



ქართული სახარული  
მეთოდებით მოქალაქე

A6



"საქმიანი  
ნივთების"  
თბილისის მერიები

A6



ყველაფრის მიზანი  
ფულია

B2

www.24hours.ge

# 24 საათი

ყოველდღიური

გაზეთი 24 საათი

სამთავრო, 3 მარტი, 2005 წელი. №48 (908)

ფასი 50 თეთრი

## პოლიტიკა

როსა სამსახურში  
ყოფნა ტანჯვა...



პარლამენტის ხელმძღვანელობა ცდილობს, უდისციპლინო დეპუტატები მოარჯულოს და ისინი სწორ, სხვადასხვა დარბაზისკენ მიმავალ გზაზე დააყენოს.

A2

## ეკონომიკა

ხალისაფლავა  
ენერგოკომპანიების გაყიდვის  
პროცესს აჩქარებს



საქართველოს ელექტროენერჯეტიკულ სექტორში დაჩქარებული პროცესების პროცესი იწყება - ასეთი გახლავთ გუბინდელი მთავრობის სტრატეგიის მიხედვით მთავარი მესიჯი.

A4

იურიდიული ოფისი „გაპი“  
და გაზეთი „24 საათი“

ახორციელდება პროექტს,  
რომლის მიზანსა  
ნარჩუნებას  
მოსახლეობისათვის  
სამართლებრივი  
დახმარება.

A7

## აზიზი

	3/3	4/3	5/3
თბილისი	16 ☁	7 ☁	13 ☁
ქუთაისი	18 ☁	9 ☁	14 ☁
ბათუმი	18 ☁	8 ☁	15 ☁
სოხუმი	13 ☁	4 ☁	11 ☁
ფოთი	18 ☁	8 ☁	14 ☁
თელავი	15 ☁	6 ☁	11 ☁
ზუგდიდი	18 ☁	8 ☁	14 ☁
ბორჯომი	12 ☁	4 ☁	9 ☁
ახმეტა	15 ☁	6 ☁	11 ☁
ჭიათურა	15 ☁	8 ☁	12 ☁
ბაზრა	9 ☁	3 ☁	8 ☁
სამცხედრო	18 ☁	9 ☁	15 ☁

უწყობრივი ვალდების ოფისის მართვა

აღმსრულებელი	1.8375
ვპრო	2.4105
ბიზნესი სტარტ	3.5095
საბაზი	0.0663

A	B
ახმეტა	A2
პოლიტიკა	A3
ეკონომიკა	A4
უწყობრივი	A5
საზოგადოება	A6
სამართალი	A7
რევიუ	B2
სპორტი	B3
სპორტი	B4
სპორტი	B5
თავდასჯის	B6
სხვადასხვა	B7

# ქველი და ახალი ელიტის ბრძოლის დასაბამი

ზურაბ აფხაზია  
სტუმარი

აფხაზეთის სამართლებრივი ორგანიზაციები, ალბათ, კიდევ კარგა ხანს თავს შეიკავებენ პრემიერ-მინისტრ ალექსანდრე ანკვაბზე განხორციელებული თავდასხმის დეტალების გახმაურებისგან. ამასთან, ანკვაბის უახლოესი გარემოცვა ამტკიცებს, რომ პრემიერის მტრების რიცხვი დღითიდღე იზრდება.

ორშაბათს საღამოს, სოხუმის გარეუბანში პრემიერ-მინისტრის "ვოლგაზე" თავდასხმამ საზოგადოება მრავალი მიზეზის გამო გააოგნა. პირველი ის, რომ აფხაზეთის მოსახლეობამ მხოლოდ ახლახან მოახერხა უახლოეს ნარსულში განვითარებული პოლიტიკური კატაკლიზმების მოკიდან თავის დაღწევა; და მეორე - ძალიან ბევრი ფიქრობს, რომ ანკვაბს გაცილებით უფრო მეტი პრობლემა წინასწარჩვენი კამპანიის პირველ ეტაპზე ჰქონდა, განსაკუთრებით მაშინ, როცა იგი ბაგაფშის გუნდს შეუერთდა. არძინბას გარემოცვას ანკვაბის სახელისუფლებო ელიტაში მოკალათება აპირორი არ აძლევდა ხელს და, ლოგიკის თანახმად, ანკვაბზე თავდასხმები სწორედ ბაგაფშთან გაერთიანების დროს უნდა განხორციელებულიყო. დღეს კი, როდესაც ანკვაბის პრემიერად დანიშნულან ერთი თვეც არ გასულა და მისი მოღვაწეობის რეალური შედეგები არც არსებობს, მასზე თავდასხმა სრული მოულოდნელობა იყო.

ნელ-ნელა თავდასხმის მიზეზების ვერსიათა ფაქტი იკვეთება.

## ციხე და ტართი

მართალია, პრემიერად ერთთვიანი მოღვაწეობის პერიოდში ანკვაბმა ბევრი ვერაფერი მოახერხა, მაგრამ რაღაცის გაკეთება მან მაინც მოასწრო. და სწორედ ამ "რაღაცამ" სერიოზული დარტყმა მიაყენა გარკვეული ჯგუფების ფინანსურ ინტერესებს. პირველ რიგში უნდა აღინიშნოს

ბაზრადება A3 ბაზრადება



ალექსანდრე ანკვაბზე თავდასხმა აფხაზეთში კლანური დაპირისპირების დასაწყისადღაც განიხილება.

# როგორ დაკომპლექტდეს საარჩევნო ადმინისტრაცია?

წინააღმდეგობები და ეჭვი

ორდღიანი კონსულტაციები, რომელიც სასტუმრო "ქორთიად მარტში" "ამერიკის ეროვნულ-დემოკრატიული ინსტიტუტის" ინიციატივით გაიმართა და რომლის მთავარი თემა საარჩევნო ადმინისტრაციების დაკომპლექტების ახალი წესი იყო, განსაკუთრებული შედეგებით არ დასრულდა. დისკუსიაში მონაწილე მხარეები ვერ შეთანხმდნენ არაფერს საარჩევნო ადმინისტრაციების წევრთა უფლება-მოვალეობებზე, არამედ ერთ-ერთ მთავარ საკითხზე - რამდენი წევრი უნდა იყოს ცენტრალურ საარჩევნო კომისიაში.

## თავარ მკადლინობილი

ბუნებრივია, ხელისუფლება იმ ვარიანტის ლობირებას განაგრძობს, რომელსაც თავდაპირველად დაუჭირა მხარი და რომლის თანახ-

მადაც, ცეცხლ-ს შემადგენლობაში შეიძლება იქნება: ექვსი - პარლამენტის მიერ დამტკიცებული და ერთი - პრეზიდენტის მიერ დანიშნული. თანაც, პრეზიდენტის რეალური ცენტრალური საარჩევნო კომისიის თავმჯდომარეც იქნება.

მართალია, არასამთავრობო სექტორისა და ოპოზიციური პარტიების უმრავლესობისთვის მისაღებია ხელისუფლების მიერ შეთავაზებული, საარჩევნო ადმინისტრაციების არაპარტიული, უფრო ზუსტად კი, პროფესიული ნიშნით დაკომპლექტების პრინციპი, მაგრამ ეჭვს იწვევს ის, რომ საარჩევნო ადმინისტრაციები მაინც ბოლომდე შეასრულებენ ხელისუფლების დაკვეთას. ასე რომ, ერთი მხრივ, ხელისუფლებისა და, მეორე მხრივ, არასამთავრობო სექტორისა და ოპოზიციური პარტიების დიალოგი, ჯერჯერობით, არ შედგა. "ამერიკის ეროვნულ-

დემოკრატიული ინსტიტუტის" ინიციატივამ, კონსულტაციების გამართვის თაობაზე, კიდევ ერთხელ წარმოადგინა ის სირთულეები, რომელიც ამ მხრივ არსებობს. თანაც, ნიშანდობლივია ის გარემოებაც, რომ ოპოზიციონერებმა და არასამთავრობო სექტორმა თავიდანვე ვერ შეძლეს პოზიციების შევარება. შესაბამისად, თუ ამ მხრივაც არაფერი შეიცვალა და ერთიანი ხედვა ვერ ჩამოყალიბდა, პარლამენტის იურიდიულ კომიტეტში ხუთი ალტერნატიული კანონპროექტი

ბაზრადება A3 ბაზრადება

რუსეთთან  
ერთიანობის  
მოგვარების მიზნით  
საქართველო  
ევროკავშირსა და  
აშშ-ს დახმარების  
თხოვნით მიმართავს

ფილიპ ჰიგინი  
The Wall Street Journal

რუსეთთან ურთიერთობების მოგვარების მიზნით საქართველო ევროპისა და ამერიკისკენ უფრო აქტიურ ჩარევას მოითხოვს. ორი სახელმწიფოს ურთიერთდამოკიდებულება უკიდურესად მას შემდეგ გაუარესდა, რაც 2003 წლის მშვიდობიანი რევოლუციის შედეგად საქართველოს ხელისუფლებაში პროდასავლური მთავრობა მოვიდა.

