

ქერი - ქართველთა გოლგოთა

მეორე მსოფლიო ომს 300 ათასი ქართველის სიცოცხლე შეეწირა. საქართველომ საბჭოთა ჯარებს 1941-1945 წლებში სულ 700 ათასი მკობარი შეჰმარტა. რა თქმა უნდა, საბჭოთა კავშირის მასშტაბებით შედარებით, ეს მცირე რიცხვია, თუმცა პროცენტულად ფაშისთან ბრძოლაში ყველაზე მეტი ქართველი იმსხვერპლა. აღსანიშნავია, რომ ამ მარჯვენებელში განსაკუთრებულად გამოიყოფება ყირიში, ქერში დალუპულთა რიცხვი - დაახლოებით, 50 ათასი. მათ შესახებ ცოტა რამ ვიცით - ოფიციალური საბჭოთაი ინფორმაციის სიუხვით არასდროს გამოირჩეოდა, განსაკუთრებულად კი - ქერის შემთხვევაში.

ტრადიციულად, დალუპულთათვის პატივის მივების საშუალება არც ეკლესიას მიეცა. დღეს ბორჯომ-ბაკურიანის ეპისკოპოსი სერაფიმე ქერში გამგზავრებასა და დალუპულთა საფლავების მოლოცვას აპირებს.



ბორჯომ-ბაკურიანის ეპისკოპოსი მეფე სერაფიმე

ვდა და აღფრთოვანდა. ისიც აუცილებლად ნამოვა. ჯერ ამის შესახებ საზოგადოებამ არც იცის და დიდი მადლობა მინდა მოგიხადოთ მხარდაჭერისთვის.

- **ბიძა როგორ დაიღუპა?**
- დაბობხვისას. შეტყობინება მოვიდა, უფრო სწორედ, თვითმხილველმა გვიამბო მისი დაღუპვისა და იქაური ტრაგედიის შესახებ. მამნივე არც სებაობდა ეჭვი, რომ ეს შეგნებულად გაქუდა. თუმცა, ამის მტკიცება ნამდვილად არ შემოძლია.
- **რას გულისხმობ?**
- რომ ეს იყო არასწორად დაგამოწყობილი სამხედრო ოპერაცია.
- **სასაფლაო მხოლოდ ქართველების არის?**
- მე არ ვყოფილვარ, თუმცა ვიცი, რომ ასეა. იქ ათათასობით ქართველმა დაკრძალეს. საერთოდ, სამომავლოდ ვგეგმავთ, და ამის შესახებ, ზოგად, პატრიარქსაც ვაუწყებ უკვე. ამ სასაფლაოზე პატარა ქართველი ეკლესიის აგებას. რამდენადაც ვიცი, უკრაინაში ბევრი მორწმუნე და შეძლებული ქართველი მოღვაწეობს.
- **იქაურმა ეკლესიამ უკვე იცის თქვენი განზრახვის შესახებ?**
- ჯერ აუცილებელია დღე დავადგინოთ. ეს იქნება, ალბათ, აპრილის ბოლო ან მაისის პირველი რიცხვები. ამ ეტაპზე მთავარია, ჯგუფი შეიკრას და ვიღაც ვიპოვიოთ, ვინც ფინანსურად ამოგვედგება მხარში. რა თქმა უნდა, უკრაინულ ეპარქიას აუცილებლად შევატყობინებთ ამ კეთილი საქმის შესახებ. მათაც ეცინათ, რომ ამ ადგილზე ქართულ ეკლესიას ჯერ პანაშენი არ ჩაუტარებია. რა თქმა უნდა, ჩვენ საეკლესიო კალენდარში გვაქვს

მთარ ძირია

ექსპერტთა აზრით, ქერიან დაკავშირებით დღესაც ბევრი კითხვის ნიშანი არსებობს. ზოგი მიიჩნევს, რომ კოლოსალური მასშტაბების მსხვერპლი არასწორად დაგვემიღმა სახმედრო ოპერაციამ განაპირობა, ნაწილი, ზოგადად, სტრატეგიას აკრიტიკებს, სხვები კი ამ ყველაფერს შეგნებულად ინსპირირებულს უწოდებენ. ერთი მხრივ, გაუგებარია, რაში დასჭირდებოდა საბჭოთა ჯარების სარდალს ასეთი რამ, მეორე მხრივ კი ნათელია ისიც, რომ ხშირ შემთხვევაში, ფაშისტებზე არანაკლები ფაშისმი თავად კომუნისტებმა გამოიჩინეს. ნებისმიერ შემთხვევაში, საქართველომ მსხვერპლი გაიღო. კომუნისტებმა გადაარჩინდნენ, როგორც ვეტერანებს, ხოლო დაღუპულთა ოჯახის წევრებს "შესაბამისი პატივი" მიაგონ მხრის პენსიისა და მედლების სახით. თუმცა, რომ ვთქვათ, დღევანდელმა პოსტკომუნისტურმა ან დღევანდელმა მთავრობამ დაუფასა ვეტერანებსა და

დაღუპულთა ოჯახებს ღვანლიო - ნამდვილად მოეცემა. ბორჯომ-ბაკურიანის ეპისკოპოსი, მეფე სერაფიმე (ჯოჯუა) ქართული მართლმადიდებლური ეკლესიის სხვა წარმომადგენლებთან, საზოგადო მოღვაწეებთან და ვეტერანებთან ერთად ქერში გამგზავრებასა და ქართველთა საფლავების მოლოცვას აპირებს. მათთან ერთად გამგზავრება შეუძლია ნებისმიერს. განსაკუთრებული მონივნებით მეფე სერაფიმე მათ გამოხმადრებას ელის, ვინც თავად გახლდათ ტრაგედის თვითმხილველი, ან ახლობელი დაკარგა ქერითან ბრძოლაში. მეფე სერაფიმემ კურთხევა უწმინდესიგან რამდენიმე დღის წინათ მიიღო და ინფორმაციას ქერში გამგზავრების შესახებ პირველად "24 საათს" შემუშვევით ახმოვანებს.

ეს აზრი, დიდი ხანია, მანუხებს. ბიძა დაკარგე ქერში 1943 წელს. მამანძემიცი ომობდა. ომის თემა ჩემს ოჯახში ყოველთვის მნიშვნელოვანი იყო.

- **ნასვლას როგორ აპირებ?**
- ალბათ, ბორნით - ბათუმთან.

მაღალი ანტისანიტარიული შებენა

ჩვენს ქვეყანაში არც ისე ხშირია, რომ საწარმოს ან დაწესებულების ხელმძღვანელობამ სანიტარიული სამსახურს შემოწმების მოთხოვნით მიმართოს. როგორც წესი, ნებისმიერ დაწესებულებაში მაკონტროლებლის გამოჩენა არავის სთამოვნებს. ამიტომაც ეროვნული ბიბლიოთეკისა და თბილისის მეტროპოლიტენის უფროსობის ინიციატივამ ქალაქის სანიტარიული ზედამხედველობის ინსპექცია, ცოტა არ იყოს, გააოცა.

ნანა ჯადაზიშვილი

სანიტარიულმა ინსპექციამ ეროვნული ბიბლიოთეკისა და თბილისის მეტროპოლიტენის სწორედ მათი ხელმძღვანელობის თხოვნით შეამოწმა. შემოწმების შედეგებმა აჩვენა, რომ ემზარ ჯგერენიაისა და გურამ გაბუნიას ინიციატივა დროული იყო. ინსპექციის სამრეწველო სანიტარიისა და პრომის ჰიგიენის სამმართველოს თანამშრომლებმა მეტროს თეთრთქტივს სამსახური შეამოწმეს და მეტროპოლიტენის ხელ-

მძღვანელობას ვენტილაციის სისტემის გაუმჯობესება ურჩიეს. ეროვნულ ბიბლიოთეკაში უფრო რთულად არის საქმე. "შენობა ავარიულია, კონდიციონერებ-ციტიაციის სისტემები - გამოსაცვლელო, წინგის საცავებში საშიშროად ცემა. ეს ყველაფერი, ბუნებრივია, ბიბლიოთეკაში მომუშავე ადამიანების ჯანმრთელობაზეც იმოქმედებს და წინგების მდგომარობაზეც", გვითხრა სამმართველოს მთავარმა სპეციალისტმა მედეა გოხიაძემ.

აღნიშნული შემონების შემდეგ ბიბლიოთეკის ხელმძღვანელს სანი-

ტარიული სამსახურისთვის პაერში სოკოს არსებობაზე გამოკვლევის ჩატარებაც მოუთხოვია. როგორც სანიტარიული სამსახურის თანამშრომლები აცხადებენ, მათი შრომა ამოად არ ჩაივლის. ეროვნული ბიბლიოთეკისა და მეტროპოლიტენის ხელმძღვანელობა მათ აღნიშნული პრობლემების მოგვარებას შეჰპირებოდა.

ჯგერენიაისა და გაბუნიას განსხვავებით, კვების ობიექტების, სილაშაზის სალონების და სტომატოლოგიური დაწესებულებების ხელმძღვანელებს სანიტარიული სამსახურის თანამშრომელთა გამოჩენა დიდად არ გახარებიათ - მათი უმრავლესობა დაჯარმდა.

გასული წლის ბოლოს შემედიქის ქუჩაზე მდებარე 10 ოჯახური ტიპის სასადილოს შემოწმების შემდეგ ჯოხიაძემ.

აღნიშნული შემონების შემდეგ ბიბლიოთეკის ხელმძღვანელს სანი-

ტარიული სამსახურისთვის პაერში სოკოს არსებობაზე გამოკვლევის ჩატარებაც მოუთხოვია. როგორც სანიტარიული სამსახურის თანამშრომლები აცხადებენ, მათი შრომა ამოად არ ჩაივლის. ეროვნული ბიბლიოთეკისა და მეტროპოლიტენის ხელმძღვანელობა მათ აღნიშნული პრობლემების მოგვარებას შეჰპირებოდა.

ჯგერენიაისა და გაბუნიას განსხვავებით, კვების ობიექტების, სილაშაზის სალონების და სტომატოლოგიური დაწესებულებების ხელმძღვანელებს სანიტარიული სამსახურის თანამშრომელთა გამოჩენა დიდად არ გახარებიათ - მათი უმრავლესობა დაჯარმდა.

გასული წლის ბოლოს შემედიქის ქუჩაზე მდებარე 10 ოჯახური ტიპის სასადილოს შემოწმების შემდეგ ჯოხიაძემ.

აღნიშნული შემონების შემდეგ ბიბლიოთეკის ხელმძღვანელს სანი-

ჯანდაცვის I ქართული საერთაშორისო გამოფენა

10-12 მარტი

თბილისი, საქართველო
შპრატონ მეთაქი პალასი

ორგანიზატორები:
ITE GROUP PLC, Ureca

Tel.: +995 32 235780
Fax: +995 32 250847
E-mail: office@iteca.ge
www.gihe.ge

განცხადება ტენდერის შესახებ

საქართველოს მთავრობამ საქართველოს სოციალური ინვესტიციების ფონდის პროექტისათვის (სსიფ) განვითარების საერთაშორისო ასოციაციისგან (გსა) მიიღო სესხი და აპირებს დააფინანსოს სესხის ნაწილით სენაკის რაიონის სოფელ ფოცხოს შიდა ზეგების რეაბილიტაცია.

საქართველოს სოციალური ინვესტიციების ფონდმა გააფორმა ჩარჩო ხელშეკრულება

ფოცხოს საკრებულოს განვითარების სათემო კავშირთან "ფოცხო-2002-ი", რომელიც შემდგომში იმოქმედებს როგორც დამქირავებელი. აქედან გამომდინარე, **სათემო კავშირი "ფოცხო-2002-ი"** ინვესტორად საქართველოში რეგისტრირებული დაინტერესებულ კერძო სამშენებლო ორგანიზაციებს კონკურსში მონაწილეობის მისაძლევად.

საკონკურსო დოკუმენტაცია შეგიძლიათ მიიღოთ შემდეგ მისამართზე:

საქართველო, სენაკის რაიონი, სოფელ ფოცხოს, გამგებობის შენობა
საკონტაქტო პირი თენგიზ დემურია, სათემო კავშირი "ფოცხო-2002"-ის თავმჯდომარე

2005 წლის 7 მარტიდან 10-დან 18 საათამდე (შაბათ-კვირის გარდა). საკონკურსო დოკუმენტების ღირებულება შეადგენს 20 (ოცი) ლარს.

საკონკურსო წინადადებაში წარმოდგენილი ფასები ძალაშია კონკურსის გახსნიდან 60 დღის განმავლობაში და მას თან უნდა ახლდეს საბუნდუნო პაკეტი მითითებული ფორმით **2700** ლარის ოდენობის საკონკურსო გარანტია. საკონკურსო წინადადება, რომელსაც არ ახლავს საკონკურსო გარანტია, არ განიხილება.

