



# 24 საათი

## სამართალი

ომბუდსმენი  
სამართალდაცვალაქს ქისტაგის  
უკანონო დავორტაციაში  
აღანაგაულებს



საქართველოს სახალხო დამცველის აპარატი  
ორი კვირის მანძილზე იკვლევდა წარმოშობით  
ქისტაგის მემბრის, ცათამბლევების უკანონო დეპორტაციის  
საკითხს, რომლებიც რუსეთის მოქალაქეები არიან და  
გროზნოში ცხოვრობდნენ.

A7

## უფროხილდით მოსკოვის ხაზანგებს

### შეთანხმებაში საქართველოდან ჭარბის ბაყვანის შესახებ



#### ვლადიმერ სოკორი

საქართველოს პარლამენტი 10  
მარტს რეზოლუცია მიიღო, რომელ-  
იც, იმ შემთხვევაში, თუ მოსკოვი და  
თბილისი 2005 წლის 15 მაისამდე სა-  
მხედრო ძალების გაყვანის "გონივ-  
რულ ვადებზე" შეთანხმებას ვერ მი-  
აღწევს, საქართველო რუსეთისგან

2006 წლის 1 იანვრამდე მისი ტერი-  
ტორიიდან სამხედრო ძალების დაუ-  
ყონებლივ გაყვანას მოითხოვს.

საქართველო უსაფრთხოდ იქნე-  
ბა, თუ ყოველგვარი პოლიტიკური  
პირობის გარეშე, ბაზების გაყვანა  
საქართველოს პარლამენტის მიერ  
მიღებული რეზოლუციით დადგენი-  
ლ დროში მოხდება. მაგრამ რისკი  
იქნება, თუ ის სამხედრო ბაზების გა-

ყვანაზე რუსეთთან მოლაპარაკებე-  
ბის წარმოებას ეცდება, რითაც ამ  
უკანასკნელს საკითხის სხვა პრობ-  
ლემებთან დაკავშირების საშუალებე-  
ას მისცემს. ასეთ შემთხვევაში, რუ-  
სეთი კვლავ განუვალს მოლაპარაკე-  
ბათა პროცესს და თბილისზე ზეგავ-  
ლენის მოხდენას ან მის მოხიზვლას  
ეცდება, რომ მისთვის სასურველ  
დოკუმენტზე მოაწერინოს ხელი.

ბალტიის ქვეყნების 14 წლის გა-  
მოცდილების ფონზე, მოსკოვისგან  
ნამდვილად მოსალოდნელია, რომ  
საქართველოდან ჯარების გაყვანის  
თაობაზე პოლიტიკურ შეთანხმება-  
ში, ჯარების გაყვანის არსის უფულე-  
ბელყოფის და სამხედრო ყოფნის  
გარანტიების მიღების მიზნით, სულ  
ცოტა ნ ხაფანგი ჩადოს.

ბაზრძალაბა A3 ბაზრძალა

## ბიუჯეტის პროექტი საპარლამენტო კომიტატაში "მოგზაურობს"

ბიორბი ასანიშვილი

"ისე მიეჩვენება პროფიციტულ  
ბიუჯეტს, რომ ზოგჯერ გვერინია,  
თითქოს, სულ ასე იყო," - აღმას-  
რულებელი ხელისუფლების საქმი-  
ანობას იწინებს საგარეო ურთიერ-  
თობათა საპარლამენტო კომიტეტ-  
ის თავმჯდომარე კოტე გაბაშვილი.  
სამთავრობო გუნდის წევრი, ფინანს-  
სთა მინისტრი ვალერი ჩეჩელაშვი-  
ლი ქებას იფერებს, ამასთან, მდგო-  
მარეობას პრაგმატულად აფასებს.

"თავისთავად, არც ის არის კა-  
რგი, რომ პროფიციტული ბიუჯე-  
ტი გვაქვს - გამოდის, ჩვენი შესა-  
ძლებლობების ზუსტად გათვლა  
არ შეგვიძლია," - შენიშნავს ჩეჩე-  
ლაშვილი, რომელიც იქვე დასძენს,  
რომ საკუთარი შესაძლებლობების  
გადაამტებულ შეფასებას ისევე  
"ფრთხილი გათვლები" სჯობია.