"დღეს საქართველოს რუსეთის მიმართ არანაირი ნდობა აღარ დარჩა", - განაცხადა საქართველოს საგარეო საქმეთა მინისტრმა სალომე ზურაბიშვილმა, მას შემდეგ, რაც მან თხოვნით მიმართა ევროკავშირის ოფიციალურ პირებს რუსეთ-საქართველოს საზღვარზე მონიტორინგის განხორციელების მიზნით დამკვირვებელთა ჯგუფი გაეგზავნათ. ეს მოსკოვიდან მომდინარე ნებისმიერი ხელყოფისაგან დაცვის სიმბოლური გარანტია იქნებოდა.

ევროკავშირი შეისწავლის ამ მოთხოვნას, რომლის შესრულებაც მას საკმარის დამოწმებებს თავის საზღვრებს და შესაძლოა, მოსკოვის წინააღმდეგობაც გამოიწვიოს. მოთხოვნა ზუსტად იმ დროს ითქვა, როდესაც აშშ და ევროპა სულ უფრო ხმაზე გაიზარდათ თავიდან შეშფოთებას რუსეთის პრეზიდენტის ვლადიმერ პუტინის მიერ გადადგმული ნაბიჯების გამო, რომლებიც ქვეყანაში ძალაუფლების ცენტრალიზაციისკენაა მიმართული. გარდა ამისა, დასავლეთის შემოწმების საზღვარგარეთ პუტინის ზოგიერთი მოქმედებაც იწვევს, უკრაინის საპრეზიდენტო არჩევნებში იანუკოვიჩის მხარდაჭერის ჩათვლით.

ბაზრადება A5 ბაზრადება

## ელის თუ არა ქართულ კოლიციას "KFB-გაცია"?

ხათუნა ჯანგირაშვილი

უშიშროების სამინისტროს ლიკვიდაცია და შინაგან საქმეთა სამინისტროს რესტრუქტურისაცია, რასაც პარლამენტმა ვიზა რამდენიმე თვის წინ მისცა, კონრად ადენაუერის ფონდის წარმომადგენლების მიერ "თბილისი-მარტში" გამართული გუშინდელი დისკუსიის თემა იყო. "საქართველოს უსაფრთხოების სექტორის რეფორმირება: შინაგან საქმეთა და უშიშროების სამინისტროების გაერთიანება" - ასეთი გახლავთ სამუშაო შეხვედრის სახელწოდება, რომელსაც სახელისუფლებო, საკანონმდებლო, არასამთავრობო სექტორის წარმომადგენლები და საერთაშორისო ექსპერტები ესწრებოდნენ. საქმე ისაა, რომ უკვე ლიკვირებული უშიშროების სამინისტროსა და შინაგან საქმეთა სამინისტროს რესტრუქტურისაციის კონცეფციაზე საჯარო მსჯელობა მხოლოდ ახლა დაიწყო, არადა, როგორც უკვე ვითხარით, შსს-სა და უშიშროების სამინისტროების გაერთიანება, მთავრობის მოთხოვნით, პარლამენტმა ვიზა კარგა ხნის წინ მისცა. შევხვდებით, რომ ამ ცვლილების შემდეგ საგარეო დაზვერვა ცალკე დამოუკიდებელ ერთეულად ჩამოყალიბდა და ქვეყნის პირველი პირის წინაშე გახდა ანგარიშვალდებულები. რაც შეეხება კონტრდაზვერვის დეპარტამენტს, მან შსს-ში გადაინაცვლა და მას დაექვემდებარა.

ისარგებდით

იკითხეთ 24 საათი

















ყველაფერის მიზანი ფულია



ბ2

მესამე ვეება



ბ3

საქართველოს ახლასი მოზარდთათვის



ბ8

კითხვან სადღოზალაჰვილი

EXPRESS ინფორმაცია

დღეს მხოლოდ გასართობ ტელევიზიებზე ვაპირებდი საუბარს, მაგრამ ელიტოლოიდ-ან მოვიდა სიგნალი იმის შესახებ, რომ საზოგადოებრივი ტელევიზიის სამეურვეო საბჭოსათვის კანდიდატურების შერჩევის პროცესი უკვე დაიწყო. საქართველოს პრეზიდენტის შესაბამისი განკარგულება, რომელიც 22 თებერვლითა დათარიღებული, მეორე დღესვე დაბეჭდილა უმკითხველო გაზეთ "საქართველოს რესპუბლიკაში". თბილისი ის ქალაქია, სადაც ამბავი მალე გრცელდება, მაგრამ ამ ინფორმაციამაც კი ხსენებული გაზეთის "პრესტიჟის" წყალობით ჩვენამდე ერთი კვირის დაგვიანებით მოაღწია. არ ვიცი, ხელისუფლების განზრახვა იყო, არავეს ნაკითხა ხსენებული კონკურსის შესახებ და უსასრულოდ გაგრძელებულიყო დღევანდელი სახით არის შენარჩუნების პროცესი, თუ სხვა რამ, მაგრამ ფაქტია, საზოგადოება, რომელიც საბჭოსს ვერც კარგად დაიწყო. მათ, ვისაც სურვილი აქვს, საზოგადოებრივი ტელევიზიის სამეურვეო საბჭოს ცხრა წევრის ვაკანტურ თანამდებობაზე გამოცხადებულ კონკურსში მიიღოს მონაწილეობა, ვაცნობებთ, რომ ყველა აქვს მეურვეობის კანდიდატურის დასახელების უფლება კონკურსის გამოცხადებიდან (ან. 23 თებერვლიდან) 30 დღეში. თუ ამ ვადაში არ დასახელებდა ერთ ვაკანტურ თანამდებობაზე არანაკლებ სამი კანდიდატურა ანუ 27 კაცი (რაც ნაკლებად საკარგად, რადგან მსურველთა რიცხვი ძალიან დიდია), ცხადდება ახალი კონკურსი. პირის რეგისტრაციისათვის ღია კონკურსის საინფორმაციო (მისამართი: 0134, ქ. თბილისი, პ.ინგოროყვას ქ. 7, საქართველოს პრეზიდენტის ადმინისტრაცია) უნდა წარადგინოთ:

- ა) მსურველის წერილობითი განცხადება ან წარდგინება, რომელსაც ახლავს წარდგენილი პირის თანხმობა.
- ბ) ავტობიოგრაფია.
- გ) უმაღლესი განათლების დამადასტურებელი მოწმობის ასლი.

დ) პირადობის მოწმობის ასლი.

ე) სარეკომენდაციო ხასიათის წერილები, ასეთის არსებობის შემთხვევაში.

