თვლიდნენ, რომ განლაგება ბოლო რბოლის შედეგების მიხედვით უნდა განსაზღვრულიყო. "ბრიჯსტონით" აღჭურვილი პილოტები, განსაკუთრებით კი "ჯორდანის" საჯინბო, იმ პოზიციაზე იყვნენ, რომ რბოლაში პარასკევის სესიის შემდეგში გაეთვალისწინებნათ. თუმცა, რეგულამენტის თანახმად, რბოლის ჩატარება მანამ არ შეიძლება, სანამ კვალიფიკაცია არ შედგებოდა. ამიტომ შაბათის კვალიფიკაცია გუმინ დღისთვის გადამოიტანეს.

რაც შეეხება პროგნოზებს, ყოფილი პრიტანელი მრბოლის მარკ ბლანდელის აზრით, ყველაფრის მიუხედავად, სუძუკაზე "ფერარის"



მიხაელმა გამარჯვება ბოლიდზე ახტომით აღნიშნა.

დამარცხება კვლავ ძნელი იქნებოდა. ბრიტანელის აზრით, "იაპონიის დიდ პრიზზე" კვარცხლბეკის უმაღლეს საფეხურს აუცილებლად დაიკავენდა სკუდერიელთა ერთი-ერთი მშობლი. რომელიც ამბობენ, მაგრამ რჩება, როგორც ეს ბოლო რბოლისას იყო, მათ ჰყავთ კიდევ ერთი მშობლი, რომელიც გამარჯვებას შეძლებს. "ფერარის" საჭით გამარჯვება, ალბათ, ათი-თორმეტ მრბოლს შეუძლია. ამის კარგი მტკიცებულებაა ბარიკელო.

და მაინც, ბლანდელმა არ დაივინყა მსოფლიოს შვიდგზის ჩემპიონი: "იგი თავს დაიძვრენს და კრიტიკოსები სერიოზულ პასუხს გასცემს. ზოგიერთები ამბობენ, რომ მან მოტივაცია დაკარგა და ამიტომაცაა, რომ სუსტად ასპარეზობსო. მათგან განსხვავებით, მე შუმახერს არ ჩამოვწერიდი, მიუხედავად იმისა, რომ მას რამდენიმე წარუმატებელი რბოლა ჰქონდა. ჩემი აზრით, იგი სხვა მრბოლებზე კვლავაც ძლიერია. ყოველ შემთხვევაში, მის სანაწინააღმდეგედ არაფერს ჩავაგ!"

სხვათა შორის, ბლანდელი ჟაკ

ვილნევისგანაც კარგ გამოსვლას ელოდა. არგუმენტად ის მოყავდა, რომ მისი კალიბრის მრბოლის თავისუფლად შეუძლია, ორ-სამ რბოლაში ოდინდელი ფორმა დაიბრუნოს: "ჯაკი სუძუკაზე ბევრად უფრო ძლიერად იასპარეზებს". ბრაზილიელის დიდ პრიზზე" კი უფრო მოუწინააღმდეგარეუბას არ უნდა ველოდოთ.

რაც შეეხება რაღვ შუმახერს, რომელმაც ინდიანაპოლისში ავარიის შემდეგაც ხერხემლის ტრავმა მიიღო და "ჩინეთის დიდ პრიზამდე" რბოლებს გამოეთიშა, ბლანდელის აზრით, "იაპონიის დიდ პრიზზე" ისიც კარგად უნდა გამოსულიყო. ამის თქმის საბაზს ბრიტანელს აძლევდა შანხაიში მისი ძლიერად ასპარეზობა.

ბლანდელი საკუთარ პროგნოზში არ შემეფდარა. მხოლოდ სინოტიკოსები შეცდნენ. მათდა გასაკვირვად, იაპონიის ბოლო ათწლეულის ყველაზე ძლიერმა ტაიფუნმა ტრაექტორია იცვალა და სუძუკას ნაცვლად ტოკიოს შეუტია, თუმცა, სუძუკაზეც დატოვა კვალი, მაგრამ არა ისეთი, რომ რბოლას საფრთხე დამუქრებოდა. ის კი არა, თანდათან გამოიდარა და მთავარმა რბოლამ მშრალ ტრასაზე ჩაიარა.

"იაპონიის დიდი პრიზი"

სუძუკა. 53 წრე.

ტრასის სიგრძე: 5.807 კმ.