დაინტერესებულ კონკურსანტებს ამავე მისამართზე შეუძლიათ მიიღონ კონკურსთან დაკავშირებული დამატებითი ინფორმაცია.

წინადადება წარმოდგენილი უნდა იყოს შემდეგ მისამართზე:

საქართველო, სენაკის რაიონი, სოფელ ფოცხოს, გამგებობის შენობა
საკონტაქტო პირი თენგიზ დემურია, სათემო კავშირი "ფოცხო-2002"-ის თავმჯდომარე

2005 წლის 6 აპრილის 15:00 საათამდე.

საკონკურსო წინადადებები გაისწვება იმავე მისამართზე, იმავე დღეს **15:00** საათზე დაინტერესებული პირების თანდასწრებით.

დაგვიანებული საკონკურსო წინადადებები არ მიიღება და კონკურსში მონაწილეებს დაუბრუნდებათ გაუსწნელი პაკეტი.

აღნიშნულ პროცედურებთან დაკავშირებული პრეტენზიების შემთხვევაში კონკურსანტს შეუძლია მიმართოს სსიფ-ის ადმინისტრაციას შემდეგ მისამართზე:

საქართველოს სოციალური ინვესტიციების ფონდი
ჭავჭავაძის 39ა, თბილისი, საქართველო
ტელ: (995 32) 25 04 42, 25 04 43, 23 07 79
ფაქსი: (995 32) 23 01 03

თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო უნივერსიტეტის განცხადება

საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს თხოვნით ვაკეუყენებთ ოფიციალურ წერილს (N01-17-03/2122, 23.02.05), სადაც მოცემულია ერთიანი ეროვნული გამოცდების ჩატარების დებულების 23-ე მუხლის მე-3 და მე-6 პუნქტები, რომელიც ეხება თსუ საუნივერსიტეტო კოლეჯის სტუდენტებისა და კურსდამთავრებულების უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებებში ჩარიცხვას; ტექსტი ქვეყნდება უცვლელად:

თბილისის სამედიცინო უნივერსიტეტის რექტორს პროფსსორ რ. ჩხეჭუაძეს

უნდა წარმოადგინოს საშუალო განათლების სრული კურსის დასრულების დამადასტურებელი ოფიციალური დოკუმენტი.

5. 2006/2007 და 2007/2008 სასწავლო წელს უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებასთან არსებული სამწლიანი კოლეჯის კურსდამთავრებულს ენიჭება უფლება ჩარიცხულ იქნეს შესაბამისი უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულების მეორე კურსზე მხოლოდ ერთიანი ეროვნული გამოცდების წარმატებით გავლის შემდეგ (თუ მან მოიპოვა ადგილი ფაკულტეტზე გაგზავნილი სიაში, ე.ი. პირველ კურსზე ბოლო ჩარიცხულზე არანაკლები ქულა დააგროვა) ამ უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებისთვის საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს მიერ ინსტიტუციური აკრედიტაციის შედეგად დადგინილი სტუდენტების რაოდენობის ფარგლებში.

6. 2008/2009 სასწავლო წლიდან უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებასთან არსებული სამწლიანი კოლეჯის კურსდამთავრებულს ენიჭება უფლება ჩარიცხულ იქნეს უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულების მხოლოდ პირველ კურსზე ჩვეულებრივ საწყისებზე - ერთიანი ეროვნული გამოცდების წარმატებით გავლის შემდეგ.

გთხოვთ შესაბამისი განცხადება გამოაქვეყნოთ პრესაში.

პატივისცემით,
ალექსანდრე დიდებუიძე,
მინისტრის პირველი მოადგილე.

თსუ-ის საზოგადოებასთან ურთიერთობის სამსახური.

გუანხიროზი
წვიმავი



ბ3

ჰაპ
მაგას!



ბ4

რა
სასიამოვნო
მოსასმენი,
საყურაბელია!



ბ6

წერილები ახორციელდა

ვისოსკი

ესკიზი

რისპირ მიმდევ ვსუნტაველი.

- ვოლოდა, - ვუთხარი მე, - რომ არ შემინდეს, რომ პუშკინის მკვლე- ლად, დანტესად შემრაცხავენ, გაგლა- ხავდი, რასაც იმსახურებ.

ვოლოდას სახე რაღაცნაირად შეეცვალა ("ძირფასი სახის ჯაღოს- ნური ცვლილებების რიგი", - როგორც იტყოდა პოეტი). სახეზე სიბოროტე უცბად კეთილმა ღიმილმა შეცვალა. ჩემი მარყუჟებიდან გათავისუფლე- ბულიმა ვოლოდიამ ისევ ჩემსკენ წამო- იწია, მაგრამ უკვე გადასახვევად.

- დანტეს, არ მოკლა პუშკინი! - ყვიროდა ვისოცკი...

ამის შემდეგ ვისოცკის ეს პავლე- ოვ-ბეზუხოვის რეფლექსი ჩემ მიმართ გაუქრა. ის აღარ მახტებოდა, მაშინაც კი, როდესაც რომელიმე ნატავა როს- ტოვას მოტაცება ემუქრებოდა.

ვისოცკის ხიბლავდა, რომ მე მას- ში უპირველეს ყოვლისა ვხედავდი პო- ეტს კალმით და ფურცლით და შერე- ბარდს გიტარით. მე სულაც არ ვპირ- ფერობდი. ვისოცკი დიდი პოეტი, შე- იძლება ბორის პასტერნაკის მერე ყვე- ლაზე დიდი რუსი პოეტი, ყოველ შემ- თხვევაში, სამოციანელების ტრიუმფი- რატზე - ევტუშენკოზე, ვოხნესენსკი- ზე და როუდენსტეინსკიზე და უზომო- ლ განდიდებულ იოსიფ ბროდსკიზე უფრო დიდი.

როდესაც ვისოცკის ლექსების პირველი ნივნი გამოვიდა, სადაც მი- სი სიმღერები დუმდნენ შავით თეთრ- ზე სტროქებში, ლექსებმა არათუ წაგავს მუსიკალური და ვიზუალური ფონის არარსებობით, პირიქით, ახა- ნა პოეტური და ფილოსოფიური ნო- ნა შეიძინეს. დიახ, ასეთი, ბეჭდვითი სახით ისინი მიუწვდომელი გახდა ქუ- ჩისა და ესტრადისთვის, გაუგებარი ქურდებისა და მემშანებისთვის, მაგ- რამ სამაგიეროდ მათ პუშკინის და ესენინისული რუსული პოეზიის სუ-



ვლადიმირ ვისოცკი



იური ნიკოლინი

ფთა ოქროთი დაინყვს ბრჭყვილი.

ვისოცკის აქვს ლექსები, სადაც პოეტური და სულიერი ენერგეტიკა უფრო მეტია, ვიდრე ბროდსკის ათა- სობით ანგლოფილურ სტროფებში, ან

გადაბრწყულ ვოხნესენსკის ლექსებ- ში. ვისოცკის ლექსების პირველი ნივ- ნის გამოხატვისას, ფინია ევტუშენკო მას გულუხვად აქებდა, მაგრამ ავტ- ორს მაინც აგრძნობინებდა, რომ ის

მაინც ბარდია და არა პოეტი. არ მეო- ნია, რომ ფენიამ ვერ გაიგო ვისოცკის პოეზია, უბრალოდ, მას შეემინდა. ვი- სოცკი არ იყო გამბრთხავი. ის რუსუ- ლი ლექსის შეუდარებელი ოსტატი

იყო. არავის ისე არ გაუმდიდებია მა- იაკოვსკის და პასტერნაკის შემდეგ ლექსის რითმული შესაძლებლობები, როგორც მას. და მოუხედავად მრავა- ლი ნოვაციისა, მისი პოეტური "შახა- ლი" პუშკინისულად ხორციანი და სა- გრძნობი იყო, და არა სამკუთხა, როგ- ორც ვოხნესენსკის.

და კიდევ ერთი ესკიზი.

ერთხელ კინორეჟისორმა მიტამ ცოლთან ერთად დამატავა სტუმრ- ად. ჩვენს გარდა იყვნენ მისი ცნობილი და პოპულარული ფილმების მთავარი როლების შემსრულებლები, ნიკოლი- ნი და ვისოცკი. ვისოცკი, მერამდენედ ნაჩხუბებული მარინა ვლადისთან, უგუნებოდ იყო. ის გიტარასაც არ მიე- კარა, და ჩვენც ტაქტიანად არ გვი- თხოვია. სამაგიეროდ ნიკოლინი იყო კარგ ფორმში, გვაყრიდა ანეკდოტ- ებს, ექსპრომტი სექტრებით გვაცინე- ბდა. ვოლოდა რომ გამეზიარებოდნენ, პროუკაციული შექიხება დავუღვი- ვე.

- ვინაა თქვენს შორის უფრო პო- პულარული, მენ თუ ნიკოლინი?

შეუთხვა ვისოცკის გულზე მოხე- ვდა. ის უკვე კარგა შემთვრალი იყო. ნიკოლინიმაც აიტავა ჩემი თამაში და დაიწყო წაქებება.

დავიმალეთ დილისკენ. სახლში, თავის "ვოლგით", გვარიგებდა ნიკო- ლინი, თუმც ის ჩვენზე ფიზიკადაც უფრო კაბა. რაღაცნაირად ისევ ჩამოე- რდა კაბითი პოპულარობაზე.

- აი, მენ შეძლებ ამის გაკეთებას?

- ჰკითხა ვისოცკის საცქიანს მჯდომ- მა ნიკოლინი. და ამ სიტყვებით დიდი რუსი ჯამბაზი თავისი "ვოლგით" დაე- ნია ავტორისსექციის მანქანას და დაი- წყო ბამპერით დაჯახება. ასეთი თავ- ხედობისგან გამოფიხობდი.

- მენ რა, გაგვიფი, - დავიყვარე მე. ავტორისსექციის ოფიცერი, მე მგონი, კაპიტანი, გამძობდა მანქანი-

დან და ჩვენთან მოვიდა. ნიკოლინიმ ფანჯარა ჩამოწია და კაპიტანს არაყი შეასუნთქა. ჩვენ გავისუსეთ. კაპიტა- ნი, როგორც ნესია, მოგვესალმა და ის-ის იყო დაიწყო სტანდარტული ფრაზის - "მოქალაქე, თქვენ..." - ნარ- მოთქმა, რომ გაშუმდა. მან იცნო ნიკო- ლინი, და მისი მრისხნე სახე ბავშვე- თი ბედნიერი გახდა.

- ამხანაგო ნიკოლინი, ამხანაგო ნი- კოლინი - აკაკანდა ის; მაგრამ აღფრ- თოვანებისგან იხრჩობოდა და უფრო აზრიანი ვერაფერის თქმა ვერ მოახე- რხა (ფილმის "მუხტარ, ჩემთან" გამო- სვლის შემდეგ ნიკოლინი საბჭოთა კა- ვშირის ყველა მილოციონერის ღმერ- თი გახდა).

საბოლოოდ, კაპიტანმა საჯარო კვიტანციების ნივთი ამოიღო და ნი- კოლინს სთხოვა დაემშვენებინა იგი თავისი ავტორგრაფით. ნიკოლინი დი- დულუნად მათთანხდა.

- აი, მთვრალი ვისოცკი მიშყავს სახლში, - სხვათა შორის, თქვა მან და გაავრძელა კაპიტანის ნივთი ნიკო- ლინს. საცოდავმა კაპიტანმა თვალში გადმოიკარკლა. ცხოვრებაში არასოდეს ენახა თავისი ორი კერძი ასე ახლ- ოს, და თან ერთად. მან თავი შეუკო "ვოლგის" კაბინაში და აღფრთოვანე- ბით ნაიბუტბუტა:

- ამხანაგო ვისოცკი, ამხანაგო ვი- სოცკი!...

დანარჩენი გზა, ჯერ კიდევ უკაც- რიულ და გამოუღებების პირას მყოფ მოსკოვის ქუჩებში ჩვენ გაივრთთ თი- თქმის როგორც პოლიტიკურის ნეე- რებმა. ნიკოლინის "ვოლგის" წინ მოე- ვირალი სივრთი ავტორისსექციის მა- ნქანა მიდოდა.

ნიკოლინი დამავრებლად ატრია- ლებდა საჭეს; ვისოცკის ასევე დამა- ვრებლად ეძინა...

ქვეყანა უნდა იცნობდეს თავის გმირ-ებს. და იგი იცნობდა და უყვარდა ისინი...