ვ) მეურვეობის კანდიდატისთვის არანაკლებ 5 წლის მუშაობის დამადასტურებელი დოკუმენტები. კონკურსის გამოცხადებიდან 30 დღის შემდეგ, 10 დღეში უნდა გამოქვეყნდეს მეურვეობის კანდიდატის სია, რომელთაგან ცხრა მეურვე წესით და კანონით პარლამენტმა უნდა დაამტკიცოს. პარლამენტის თანხმობის შემდეგ კანდიდატებს თანამდებობაზე ნიშნავს საქართველოს პრეზიდენტი. მანამდე კი მიზანმიმართულად ვრცელდება ინფორმაცია იმის შესახებ, რომ საზოგადოებრივი ტელევიზიის სამეურვეო საბჭოს წევრებმა ყოველგვარი ანაზღაურების გარეშე უნდა იმუშაონ. მსგავსი შემთხვევების გარეშე უნდა იყოს, რომ დღევანდელ სოციალურ სიდუხჭირვე მცხოვრები ყველა ნორმალური ადამიანი, ვისაც ვერცხვითი მშრომლობა არ გააჩნია, ასეთ პირობაზე უარს

# TV მახუთა დრო

იტყვის. არადა, მსგავსი არაფერი წერია კანონში "მასწავლებლის შესახებ", პირიქით. "მუხლი 24, პუნქტი 5. მეურვეს სამეურვეო საქმიანობის განხორციელებისათვის ეძლევა პონორარი და აუნაზღაურდება ამ კანონით განსაზღვრული ფუნქციების შესრულების ხარჯები". რაც შეეხება გენერალურ დირექტორს, ამავე კანონის 30-ე მუხლის თანახმად, სამეურვეო საბჭო "განსაზღვრავს გენერალური დირექტორის შრომის ანაზღაურების პირობებს და ოდენობას". ასე რომ, ენთუზიაზმზე მუშაობის მიშს საფუძველი არ გააჩნია. საერთოდ, ძლივს შეიქმნა იმის პრეცედენტი, რომ ტელევიზიის საქმიანობა საქართველოში კანონმა დაარეგულიროს და არა ხელისუფლებამ. ჩემი მოკრძალებული რჩევაა, გაცენოთ ხსენებულ კანონს და აკონტროლოთ, ვის, რაში და რატომ უხდით ფულს. თქვენს გარდა ამას სხვა არავინ გააკეთებს.

იმედია, საზოგადოებრივი ინიციატივებისა და საინტერესო პროცესების მოწმენი გავხედებით, იმის მიუხედავად, უნდა ეს ხელისუფლებას, თუ არა. ახლა კი ჩვენს დღევანდელ თემას დაუბრუნდეთ.

### ყვითელი ეკრანი

"მასებს ახალისებთ გართობა, მასები გვიყურებენ ჩვენს!" - ტელეკომპანია "შპს" ეს სლოგანი თავისუფლად შეიძლება მოვიგროთ იმ ქართულ ტელეარხებს, რომელთა ვინაობა, კომერციული ინტერესი მასის რაოდენობრივი ზრდის პირდაპირ პროპორციულია. კომერციული ტელევიზია ერთგვარი ბიზნესია, ფულითა კეთების საშუალება და როგორც ყველა ბიზნესი, საზოგადოებას აღიქვამს არა საზოგადოებად, არამედ მომხმარებელად, ვისაც საკუთარ პროდუქციას მისაღებად აქვს დათმობა. აქედან გამომდინარე, მათთვის მთავარია არა ის, თუ ვინ უყურებს, არამედ რამდენი უყურებს. ამიტომ დღევანდელი ტელევიზიის პროდუქციის მოსახლეობის მთლიანობის მხრივ საქართველო, ფაქტობრივად, დაკარგული გვაქვს. ერთი მხრივ, შესაძლოა, ეს ჭირი მარგებელიც იყოს, როცა ჩვენი მოსახლეობის უმეტესობა გასართობ ქართულ არხებს ვერ უყურებს. თბილისში კი, სადაც ტელეეკრანთან იზრდება ბავშვი და ყალიბდება მოზარდის ცნობიერება, ე.წ. გასართობი არხები ახალ SMS-ესთეტიკას ამკვიდრებენ. "მაესტროს" გადაცემათა ნუსხაც SMS-კონფერენციით, SMS-კარაოკით, SMS-ანექსეციციკას ერთი პარადოქსიც ახლავს, ბავშვი ხდება უმუშალო დამკვეთი, რაც კულტურის კომერციალიზაციას იწვევს. მსგავსი რეიტინგისა და რაოდენობაზე ანუ მასკულტურის "პირველი სტერეო" გენ. სპონსორიცაა) რა ნილი ერგება

(ცეცხვი (თუ ასეთი არსებობს) და სარეკლამო დროის ღირებულება. ამერიკულის მსგავსად, "რაც მეტა მყურებელი, მით ძვირია რეკლამა". ასეთი დამოკიდებულება, ბუნებრივია, ტელეარხების გაყვითლებას იწვევს. ქართულ ტელევიზიებში ასეთი მკვეთრად გამოხატული კომერციული არხი "მაესტრო" გახლავთ, რომლის ძირითადი ფუნქცია თინეიჯერების "გავლით" ბიზნესის კეთებაა. ვიღაც იტყვის, რომ თინეიჯერებს ბიზნესი არ გააჩნიათ, სამაგიეროდ, თინეიჯერებზე გათვლილი პროდუქციის მწარმოებელი არის ისეთი წყაროებიც, რაგორიცაა სპორტის სასახლის პუბლიკაზე გათვლილი კონცერტები "მაესტროსაგანვე" შექმნილი "პაპას" მონაწილეობით, ჟურნალები, გასართობი ცენტრები და ა.შ. ბიზნესის წარმოების უფლება ყველასა აქვს დღემთა ხელი მოუშართოთ, მაგრამ როგორ იყენებენ ტელევიზიის საკუთარი ბიზნესის რეკლამირებისა და შესაბამისად, თინეიჯერთა ზომიერებისათვის, ესაა საინტერესო.

თბილისში მოსახლეობის უმეტესობას საკაბელო არხების არჩევანის საშუალება არა აქვს, ხალხი სავალდებულო კომუნალურ გადასახადსაც ვერ იხდის (აგერ ახლა, მოძოვილი ბაღაბის გადასახადიც დაგვემატა. სულ ტყუილად ვოცნობდით, ოღონდ დამოუკიდებელი გახდეთ და ბაღას მოვძოვით. არ შეგვარვო ამ მოვარობამ, რაც ვმოვით). რეკონსტრუქციის ხომ უდგმეთა ლაპარაკი. ჩავთვალთ, რომ ქვეყნის სატელევიზიო მთლიანობის მხრივ საქართველო, ფაქტობრივად, დაკარგული გვაქვს. ერთი მხრივ, შესაძლოა, ეს ჭირი მარგებელიც იყოს, როცა ჩვენი მოსახლეობის უმეტესობა გასართობ ქართულ არხებს ვერ უყურებს. თბილისში კი, სადაც ტელეეკრანთან იზრდება ბავშვი და ყალიბდება მოზარდის ცნობიერება, ე.წ. გასართობი არხები ახალ SMS-ესთეტიკას ამკვიდრებენ. "მაესტროს" გადაცემათა ნუსხაც SMS-კონფერენციით, SMS-კარაოკით, SMS-ანექსეციციკას ერთი პარადოქსიც ახლავს, ბავშვი ხდება უმუშალო დამკვეთი, რაც კულტურის კომერციალიზაციას იწვევს. მსგავსი რეიტინგისა და რაოდენობაზე ანუ მასკულტურის "პირველი სტერეო" გენ. სპონსორიცაა) რა ნილი ერგება

ამ ზარებიდან, ვერაფერს გეტყვით. "მაესტროში" სიტყვისა და გამოხატვის თავისუფლება არის ისეთი ხარისხი, უდემოკრატიულეს ქვეყნებს რომ "შეშურდებოთ". 50 თეთრად შეგიძლიათ მოყვეთ ყველაფერი, რაც თქვენს გულს გაუხარდება, საკუთარი ბების ბიოგრაფიით დაწყებული და ყბაჩოსე-კომერციული არხი "მაესტრო" გახლავთ, რომლის ძირითადი ფუნქცია თინეიჯერების "გავლით" ბიზნესის კეთებაა. ვიღაც იტყვის, რომ თინეიჯერებს ბიზნესი არ გააჩნიათ, სამაგიეროდ, თინეიჯერებზე გათვლილი პროდუქციის მწარმოებელი არის ისეთი წყაროებიც, რაგორიცაა სპორტის სასახლის პუბლიკაზე გათვლილი კონცერტები "მაესტროსაგანვე" შექმნილი "პაპას" მონაწილეობით, ჟურნალები, გასართობი ცენტრები და ა.შ. ბიზნესის წარმოების უფლება ყველასა აქვს დღემთა ხელი მოუშართოთ, მაგრამ როგორ იყენებენ ტელევიზიის საკუთარი ბიზნესის რეკლამირებისა და შესაბამისად, თინეიჯერთა ზომიერებისათვის, ესაა საინტერესო.