საგარეო ურთიერთობათა კო-  
მიტეტის გუშინდელმა სხდომამ,  
რომელზეც 2005 წლის სახელმწი-  
ფო ბიუჯეტში შესატანი ცვლილე-  
ბების პროექტი იხილბოდა, ზედ-  
მეტი ვნებათაღვლის გარეშე ჩაი-  
რა, საგარეო საქმეთა მინისტრის  
მისამართით კოტე გაბაშვილის მი-  
ერ ნასროლ ტრადიციულ რეპლიკე-  
ებს თუ არ ჩავთვლით.

"ქალბატონო სალომეს, თურმე,  
საათის გადწვევა ვერ გაუთვალის-  
წინებია და ჩვენს სხდომას ამიტომ  
არ ესწრება," - ასე "ახსნა" გაბაშვი-  
ლმა საბიუჯეტო განხილვაზე სალო-  
მე ზურაბიშვილის არყოფნა. საპარ-  
ლამენტო კომიტეტის თავმჯდომარე-  
ეს განწყობა, ალბათ, კიდევ უფრო  
დაუმძიმებოდა, როდესაც შეტყუ-  
ბადა, რომ გუშინ საგარეო საქმეთა  
მინისტრი ევროპასთან ინტეგრაცი-  
ის კომიტეტის სხდომას დაესწრო.

მეორე რეპლიკა, რომელიც გაბა-  
შვილის მიერ დიპლომატიური უწყე-  
ბის ხელმძღვანელის მისამართით  
გაისმა, საზღვრის დაცვის სტრუქ-  
ტურების დაფინანსებას შეეხებოდა.

ბაზრძალაბა A2 ბაზრძალა

**BR ბანკი რესპუბლიკა**

**პირველად**

**ამიერკავკასიაში**

ბანკმა "რესპუბლიკამ"  
საერთაშორისო კომერციული  
ბანკისგან 4 მილიონ დოლარიანი  
საკრედიტო ხაზი მიიღო

A3

**მიიღეთ მონაწილეობა "24 საათ-  
ის" და მისი პარტნიორი ავიაკომპა-  
ნია "ბრიტიშ ეარვეიზის" ერთობლი-  
ვ კონკურსში - ვიქტორინა-ლატა-  
რიაში და მოიგეთ ორი ბილეთი ლო-  
ნდონის მიმართულებით!**

ვიქტორინის შეკითხვები და კონ-  
კურსში მონაწილეობის პირობები  
იხილეთ B5 გვერდზე.

ამიღდი	30/3	31/3	1/4
თბილისი	17 ☁	13 ☁	12 ☁
ქუთაისი	11 ☁	12 ☁	8 ☁
ბათუმი	11 ☁	6 ☁	5 ☁
სოხუმი	9 ☁	10 ☁	7 ☁
ფოთი	11 ☁	10 ☁	5 ☁
თელავი	14 ☁	11 ☁	11 ☁
ზუგდიდი	10 ☁	12 ☁	8 ☁
ბორჯომი	10 ☁	6 ☁	4 ☁
ახმეტა	15 ☁	12 ☁	12 ☁
ჭიათურა	9 ☁	8 ☁	6 ☁
ბაზრა	12 ☁	14 ☁	10 ☁
სამტრედიანი	12 ☁	11 ☁	7 ☁

**უხსოური ვალუტის ოფიციალური კურსი  
ლართან მიმართებაში**

აშშ დოლარი	1.8400
ევრო	2.3795
ბირჟანა სტარლ.	3.4474
რუბლი	0.0661

A	B	
აშბაბი	A2 რაქვი	B2
კომლიტია	A3 რაქვი	B3
რაქლაბა	A4 სკორტი	B4
რაქლაბა	A5 სკორტი	B5
კომლიტია	A6 პროექტი	B6
სამართალი	A7 სხვადასხვა	B7
საზოგადოება	A8 სხვადასხვა	B8

## ყაზახეთი საქართველოს ტრანზიტული კოტინციალით არის დაინტარესებული

30-31 მარტს საქართველოს  
პრეზიდენტი მიხეილ სააკაშვილი  
ოფიციალური ვიზიტით ყაზახეთს  
ექვეყნა. ოფიციალურ  
დელეგაციასთან ერთად ასტანაში  
საქართველოს საქმიანი წრეების  
წარმომადგენლები  
გაემგზავრებიან. მომავალ ვიზიტზე  
და საქართველოსა და ყაზახეთის  
ურთიერთობის პერსპექტივებზე  
"24 საათს" საქართველოში  
ყაზახეთის დროებითი  
რწმუნებული, ელჩი  
ნაირიზ აიდაროვი ესაუბრა:

- პირველ რიგში, მინდა ვთქვა,  
რომ ყაზახეთის სახელმწიფოს ინტე-  
რესი საქართველოს სახელმწიფოსა-  
დმი განპირობებულია მისი სტრატე-  
გიული ადგილმდებარეობით, ასევე,  
ვადანტურებ, რომ საქართველოს დი-  
დი ტრანზიტული პოტენციალი აქვს.  
საქართველომ მომავალში დიდი  
ტრანზიტული ტვირთების გატარება  
უნდა შეძლოს, როგორც ევროპიდან  
აზიაში, ასევე აზიიდან ევროპაში.

ბაზრძალაბა A6 ბაზრძალა



ნაირიზ აიდაროვი საქართველო-ყაზახეთის თანამშრომლობის პერსპექტივების შესახებ საუბრობს.

**ისარგებლეთ**

**იკითხეთ**

**24 საათი**

იხილეთ B3 გვერდზე

## აფხაზეთის ოპოზიცია პრესაზე ყენოლას აპროტისტას

აფხაზეთის ოპოზიცია  
ხელისუფლებას  
მოუწოდებს, სიტყვის  
თავისუფლების შეზღუდვა  
არ დაუშვას

ზურაბ აფხაზაბა  
სოხუმიდან

სახალხო ერთობის ფორუმმა  
გააგრძელა განცხადება, რომლის  
მეშვეობითაც, ფორუმში გაერთი-  
ანებული ათამდე პოლიტიკური ორ-  
განიზაციის წარმომადგენლები  
აფხაზეთის ხელისუფლებას აფრ-  
თილენებს შეწყვეტს სიტყვის თავი-  
სუფლების შეზღუდვის მცდელო-  
ბები. აღნიშნულ ფორუმში შემავა-  
ლი პოლიტიკური ორგანიზაციები  
საპრეზიდენტო არჩევნების დროს  
არჩინბას ხელისუფლებას უჭერდნე-  
ენ მხარს, დღეს კი საკუთარ თავს  
ახალ ოპოზიციად მიიჩნევენ.

საქმე კი ის არის, რომ რამდენ-  
იმე დღის წინ, ერთადერთი ოპო-  
ზიციური გამოცემის, გაზეთ  
"Новый день"-ის ერთ-ერთი დამ-  
ფუძნებელი სერგეი არტიუხოვი  
შინაგან საქმეთა მინისტრის ოთარ  
ხეციას კაბინეტში დაიბარეს. არ-  
ტიუხოვთან საუბრისას ხეცია  
ციდილობა გააჩვენა, ვინ არის  
ფსევდონიმი ხელმოწერილი ზო-  
გიერთი საგაზეთო მასალის რე-  
დაქორი. ვარდა ამისა, როგ-  
ორც ზემოთ ხსენებული გაზეთის  
თანამშრომლები ირწმუნებიან, ში-  
ნაგან საქმეთა მინისტრი ზოგადად  
გაზეთის ორიენტაციით უკმაყო-  
ფილებას არ მალავდა.

ბაზრძალაბა A8 ბაზრძალა





# საქართველოს იუსტიციის სამინისტრო აქვეყნებს სახელმწიფო რეესტრის მწარმოებელ ტერიტორიულ ორგანოებში ვაკანტურ თანამდებობებზე გამომცხადებულ კონკურსის მეორე ეტაპის (ბასაუბრების) ბრალს