ოპერით დასტა

ყველა გენიალური იდეა ნამიერად იბადება. გავისუსეთი, თუნდაც, აბა- ზანიდან გამოვარდნილი არქიმედეს "ვერიკა", ნიუტონის ვაშლი ან კოლუმბის კვერცხი. შეიძლება ითქვას, რომ არც მამიელი მოსამართლე ჯეფრი შვარცია გამოაკლისო...

ერთი წლის წინ შვარცი ქალაქში მანქანით მოძრაობდა და საცობში გაიჭყდა. მოულოდნელად მისი ლიმუ- ზინის წინებმა საშინლად დაიწყო ვიბ- რირება, თავად მოსამართლეს კი ლა- მის წყურის აპკები დაუსკდა. ამ ბეე- რითი ნაშების წყარო კი მეზობლად მდგარ ლა ავტომობილი აღმოჩნდა, სადაც თინეჯერების მხიარულ კომ- პანის მთელი ხმით ჩაერთო მეტალი- სტების როკი და ირგვლივ მდგომ მა- ნქანებში მსხდომთ აყრუებდნენ. რო- გორც ჩანს, ბიჭები უგაღრმესად მოეკიდნენ საგზაო ნიშანს, რომელიც ოუსეცობდა, რომ ჰაერის "ბგერითი დაბინძურება" 500 დოლარის ოდენო- ბის ჯარიმით ისჯება.

- ამ კავთონისგან ლამის გავ- გიფიქრი ამ მესმის, რატომ უსმენენ მუსიკას არანორმალური დეციბა- ლებით, - ისვენებს შვარცი, - და სწო- რედ იმ მომენტში გონება გამინათა

აზრმა, რომელიც სულ ორ სიტყვას იტევს - ლუჩანო პავაროტი. "აჰა, გავიფიქრე მე, თუ თქვენ თქვენს მუსიკას მახვეთ თავს, მე ჩემსას მოგახვევთ!"

მას შემდეგ მოსამართლე შვარცი ქალაქ მიაბინძო ბგერითი ორდონანს- ის დამრღვევებს ან ნესისამებრ 500- დოლარიანი ჯარიმის გადახდას ან, ორსაათნახევარი საოპერო მუსიკის მოსმენას უსჯის თუ "დამნაშავე" რეველად ჩავარდა, მას მოსამართლე თავისი საყვარელი, ვერდის "ტრაგია- ტას" მოსმენას აიძულებს. მაგრამ თუ დამრღვევი გამოუსწორებელი რეცი- დივისტია - მას ვაგნერის ოპერების მოსმენა უნებს. ამასთან დაკავშირე- ბით მაიაშიმ ხუმრობენ: "ნამება არ სრულდება, სანამ სქელი ქალი არ იმღერებს" (მინიმუმბა ვაგნერის ოპერების დასასრულს ქალის არიბე- ზე, რომელსაც, როგორც ნესი, არა მხოლოდ შამბეჭდავი ხმა, არამედ გაბარტებაც შესაბამისი აქვთ).

საინტერესო ის გახლავთ, რომ მო- სამართლე შვარცი ყოველთვის ასეთი ფანტასტიკური მელომანი სულაც არ ყო- ფილა. ექვსი წლის წინ ფლორიდის გრანდ-ოპერაში ცოლმა ძალით შეათ-



კუზუპე ვერდი



რიხარდ ვაგნერი

რა. "ყველანაირად ცდილობდი, წინააღმდეგობა გამენია, მაგრამ ცოლმა მაჯობა. მას შემდეგ ოპერის მონა ვარ. ის თავად სიკიცხლა - სიყვარული, დალაბით, სიკვდილი" - ამბობს მელომანი მოსამართ- ლე. ახლა უკვე ის ოპერის სეზონური აბონემენტის მუდმივი მფლობელია.

"ბგერითი ყანალებისთვის" ოპერ- ის მოსმენის იძულებისას, შვარცი არა მარტო სჯის მათ, არამედ ცდილობს აღზარდოს, კლასიკური მუსიკის სიყ- ვარული ჩაუნერგოს, როგორც თავად ამბობს, "მათი პარმონიის პორნოზონი გაფარითოს". იმ ევრისტოკული დღის შემდეგ, როდესაც მოსამართლე საცობში მოეცა და უეცრად თავში ორ- მა სიტყვამ გამოეღვა - ლუჩანო პავა- როტი, მის ხელში ასამდე ისეთმა ბო- რტმომქმედმა გამოიარა, რომლებმაც ქალის სხეში გაიშალა, რომლებმაც მისმენა ამჯობინეს. მაგრამ ისინი, ვინც თვლიდნენ, რომ ადვილად გამო- ძვრდნენ, ძალიანაც ცდებოდნენ.

ოპერით დასვა ასე გამოიყურება: ათ მსჯილად რადიომიმდების წინ სვა- მენ. ოპერატიული დისკ-ჯოკების როლს სასამართლოს კლერკი ასრულ-ებს. ის მიმისოცერი მახვილი მზერით

ადევნებს თვალს, რომ არც ერთმა ელ- ექტროსკამში, უკაცრავად, ოპერის სკამზე მჯდომმა, ყურადღება არ მოა- დუნოს, ჭამით, კითხვით ან მოზოლურ ტელეფონზე საუბრით არ გაეროოს, არ ჩამოეყვინოს, ან სულაც ფანჯა- რაში არ გაიხდოს. ის, ვინც ამ მოთხო- ნებს არ შესაბამისად, იძულებული ხდება მსჯილი ოპერა ხელახლა მოი- მინოს. ზოგიერთ მსჯილზე ეგვტუცე- ცის ეს სახე ისე მოქმედებს, რომ ისინი უარს ამბობენ ოპერის ბოლომდე მოსმენას და ისევ 500 დოლარის გა- დახდას ამჯობინებენ. "ეს რაღაც მტკუნზე ან ბრიუსელის კომბისტო- ზე ალერგის მაგვარია", - ხუმროს ხოლმე მოსამართლე. თუმცა, განუკუ- რნებელი მუსიკალური აღფრგატკეპ- მის გარდა, ისეთებზე არიან, რომლებს- აც ერთი შეხედვით, უფრო სწორად, ზუთისი დოლარის გადახდას ოპერის მოსმენა ამჯობინებს. მაგრამ ისინი, ვინც თვლიდნენ, რომ ადვილად გამო- ძვრდნენ, ძალიანაც ცდებოდნენ.

ოპერით დასვა ასე გამოიყურება: ათ მსჯილად რადიომიმდების წინ სვა- მენ. ოპერატიული დისკ-ჯოკების როლს სასამართლოს კლერკი ასრულ-ებს. ის მიმისოცერი მახვილი მზერით

ოპერა "ნიქსონი ჩინეთში" სანტ ლუისში

როცა სენტ ლუისზე ვლაპარაკე- ობთ, ჩვენს წარმოსახვაში ისახება ამ- ერიკული ჯაზის დედაქალაქი და ცნო- ბილი "სენტ ლუის ბლუზი" ჩაგვემის.

ცოტა ხნის წინ, სენტ ლუისის საო- პერო სცენაზე არა რომსონი და არმა- სტრონგი, არამედ შაო ძიუნი და ნიქ- სონი ამღერდნენ. ელა ფიცჯერალდი- სა და მაალაი ჯექსონის ნაცვლიდ კი ქალბატონი შაო და პირველი ლედი პე- ტი აამღერეს.

დაუჯერებელი ფაქტია: ლობრეტ- ოს ოპერისა "ნიქსონი ჩინეთში" სა- ფუძვლად აბმ-ს პრეზიდენტ ნიქსონ- ის პეკინში 1972 წლის ის ისტორიული ვიზიტი დაედო, რომელიც ამერიკა- ჩინეთის დიპლომატიური ურთიერ- თობების დამყარებით დასრულდა. დაუჯერებელია, მაგრამ, ამ ერთი შე- ხვედით, სრულიად არამუსიკალურმა ფაქტმა შესანიშნავი საოპერო ნაწარ- მიები შექმნა!

კომპოზიტორ ჯონ ადამის ოპერა "ნიქსონი ჩინეთში" პირველად 17 წლის წინ დაიდგა, მაგრამ მალევე და- სცივნეს და სცენიდან ჩამოაგდეს. მაგ- რამ, ამ სეზონზე სენტ ლუისის ოპერ- ის სცენაზე, ფენიქსი ფერფლიდან აღ-

სდგა. ამის მიზეზი დირიჟორ მარინ ოლსოპის და რეჟისორების ჯეიმს რო- ბინსონისა და ალენ მორისის მიერ პა- რტიკურის ახლებური ნაკითხვაა. რო- გორც ჩანს, დისტანციურების პათოსმა იმუშავა. მას შემდეგ, რაც მთავარმა მოქმედმა პირებმა დიდი ხანია, დაე- ტრეფეს, ისინი უფრო მეტად დაემსგა- ვნენ საოპერო იმპერატორებსა და "იმპერატორებს", მეფეებსა და დე- ლოფებს.

ოპერა რომ პოლიტიკის ბალასტი- სგან გაეთავისუფლებინათ, დამდგე- მლებმა მახვილგონივრული გადაწყე- ვა იმოუგეს - სცენაზე დადგმული 12 გიგანტური ტელევიზორი ნიქსონის პეკინში ვიზიტის ქრონიკას აჩვენებ- დე, რაც კამკამა ნითელ ფერებში შეს- რულეულ დეკორაციებთან ერთად, მინაგან დრამატურგულ დაძაბულო- ბას ქმნის. ეს ყველაფერი კი მუსიკა- ლურად ამბავრებს "კულტურულ ში- კზე" აგებულ ოპერას - ტრიალიტარ- ულ ჩინეთთან "სენტმენტალური დე- მოკრატების", ანუ ამერიკელების შე- რკინება. სცენას დაძაბულობას ჰმატ-ებს ზოგიერთი დოკუმენტური კადრის დაფინებული გაშეირება. მაგალითად,



ნიქსონი პრესლისთან



შაო - ენდი უორშოლის მიხედვით

პეკინის აეროპორტში დაშვებული თვითმფრინავიდან პრეზიდენტ ნიქ- სონის გადმოსვლა.

ბრწყინავლად მათა და ნიქსონის დუეტები (მარც დახინი და რობერტ ლეონი) აღლევებულ და "ადამიანუ- რ" ნიქსონი მრისხნე მამ დათრეფ- ნა. მათ მალად ნოტებს მთავრმწელ ქალის ტრიო იტაცებს და საორკესტ- რო ორშიმე კემოდ ვარავს. ასე მოს- დით ამერიკისა და ჩინეთის პირველ ქა- ლბატონებსაც. ერთი მხრივ, ხალხის მასებისა და ღორების გარემოცვაში მოქცეული, სკოლებისა და ფერმების დათავიერებით გართული პეტ ნიქ- სონი. მეორე მხრივ - მტაცებლური და "აუღლევებელი" ქალბატონი შაო, რომელს დამპყრობლურ ხასიათის მომლე- რალ ტრისი დალის სტრატოფერუ- ლი სოარაზი უსგავს ხაზს (ქალბატო- ნი ნიქსონის პარტია ბრწყინავლად მი- ჰყავს მარია კანოვას). არაფერია ხე- ლოვნული და მით უფრო, კომიკური ჯოუ ელასისა და პენრი კისინჯერში, რომელთა პარტიას "გრანდოპერული" შე- ხმების მქონე ჩენ იუანი და აიან ოპ- ალახი ასრულებენ.

ბალეტმაისტერ შონ კარენის ქო-

როგორაფია ერთგვარად ამავრებს ში- ნაგან პოლიტიკურ კონტრასტს და კონფლიქტს ორ საპირისპირო საგა- როსა და კულტურის შორის. (მაგალი- თად, "ქალთა ნითელი ქვედანაყოფის" ცეკვა). საბოლოო ჯამში, გასაგებს მუსიკალური ენის ოპერა გამოვიდა, რომელმაც მსოფლიო პოლიტიკის თე- დიდევ ასახა და კომიკურიც. თე- დლსანირო იყო აგრეთვე, ცალკეული ადამიანების სტრატეგიული ტრიუმფ- იც და პირადი დრამა.

სენტ ლუისის საოპერო სცენაზე დადგმულმა "ნიქსონი ჩინეთში" მახი- ნჯი საოპერო ბატის ჭუკი "დიდი ამე- რიკული ოპერის" მშენიერ გეგდა აქე- ცია - ასე უწოდეს საოპერო კრიტიკოსე- ბი. ოპერამ აშკარად მეორე სიცოცხ- ლე შექმნა, რადგან სპექტაკლის წარ- მატებით მთავორებულმა კიდევ ითხ- მა საოპერო დასმა გადაწყვიტა მისი დადგმა.