დამი შემოვიდა ბარხატის ბილილი (ე.ი. ხავერდის თეთრეული). "მაესტროს" მიმბაძველია რიგები შეუერთდა "202", თუ არ ცდები, გადაცემით "პროპაგანდა" და ვიღაც ლინზა, რომლის საცოდაობითაც, თუ გული გაქვს, დაინგებო (საერთოდაც, "202"-ის ყალბი მინაურეფიით დაწყებული და ყბაჩოსე-კომერციული არხი "მაესტრო" გახლავთ, რომლის ძირითადი ფუნქცია თინეიჯერების "გავლით" ბიზნესის კეთებაა. ვიღაც იტყვის, რომ თინეიჯერებს ბიზნესი არ გააჩნიათ, სამაგიეროდ, თინეიჯერებზე გათვლილი პროდუქციის მწარმოებელი არის ისეთი წყაროებიც, რაგორიცაა სპორტის სასახლის პუბლიკაზე გათვლილი კონცერტები "მაესტროსაგანვე" შექმნილი "პაპას" მონაწილეობით, ჟურნალები, გასართობი ცენტრები და ა.შ. ბიზნესის წარმოების უფლება ყველასა აქვს დღემთა ხელი მოუშართოთ, მაგრამ როგორ იყენებენ ტელევიზიის საკუთარი ბიზნესის რეკლამირებისა და შესაბამისად, თინეიჯერთა ზომიერებისათვის, ესაა საინტერესო.

დამი შემოვიდა ბარხატის ბილილი (ე.ი. ხავერდის თეთრეული). "მაესტროს" მიმბაძველია რიგები შეუერთდა "202", თუ არ ცდები, გადაცემით "პროპაგანდა" და ვიღაც ლინზა, რომლის საცოდაობითაც, თუ გული გაქვს, დაინგებო (საერთოდაც, "202"-ის ყალბი მინაურეფიით დაწყებული და ყბაჩოსე-კომერციული არხი "მაესტრო" გახლავთ, რომლის ძირითადი ფუნქცია თინეიჯერების "გავლით" ბიზნესის კეთებაა. ვიღაც იტყვის, რომ თინეიჯერებს ბიზნესი არ გააჩნიათ, სამაგიეროდ, თინეიჯერებზე გათვლილი პროდუქციის მწარმოებელი არის ისეთი წყაროებიც, რაგორიცაა სპორტის სასახლის პუბლიკაზე გათვლილი კონცერტები "მაესტროსაგანვე" შექმნილი "პაპას" მონაწილეობით, ჟურნალები, გასართობი ცენტრები და ა.შ. ბიზნესის წარმოების უფლება ყველასა აქვს დღემთა ხელი მოუშართოთ, მაგრამ როგორ იყენებენ ტელევიზიის საკუთარი ბიზნესის რეკლამირებისა და შესაბამისად, თინეიჯერთა ზომიერებისათვის, ესაა საინტერესო.

ში "6-SHOW"-ს სახით მოგვევლინა - მეჩვენება, რომ რამდენიმე სხარტულას გარდა განსხვავებულს ვერაფერს სთავაზობენ მაყურებელს, იქნებ მე არ მესმის და თუ იმერული აქცენტით მოყვები სკეტჩებს, ან ზვიოს "ესთეტიკას" გამოიყენებ, ჩაბვირება გარანტირებულია. სხვა თამორის, ხსენებული შოუსა და "რუსთავი 2"-ის "ლამის შოუს" ნამყვანთა მონოლოგები იმდენად დაემსგავსა ერთმანეთს (განსაკუთრებით, იუმორისტთა მუხების ნათელაშვილის და ბენდუქიძის მოხსენიებისას), რომ ერთი გაცეცილი "შპარგალიკი" გადაწერილი გვეგონება. მოკლედ, სკეტჩები ანუ სახუმარო ნიმურები და უკბილო ანექლოტები წარმოადგენს ქართულ იუმორსა და გართობას სამამულო ეკრანებზე. დღეს აღარაფერს ვიტყვით უცხოეთში ცნობილი ტელეპროექტების ანალოგებზე, ამაზე სხვა დროს ვისაუბროთ. კატეგორიულობისათვის პატივებს ვთხოვ იმ მაყურებელს, რომელიც ზემოთ დასახელებული პროდუქციით კარგად ერთობა. ჩემნაირებს კი ასეთ "სარჩევს" ვთავაზობ. ჩაუნთეთ ხმა "საზოგადოებრივი არხის" საინფორმაციო თუ "TOP" გადაცემებს და გაერთეთ, ან გაემოსახლებოთ ჩააზნელეთ, ხმა დატოვეთ და ამ შემთხვევაშიც კარგად გაერთობით.

შეხვედებით P.S.-ის შემდეგ

**P.S.**  
**ლაშა ბულაძის ჩემდამი "მოდელი" სკეტჩის პასუხად** (26 თებერვალი, გაზეთი "24 საათი")

1. ოთარ ჭილაძისა და გურამ დონანაშვილის არსებობა ლაშა ბულაძის მუდმივი ტანჯვის მიზეზად რომ იქცა, ეს მხოლოდ ბულაძის პრობლემაა და სხვა არაფერია.
2. ზაზა შენგელიასა და კოკა ყანდიასშვილის სადავოკატო ოღონდ იდეის ავტორი (სიკევი, როგორც ყველა იდეისა "იმედის" არხზე) ამჯერად სხვაა. რაც შეეხება "კექსს დიდ ქალაქში", სერიალის აღქმა ინდივიდუალურია, მასშტაბის, გემოვნების, განწყობისა და სატელევიზიო მუხიციანობის მიხედვით. ამ უკანასკნელის დროს დარწმუნება არასასურველი გვერდითი მოვლენები ახლავს თან. "იმედის" წმინდა გასართობ პროდუქციას წარმოადგენენ: უკვე მარაზში გადასული "ვაკაშა NEWS" ნიკო გომელაურის თანხლებით, რომლის ანტიკური, ბერძნული ტრადიციების სტილი და მეტყველება ყოველთვის უცხოური ტელევიზიის ნაწილია "ერთი ნახვით შეყვარების" ანალოგი "ათასიდან ერთი მანსი", რომლის ნამყვანის საეთერო ჩატეხლობა ზაზა მანსის ნაწილობისა და პრილა შვი რა პრინციპით მოსავს არხის ზიანები ნამყვანებს, გაუფიქრარია. პოდოშვილს და ტელევიზიის სპეციფიკა ცა და დედაიშინასავით განსხვავდება ერთმანეთისაგან, ის, რაც ერთისთვის უფექტურია, მეორეებისთვის და მყვირალა მყვირალისათვის. თუნდაც, ნიკა ქავთარაძის ჯიჟის მარვალი და პრილა შვი "ლავსანის" (ასე აღიქმება ეკრანზე) პიჯაკი ზესტაფონური სტილია თუ 2005 წლის ტენდენცია ქართულ სატელევიზიო მოდელში? ჰო, ქავთარაძე და "202"-ის მხიარულთა ყოველგვანდზე გამახსენდა, რომელიც "იმედის" მეცვლილ ინტერიერ-
3. ლაშა ბულაძემ ძალიან კარგად იცის, რომ "პირველი არხიდან" საკუთარი სურვილით ნამოვედი. პირად განცხადებებში შენგელიას დაუწერე, რომ მასთან მუშაობა უზენაესად მიმანდა. ამ განცხადების ჩვენება აუტანელია 21-ე საუკუნის ტელევიზიისათვის. 90-იან წლების უცხოური ტელევიზიის "ერთი ნახვით შეყვარების" ანალოგი "ათასიდან ერთი მანსი", რომლის ნამყვანის საეთერო ჩატეხლობა ზაზა მანსის ნაწილობისა და პრილა შვი რა პრინციპით მოსავს არხის ზიანები ნამყვანებს, გაუფიქრარია. პოდოშვილს და ტელევიზიის სპეციფიკა ცა და დედაიშინასავით განსხვავდება ერთმანეთისაგან, ის, რაც ერთისთვის უფექტურია, მეორეებისთვის და მყვირალა მყვირალისათვის. თუნდაც, ნიკა ქავთარაძის ჯიჟის მარვალი და პრილა შვი "ლავსანის" (ასე აღიქმება ეკრანზე) პიჯაკი ზესტაფონური სტილია თუ 2005 წლის ტენდენცია ქართულ სატელევიზიო მოდელში? ჰო, ქავთარაძე და "202"-ის მხიარულთა ყოველგვანდზე გამახსენდა, რომელიც "იმედის" მეცვლილ ინტერიერ-
4. დროა, თუ უკვე დაგვიანებული არა, სკეტჩებიდან სერიოზულ მწერლობაში გადასვლო ჩატეხლობა ზაზა მანსის ნაწილობისა და პრილა შვი რა პრინციპით მოსავს არხის ზიანები ნამყვანებს, გაუფიქრარია. პოდოშვილს და ტელევიზიის სპეციფიკა ცა და დედაიშინასავით განსხვავდება ერთმანეთისაგან, ის, რაც ერთისთვის უფექტურია, მეორეებისთვის და მყვირალა მყვირალისათვის. თუნდაც, ნიკა ქავთარაძის ჯიჟის მარვალი და პრილა შვი "ლავსანის" (ასე აღიქმება ეკრანზე) პიჯაკი ზესტაფონური სტილია თუ 2005 წლის ტენდენცია ქართულ სატელევიზიო მოდელში? ჰო, ქავთარაძე და "202"-ის მხიარულთა ყოველგვანდზე გამახსენდა, რომელიც "იმედის" მეცვლილ ინტერიერ-
5. მეგობრულად ვურჩევ, კუსა და მორიელის იგავი მანამ იკითხოთ, სანამ მედიტაციურად მაინც ვერ იგრძნობს, რომ შუა წყალში მარტო რჩება.