№	ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება								
	<b>11 აპრილი</b>	1529	თბილისი	87	თბილისი	4	რუსთავი	810	ოზურგეთი
8	თბილისი	1549	თბილისი	154	თბილისი	212	რუსთავი	1308	ოზურგეთი
9	თბილისი	1607	თბილისი	320	თბილისი	214	რუსთავი	2349	ჩოხატაური
53	თბილისი	1695	თბილისი	692	თბილისი	329	რუსთავი	339	ჩოხატაური
67	თბილისი	1699	თბილისი	713	თბილისი	531	რუსთავი	249	ჩოხატაური
98	თბილისი	1740	თბილისი	771	თბილისი		<b>20 აპრილი</b>	159	ღანსუთი
109	თბილისი	1763	თბილისი	826	თბილისი	570	რუსთავი	434	ღანსუთი
118	თბილისი	1834	თბილისი	908	თბილისი	634	რუსთავი	2329	ღანსუთი
143	თბილისი	1940	თბილისი	934	თბილისი	660	რუსთავი	370	ფოთი
150	თბილისი	1969	თბილისი	1010	თბილისი	801	რუსთავი	1304	ფოთი
175	თბილისი	2026	თბილისი	1044	თბილისი	804	რუსთავი	1049	ფოთი
205	თბილისი	2110	თბილისი	1126	თბილისი	937	რუსთავი	410	ვანი
261	თბილისი	2177	თბილისი	1235	თბილისი	1062	რუსთავი	1077	ვანი
515	თბილისი	2204	თბილისი	1255	თბილისი	1440	რუსთავი	1417	ვანი
548	თბილისი	2249	თბილისი	1337	თბილისი	1525	რუსთავი	1690	ვანი
563	თბილისი	2330	თბილისი	1439	თბილისი	1537	რუსთავი	2142	ვანი
573	თბილისი	2372	თბილისი	1443	თბილისი	1571	რუსთავი	2147	ვანი
574	თბილისი	2571	თბილისი	1467	თბილისი	1646	რუსთავი	2208	ვანი
616	თბილისი	2643	თბილისი	1504	თბილისი	1675	რუსთავი	1076	სამტრედია
700	თბილისი	2666	თბილისი	1583	თბილისი	1825	რუსთავი	1579	სამტრედია
738	თბილისი	2696	თბილისი	1696	თბილისი	1856	რუსთავი	2246	სამტრედია
763	თბილისი	3002	თბილისი		<b>18 აპრილი</b>	2133	რუსთავი	178	სამტრედია
1000	თბილისი	3142	თბილისი	1722	თბილისი	2165	რუსთავი	177	სამტრედია
1050	თბილისი	3550	თბილისი	1784	თბილისი	2321	რუსთავი	667	სამტრედია
1082	თბილისი	3629	თბილისი	1889	თბილისი	2380	რუსთავი	2638	სამტრედია
1139	თბილისი	3645	თბილისი	1917	თბილისი	2680	რუსთავი	2345	სამტრედია
1143	თბილისი	4119	თბილისი	1979	თბილისი	3013	რუსთავი	2638	სამტრედია
1144	თბილისი	4127	თბილისი	2173	თბილისი	3021	რუსთავი	54	ხონი
1145	თბილისი	4501	თბილისი	2272	თბილისი	3090	რუსთავი	2153	ხონი
1147	თბილისი	4604	თბილისი	2274	თბილისი	3581	რუსთავი	2232	ხონი
1246	თბილისი	4673	თბილისი	2312	თბილისი	3621	რუსთავი	2258	ხონი
1312	თბილისი		<b>14 აპრილი</b>	2377	თბილისი	3686	რუსთავი	2730	ხონი
1325	თბილისი	10	თბილისი	2418	თბილისი	3708	რუსთავი		<b>25 აპრილი</b>
1376	თბილისი	47	თბილისი	2450	თბილისი	4132	რუსთავი	421	სახურე
1532	თბილისი	73	თბილისი	2533	თბილისი	4149	რუსთავი	688	სახურე
1605	თბილისი	160	თბილისი	2705	თბილისი		<b>21 აპრილი</b>	1061	სახურე
1671	თბილისი	186	თბილისი	3069	თბილისი	1557	ბათუმი	1213	სახურე
1677	თბილისი	192	თბილისი	3106	თბილისი	2255	ბათუმი	1214	სახურე
1731	თბილისი	204	თბილისი	3501	თბილისი	3586	ბათუმი	1715	სახურე
1781	თბილისი	244	თბილისი	3556	თბილისი	2361	ბათუმი	1809	სახურე
1792	თბილისი	253	თბილისი	3558	თბილისი	2592	ბათუმი	2429	სახურე
	<b>12 აპრილი</b>	265	თბილისი	3650	თბილისი	498	ბათუმი	301	სახურე
1839	თბილისი	267	თბილისი	3700	თბილისი	946	ბათუმი	971	სახურე
1914	თბილისი	296	თბილისი	4004	თბილისი	2254	ბათუმი	680	ჭიათურა
1960	თბილისი	536	თბილისი	4013	თბილისი	2358	ბათუმი	687	ჭიათურა
1985	თბილისი	609	თბილისი	4046	თბილისი	2360	ბათუმი	1264	ჭიათურა