საინტერესოა, გაბედავს თუ არა რომელიმე ქართველი კომპოზიტორი ოპერის "სააკავილი მოლოდინი" შე- ქმნას, თუ ჩვენ ამერიკელები გაგვან- რებენ და დაწერენ ოპერას "ბუში სანკტ პეტერბურგი?"



თეატრები

თეატრალური სარდაფი
კიტა ბუაჩიძე
"მკაცრი ქალიშვილები"
რეჟისორი: გოგი ქავთარაძე
დას: 20:00 სთ.

თეატრალური სარდაფი ვაკეში
პიერ ბომარსე
"ფიგაროს ქორწინება"
რეჟისორი: ლევან წულაძე
დას: 19:00 სთ.

მიხეილ თუმანიშვილის სახელობის კინომსახიობთა თეატრი
დარიო ფო
"თავისუფალი წყვილი"
დამდგმელი რეჟისორი: ქეთი დოლიძე
დას: 19:00 სთ.

თავისუფალი თეატრი
ევრონიდი, ჟან ანუი
"მედეა"
რეჟისორი: გოჩა კახანაძე
დას: 19:00 სთ.

სამეფო უზნის თეატრი
"აქ, ამ საღამომ"
თეატრ ჩხეიძის შემოქმედებითი სახელოსნო
დას: 19:00 სთ.

ვერიკო ანჯაფარიძის სახელობის ერთი მსახიობის თეატრი
"სტალინი"
კოტე მახარაძის სპექტაკლი
(ვიდეოჩანაწერი)
ფასი: 3 ლარი
დას: 18:00 სთ.

კონცერტები
სახელმწიფო საკონცერტო დარბაზი
გოგი დოლიძის ხსოვნის საღამო
დას: 19:00 სთ.

კინოთეატრები
რუსთაველი
"წყევლა"
დას: 17:30; 19:30 სთ.

"სიხლოვე"
დას: 22:00 სთ.

ამირანი
"ავიატორი"
დას: 15:30; 19:00; 22:00 სთ.

"უილბობა"
დას: 13:00 სთ.

ცირკი
მოსკოვის საცირკო დასის წარმოდგენები
დას: 12:00; 15:00 სთ.

გამოყვანები
TMS
რუსულდან ბოლქვაძის ნამუშევრების გამოყვანა

ძველი გალერეა
ლადო თევდორაძის ნამუშევრთა პერსონალური გამოყვანა
(ფერწერა)

საქართველოს ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმი
გამოყვანა "შუა საუკუნეების ქრისტიანული ხელოვნება"

თანამედროვე ქართული ტექსტილის გალერეა "ათინათი"
"მეტამორფოზები"
(თინა კლდიაშვილი და დავით მონაგარდაშვილი)

ორნამენტი
მულტიმედიური ექსპოზიცია "ტინტური მინაქარი"

პოპი
თანამედროვე ქართველი მხატვრების ნამუშევართა პერსონალური გამოყვანა
(ფერწერა, გრაფიკა)

კლუბები

ბერლინი
ShadowCat წარმოდგენა:
დი-ჯეები: ქეში, ედგარ სებინი და ქრეიზი
დას: 22:00 სთ.
ფასი: 15 ლარი
გოგონებისთვის - 5 ლარი

ხმაური

საგანძურის ბაზი

"საქართველოს ეროვნული საგანძურის აპშ-ში საგანძურზე ოდ გატანა არ იგეგმება", - აცხობს საზოგადოებას საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის მინისტრმა გიორგი ვაშაძემ. მინისტრის თქმით, ბოლო დღეებში ქართული საგანძურის ბაზრები ატეხილი აუიოტაჟო, - თითქოსდა მიმდინარეობს 1999 წელს ჩამოხრილი გამოყვანის ორგანიზება, უსაფუძვლოა და ტყუილი. "ჩვენს მუზეუმებში დაცული მთავარი ეროვნული საგანძური ნივთების განმარტებაში ყურადღების გარეშე იყო დარჩენილი. მუზეუმებში ურთულესი მდგომარეობაა, არ არსებობს თანამედროვე რეესტრები, ნივთების მდგომარეობა არ არის შეფასებული, ნივთების განმარტებაში მოძრავ ძეგლებს სათანადო სარესტავრაციო სამუშაოები არ უტარდებოდათ, რის გამოც დაფუძნდა ეროვნული მუზეუმი და დანაწილდა სამუზეუ-

მო რეფორმა" - განაცხადა გიორგი ვაშაძემ. მისი თქმით, ჯერჯერობით, საქართველო მზად არ არის ასეთი გამოყვანის მოსაწყობად. თუმცა, როცა მზად იქნება, ექსპონატების გატანის საკითხი სამთავრობო დონეზე გადაწყდება. ამ სამუშაოების დასრულების შემდეგ კი შესაძლებელი გახდება მომავალში საუბარი საქართველოს საერთაშორისო სამუზეუმო ცხოვრებაში ჩართვაზე. ამას გარდა, მომავალში გამოყვანები ყოველმხრივი საქსპერტო შეფასებით, საპატრიარქოს თანამონაწილეობით მოეწყობა. ეროვნულ მუზეუმში კი, პირველი გამოყვანა 11 მარტს მოეწყობა. ახლად აღმოჩენილი ქართული საგანძურის გამოყვანაზე წარმოდგენილი იქნება 2004 წელს ვანში არქეოლოგიური გათხრების შედეგად აღმოჩენილი ძვირფასი ნივთები. აღმოჩენილი განძი ანტიკურ პერიოდს მიეკუთვნება.

სამსოხის ღამე

სერიიდან - ქართული ნაციონალური მუსიკა



ნათი ბაქრაძის ფოტო

ქართული მითაბის ფოლკლორი ხინკალიან ერთად ერთად აღიქმება.

პირა ნაფარიძე

გუშინ "ფორაქმევილების" განთქმულმა დარბაზმა კიდევ ერთხელ უმასპინძლა ქართული ფოლკლორის გულშემატკივრებს, მოყვარულებს, მომადგენებს... საზეიმო განწყობას ნამდვილად ჰქონდა საფუძველი - "ქართული ჩანაწერების" ინიციატივა და ფოლკლორი თათარიძეებისგან ერთი სასიამოვნო საღამოს მიზღუბი გახლდათ.

ამიერიდან სტუდია "ქართული ჩანაწერების" ყოველ ფოლკლორულ, ხალხურ ჩანაწერს ექნება განსაზღვრება - ქართული ნაციონალური მუსიკა. ეს გადწყვეტილება სტუდიის ხელმძღვანელებმა ჯერ კიდევ ერთი წლის წინ, ანსამბლ "ლაშარის" კომპაქტ-დისკის გამოცემისას მიიღეს. ამავე სერიიდან სტუდიამ მორიგი ჩანაწერი - "სამციხის ღამე" შესთავაზა საზოგადოებას...

პირადად მე, ლეო თათარიძის საავტორო ალბომს რამდენიმე თვეა ველოდი, მას შემდეგ, რაც "ქართული ჩანაწერების" ბატონ-პატრონებმა ბასა ჯანაყაშვილმა და გიორგი ასანიშვილმა მითხრეს, რომ ლეო და თეორ თათარიძეების ლექსებისა და სიმღერების შეკრებას და გამოცემას აპირებდნენ. ის, რომ ალბომის გამოცემა ყოველგვარად, ერთადერთი მიზეზით იყო გამოწვეული. მაგრამ, ადრე თუ გვიან (ცოტა გვიან, მაგრამ მაინც არა უშავს), სინისორები გამოჩნა და დღეიდან მსმენელს აქვს შანსი, ყოველდღე მოისმინოს (თუკი, რასაკვირველია, "ქართული ჩანაწერების" ამ კომპაქტ-დისკს შეიძენს) ლეო თათარიძის განუმეორებელი ხმა და

ისიამოვნოს თუშური სასიმღერო ფოლკლორის ტრადიციებზე შექმნილი მისივე სიმღერები. "სამციხის ღამე" - ასე ჰქვია "ქართული ნაციონალური მუსიკის" სერიის მორიგ ნამუშევარს, ლეო თათარიძის საავტორო ჩანაწერს, რომელშიც 17 სიმღერაა შემოყრილი. ალბომში შესულია მხოლოდ ხალხური (ლეო თათარიძის მიერ დამუშავებული) და ლეო თათარიძის სიმღერები; ხალხურის გარდა, ტექსტის ავტორებს შორის გვხვდებით: თეორ თათარიძეს, იოსებ ლონგიშვილს, ბი გამონაგეს და დღეიდან მსმენელს აქვს შანსი, ყოველდღე მოისმინოს (თუკი, რასაკვირველია, "ქართული ჩანაწერების" ამ კომპაქტ-დისკს შეიძენს) ლეო თათარიძის განუმეორებელი ხმა და

წყვიტეთ, მეორე დისკი გამოცემით, - გვითხრა "ქართული ჩანაწერების" წარმომადგენელმა ბასა ჯანაყაშვილმა, თუმცა, ზუსტი ვადების დასახელებისას და ქაიკავა. მანვე პრეზენტაციის პირველ ნაწილში საზოგადოებას გააცხენო, თუ როგორ დაიწყო და დასრულდა ეს საქმე: "ქართულ ჩანაწერებს" ლეო თათარიძის საავტორო ჩანაწერის გამოცემის იდეით ბესო ხაინდრავამ მიაკითხა. აქვე შეგახსენებთ, ამ ადამიანის (ბესო ხაინდრავას) დამსახურება ისეთი საინტერესო და უკვე პოპულარული ფოტომოცუარული კონკურსი, როგორცაა "ქოლგა" (თუმცა, ამ ალბომის გამოსვლის შემდეგ ბესო ხაინდრავას მხოლოდ "ქოლგით" აღარ გაისინებენ). პრეზენტაციის პირველ ნაწი-

ილს საფრთხე მაშინ შეექმნა, როდესაც გამოაცხადეს, გვერდით რების" წარმომადგენელმა ბასა ჯანაყაშვილმა, თუმცა, ზუსტი ვადების დასახელებისას და ქაიკავა. მანვე პრეზენტაციის პირველ ნაწილში საზოგადოებას გააცხენო, თუ როგორ დაიწყო და დასრულდა ეს საქმე: "ქართულ ჩანაწერებს" ლეო თათარიძის საავტორო ჩანაწერის გამოცემის იდეით ბესო ხაინდრავამ მიაკითხა. აქვე შეგახსენებთ, ამ ადამიანის (ბესო ხაინდრავას) დამსახურება ისეთი საინტერესო და უკვე პოპულარული ფოტომოცუარული კონკურსი, როგორცაა "ქოლგა" (თუმცა, ამ ალბომის გამოსვლის შემდეგ ბესო ხაინდრავას მხოლოდ "ქოლგით" აღარ გაისინებენ). პრეზენტაციის პირველ ნაწი-

წიგნი, რომელსაც ბადი აქვს

ვირის მიერ დანერგილი სახარება და ქართული პოეზიის მესია

სოფო კილაშვილი

ნაკითხული არ მაქვს და ამიტომ წერა მეუხერხულეა. აზრის გამოთქმაზე ხომ ლაპარაკი ზედმეტია. წერა მით უფრო მაშინაა რთული, როცა განსახილველი ობიექტის, ამ შემთხვევაში ზაზა ბურჭულაძის ახალი რომანის პრეზენტაციაზე იმდენმა ადამიანმა და ისეთმა განსაზღვრულ-განათლებულმა საზოგადოებამ მოიყარა თავი, რომლის მსგავსიც დიდი ხანია, არც ერთი სხვა წიგნის პრეზენტაციაზე არ მინახავს. იმდენი აზრი, ქება და შეფასება მოვისმინე, რამდენიც აქამდე არასდროს, ამიტომ, სიმართლე გითხრათ, საიდან დავიწყო, არ ვიცი. თუმცა, მაინც უნდა დავიხსენო. სხვა გზა არ მაქვს. ისევ სტანდარტულ ქვეყნულ დასაწყისს ავირჩევ: გუშინ საღამოს "პარნასში" გაიმართა ზაზა ბურჭულაძის ახალი წიგნის პრეზენტაცია. "სახარება ვირისა" - ასე ჰქვია რომანს, რომელსაც გაგა ლომიძის კომენტარები ახლავს და რომელიც გამოცემლობა "ლოგოს-პრესმა" გამოსცა. ჩავთვალთ, რომ დასაწყისს თავი გავართვი და გავაგრძელოთ.