1. მიხაელ შუმახერი 1:24.26.985
2. რაღვ შუმახერი + 14.0
3. ჯენსონ ბატონი + 19.6
4. ტაჟუმა სატო + 31.7
5. ფერნანდო ალონსო + 37.7
6. კიმი რაიკონენი + 39.3
7. სუან-პაბლო მონტოია + 55.3
8. ჯანკარლო ფიზიკელა + 56.2

ინტერნეტში მუსიკის მაკოზრეაჟს მთელი კალით შეუტია

ევროპის ხმის ჩამწერმა ინდუსტრიამ 459 საჩივარი აღძრა იმ ადამიანების წინააღმდეგ, ვინც ინტერნეტში მუსიკალურ ფაილებს ცვლის და, კომპანიების მტკიცებით, აგერ უკვე 4 წელია, კომპაქტ-დისკების ბიზნესს წარმოუდგენელ ზიანს აყენებს. თუმცა, ევროპამ ხმა ინტერნეტ-მეკობრეების წინააღმდეგ მხოლოდ მას შემდეგ აიმაღლა, რაც არალეგალურ საქმოსნებს ბრძოლა ამერიკაში გამოუცხადეს და დაახლოებით 5700 ადამიანის წინააღმდეგ აღძრეს საქმე.

ვინილის კრიზისი: 1990-იან წლებში სერიოზულად გაიზარდა კომპაქტ-დისკების გაყიდვის მაჩვენებელი, რადგან ამ პერიოდში მსმენელი უკვე მასობრივად ცვლიდა ვინილის დისკებს ახალ დისკებზე.

კომპაქტ დისკების აღმოჩენისა და დაცემის ხანა

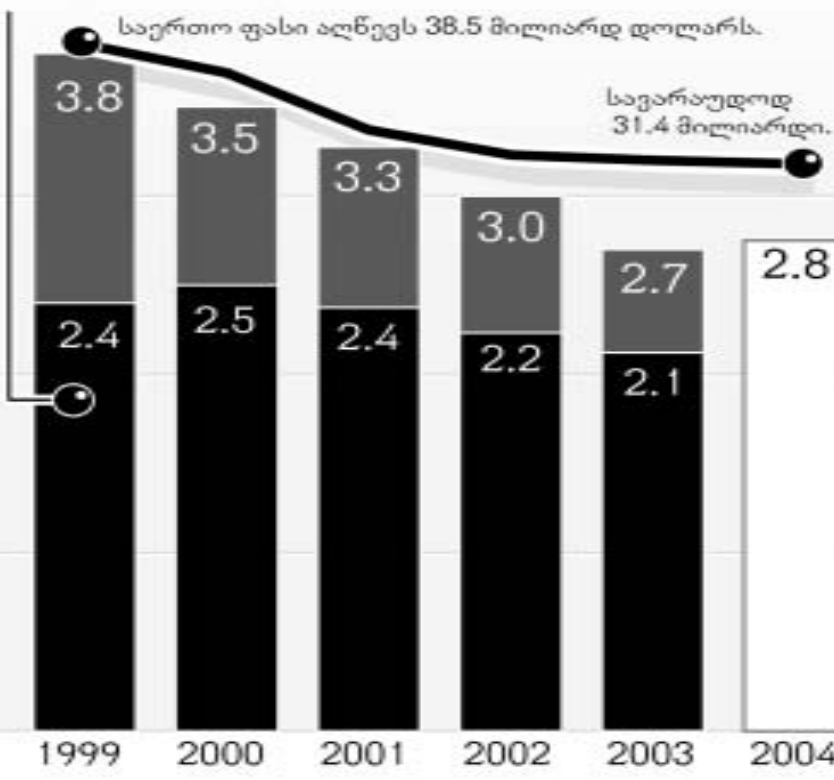
ინტერნეტში მუსიკალური ფაილების გაცვლა: ხმის ჩამწერი კომპანიების მტკიცებით, ინტერნეტ-მეკობრეები, რომლებიც, ძირითადად, MP3 ფორმატს იყენებენ პასუხს აგებენ იმ ფაქტზე, რომ კომპაქტების გაყიდვის მაჩვენებელი 40 პროცენტით არის დაცემული.

ახალი ჩანაწერები მას შემდეგ, რაც ხმის ჩამწერ ინდუსტრიას ფინანსური კრიზისი შეექმნა, შემცირდა ახლადგამოსული ალბომების რიცხვიც. სამაგიეროდ, ამ პროცესში ერთგვარი აღორძინება განიცადეს დამოუკიდებელმა ხმის ჩამწერმა კომპანიებმა და კომპაქტების გაყიდვის მაჩვენებელიც საგრძობლად გაზარდეს.

მეკობრეობა: ხმის ჩამწერი ინდუსტრიის მონაცემებით, გაყიდვებული დისკების გამო, რომელთაც ორგანიზებული კრიმინალური დაჯგუფებები აწარმოებენ, 2003 წელს ინდუსტრიამ 4.5 მილიარდის ზარალი განიცადა.