2049	თბილისი	617	თბილისი	4122	თბილისი	236	ბათუმი	1716	ჭიათურა
2070	თბილისი	652	თბილისი	4128	თბილისი	493	ბათუმი	241	ჭიათურა
2461	თბილისი	684	თბილისი	4150	თბილისი	4057	ბათუმი	2318	ჭიათურა
2673	თბილისი	707	თბილისი	4167	თბილისი	2503	ბათუმი	3607	ჭიათურა
2679	თბილისი	714	თბილისი	4631	თბილისი	3522	ბათუმი	1512	ჭიათურა
2742	თბილისი	730	თბილისი	4652	თბილისი	124	ბათუმი	1603	ჯესტაფონი
3014	თბილისი	742	თბილისი	4670	თბილისი	499	ბათუმი	760	ჯესტაფონი
3567	თბილისი	751	თბილისი	1510	ცხინვალი	3642	ბათუმი	1081	ჯესტაფონი
4151	თბილისი	767	თბილისი	1767	თბილისი	2747	ბათუმი	1932	ჯესტაფონი
4157	თბილისი	777	თბილისი	3668	თბილისი	477	ბათუმი	2538	ჯესტაფონი
4522	თბილისი	936	თბილისი	3669	თბილისი	4055	ბათუმი	1601	ჯესტაფონი
4651	თბილისი	969	თბილისი		<b>19 აპრილი</b>	691	ბათუმი	1860	ჯესტაფონი
1	თბილისი	1030	თბილისი	418	რუსთავი	478	ბათუმი	2128	ჯესტაფონი
69	თბილისი	1125	თბილისი	1107	რუსთავი	1277	ბათუმი	525	ჯესტაფონი
75	თბილისი	1146	თბილისი	1225	რუსთავი	299	ბათუმი	3737	ჯესტაფონი
137	თბილისი	1151	თბილისი	2605	რუსთავი	479	ქობულეთი	2587	ჯესტაფონი
141	თბილისი	1210	თბილისი	2671	რუსთავი	1593	ქობულეთი	728	ჯესტაფონი
179	თბილისი	1404	თბილისი	720	რუსთავი	1795	ქობულეთი	1710	ჯესტაფონი
250	თბილისი	1429	თბილისი	288	რუსთავი	1891	ქობულეთი	2332	ჯესტაფონი
317	თბილისი	1436	თბილისი	716	რუსთავი	2059	ქობულეთი	305	ხარაგაული
361	თბილისი	1676	თბილისი	1511	რუსთავი	1893	ქობულეთი	1039	ხარაგაული
368	თბილისი	1739	თბილისი	2076	რუსთავი	2179	ქობულეთი	1651	ხარაგაული
378	თბილისი	1766	თბილისი	4530	რუსთავი	105	ქედა	2082	ხარაგაული
417	თბილისი	1788	თბილისი	886	რუსთავი	2779	ქედა	2083	ხარაგაული
501	თბილისი	1984	თბილისი	3541	რუსთავი	295	ქედა	3051	ხარაგაული
502	თბილისი	2030	თბილისი	2297	რუსთავი	3135	ქედა	2356	ხარაგაული
507	თბილისი		<b>15 აპრილი</b>	2507	რუსთავი	3134	ქედა		<b>26 აპრილი</b>
558	თბილისი	2046	თბილისი	251	რუსთავი	3585	ქედა	26	აბაშა
699	თბილისი	2092	თბილისი	1106	რუსთავი	1890	ხულო	4526	აბაშა
775	თბილისი	2275	თბილისი	1159	რუსთავი	2594	ხელვაჩაური	1157	სენაკი
788	თბილისი	2282	თბილისი	1565	რუსთავი	2593	ხელვაჩაური	1664	სენაკი
825	თბილისი	2434	თბილისი	3173	რუსთავი	311	ხელვაჩაური	3702	სენაკი
858	თბილისი	2478	თბილისი	4529	რუსთავი	106	შუახევი	1620	სენაკი
917	თბილისი	2639	თბილისი	1025	რუსთავი	4546	შუახევი	1321	სენაკი
1015	თბილისი	2699	თბილისი	407	რუსთავი	4547	შუახევი	3062	სენაკი
1093	თბილისი	3108	თბილისი	1323	რუსთავი		<b>22 აპრილი</b>	2193	მარტვილი
	<b>13 აპრილი</b>	3514	თბილისი	1569	რუსთავი	95	ოზურგეთი	3513	მარტვილი
1120	თბილისი	3613	თბილისი	1586	რუსთავი	3624	ოზურგეთი	2394	მარტვილი
1201	თბილისი	3627	თბილისი	518	რუსთავი	96	ოზურგეთი	350	მარტვილი
1203	თბილისი	3632	თბილისი	800	რუსთავი	1945	ოზურგეთი	2371	მარტვილი
1234	თბილისი	3751	თბილისი	1968	რუსთავი	94	ოზურგეთი	2392	მარტვილი
1237	თბილისი	4109	თბილისი	1971	რუსთავი	976	ოზურგეთი	1555	მარტვილი
1302	თბილისი	4110	თბილისი	2519	რუსთავი	433	ოზურგეთი	4527	მარტვილი
1326	თბილისი	4136	თბილისი	3064	რუსთავი	977	ოზურგეთი	3094	მარტვილი
1407	თბილისი	4521	თბილისი	4545	რუსთავი	1281	ოზურგეთი	1171	ხობი
1515	თბილისი	7	თბილისი	4559	რუსთავი	975	ოზურგეთი	1530	ხობი