მაღაზია "პარნასმა" გუშინ წიგნის რიგით ოცდამეოთხე საღამომოაწყო. ბესო ხეველიძისთვის ოცდამეოთხე საპრეზენტაციო წიგნი ზაზა ბურჭულაძისთვის ("სულთათანას", "წერილი დედას", "სიმფონიებისა" და "მინერალური ჯაზის" შემდეგ) მეხუთე ლიტერატურული ქმნილებაა, ყოველ შემთხვევაში, უკვე გამოცემული. ზაზა ბურჭულაძის ახალი რომანის მკითხველს მრავალი საინტერესო მოულოდნელობა ელის. პირველი ის, რომ წიგნში, რომელიც გარკვეულწილად გალაკტიონზე თუ "გალაკტიონითაა" დაწერილი, დიდი პოეტი სრულიად განსხვავებულია წარმოჩენილი. ავტორი შეეცალა, მოხერხდა იმ ხარისხის დემონოლოგიზაცია, რომელიც ქართველებს გალაკტიონზე გვაქვს შექმნილი. რომანის მთავარი პერსონაჟი და, ამავედროულად, მიხრობულია ვირი, მის მიერ დანერგილი სახარებაში კი მეფე სია ანუ ქართული პოეზიის მესია გალაკტიონია. "ბევრს ვერაფერს გეტყვით. საფრთხე, არ მესმის, მე ახლა რა უნდა ვთქვა. ალბათ, მხოლოდ ის, რომ დიდ მადლობას ვიხდით აქ მოსვლისთვის, ამ წიგნიან დღეს ასე რომ შეხუბდით." - გვითხრა საკუთარი წიგნის პრეზენტაციაზე საინტერესო მწერალმა. თუმცა, სანამ ამ მოკრძალებულ სიტყვას წარმოთქვამდა, ბევრი ისეთი რამ ითქვა, რომლის ციტირებაც, ვფიქრობ, ამ შემთხვევისთვის, ამ ერთი



ბესო ხეველიძე (მარჯვნივ) წარადგინა ზაზა ბურჭულაძის (მარჯვნივ) ახალი წიგნი.



ლევან ბერძენიშვილი, რომელსაც წიგნი გამოსვლამდე მიაკითხა, რაზე ორგანიზაციისთან ერთად.

შეხვედით უცნაურ და საინტერესო წიგნზე შთაბეჭდილების შესაქმნელად აუცილებელია. ლევან ბერძენიშვილი ერთ-ერთი მათგანია, ვინც რომანს "სახარება ვირისა" გამოცემამდე ბევრად ადრე გაეცნო, თუმცა, იგი არა მარტო ბოლო წანარმოებს, არამედ ზაზა ბურჭულაძის შემოქმედებასაც ძალიან კარგად იცნობს და არ მალავს, რომ ახალგაზრდა მწერალი ერთ-ერთი "მისი ავტორია": "თავიდან ვიფიქრე, რომ ჩვეულებრივად ამ წიგნსაც ავიღებ, ნაკითხავს, შეიძლება ასე რომ შეხუბდით." - გვითხრა ამის არ აღმოჩნდა ჩვეულებრივი წიგნი. ეს წიგნი ჩემგან იმსახურებს რამდენიმე მადლობას, უფირველეს ყოვლისა, მადლობა ჩემგან, როგორც ლაითონის ენის სპეციალისტისგან - ლაითონის

წიგნი კარგი ცოდნისთვის. ნებისმიერი ცოდნა, მით უფრო, ლაითონის მყარი ცოდნა, იმსახურებს მადლობას, მეორე იმსახურებს მაქვს მადლობა სათქმელი, რომ წიგნი გალაკტიონზეა, თუმცა, ავტორი წერს, რომ არა გალაკტიონზე, არამედ გალაკტიონის არის დანერგილი. ეს არ არის სიტყვათა თამაში. მე ძალიან კარგად მესმის, რას ნიშნავს ეს, - გალაკტიონით დანერგილი სახარება. და მესამე, ავტორსაც ის ცხოველი ჰყვარებია, რომელიც მეც მიყვარს - ვირი. ჩემი აზრით, ქართული ენა, ქართული წეს-ჩვეულება ვირებზე და ვირები ზოგადად უაღრესად განსხვავებულია ერთმანეთისგან... მას შემდეგ, რაც ბატონმა ლევანმა ისაუბრა ვირის როლსა და სახეზე სიტორიასა და ლიტერატურ-

რამი, ისევ განსახილველ რომანს დაუბრუნდა: "ამ წიგნში ერთად და ცოტა მეცნიერება და ბევრი პოეზია. აქ ორი ნაწილია. პირველი, რომელიც დანერა გალაკტიონის ერთი ლექსის "ლურჯა ტყვიანა. ორივე უმე ნაიკითხო, რათა ის დაინახო, რაც აქ არის მთავარი. მთავარი კი გალაკტიონის ერთი ლექსის "ლურჯა ტყვიანის" ანალიზია, სრულიად ახლებურად დანახული. ეს არის მადლიერი წიგნი გალაკტიონზე, რომელიც საკმაოდ მოულოდნელი კუთხით წარმოაჩენს მას. არა როგორც გალმერების ობიექტს, არამედ გამამტრობელს, არა როგორც ადამიან-ღვინდს, არამედ როგორც მსახულს, რომლითაც ახალი, დიდი ლიტერატურა შენდება. გალაკტიონი დაეხმარა ჩვენს ავტორს, ჩვენსა და მისივე წიგნის ნაკითხველს.

ვიღების დარბაზის" სტუმრებმა, რომ ამ დღეებში ლეო თათარიძის გარბონი მოპარეს. თუ "გარბონის ქურდები" კითხულობენ გაზეთებსა და უყურებენ საინფორმაციო გადაცემებს, შევატყობინებთ გუშინდელი პრეზენტაციის ორგანიზატორთა გარბობებს: ისინი მზად არიან, გარბონი კომპაქტ-დისკები გადაცვალონ. მომგებიანი გარბობაა, რადგან გარბონი ლეო თათარიძის სპექტაკლეთა (რაზეც ოსტატმა წელიწადნახევარი იმუშავა) და მის გარდა ვერავინ გამოიყენებს დანიშნულებებისამებრ. ასე რომ, იმედია, ინიციატივა დასასრული ექნება. რაც შეეხება გუშინდელ საღამოს, მისი მეორე ნაწილიც (მას შემდეგ, რაც ქალბატონმა ლეომ ფანდურზე რამდენიმე სიმღერა შეასრულა) არაჩვეულებრივად გაგრძელდა, რაც ლევან "თამადაც" (შეხვედრის მასპინძლისა და ერთ-ერთი სპონსორის) უშუალოდ დამსახურება იყო; იდეის განხორციელებაში კი ავტორებს სხვა სპონსორებიც დაეხმარნენ. ამჯერად ქართული ფოლკლორის სამსახურში ჩადგა "ერსტ ენდ იანგ" და "თიბი-სი ტი-ვი სტუდიო", სადაც დამზადდა კლიპი სიმღერაზე "რა ღამაზია თუშეთი"; ვიდეორგოლი (რომლის ავტორიც არის ბესო ხაინდრავა) თან ახლავს კომპაქტ-დისკს. დაბოლოს, გუშინდელი პრეზენტაციით კმაყოფილები ჩანდნენ თავად თათარიძეებიც. "მადლობა ყველას ამ სიხარულის გაზიარებისთვის. მრავალი ხალხური, ეროვნული ჩაენერთ ჩვენს ახალგაზრდებს. მადლობა უფალს, რომ გვაძლავს გაზრდები, რომლებიც ეროვნული სულით არიან გასაჭვალული და მისი გადარჩენას ემსახურებიან", - ასეთი იყო ლეო თათარიძის სახალღობელი.

იგი გამოყენებულია, როგორც მეღარი. ჩემი აზრით, ესაა ამ წიგნის ვასალები. ეს წიგნი ჩვენი საუკუნის წიგნია, დანერგილი ქართული ლიტერატურის სიყვარულითა და მსოფლიო ლიტერატურის ცოდნით. მინდა, მიველოცო ზაზას და ვუთხრა, ამ წიგნს თავისი ბედი აქვს..." აღმოჩნდა, რომ ბატონი ემზარ ჯგერენია, წინა გამოცემულთან შედარებით, უფრო მეტად გათვითვითონებულად ყოფილა, როგორ იქმნებოდა "სახარება ვირისა", რა შემოქმედებით პროცესებს გადიოდა ავტორი, რომელიც, მისი თქმით, მუდმივად ხევის და მათემატიკური სიზუსტით სრულყოფს საკუთარ ენასა და წერის მანერას: "სეგონია, რომ ზაზას განზრახვა ავტორი იყო და ვუთხრა, ამ წიგნს თავისი ბედი აქვს..."

ბატონ მერაბ ლაღინძეს ბურჭულაძის რომანზე საუბრისას მოაგონდა ჰერმან ჰესის რომანი "თამანი რიოში მარგალიტებით" და აღნიშნა, რომ ამ ახალ ქართულ რომანში მკითხველს კულტურული ფასეულობებით თამაში შეუძლია. ბატონმა ნოდარ ლაღარიამ აღნიშნა, რომ კომენტარები ორგანიზული ნაწილი ტექსტისა და ესაა ამ წიგნის ორიგინალობა. პრეზენტაციაზე კიდევ ბევრი საინტერესო ითქვა. ჩვენი საზოგადოების პრობლემური საკითხებიც წამოიჭრა, თუმცა, თითოეული მათგანი ცალკე საუბრის თემადაც ახლა მათ არ შეეფიქრებენ. მე ისევ ზაზა ბურჭულაძის რომანს დაეუბრუნდები და წერასაც ამით დავასრულებ. თუ ვინდობით სიტყვით გამოცემულს და მათ, ვინც ახალი რომანი უკვე ნაკითხეს, "სახარება ვირისა" არ არის ჩვეულებრივი წიგნი. ის მომზადებული მკითხველისთვისაა დაწერილი და ის წიგნია, რომელსაც ბედი ნამდვილად აქვს. ესაა რომანი, რომელიც ენის სივრცეში ცხოვრობს და კულტურული ფასეულობებით ოსტატურად და ოუმბრის დიდი გონივით თამაშობს. "სახარება ვირისა" ახალი მიმართულებაა, ახალი გზა ზაზა ბურჭულაძის შემოქმედებაში. თუმცა, დამთინებებით, სხვათა კომენტარების მოსმენის ნამდვილად სჯობს წიგნის ნაკითხვა. მით უფრო მაშინ, როცა გუშინებთან, რომ ახლად რომანში დიდი ინტერესია ჩადებული.

„შანელი“ მარადიული სიზლით



ნესტან კვინიკაძის სვეტისმაცვარი **ბაახიროზი წვიშაში** ციკლიდან „24 საათის“ მესვეტენი და მესტატიენი

დაიან კრიუგერი ქერთაშიანი მსახიობია, რომელიც „ტროპიკ“ მშვენიერი ელენეს როლს ასრულებდა. თუ ძველ ბერძნულ გარემოში მას მითოლოგიური აურა ალამაზებდა, რეალურ ცხოვრებაში ისედაც მომხიბვლელი გერმანელი მსახიობის გალამაზებაზე „შანელი“ და კარლ ლაგერფელდი ზრუნავენ.