**მომავალ შეხვედრამდე!**  
 e-mail: ksdagobelashvili@24hours.ge



მოკლად

ექსპერიმენტი სამარაში



შემოქმედებითი იმპულსია თუ მაყურებელთა მისაზიად მოფიქრებული რადიკალური ხერხი, ამას ახლა ვერაფერს დაამტკიცებს. ერთი კი ფაქტია, სამარის ოპერის თეატრის გადარჩევითი ტიპება - დადგას ბალეტი "ბითლზის" მუსიკის მიხედვით, ზედმეტად ორიგინალურია. საბალეტო დასი უკვე გადის რეპეტიციებს. ექსპერიმენტისთვის მსახიობები კლასიკურ ფუნქციებს როკ-ენ-როლზე ცვლიან, მუანტებს კი, გორგოლატებზე. მუსიკის არანჟირებას შეუდგება მოსკოველი კომპოზიტორი ვლადიმერ კორჩაგინი. ბალეტში დაკავებულია თეატრის სრული დასი. ექსპერიმენტის შეფასებას მაყურებელი სექტებში შეძლებს.

"ოსკარი" გამბედაობისთვის



მას შემდეგ, რაც მსახიობმა ჯეიმსი ფოქსმა რეი ჩარლზისადმი მიძღვნილ ფილმში შესრულებული მთავარი როლისთვის "ოსკარი" მიიღო, სერიოზულად დაფიქრდა მუსიკალური კარიერის მოწყობაზე. როგორც დასავლური მედიასაშუალებები იტყობინებიან, მსახიობმა დაიწყო მუშაობა თავის სადებიუტო ალბომზე, რომელსაც J Records გამოუშვებს. ჩანანერის ერთ-ერთი პროდიუსერი რიჩი ჰარისონის ამბობს, რომ ეს იქნება რიტმ-ენ-ბლუზისა და პიპ-პოპის სინთეზი. ამასთან ერთად, პროდიუსერი აქვებს ფოქსის ვოკალურ და სამემსრულებლო (ფორტეპიანოზე) ოსტატობას.

"ქოლდფლეი" ახალი ალბომით



"ქოლდფლეის" მესამე ალბომის გამოჩენა უკვე რეალური ამბავია. ჯგუფის წარმომადგენლების თქმით, დისკი ივლისში გამოვა. მალევე დაიწყება მუსიკალური ტურნეც, რომელიც ბრიტანული ჯგუფისთვის ერთ-ერთი ყველაზე მასშტაბური იქნება. სტარტს "ქოლდფლეი" ლონდონში აიღებს, შემდეგ იქნება ბოლტონი და გლზბოგო.

შეგახსენებთ, რომ კრის მარტინის ბიჭები ბრიტანეთის საზღვრებს გარეთაც ძალიან პოპულარულნი არიან. მათ ორიოდე წლის წინ "გრემის" ცერემონიაზე ჯილდოც მიიღეს ალბომისთვის A Rush of Blood to the Head. სწორედ ამ ჩანანერის შემდეგ მათი პოპულარობა შტატებშიც ერთ-ერთად გაიზარდა.

"ნიაშორმა" სპორტსმენები დააჭილდოვა

ჰერა ნაშარიძე

თბილისის სამთო, სათავგადასავლო და ექსტრემალური სატელევიზიო ფილმების მეორე საერთაშორისო ფესტივალი "ნიაშორი" ფაქტობრივად, დასრულდა. გუმბინ ფესტივალის მეორე მხარდაჭერი სპორტული შეჯიბრი მეკლდეურობაში გაიმართა. "ნიაშორმა" სნოუბორდისტების შემდეგ მეკლდეურები დააჯილდოვა. დღეს კი, ფესტივალის ყოფილი საუკეთესო ფილმების ავტორებს საზვიაოდ გამოაუღენს.



სოფია აბაიანი ფოტო

რიგით მეორე "ნიაშორის" ფარგლებში ნელს პირველად გაიმართა ფესტივალის მხარდასაჭერი სპორტული ღონისძიებები. კვირას, 27 თებერვალს სნოუბორდისტთა შეჯიბრს გუდაურმა უმასპინძლა, გუმბინ ხელოვნურ კლდეზე მეკლდეურები გაეჯიბრნენ ერთმანეთს. ორივე შეჯიბრის მოწყობა კი, "ნიაშორის" ერთ-ერთი სპონსორის, "შვეიცარიის განვითარებისა და თანამშრომლობის სააგენტოს" დახმარებით გახდა შესაძლებელი.

სპორტული შეჯიბრები "ნიაშორის" ერთგვარ პროპაგანდულ უნდა იქცეს, - ამგვარია არასამთავრობო ორგანიზაცია "კასტრონის" მესვეურთა სურვილი და მიზანი, რისთვისაც ისინი ცდილობენ სპორტის სხვადასხვა სახეობის მოყვარულები თუ პროფესიონალებიც ჩართონ. ნლეგანდელი ფესტივალის სპორტული ფონი სნოუბორდისტებმა და მეკლდეურებმა შექმნეს. თუმცა, იგეგმება კიდევ ერთი ღონისძიება - მარტის შუა რიცხვებში ყაზბეგში "ნიაშორის" დროის ატანა, რაც ასევე ფესტივალის "სპორტული გასვლის" რანგში გავა.

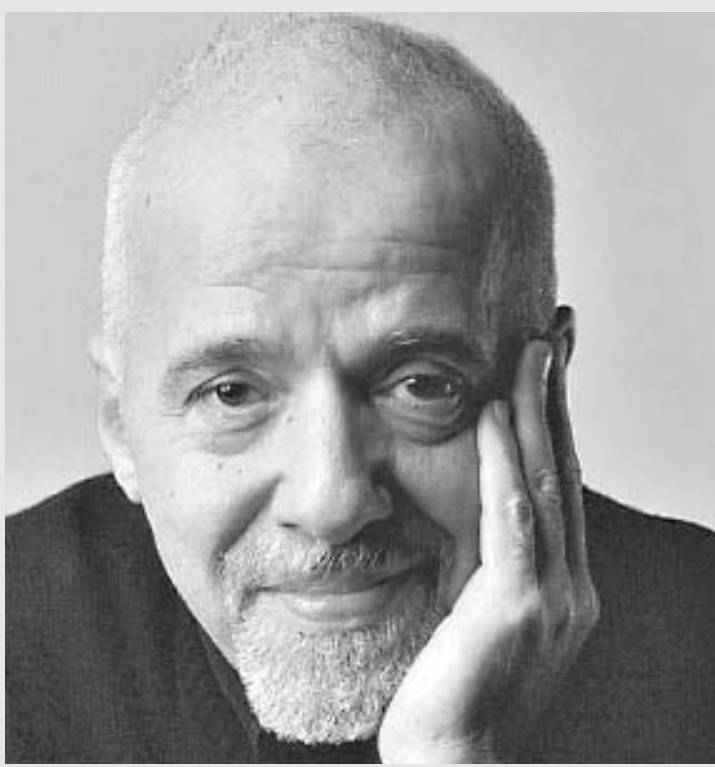
კვირას, 27 თებერვალს ფესტივალის ორგანიზატორები ("ნიაშორის" სპონსორების მიერ დაწესებული პრიზებით) და საინფორმაციო მხარდაჭერები გუდაურში შეიკრიბნენ. სნოუბორდისტები მომავალ წელს ტურნეში დასსარტის სპორტის ეს სახეობა არ არის ჩვენში იმდენად ფეხმოკიდებული, როგორც თბილისურებზე სრიალი, მაგრამ "ნიაშორის" ორგანიზატორებმა იმდენი სნოუბორდისტის მინც შეკრიბეს, რომ მათ შორის საუკეთესოთა გამოვლენა არ გაჭირვებოდათ. აღ-