მუსიკალური კომპაქტების გლობალური გაყიდვის მაჩვენებელი (მოცემულია მილიარდებში)

მუსიკალური ფაილების არალეგალური გაცვლის წინააღმდეგ აღძრული საჩივრების რაოდენობა:



დანიი 174
გერმანია 100
საქმე უკვე თითქმის 80-ზე მეტი გერმანელისა და დანიელის წინააღმდეგაა აღძრული.

ბრიტანეთი 28
საფრანგეთი 50
ავსტრია 100
იტალია 7

წყარო: IFPI

© GRAPHIC NEWS

სასკოლო მეთოდური გაზეთები

შპს მედია ოჯახი "ზნათუბალი საქართველო" და შპს "რუსთავი 2 პრინტი" გთავაზობთ ხელმოსაწერად 19 დასახელების საგანმანათლებლო და საგნობრივ მეთოდური გაზეთებს.

საგნობრივი მეთოდური გაზეთები მოგანვლით ყველა ულასო პირადი სასკოლო სახელმძღვანელოებით სწავლების გარანტირებულ მეთოდებსა და რეკომენდაციებს, თემატურ გაგებებს, საგანმანათლებლო სტენარებსა და მოდელებს.

გაზეთებს მიიღებთ ადგილებზე 2004 წლის 20 სექტემბერიდან 2004/2005 სასწავლო წლის განმავლობაში.



მისამართი: თბილისი, რუსთაველის 42, მე-3 სართული, ტელ.: 93-50-84, (899) 55-15-84

შპს II ან 12 წლის ხარ და ბავშვს სარგებელი მონადირეობა მიიღო ტელეკომპანია "რუსთავი-2"-ის ბავშვთაგან უძალაზა კვირადღე
 მათზე აუცილებლად უნდა შეიძინო ბავშვთა "12-მდე", რადგან მხოლოდ აქვეს ბავშვთა იმედიება ამ ბავშვების მონადირის პნაბა
 ბავშვთა ანისა, 12 წლამდე ასაკის ყველა ბავშვს ბავშვთა "12-მდე" აქლავს ზანსს მონადირეობა მიიღოს ვარიზის დისკო ლედის ორი საზარისათვის გამოცხადებულ კონკაფსში, ბავშვთაგან და ზამთრის არადამბები დისკის სამხაროში ბავშვთაგან
 მათ ასე შეიძინ ბავშვთა "12-მდე" და ხდები ზღაპრული კონკაფსისა და ტელეგამცხადის მონადირეობა

DISNEYLAND PARIS

საინფორმაციო ტექნოლოგიების ცენტრი „მზიური“
 გთავაზობთ:

კომპიუტერის შემსწავლელ კურსს თემებით:

- კლავიატურაზე ბეჭდვის ათვისება
- საქმისანი დოკუმენტაციის წარმოება – MS Word,
- აღრიცხვა, საბუღალტრო-ეკონომიკური ამოცანები – MS Excel.
- დოკუმენტი ქსელის ინტერნეტი, ელ-ფოსტა,
- ოპერაციული სისტემა Windows.

ცენტრში მოქმედებს სხვა კურსებიც.

მისამართი: **გ.უხნაძის N70** ტელ: 29-48-61
 ვებ-გვერდი: **WWW.MZURI.GE**

თქვენი რეკლამა აქვეს ბავშვთა

20-24-04
 20-00-24

"ენ-ჯი-სი ტური"
გთავაზობთ
დასვენებას თურქეთის სუპერსო კურორტებზე.
ინდივიდუალურ და ჯგუფურ სამსახურსიო ტურებს.

მის: **ბაგდასურდიას N:28** ტელ: **37 33 99 . 37 34 99**

NGCTOUR@YAHOO.COM

წამალი "სალზინო"
 ქართული ფლორის საოცრება

თუ განუხებთ პროსტატიტი, ცისტიტი, ქალური და მარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებები; როცა შეიძინე შენელებული და გახშირებული შარდვა, შარდის დროს წვა, შარდსაღინი ხერხის ბაგეთა მინებება, სუნი ან გამოწევა; აგრეთვე ტკივილი ნელის, გავის ძვლის, თირკმელების არეში; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მოშარდის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ წამალი "სალზინო" და ეს პრობლემები მოგესწებათ.

"სალზინო" ანესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს. "სალზინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაღვლის ბუშტის (ქოლცისტიტი), პნატიტის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინგივიტის, სტომატიტის, ბრონქიტის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. "სალზინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. წამალი "სალზინო" ურნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გათუმჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

წამალი "სალზინოს" თვისებები აპრობირებულია და მოწონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია.

იკითხეთ და შეიძინეთ ავთოაქტუბში.

წამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.