დაიან ხანია, რაც ყველა პომპეურ კინოლონისივრე დაიან კრიუგერი „შანელის“ კაბებში გამოპრანჭული ჩნდება. ასე იყო „ოსკარზე“ და ასე იყო კანის ფესტივალზეც. ცხადია, გუშინ პარიზში გამართულ „შანელის“ ჩვენებაზეც კრიუგერი „შანელისვე“ საშინაო გამოწყობილი გამოცხადდა. თუმცა, იმ დღეს ის გამოიკვლია არ ყოფილა. პარიზის მოდის კვირეულის იმ კამპაზა საღამოზე სტუმრებს ლამის სასკოლო ფორ-

მასავით ეცვათ ლაგერფელდის საფორმო ტვიდი და მარგალიტებით გალამაზებული პატარა შავი კაბები. ამ ერთსულოვან დახვეწილ გარემოში მოხვედრილი მოდის მიმოხილველები კი აღინიშნავენ, რომ „შანელის“ შოუ პარიზული კვირეულის საუკეთესო საღამო გახლდათ. გარემოს კი, პირველ რიგში, ხიბლს ნიკოლ კიდმანი ჰმატებდა. ის „შანელი №5“-ის სახეა და უკვე დიდი ხანია, დიდი ქალაქების, მათ შორის პარიზისაც მეტროპოლისებს უზარმაზარი ბილბორდებიდან და ლაითბოქსებიდან დაჰყურებენ თავზე. თუმცა, „შანელის“ სუნთქვა მთელი თავისი მრწყინებლობითა და სისავსით ერთადერთ ადგილზე - პარიზში თუ იგრძნობა. სწორედ იქ, ზემოთ ნახსენებ მოდის

ჩვენებას 3 ათასამდე სტუმარი ესწრებოდა. ამხელა პუბლიკა კვირეულის ფარგლებში გამართულ არც ერთ შოუს არ ჰყოლია. „შანელი - ელვგანტურობის, მარადიულობის, ქალურობის და გარკვეულწილად ახალგაზრდულობის სინონიმაც არის ჩემთვის. რომ ისხუნებ იმ დიდებულ ქალებს, რომელთაც „შანელი“ ემოსათ, თავს ძალიან კარგად გრძობ“, - უზარებდა შობაზეც დიდებულს დაიან კრიუგერი ჟურნალისტებს. გოგონები კი ვერცხლისფერ პოდიუმზე უზარმაზარ, ხელოვნურ ნამნამებს დაეფარებოდნენ და ძალიან ნააგავდნენ სუპერმოდელ ტვივის 61-იანებიდან. ეცვათ ტვივის ზოლებით განწყობილი და სისავსით ქურთუკები. მოკლე შავ კაბებზე კი თეთრმაქმანებიანი პერანგები. გოგონებულ

სკოლის ფორმასავით კაბებზე კი თეთრი სახელოები და საყელოები იყო დამატებული - სრული სასკოლო ასოციაციისთვის. თუმცა, ლაგერფელმა პუბლიკას ალტერნატივაც შესთავაზა, თანაც ძალიან თანამედროვე - ტყავის მაღალყელიანი ჩექმა, შავი თხელი ქვედაბოლო და გრძელსახელოებიანი კრემისფერი ბლუზი. შოუს ბოლოს ის 64-ივე მოდელოვან ერთად პოდიუმზე გამოვიდა და მქუხარე აპლოდისმენტებიც დაიმსახურა. პუბლიკა ნასია-მოეწებოდა და თან არა მხოლოდ ახალი კოლექციით. თითოეულმა სტუმარმა საჩუქრის სახით სუნამო Coco Mademoiselle მიიღო, რომელიც პარიზში 85.50 ევრო ღირს, დაახლოებით 113 დოლარი. ანუ, გამოდის, რომ „შანელი“ მხოლოდ პარასკევს გასაცემ საჩუქრებზე 339 ათასი დოლა-

რი დახარჯა, მთლიანმა დანახარჯმა კი, ალბათ, მილიონ დოლარსაც გადააჭარბა. თუმცა, ეს თანხა კიდევ არაფერია იმასთან შედარებით, რაც „შანელმა“ კიდმანს რეკლამისთვის გადაუხადა. „შანელი №5“-ის სახე რომ გამოდარიყო, მსახიობმა 3.71 მილიონი დოლარი მიიღო. გინესის მსოფლიო რეკორდების 2005 წლის გამოცემის მიხედვით, ეს გახლავთ ყველაზე დიდი პონორარი, რაც მსახიობს რეკლამაში მონაწილეობისთვის მიუღია. „შანელის“ სახეში კი სხვა სიახლეებიცაა. გარდა იმისა, რომ პარიზული შოუ სრული ტრიუმფით დასრულდა, კარლ ლაგერფელი დამოუკიდებლად დიდ ნარმატივებს აღწევს. დიზაინერი, რომელმაც სულ ახლახან ცნობილ შედეგურ ბრენდს H&M-ს შეუქმნა კოლექცია (მისგან, შეიძლება ითქვას, რომ ნამუშაო აღარაფერი დარჩა) ახლა საკუთარი სახელის კიდევ უფრო მეტად განდიდებაზე ზრუნავს. მიზანი ასეთია: მისი საკუთარი ბრენდი „ლაგერფელდ გალერი“ 2005 წლიდან სუპერპოპულარული უნდა გახდეს. „მომონს, როცა ყველაგან ვარ, როცა კოლექციებს ყველასთვის ექმნი. ეს გრძობა აბსოლუტურად ყველა გავებით უდიდეს სიახლეებს მანიჭებს“, - აცხადებს დიზაინერი. თუმცა, ამას მარტო მაინც ვერ ახერხებს. „ლაგერფელდ გალერი“ დეკემბერში მან ამერიკულ ტომი ჰილფიგერის კორპორაციას მიჰყიდა. სწორედ ეს უკანასკნელი იზრუნებს იმაზე, რომ „გალერის“ პროდუქცია ამერიკულ მაღაზიებში ფართოდ იყოს წარმოდგენილი. პარიზში კი ამ პროდუქციის თვალსაჩინო ნიმუშები აჩვენეს პუბლიკას. თხელი ბლუზები, რომელთაც ბენვის ფართო ზოლები ამშვენებთ, ბენვის დიდი კაპიუშონები, ასტრახანული ბენვისეე საყელოები, ჯინსის ტრაპეციად აჭრილი ქვედაბოლოები, თხელი საღამოს კაბები - ასევე ბენვით... ერთი სიტყვით, მაღალი მოდის სამყარო არ უნდა ივიდოდეს. კარლ ლაგერფელი მასობრივი წარმოების H&M-ზე არაფერს არ ცვლის. ის, როგორც თვითონ ამბობს, ყველაგან არის - მასაშიც და ექსკლუზიური გემოვნების მაღალ საზოგადოებაშიც. არადა, ტელერეკლამა, რომელიც H&M-ის ლაგერფერისეული კოლექციისთვის გადაიღეს, ძალიან ეფექტური იყო: კარდები შავ-თეთრია. მდიდრულ სახლში მაღალ ქუსლებზე შემდგარი, ლამაზებუნი, ელვგანტუნი და გამოწყობილი ქალი განერყელებული შერბის, თან ხმამაღლა გააკვივს. მოახლე შემინებული დაჰყვება აქეთ-იქით. ქალი შერბის ბუდეურში, ადებს გარდერობის კარს და ძირს ყრის ძვირფას ტანსაცმელს (სავარაუდოდ, ლაგერფელდის მაღალი მოდის კოლექციებიდან), მერე კი ფეხით თელავს იშვიათი სისივლეს. ეკრანზე კი ეწერება: „ნუთუ, მართალია?“ მაგრამ ეს მხოლოდ რეკლამა იყო. სინამდვილეში ლაგერფელი ყველაგან არის. პრინციპში ეს უფრო მომგებიანია - საზოგადოებისთვისაც და თვითონ დიზაინერისთვისაც.

ისარგებდით & იკითხეთ 24 საათი

- 1 აქტიური მონაწილეობის მიღება უაქციან „24 საათი“-ს უაქცა მკითხაველ
- 2 უაქცა მონაწილეობის მიღება უაქციან მონაწილეობის მიღება უაქცა მონაწილეობის მიღება
- 3 უაქცა მონაწილეობის მიღება უაქციან მონაწილეობის მიღება უაქცა მონაწილეობის მიღება

უაქცა მონაწილეობის მიღება უაქციან მონაწილეობის მიღება უაქცა მონაწილეობის მიღება უაქცა მონაწილეობის მიღება

24 საათი

აქტიური მონაწილეობის მიღება უაქციან მონაწილეობის მიღება უაქცა მონაწილეობის მიღება

უაქცა მონაწილეობის მიღება უაქციან მონაწილეობის მიღება უაქცა მონაწილეობის მიღება

- ქალაქი თბილისი**
- მისაბარტი რუსთაველის გამზ. №38
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №75
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №2
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №3
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №4
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №5
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №6
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №7
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №8
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №9
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №10
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №11
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №12
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №13
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №14
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №15
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №16
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №17
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №18
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №19
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №20
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №21
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №22
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №23
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №24
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №25
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №26
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №27
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №28
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №29
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №30
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №31
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №32
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №33
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №34
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №35
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №36
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №37
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №38
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №39
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №40
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №41
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №42
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №43
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №44
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №45
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №46
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №47
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №48
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №49
 - ქ. ნაშაბაძის გამზ. №50

აქტიური მონაწილეობის მიღება უაქციან მონაწილეობის მიღება უაქცა მონაწილეობის მიღება

ნიშნა	ავტორი	გამომცემლობა	რეიტინგი
ლაშა პუბლიკა	"პილი წარი"	"ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა"	8.8
ამერი	"კონკია"	"გია ქარმაზის გამომცემლობა"	2.8
დავით აბაყვლია	"საქართველოს იტალიის მონაწილეობის მიღება"	"ფილიპეტი"	2.8
აკა მოწილბაძე	"ვესტა მადამოდეტი"	"ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა"	2.4
ჯორჯიანი სვიდტის მხედველი	"გულდერის მოცაურობა"	"ლიტერა"	2.4
შინა სურგულაძე	"საბავთველის ისტორია პავლევისთვის"	"ლიტერა"	2.4
რეი გიბსონი	"მე შემიძლია ცხოველებს ზაგვა"	"გია ქარმაზის გამომცემლობა"	2
რეი გიბსონი	"მე შემიძლია ადამიანებს ზაგვა"	"გია ქარმაზის გამომცემლობა"	2
პაული კიელი	"ლორმბეტი ნუთი"	"ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა"	2
აკა მოწილბაძე	"მე შემიძლია ცხოველებს ზაგვა"	"ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა"	2



ფეხბურთი

ბაბრიელ ბატისტა: „დასასრულამდე ჰარ ადრია“

ნფორთია

უოკერი რვა ნომრით ითამაშებს

ანტუან უოკერი, რომელიც "ბოსტონ სელტიკსს" ახლახან დაუბრუნდა, კვლავ თავისი საყვარელი მერვე ნომრით ითამაშებს. გუნდის ახალბედა ელ ჯეფერსონმა კი, რომელმაც ბატისტა მისთვისაა შეირჩეოდა, "რეიანი" ნუმბერი უოკერს "რეიანი" ნუმბერი უბოძებდა დაუთმო. უოკერმა ბოსტონში შეიძინა 2004 წლის გაატარა, მაგრამ 2003-2004 წლებში ის "დალასი" გაცვალეს. 2004 ზაფხულში კი "ატლანტაში" აღმოჩნდა.

NBA-ში დამკვიდრებულია მოთამაშების მიერ ნომრების გაყიდვის პრაქტიკა, მაგრამ ამ შემთხვევაში ყველაფერი არაკომერციული ჩარჩოებში მოხდა. "შე მას ვიხსენებდი: ფული საჭირო არ არის. უფრო, შენი მუხრებობის ქვეშ ამიყვანე. მე ხომ კარგი ბიჭი ვარ," - ვახუშტია ჯეფერსონმა.

ფერეჯოსონი რონალდოსა და რუნის დიდ მომავალს უნინანსარმეტყველებს

"როლიტრისს" ცნობით, ინგლისური კლუბის "მანჩესტერ უნიტედისს" შთავარი მწვრთნელი სერ ალექს ფერეჯოსონი დარწმუნებულია, რომ მისი ბიჭები უეინ რუნი და კრისტინა როჩი ნალოფ უახლოეს მომავალში მსოფლიოს საუკეთესო ფეხბურთელები გახდებიან. "ისინი შეუდარებლად თამაშობენ. დრო გავა და მაღალი კლასის ფეხბურთელები გახდებიან," - განაცხადა ფერეჯოსონმა.