სანიშნავია, რომ ქართველი მოთხილამურეები და სნოუბორდისტები მომავალ წელს ტურნეში დასსარტის სპორტის ეს სახეობა არ არის ჩვენში იმდენად ფეხმოკიდებული, როგორც თბილისურებზე სრიალი, მაგრამ "ნიაშორის" ორგანიზატორებმა იმდენი სნოუბორდისტის მინც შეკრიბეს, რომ მათ შორის საუკეთესოთა გამოვლენა არ გაჭირვებოდათ. აღ-

სანიშნავია, რომ ქართველი მოთხილამურეები და სნოუბორდისტები მომავალ წელს ტურნეში დასსარტის სპორტის ეს სახეობა არ არის ჩვენში იმდენად ფეხმოკიდებული, როგორც თბილისურებზე სრიალი, მაგრამ "ნიაშორის" ორგანიზატორებმა იმდენი სნოუბორდისტის მინც შეკრიბეს, რომ მათ შორის საუკეთესოთა გამოვლენა არ გაჭირვებოდათ. აღ-

Large advertisement for '24 საათი' magazine. Features the title 'ისარგებდით & იკითხავთ 24 საათი' and a list of 24 articles with their authors. The list includes topics like 'აქტიური მონაწილეობის მძლავრი უაქციანი', 'შაჰმთავართა სანიშნავი მონაწილეობა', and 'ქოლდფლეის ახალი ალბომით'.

მესამე ვეება



ბოლო 15 წლის განმავლობაში მსგავსი ვეება სამჯერ თუ განვიცადე. ვგულისხმობ მდგომარეობას, როცა რაღაც აკვირებულნი თემა ან ნივთი მოსვენებას გეკარგავს, როცა მის შესახებ ისტორიულად კითხულობ ვეება წიგნს, რისი პოვნაც შეგიძლია; ლაპარაკობ გაუთავებლად, ვენებით; დაეძებ ადამიანებს, რომლებიც შენს ვეებას იზიარებენ; იძინებ და იღვიძებ ამ იღვით შეპყრობილი.

პირველად ასე თავი მაშინ ვიგრძენი, როცა კომპიუტერი ვიყიდე, საბჭოთა მანქანას სამუდამოდ დავუნებე თავი და რაღაც განსუხაზვრული თავისუფლება მოვიპოვე (ახლაც ამ სვეტს პატარა ფრანგულ ქალაქში ვწერ, რისთვისაც ვიყენებ ერთი ბენი მანქანას, რომელიც სამოქმედო ფუტს თუ იწონის, ჩემი შემოქმედებითი მოღვაწეობის ათიოდე წელს იტყვის და ნებისმიერ კითხვასაც სუთიოდე წამში მიკმაყოფილებს).

მეორედ ეს დაუცხრომელი ვეება მაშინ შემეყარა, როცა პირველად გამოვიყენე ინტერნეტი, რომელიც ჯერ კიდევ იმ დროში გაცილებით უფრო დიდი ბიბლიოთეკა იყო ჩემთვის, ვიდრე ნებისმიერი, ყველაზე მასშტაბურად შერაცხული ტრადიციული ბიბლიოთეკა.

აი, ჩემს ბოლო ვეებას კი არაფერი აქვს საერთო ტექნოლოგიურ მიღწევებთან.

ჩემი მესამე ვეება... მშვილდი და ისარია. ახალგაზრდობაში იუჯინ ჰერიგელის ერთი არაჩვეულებრივი წიგნი წავიკითხე: "ძენი მშვილდოსნობის ხელოვნებაში". ავტორმა ეს სპორტი თავისი სულიერი მოგზაურობის ასაღწერად გამოიყენა. იდეა ჩემს ქვეცნობიერში ისე ძლიერად ჩაიბეჭდა, რომ ერთ დღეს, პირველად ერთი მისივე გაიყვანი. ბევრი ვილაპარაკე, მეორე მშვილდი მათხოვა, ცოტა ისრებიც მოაყვია და მას შემდეგ ერთი დღეც არ გავა, საკუთარი თავი ისრის ტყორცნაში რომ არ გამოვცადო.

შინ, ბრაზილიაში, ჩემი საკუთარი სამიზნე მაქვს მოწყობილი (ისეთი კუსტარული, რომ უცებ შემიძლია ხოლმე ჩამოსხნა, როცა სტუმრები მოვლენ). საფრანგეთის მთებში კი ყოველდღე გარეთ, ღია ცის ქვეშ ვვარჯიშობ. თუმცა, ისიც უნდა ვაღიარო, რომ ჩემი დაუძლეველი ვენების გამო ხშირად ვაჩვენებლობასაც რისკევე ვაყენებ. ერთხელ მინუს 6 გრადუს ცელსიუსის ტემპურატურაზე გარეთ ორ საათს მაინც ვივარჯიშე და ბოლოს პიპოთერმია შემეყარა. მხოლოდ ძლიერმოქმედი ტკივილგამაყუწებლების მიღების შემდეგ შევძელი დავოსში მსოფლიო ეკონომიკურ ფორუმზე დასწრება. ამ შემთხვევამდე ორი დღით ადრე კი მკლავი არასწორად მოვიქნიე და კუნთი დავიჭიშე საშინლად...

მართლა გულწრფელად მაინტერესებს საიდან იღებს ასეთ ძლიერ სათავეს ეს ვენება; იდეა, რომელიც ყველანაირ ტკივილს მძღობინებს. ამ გატაცებას ხომ ეს იარაღი ვერ კიდევ ჩვენამდე 30 ათასი წლის წინათ გამოიყენებდა? ვერც ვერანაირ პრაქტიკულ გამართლებას ვუძებნებ? მაგრამ იუჯინ ჰერიგელმა, რომელსაც ჩემი ვენების გაღვივებაში უდიდესი წვლილი მიუძღვის, მშვენიერად იცოდა, ნიგნს რაზეც წერდა. ახლა ვათავაზობთ მისი წიგნიდან "ძენი მშვილდოსნობის ხელოვნებაში" რამდენიმე ნაწყვეტს. თავადაც დარწმუნდებით, რომ შერგვლის ნაზრევის მისადაგება ყოველდღიურ ცხოვრებასთან ძალიან იოლად შეიძლება:

"როცა სხეულს ძაბვა, მოახდინე მთელი ამ დაჭიმული ენერჯის კონცენტრირება იმ ადგილზე, რისთვისაც ძალა გჭირდება. წინააღმდეგ შემთხვევაში დაზოგე ენერჯია. დამიხსოვრე, რამეს რომ მაიღწიო (მშვილდის გამოყენებით), სულაც არ არის საჭირო უზარმაზარი ნაბიჯის გადადგმა, უბრალოდ, მიზანში მაქსიმალურად აპოილე სასურველი სავანი. მაქსიმალურად კონცენტრირდი მასზე".

"მწვრთნელმა პირველივე გაკვირვებულ საშინლად უდრეკი და მაგარი მშვილდი მომცა. ცნობისმოყვარეობა ვერ დავმალე და ვკითხე, რატომ მაძლევდა უფლებას, იმავე მშვილდით მსროლა პირველივე ჯერზე, რომელსაც პროფესიონალები ხმარობენ. მან კი მიპასუხა: "თუ მზადგებას იოლი სავარჯიშოებით დაიწყებ, უფრო სერიოზული სირთულეების გადასალახად ვერასოდეს მოემზადები. სწავლების საუკეთესო მეთოდი, მაშინვე, გრძელ გზაზე შედეგობისთანავე, გაიზარო, თუ რა სახის ბარიერები გადაეყრები წინ".

"ძალიან დიდხანს გვიხდის წესიერად ვერ ვართთავდი, სანამ ერთ დღეს მწვრთნელმა სუნთქვის ვარჯიშები არ მასწავლა. მეორე ყველაფერი უცებ გააღვივდა. ვკითხე, რატომ არ მიზიხრა ამ საიდუმლოს შესახებ მანამდე, მან კი მიპასუხა: "თავიდანვე რომ მეჩვენებინა შენთვის ეს ვარჯიშები, იფიქრებდი, რომ არაფერში დაგჭირდება და არც ისწავლიდი. ახლა კი ნამდვილად ირწმუნები, რომ მათ გარეშე არაფერი გამოგივა. და ასეც არის. კარგი მასწავლებლები ყოველთვის ასე იქცევიან ხოლმე".

"ისრის გასროლა აბსოლუტურად ინსტინქტურად ხდება, მაგრამ ამავე დროს აუცილებლად უნდა იცნობდე მშვილდის ყოველ ნაწილს, უნდა გრძნობდე თვით ისარსაც და მიზანსაც. ზუსტად ასე ცხოვრებამდე, ზუსტი ნაბიჯის გადადგმისას, რომელსაც წარმატება მოაქვს (ანუ, როცა, ბოლოს და ბოლოს, ნაბიჯს გადადგამ და მიზანში მოახვედრებ), მაინც ყოველთვის იყენებ ინტუიციას.

მაგრამ არის ერთი უნიშვნელოვანესი დეტალიც - ტექნიკაზე მხოლოდ იმ შემთხვევაში ადარ ფიქრობ, როცა ის ძალა-რბილში გეკავს გამგადარი, როცა მას მდგომელი ოსტატითი ფლობ".

"მშვილდოსნობის შესწავლიდან ოთხიოდე წლის შემდეგ, მწვრთნელმა მომილოცა. მესამომენა და ვუთხარო, რომ ახლა კი ნამდვილად მქონდა გავლილი გზის ნახევარი მაინც. "არა, - მიპასუხა მან, - აქა-იქ დატეხული გაუთვალისწინებელ მახეებს რომ დაუხსლტე, ერთი იდეალური ვარიანტი არსებობს: მხოლოდ გზის 90 პროცენტის გავლის შემდეგ მიეცი საკუთარ თავს ნუგეშის უფლება. მხოლოდ "ფირნოსის" შორიდან დანახვის შემდეგ დაასკენი, რომ ნახევარი გზა გაქვს გავლილი".

შენიშვნა: (მშვილდ-ისრის გამოყენება სახიფათოა. ზოგიერთ ქვეყანაში (მაგალითად, საფრანგეთში) მშვილდი იარაღის კატეგორიაში გადის და მისი გამოყენება მხოლოდ სპეციალური ლიცენზიის მოპოვების შემდეგ შეიძლება, ისიც სავანებოდ დადგენილ ადგილებში.

ქართულად გამოცემულია პაულო კოელიოს საერთაშორისო ბესტსელერები: "თერთმეტი წუთი", "ალქიმისი", "როიპედრას ნაბიჯს ჩამოგვყვი და ავტორი" და "ვერონიკამ სიკვდილი გადაწყვიტა". იკითხეთ წიგნის მალაზიებში.









TV პროგრამა

3 მარტი

რუსთავი - 2

07:30 დღის 08:00 ტელელოცებები 10:00 სერიალი "შეგარბული ქალები" 11:00 ფორტ-ბოიარი...

TVS

06.00, 08.00, 09.00 (საბავშვო) 12.00, 15.00 (მუსიკა) 16.00, 18.15, 20.00, 24.00, 02.15 (მუსიკა/გაზეთი)...

08.00 "აღრე" 10.00 დღი. ფილმი "ელდორადის საი... ფილმი" 11.00 სერიალი "შეგარბული ქალები"...

11.00 ტუნ-ემ 11.30 მხ. ფილმი "იამამე როგორ ზისუ" (ა) 13.00 ტუნ-ემ 17.00, 19.00, 20.30, 00.00...

202

10.00 დეზატები (განა) 12.00 მუსიკალური-განართი გადაცემა "პირაგანა" 13.00 სერიალი "დღი და სახლი"...

მზი

08.30 მუსიკა მზეზე 09.00 "ფოქსის ისტორია" 09.30 "გაბატებულის ბარტ ველდი" 10.00 სერიალი "პოლიციის ქალები"...

მიმრჩა არჩი

19.00 სერიალი "შეგარბული ქალები" 19.50 "პაპი-ლენა" 20.05 მუსიკალური "მარტინოლი" 20.30 სერიალი "ცაქის ვაჟი" 20.55 დღი. ფილმი "ურთი უფვე პაპი"...

ნიმდი

06.55 "იმედის დღია" 07.00 სერიალი "რელიგიების მიმოხილვა" 07.30 დღი. სერიალი "ისტორიის ერთი კვირა"...

აპარა

08.00 დღის გადაცემა 09.00 სერიალი "სამი და" 10.00 მუსიკა 10.30 დოკუმენტური ფილმი "ალექსანდრე"...

OPT

06.00 "Доброе утро." 09.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 09.20, 21.30 Сериал "ПОТЕРЯВШИЕ СОЛНЦЕ"...

მხ

06.00 "Сегодня утром" 06.55 Сериал "ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО. ПЛОТНЕЕ ВОДЫ" 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 "Сегодня"...

საქართველოს ახლადი მოზარდთათვის

"დიოგენეს" საბავშვო პროექტი

პირა ნაფარძი

გამომცემლობა "დიოგენეს" გუშინ განსაკუთრებული საღამო შექმნა, რის გამოც გამომცემლობა ამ კარგად...



ილია ლომიძის ფოტო

"ამაყები ვართ", - ატლასის სარედაქციო კოლეგიის ერთ-ერთი წევრის მიერ ნაცნობისთვის ნათქვამი ფრაზა...

"შეგავსი პროექტი საქართველოში არ განხორციელებულა. ატლასზე მუშაობას ნელინდინაზევი მოვანდომეთ, თანაც ის საკმაოდ რთულად წარმოება...

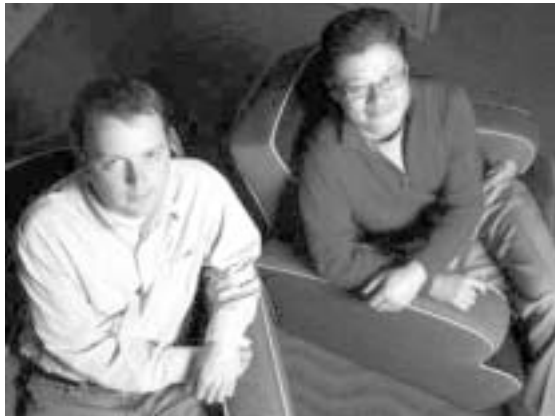
ეს იმ შეკითხვათა არასრული ჩამონათვალია, რომელზე პასუხებსაც "დიოგენეს" ატლასს, ილუსტრირებული აღმკვეთად, თუ აღმოაჩენი, რომ რომელიმე მათგანზე პასუხები არ გაეცემ, მაშინ უნდა იფიქროს, რომ ნივინ თქვენთვისაცაა შეიცავს ქვეყნის გეოლოგიურ წარსულს.

განკუთვნილი. მით უმეტეს, რომ ვიზუალურად ის საკმაოდ მიმზიდველია. ატლასს, ილუსტრირებული აღმკვეთად, თუ აღმოაჩენი, რომ რომელიმე მათგანზე პასუხები არ გაეცემ, მაშინ უნდა იფიქროს, რომ ნივინ თქვენთვისაცაა შეიცავს ქვეყნის გეოლოგიურ წარსულს.

Yahoo-ს ათი წელი შეუსრულდა

მამაქა ქირია

ზუსტად ათი წლის წინ ჯერი ინგლის და დევიდ ფილოს წარმატებული შრომის შედეგად, პირველად ამუშავდა ვებ-საიტის კარგად ცნობილი და საყვარელი საიმიო ინტერნეტ-სისტემა Yahoo. განვლილი ათი წლის მანძილზე Yahoo-მ დიდი ცვლილებები და წარმატებები განიცადა. ინტერნეტ-პორტალისთვის არნახული რაოდენობის მომხმარებელი თავიდანვე წათვალს ხდიდა, რომ Yahoo უთუოდ დიდი მომავლის პროექტი იყო.