მოამზადა ნინო ტიკარაძე

TV-საორბი

შაბათი. 5 მარტი

HTB+ФУТБОЛ
12:00 თავისუფალი დარტყმა
12:15 განვლილი კვირის ჰიტ-ალბომი - ესპანეთის ჩემპიონატი. "რეალი" - "ბეტისი"
13:55 რუსეთის ჩემპიონატი. 1/8 ფინალი. ცსკა - "ზოსკოვი". საპასუხო მატჩი. პირდაპირი ტრანსლაცია
15:55 უფასო თასის 1/16 ფინალური მატჩების მიმოხილვა
16:25 თავისუფალი დარტყმა
16:40 "საფეხბურთო კლუბი"
17:25 გერმანიის ჩემპიონატი. "ბაიერნი" - "ვერდერი". პირდაპირი ტრანსლაცია
19:30 "ჩემპიონთა ლიგის ჟურნალი"
20:00 სახვალო ტელეპროგრამა
20:10 ინგლისის ჩემპიონატი. "ნორვიჩი" - "ჩელსი". პირდაპირი ტრანსლაცია
22:25 ინგლისის ჩემპიონატი. "რომბა" - "იუვენტუსი". პირდაპირი ტრანსლაცია
00:20 თავისუფალი დარტყმა
00:35 რუსეთის ჩემპიონატი. 1/8 ფინალი. ცსკა - "ზოსკოვი". საპასუხო მატჩი

HTB+ЦСКА
10:00, 12:30, 18:00, 21:00 პრესცენტრი
10:20, 20:50 "ქრონიკა"
10:25 კალათბურთი. NBA-ს ჩემპიონატი. "PHILADELPHIA 76ERS" - "CLEVELAND CAVALIERS"
12:45 "სარკის ნინი"
13:25 საბითუმო საბურთალოს სპორტი. მსოფლიო თასის ეტაპი ნორვეგიაში. ვაფები. დაშვება. პირდაპირი ტრანსლაცია
14:40 ჩოგბურთი. დევისის თასი. პირველი ნრე. რუსეთი - ჩილე. პირდაპირი ტრანსლაცია
17:30 ტანთათვის. სუპერტურნირი ლინკარსში
18:20 პოკეი. რუსეთის ჩემპიონატი. "აკ ბარსი" - ცსკა. პირდაპირი ტრანსლაცია
20:55 სახვალო ტელეპროგრამა
21:15 წყალბურთი ტიშო. გერმანიის დიდი თასი. ქალბები. სინქრონული ხტომები. კომპურა. ქალბები. ტრამპლინი 3 მ. ვაფები. სინქრონული ხტომები. კომპურა. ფინალები
22:45 ქადაკა. სუპერტურნირი ლინკარსში
23:15 საბითუმო საბურთალოს სპორტი. მსოფლიო თასის ეტაპი ნორვეგიაში. ვაფები. დაშვება
00:15 ახალი ამბები
00:30 ბადმინტონი. გერმანიის დიდი პრიზი

EUROSPORT
10:30 ექსტრემალური სპორტი. ახალგაზრდული ზონა
11:00 თავდაცვითი სპორტი
11:30 ფეხბურთი. ევროპის 24 საუკეთესო კლუბი
12:00 ზიატალინი. მსოფლიო ჩემპიონატი ავსტრიაში. სპრინტი. ვაფები. პირდაპირი ტრანსლაცია
13:30 სათხილამურო რბოლა. მსოფლიო თასი ფინეთში. გუნდური სპრინტი
14:00 სათხილამურო ორჭიდი. მსოფლიო თასი ფინეთში. პირდაპირი ტრანსლაცია
16:00 ზიატალინი. მსოფლიო ჩემპიონატი ავსტრიაში. სპრინტი. ქალბები. პირდაპირი ტრანსლაცია
17:30 სათხილამურო ორჭიდი. მსოფლიო თასი ფინეთში
17:45 ტრამპლინიდან ხტომა. მსოფლიო თასი ფინეთში
18:15 ტრამპლინიდან ხტომა. მსოფლიო თასი ფინეთში. პირდაპირი ტრანსლაცია
20:00 მძლეობისა. ევროპის სადარბაზო ჩემპიონატი. პირდაპირი ტრანსლაცია
22:45 მებრძოლთა კლუბი
01:00 ექსტრემალური სპორტი. ახალგაზრდული ზონა
01:30 ჩოგბურთი. WTA ტურნირი არაბეთის გაერთიანებულ სახალიფოში. ფინალი
02:30 ახალი ამბები
02:45 ექსტრემალური სპორტი. ზამთრის თამაშები აშშ-ში
03:45 ახალი ამბები

გაბრიელ ბატისტა
დაიბადა: 1969 წლის 1 თებერვალს
თავდასხმელი
სიმაღლე: 185სმ
წონა: 73კგ

კლუბები: "ნიუელს ოლდ ბოიზი" (როსარიო, არგენტინა, 1988-89), "რივერ პლეტი" (ბუენოს აირესი, არგენტინა, 1989-90), "პოკა ხუნიორსი" (ბუენოს აირესი, არგენტინა, 1990-91), "ფორენტინა" (ფლორენცია, იტალია, 1991-2000), "რომა" (რომი, იტალია, 2001-2003), "ინტერი" (მილანი, იტალია, 2003), "ალ არაბი" (დოჰა, ყატარი, 2004)
ტიტულები: არგენტინის ჩემპიონი - 1990, იტალიის ჩემპიონი - 2001, იტალიის სერია B-ს ჩემპიონი - 1996, იტალიის თასი - 1996, იტალიის სუპერთასი - 1996, 2001, სამხრეთ ამერიკის ჩემპიონი - 1991, 1993, ფიფას კონფედერაციათა თასი - 1992, არგენტინის თასი - 1993, არგენტინის საუკეთესო ფეხბურთელი (ფურნალისტა ასოციაცია) - 1998, სამხრეთ ამერიკის საუკეთესო ფეხბურთელი ("ელ მუნდო") - 1991, სამხრეთ ამერიკის ჩემპიონატის საუკეთესო ფეხბურთელი - 1991, იტალიის ჩემპიონატის საუკეთესო ბომბარდირი - 1995 (26 გოლი), იტალიის თასის გათამაშების საუკეთესო ბომბარდირი - 1996 (8 გოლი), ყატარის ჩემპიონატის საუკეთესო ბომბარდირი - 2004 (25 გოლი), სამხრეთ ამერიკის ჩემპიონატის საუკეთესო ბომბარდირი - 1991 (6 გოლი), 1995 (4 გოლი), ფიფას კონფედერაციათა თასის საუკეთესო ბომბარდირი - 1992 (2 გოლი), არგენტინის ნაკრების ყველა დროის საუკეთესო ბომბარდირი - 56 გოლი. არგენტინის ნაკრებში ჩატარებულ 78 მატჩში გაიტანა 56 გოლი.

მსოფლიოს ყველა დროის ერთ-ერთი თამა საუკეთესო ბომბარდირმა გაბრიელ ბატისტამ კარიერის დიდი ნაწილი იტალიის სერია A-ში გაატარა, სადაც სამი კლუბის: "ფორენტინას", "რომას" და "ინტერის" ლიდერობა იკავებდა.

არგენტინელმა ბომბარდირმა გულშემატკივრებს ლამაზი და შედეგიანი თამაშით დაამახსოვრა თავი, თუმცა, ბოლო წლებში ის ქომაგთა თვალთახედვიდან გაქრა - ბატისტა ყატარის ჩემპიონატში თამაშობს, ამ ქვეყნის პირველობას კი, ვასაგები მიზეზების გამო, დღი ყურადღება ვერ ექცევა.

გასული წლის ზაფხულში "ალ არაბი-ს" ფორმირება ტრავმა მიიღო და რამდენიმე თვე გაუცდა, თუმცა, ორიდღე კვირის წინ თამაში განახალდა.

პოპულარული იტალიური ჟურნალის "ვეკინო სპორტივოს" ჟურნალისტებმა არგენტინელს ერთ-ერთი ბოლო თამაშის შემდეგ გაესაუბრენ.

- მტიკვანი მუხლის გამო რამდენიმე თვე გაგიცდათ, თუმცა, ფეხბურთის მაინც დაუბრუნდით. ტრავმა-მიმუშებულმა ბოლო შესვედრების აჩართი საკვლე მომენტი ვერ გამოიყენეთ და, რაც ყველაზე სამსუხარბო, ორი პენალტი გააფუფქო. როგორ ფიქ-

რობო, როგორც ბომბარდირმა შესაძლებლობები ამიწურეთ?

- არა, ვერ დაგეთანხმებით. უბრალოდ, ტრავმამ და უსაშველოდ განვითარება სარეაბილიტაციო პერიოდმა ჩემს თამაშს დაღი დასავა. მინდორთან ხელახლა მივცე შეჩვევა და, ცხადია, დაკარგულს უცვლელად დაგიბრუნებ. ვიმედოვნებ, მცირე ხნის შემდეგ ძველებურად ავითამაშებ. მთავარია, რომ საკვლე ალბო არ დამიკარგავს. გოლები კი აუცილებლად მოვა!

- მას შემდეგ, რაც ოპერაცია გაიკეთო, პრესაში გავრცელდა ინფორმაცია, ითითოს ყატარს ტოვებდით...

- არა, არ ვაპირებ. "ალ არაბისთან" კონტრაქტი ვერ არ მწუნებდა და არა თუ ქვეყნის, კლუბის გამოცვლასაც არ ვგეგმავ.

- სარეაბილიტაციო პერიოდის დიდი ნაწილი სამშობლოში გაატარეთ, თანაც, "სან ლორენსოს" პირველ გუნდთან ერთად. გულშემატკივრები ფიქრობენ, რომ აპირებთ, კარიერა სამშობლოში დაასრულოთ. ამაზე რას იტყვით?

- "სან ლორენსოში" ვარჯიში ჩემს მომავალ გეგმებს ნამდვილად არ უკავშირდება. სამშობლოში "ალ არაბის" ხელმძღვანელთა ნებართვით გავცე ზაფერ - ყატარში მაინც ვერ ვითამაშებდი და არგენტინაში ყოფნა ჩემთვის და ჩემი ოჯახისთვის უკეთესი იქნებოდა. რაც შეეხება იმას, თუ სად დავასრულებ კარიერას, ამაზე ვერ არ ვფიქრობ, მაგრამ არც არგენტინის ვარიანტს გამოვირცხებ. თუმცა, ვაპირ, არ ვიქარო. დასასრულამდე ვერ ადრია!

- ალბათ, შეიტყობდით, რომ "ფორენტინას" ხელმძღვანელობას სურდა თქვენი მიწვევა...

- მართალია, მაგრამ ტრანსფერი ვერ შედგა. ერთი მხრივ, არ მაქამალიყობდა კლუბის მიერ შემოთავაზებული პირობა, მეორეც - ყატარში თავს ვარცა ვგრძნობ, ჩემი ოჯახიც ბედნიერია და, თანაც, მეგობრები უადვილო იქნებოდა სერია A-ში ჩემი დაბრუნება. სხვათა შორის, ჩემი მესამე შვილი ყატარში დაიბადდა. ეს კიდევ ერთი დადასტურება იმისა, რომ ამ ქვეყნის დატოვება ჩემი ოჯახის უახლოეს გეგმებში არ შედის!

- გემონია, რომ ფლორენციელ გულშემატკივართა იმედს ვერ გააპარებდით?

- არა, ეს არაფერ შუაშია. მხოლოდ იმის თქმა მსურს, რომ ჩემი ასაკის ფეხბურთელი რამდენიმეწლიანი შესვენებაში შემდეგ სერია A-ს არ უნდა უბრუნდებოდეს. იტალიის ჩემპიონატი ჯან-ლიანის სახე ბიჭების პრობლემაა და იქ ვებრუნებარს არაფერი ექსპეკტება.

- მაგრამ პაოლო მალდინი? 36 წლისაა და უმაღლეს დონეზე ჩინებულად ითამაშობს!

- მერე ვინ ამბობს, რომ პაოლო ბებერია? თუ ფიზიკურად თავს კარვად გრძნობ და თამაშის სურვილიც გაქვს, ეს იგი, ახალგაზრდა ხარ. ასაკი რა მნიშვნელობა აქვს? გულახდილად მითხარით, რომელი ახალგაზრდა მცველი

სჯობს მალდინის? ცხადია, არც ერთი პაოლო გამონაკლისია. ის მსოფლიოს ყველა დროის ერთ-ერთ საუკეთესო მცველად მიმჩნია. თანაც, ჩემგან განსხვავებით, მას სერია A-ში თამაში არასდროს შეუნწყვეტია.

- "ფორენტინაში" არაერთი ბრწყინვალე წელიწადი გაატარეთ. არ გეწონებოდა ფლორენცია?

- ძალიან იკაურობა უზომოდ მიყვარს: ულამაზესი ქალაქი, ერთგული გულშემატკივარი, საყვარელი კლუბი, მწვენიერი სტადიონი და, რაც ყველაზე მნიშვნელოვანია, დავუფიქროს წლები, რომელიც მესიერებიდან არასდროს ამიშლიდა! მოდი და ამის შემდეგ თქვი, რომ ფლორენცია არ გენატრება! თუ მე დღეს ცნობილი ფეხბურთელი ვარ და რაიმეს წარმოადგენ, ამაში უადვილესი წვლილი "ფორენტინას" მიუძღვის! კლუბს, რომელმაც ყველაფერი მომიცა!

- თავის დროზე "ფორენტინას" სერია B-შიც გადასწყვიტო. თქვენს ნამატყლოებზემა გემორული უნდეს...

- სხვათადად არ შემიძლო - კლუბი უზომოდ მიყვარდა და ვგრძნობდი, რომ თუ გუნდს გამოვიცვლიდი, ათათამაშობდი ადამიანს ვულაატებდი. ასე არაფერი არ მოვიტყეოდ.

- მაგრამ წლების შემდეგ ფლორენციას მაინც უნაგეთ - "რომას" ნინადადებაზე უარი ვერ თქვით?

- ვფიქრობ, "ფორენტინას" გულშემატკივრებს გამიგეს - ძალიან მსურდა, სკუდეროს მანაზე ვერ არ ვფიქრობ, რომ ამას საყვარელ კლუბთან ერთად შემიძლო, მაგრამ საშველი არ დადაცა. თანაც, თუ ვახსოვთ, ჩემს ნასვლამდე კლუბი ფინანსურ სკანდალში იკავდა და მიგხედა, რომ ფლორენციაში გაცვალა ვერ ავისრულებდი. "რომაში" კი მართლაც უზომოდ მიყვარდა და ვგრძნობდა, რომ ამ კლუბთან ერთად მაინც მოვიცე იტალიის ჩემპიონატი!