Yahoo-ს დამაარსებლები: დევიდ ფილო (მარჯვნივ) და ჯერი ინგის (მარცხნივ).

მინც როგორ დაიწყო ვებ-საიტი. ჯერი და დევიდ სტენფორდის უნივერსიტეტის გამოსაშვები კურსის სტუდენტები იყვნენ. ისინი ძირითადად დადავებული იყვნენ სხვადასხვა ინტერნეტ-მისამართების კლასიფიკაციით, რათა მეგობრებისთვის საინტერესო მისამართები მოეძებნათ. ამისთვის შექმნეს პატარა მისამართების (ახუ ლინკების) საიტი, რომელსაც Jerry's Guide to the World Wide Web ერქვა. ეს საიტი ასეულობით საინტერესო ვებ-მისამართს მოიცავდა, რომელზეც დაჭერისას შესაბამის საიტზე მიხედვით. ერთი შეხედვით მარტივი რამ არის, მით უმეტეს დღეს, მაგრამ ინტერესმა იზაბა და ახალგაზრდა სხედენტებმა გადაწყვიტეს უფრო მეტზე ფიქრით. რა თქმა უნდა, გამოიშინა ვებ-მისამართები 1000-მდე ახალ ვებ-გვერდს არ აკლდა, მოგვიანებით არაფერსტრინგდა თა-

ვიანებით არა მხოლოდ უნივერსიტეტის მეგობრები, არამედ, სხვებზე დაინტერესდნენ. იგადა, რომ შექმნილი საიტი იზაბა, დღის წესრიგში ანაგმა და ფილომ ლუთილი ხელში სახარაფოდ წამოაყალიბეს. იგას სახელს დაეწყო Yahoo ამშენებდა. მათი განმარტებით Yahoo წინაშეადა. "კიდევ ერთი იერარქიული არაოფიციალური გზამკვლევი". სულ მალე Yahoo სახელგანთქმული კომპანია გახდა და გამოჩნდა პირველი ინვესტორი სახელად Sequoia Capital, რამაც საშუალება მისცა ახალგაზრდა ვუნდს უფრო ძლიერი სერვერზე შექმნათ. იმ მომენტისთვის საინტერესო მისამართები 1000-მდე ახალ ვებ-გვერდს არეგისტრირებდა თა-

ვის ზაზამო. რა თქმა უნდა, ტექნიკურად განვითარება და გაძლიერება გარდაუვალი იყო. კომპანიის შემსრულებელ დირექტორად მონეული იყო ინვესტორი ტექნოლოგიების ვეტარანი, გამოცდილი ტიმ კუალი. დამოუფრთხებება არ დააყოვნეს და ერთი დღი ნაბიჯი გადადგეს - აქცენტი რეკლამაზე გაკეთეს. იანგის და ფილოს ის ნაბიჯი წამდვილად წარმატებული აღმოჩნდა და Yahoo რეკლამების წამდვილ სათარეშო მიედნად იქცა, რაც დღემდე გრძელდება. გაჩადა ფინანსები, რამაც კიდევ უფრო მეტი ამბიცია გამოიწვია. საულოსხმთა ინვესტიცი, რომ მიუხედავად ფინანსური წარმატებისა, Yahoo-ს ავტორებს უფრუნებით მონეობდო ოფისებზე არც

ულს, ინფორმაციას ქანების, მინერალებისა და ნიალისეულის, ბუნების მრავალფეროვნების, კულტურული მემკვიდრეობის, საქართველოს კუთხების შესახებ. ეს ყველაფერი მოცემულია ლაკონური, მარტივად გასაგები ტექსტებით. ატლასს დართული აქვს ლექსიკონი და საქართველოს პირის საბავშვო ვერსია; ასევე მოცემულია საქართველოს ფიზიკური და პოლიტიკურ-ადმინისტრაციული რუკები; გამოყენებულია ვიზუალური მასალები საქართველოს მუზეუმებიდან.

ატლასზე ავტორების საკმაოდ დიდმა ჯგუფმა (დავით თათიქციანი, ბესო ლორთქიფანიძე, დავით ჯავახიძე, კოტე ჯანდიერი, ნინო აბაქელია, ნუგზარ ზახანაშვილი, კარლო აქიმიძე, თამარ აღაბეგელი) იმუშავა; როგორც გამომცემლობის ხელმძღვანელმა თქვა, პრეზენტაციაც მეოფინ ამ ჯგუფის მხოლოდ მცირე ნაწილს წარმოადგენდნენ: "კიდევ უფრო ბევრი ჩვენი მხარდამჭერების რაოდენობა", - თქვა გამომცემელმა. პროექტის მთავარი მხარდამჭერი კი, მის თანადამფინანსებელი კომპანია "ბი-პი". კომპანიის წარმომადგენელმა მოკლედ ახსნა მიზეზი, თუ რატომ დინტერესდა "ბი-პი" საქართველოს ატლასის განვითარებით: "დარწმუნებულები ვართ, ნივინ სარგებლობას მოუტანს არა მარტო ნათომბავისტრალის ტერიტორიაზე მცხოვრებ, არამედ მთელი საქართველოს ბავშვებს", - აღნიშნა რუსუდან მემშირაძეშვილმა თავის გამოსვლაში. "ბი-პი" საკუთარ თავზე აიღო, 127-ე სკოლის (ნათომბავის ტერიტორიაზე) მოსწავლეებს საჩუქრად გადასცეს ატლასი. ამახ გარდა, ნივინ საჩუქრად გადაცემით ჯავახიძის, სამხარალოს, აფხაზეთისა და საინფორმაციო სკოლების ბიბლიოთეკებს, - ჩამონათვლილ გრძელდება. ისე, პრეზენტაციამ იმდენი დასასაჩუქრებელი გამოსცხადეს, ბუნებრივად გამიჩნდა შეკითხვა: გასაყიდად თუ დარჩებოთ საერთოდ?

სწავლა ლონდონში. MBA/MSc პროგრამები. £4550. სწავლის ვაჩი.

ბავროს განვითარების პროგრამის პროექტი აცხადებს ტენდერს საჯარო რეისტრის პროცესული სააგენტოსთვის გიხუნას გავივის შემოშავებაზე.

ერისთავის ქ. 9 0179 თბილისი გავროს განვითარების პროგრამის ქვეყნის ოფისი საქართველოში ქ-ნი წათაა ჩერქეზიშვილი პროგრამის ოფისერი

თბილისი რეკლამა A306L ბავთბიონი 20-24-04 20-00-24

სს "საქართველოს სახალხო ბანკი" აცხადებს აუქციონს. აუქციონზე გასაყიდად გამოიტანება ავტომანქანა LEXUS LS 400 გამოშვების თარიღი 1998 წელი, ფერი ყვითელი მუქი 2/4. ავტომანქანის საწყისი ფასი შეადგენს - 21670 (ოცდაერთი ათას ექვსას სამოცდაათ) ლარს.

წავალი "სალხინო" ქართული ფლორის საოცრება. თუ განუხებთ პროსტატიტი, ცისტიტი, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებებს; როცა შეიმჩნევა შენელებული და გახშირებული შარდვა; შარდვის დროს წვა, შარდსაფერი ზურვლის ბავთა მიხედება, სუნი ან გამოწვინი; აგრეთვე ტკივილი წელის, გავის ძვლის, თირკმელების არემი; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მომარდვის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ წამალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგვინებათ. "სალხინო" აწესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს. "სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმბადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაწლავის ბუშტის (კოლექსტიტი), ჰემოროიდის, ვასტრიტის, ნეფრიტის, გინეკოიტის, სტომატიტის, ბრინჯისის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსაბოფონო სუნს. წამალი "სალხინო" თუწნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აცილებთ მასტიტს და გაოუფრობებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რითი. წამალ "სალხინოს" თვისებები აპრობირებულია და მონონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია. იკითხეთ და შეიძინეთ აფთიაქში. წამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.

თბილისის გავიხია-სალხინი. სახ-საპი. მის: გავიხია-სალხინი ცენტრი ტელ: 98 85 01. ფასდაკლება 20-50%.

თბილისის გავიხია-სალხინი. სახ-საპი. მის: გავიხია-სალხინი ცენტრი ტელ: 98 85 01. ფასდაკლება 20-50%.