- მერე იყო "ინტერი"...

- ახლა რომ ვიხსენებ, მილანში გადასვლა შეცდმა იყო. ჯობდა, "რომაში" პირდაპირ ყატარში წავსულიყავი - აქაურები ვერ კიდევ მაშინ შემეხმობანენ, მაგრამ არ აქეპარდი...
- თქვენთვის ყატარის ჩემპიონატი ბოლო გამოიყვება?

- ალბათ, არა. აკი ვითხარით, კარიერის დასრულებაზე არ ვფიქრობ-მეთქი. მიხედვად იმისა, რომ ყატარში ძირითადად ასაკუანი ვარსკვლავები თამაშობენ, აქ კარიერა მხოლოდ შეტევა ვენებრვამ და მართი ბასლერმა დაასრუ-

ლეს. დე ბურენი, დეისი, კანიჯა, ვარალოლა, ფერერი, ლებეფი, მე და კიდევ არაერთი ცნობილი ვეტერანი ისევ აგრძელებს თამაშს. ფერინანდო იეროს მავატილი ავილით - ერთი წელიწადი ითამაშე ყატარში და ახლა ინგლისის პრემიერლიგაშია ასე რომ, აქაურობას ბოლო წავსაყულდად ნუ ჩავთვლით.

- ვფიქრობ, ახსენეთ და აქვე გკითხოთ - ხომ არ გიჭიროს მის გარეშე გასულ სეზონში მასთან ერთად შესანიშნავად ითამაშობდით, გოლების დიდი ნაწილი სწორედ შეტევის პასუხში შეაგდეთ...

- მისი ნასვლა კლუბს აშკარად დაეჭვი - შუა ხაზში ძალიან ვაგვიჭირდა. ვფიქრობდი დიდებული გამთამაშებელი იყო და ამაში არაერთხელ დავრწმუნებულვარ. მასთან ერთად ვერ კიდევ 90-იანი წლების დასაწყისში ვითამაშობდი "ფორენტინაში" და იმთავითვე აღფრთოვანებული ვიყავი მისით! ყატარში თამაშს ძალიან მიადიდებდა, თუმცა, რა ვაქვნიდა? ცხოვრება არმდებდა!

- ვეროქიდან ნამოსულმა პირველი წლებზემა საერთო ენა ადვილად გაიმინებთ?

- რა თქმა უნდა! ბებერ კონტინენტზე, ასე თუ ისე, ვიცნობდით ერთმანეთს. აქ კი ხშირად ერთად ვართ, გოლს ვითამაშობთ. მაგალითად მე, ხოცეპ ვაგარიოლა და ფრანკ ლებეფი თავის უფულადეებს თითქმის სულ ერთად ვატარებთ - ამინდ ხელე ვიყვანებს და თანაც, საბივს ძალიან ვიყვარს გოლების თამაში!

- როგორ ფიქრობთ, ყატარის კლუბებმა ბებერი ვარსკვლავები მხოლოდ ფულით მიიზილეს?

- მომეგონებინა ფინანსურმა ნინადადებაში რომ დიდი როლი ითამაშა, ვფიქრობ, ეს აშკარაა. აქაური კლუბები გვართან თანხას იხდიან, რათა ვარსკვლავე-

ბი მიიზიდონ. ვეროქიში ორ-ორნახევარი მილიონ დოლარს ჩემი ასაკის მოთამაშეებს არავინ გადაუხდის. აქ კი სხვათადად ფიქრობენ. კაცმა რომ თქვას, ვასაკვირი არაფერია - სახელმწიფო ფეხბურთის განვითარებისთვის ყოველწლიურად ას მილიონ დოლარს ხარჯავს! ვარდა იმისა, რომ ფინანსურად შესანიშნავი ნინადადები შემოგივითავაზეს, იყო კიდევ ერთი, არანაკლებ მნიშვნელოვანი მიზეზი - ყველა ჩემგანს კარიერის გაგრძელება სურდა, ყატარის ჩემპიონატი კი საბითომ მისწრება იყო. ვე-

ავსტრალიაში სანავის სენი ტერიალბს

სამეფო რბოლები დაიწყო. სპორტის უსწრაფესი და სულისმქმცერელი სახეობა საქმეს შეუდგა, ხვალ კი "ავსტრალიის დიდი პრიზი" გახორცილება - ფორმულა 1-ის მსოფლიო ჩემპიონატის პირველი ეტაპი. ითხმბათის მელბურნის ქუჩებში "დიდი პრიზების" მონაწილეობით ერთგვარი აღლუმიც შედგა, რაც იმის მაჟუყებელი ვახლდათ, რომ 2005 წლის მსოფლიო ჩემპიონატამდე დღეები, საათები რჩებოდა. თუმცა, იგივე აღლუმს სხვა დატვირთვაც ჰქონდა. საჯანიბითა აღლუმში ავსტრალიური ეტაპის 10 წლის იუბილეს აღმნიშვნელიც იყო. სანახაობამ 150 ათასი ცნობისმოყვარე მიიზიდა, ხვალ კი მათ ბევრად უფრო საინტერესო რამ ელით. მისი ხილვის საშუალება ტელეეთვრით ფორმულა 1-ის ყველა მოყვარულს ექნება.

ბზა ბარასპოლი

როგორი იქნება 2005 წლის სამეფო რბოლები? ესაა უფორტის კითხვა, რომელიც, ალბათ, ყველაზე ხშირად ვახმბის. ხომ არ იქნება ერთფეროვანი? - ესეც საინტერესოა. მსავსე კითხვები მას შემდეგ დაიბნობ, რაც "ფორარს" გერმანული მობილი მხივალ მუშახეერი უმთავრეს ტიტულთან არავის ატყავენებს და ასა-

რეზობებს სპორტის მთავარ ღირსებას - ინტერგას ართმევს. მიხაელის დასამუხრეტებლად არაერთი ნაბიჯი გადაიდა - თავდაპირადაც ევროპული კვლითეკატიკა ზიითა თუ ბოლიდია მარანტურების მცველი, მაგრამ საქმეს არც ამან უშველია. სკუდეროებებმა მარან კონსტრუქტორის ჩათვლა მოიგეს და პირად პირველობაშიც პირველ-მორვე საფეხურებზე მათ მობოლბეს - შუამხერსა და რუბენს ბარიკლოს დარჩათ.

ბოულინგი



ბოულინგ-ცენტრი 6 წლის იუბილეს შეიმობს.

ლისობს დიდი და პატარა, ქალი თუ კაცი. ერთი სიტყვით, სპორტული მოსაყდებით არაფერ შუაშია. მთავარია, თქვენი მონდომება და ბოულინგის თამაშის სურვილი. იმასაც შეგახსენებთ, რომ რეიტინგის ასამაღლებლად გამოვიცილი ინსტრუქტორები დაჯებ-მარებიან.

ეს ყველაფერი ზოგადად, რაც შეიძლება გადაეცემა. უფრო კონკრეტულად კი ვადამატებდი, რომ უკვე ექვსი წელიწადია, ბოულინგ-ცენტრი სასაბოლოო დროის ტარებისთვის ვიხმობთ, ანუ 5 მარტს ქართული ბოულინგის 6 წლის ვახდა. საიუბილეო თარიღთან დაკავშირებით კლუბის ხელმძღვანელობამ ვი ვი ხი ვგუფის ინიციატივით გადაწყვიტა სხვადასხვა დონის სიბებიე გახარობის.

პირველ რიგში ეს იქნება სარევაბო რა მარევაბი ქალბატონებისთვის. ამ დღეს მათ განახლებული ტარიფით შეეძლება ბოულინგით გაართობან. იმედია, მამაკაცები არ ვაგვიზარდებინან და რაინდული ფესტიტი ვახიზატივე თავიანთ მობინებებს ასეთი ვა-

სკუდერისა. თუმცა, მოგვიდაც მან "ფერარიც" დაყაბულდა აუტსაიდერთა ითხოვნა.
მარიალასა, "მინარდის" ბოლიდს დღეს ანუ შაბათის კვალთვალით ას-პარეზობის უფლება მიეცა, მაგრამ ბოლომდე მაინც არავარკვეული, ხელმოკლე იტალიელები გადვენ თუ არა სტრუქტურულ ვარ, ასევე სწრაფი იქნება.
მიუხედავად იმისა, რომ "ფერარი" ზამთრის ტესტებზე შთამბეჭდავად არ გამოიყურებოდა, ნაკლებად საყარაუდოა, რომ სკუდერმა პოზიციები დათმო. რაც შეეხება იტალიელები მეტოქეებს, ასეთად BAR, "უილიამსი", "რეინი" და "მაკლარენი" უნდა მივიჩნიოთ, რაც თავად მიხვალსაც არაერთხელ აღუნიშნავს.
ყოველ შემთხვევაში, "მინარდის" საკითხი დღეს უნდა გაიკვეს. განმარჩენი დღეცეც ვახვება ცნობილი.
რაც შეეხება გუმბინდელ ორ საყარეზომ სესიას, მასში არ უსაპარეზო "მინარდის", ხოლო უკეთესი შედეგი მაკლარენლებს აღმოაჩნდება. "მაკლარენ-მერსედესის" სამივე მრბოლმა ხუთ საუკეთესოს შორის დაიკავა ადგილი. მიხვალ შემხებრმა, რომელსაც მსოფლიო ჩემპიონის მერვე ტიტულს უწინანარმეტყველებენ, 15 წრე გაკეთა და მეოთხე მუდვი აიწვირა.
საინტერესოა თავად მიხაელის ნინა-სასეზონი პროგნოზი: "დაახ ჩემე კონ-

კურენტუნარიანები ვიქნებოთ, მაგრამ დღესი ნრე, რუსეთი - ჩილე. პირდაპირი ტრანსლაცია
17:30 ტანთათვის. სუპერტურნირი ლინკარსში
18:20 პოკეი. რუსეთის ჩემპიონატი. "აკ ბარსი" - ცსკა. პირდაპირი ტრანსლაცია
20:55 სახვალო ტელეპროგრამა
21:15 წყალბურთი ტიშო. გერმანიის დიდი თასი. ქალბები. სინქრონული ხტომები. კომპურა. ქალბები. ტრამპლინი 3 მ. ვაფები. სინქრონული ხტომები. კომპურა. ფინალები
22:45 ქადაკა. სუპერტურნირი ლინკარსში
23:15 საბითუმო საბურთალოს სპორტი. მსოფლიო თასის ეტაპი ნორვეგიაში. ვაფები. დაშვება
00:15 ახალი ამბები
00:30 ბადმინტონი. გერმანიის დიდი პრიზი

დაწყვიტების მიმართ. ვფიქრობ, მომდევნო ინფორმაცია გაცილებით საინტერესოა. მარტის ბოლოს იგეგმება კოკა-კოლას ტურნირი უარჩაეი პრიზით და სუერარიზით. ტურნირის ანონსი გახუთ "24 საათის" გარდა რადიო "იმედისა" და "ევროპა-პულსის" ეთვრით ვაკეთებდა. ამიტომ ყურადღებით მიადიდებთ თვალთ გახუთ "24 საათს" და მოუსმინეთ რადიოეკლამებს. ტურნირში მონაწილეობის დეტალებს და სხვა დამატებით ცნობებს ამ სპორტული ასპარეზობის შესახებ უშუალოდ კლუბშიც შეიტყობთ. წინასწარ კი ვაგვიმელთ, რომ თვითი მასშტაბურობით ეს ტურნირი არ ჩამოეყარდება ადრინდელს. თავდადებულ ბოულინგებს დღესაც ახსოვთ კომპანია ბრითში ემერიტენ თობაკოს მონაწილეობილი გრანდბოული შეჯიბრება LUCKY STRIKE OPEN საკამად სოლიდური საპრიზო ფონდით. ასევე კლუბის ისტორიას შემორჩა პროფესიონალთა დონეზე გამართული

საქართველოს ღია ჩემპიონატი, რომ აღარაფერი ვთქვათ ქოლგვიით პალმოლიგის ეგადით გამართულ ბოულინგის სამოყვარულო შეჯიბრებებზე.
ასე იყო და ასე ვაგრძელებდა. ბოულინგ-ცენტრი ტრადიციას არც ამჯერად ულადატებს და კიდევ მრავალი სპორტული აქციით ვაგვახარებს. მე კი გმირდებით, რომ ბოულინგის მიმდინარე მოვლენებს საგულდაგულად ვაგაშუქებ საგანგებოდ თქვენთვის.
ალბათ თქვენც ჩაერთვებით ამ ასპარეზობებში. ჩემი მხრიდან ვაშემატკივრობა "24 საათის