Table with 2 columns: №, ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება. Rows include numbers 4100 to 1111 and various regional names like ხობი, ჩუთაისი, ღვინჯი.

Table with 2 columns: №, ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება. Rows include numbers 2236 to 1087 and various regional names like ზუგდიდი, ბაღდათი, ღვინჯი.

Table with 2 columns: №, ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება. Rows include numbers 1718 to 2048 and various regional names like ხაშური, ახალქალაქი, კასპი.

Table with 2 columns: №, ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება. Rows include numbers 3523 to 2570 and various regional names like მცხეთა, გურჯაანი, თეთრიწყარო.

Table with 2 columns: №, ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება. Rows include numbers 156 to 950 and various regional names like თელავი, ყვარელი, სიღნაღი.

სახელმწიფო რეესტრის მმართველ ტერიტორიულ ორგანოებში ვაკანტურ თანამდებობებზე გამოცხადებული კონკურსის მეორე ეტაპი (გასაუბრება) ჩატარდება საქართველოს იუსტიციის სამინისტროში წარმოდგენილი განრიგის მიხედვით დილის 9 საათიდან. მისამართი: საქართველოს იუსტიციის სამინისტრო, მოქალაქეთა მისაღები, გრიბოედოვის ქ. N10; ტელ: 758267 ელ-ფოსტა: ministry@justice.gov.ge







მუსიკა და მუსიკაში



B2

მაიკლ ოუანი: „ბოლომდე ვიზრდობა“



B4

პაატა ზაქარაიძის: „საქროა ცოტადი ფანტაზია“



B6

გზის სტატიები

კინოში მონსტრების დრო წავიდა

მაია ქალაბანიძე

მოგესხნებათ, კინო სინთეზური ხელოვნებაა. ამიტომაც ასე სინთეზურად დაავადდა ყველა იმ სენით, რაც უკანასკნელი ათწლეულის განმავლობაში ჩვენს ქვეყანაში მოხდა. ეს სენებია: სილარიბე, სიბნელე, კორუფცია, საკუთარი თავის გადარჩენისთვის წლების ნაშრომის განადგურება... მოკლედ, ყველა ის უბედობა, რამაც სსრკ-ს დანგრევის და დამოუკიდებლობის მოპოვების შემდეგ იფეთქა. მონსტრი ქვეყნის ნგრევამ პატარა ქვეყნის დიდი კინემატოგრაფია გადაიყოლა. მაგრამ ამას თავი დაავადებთ, რადგან ჩვენ უკვე ვიცით, რა დრო დასჭირდა ამ ყველაფერს. ახლა ის ვკანტერესებს, რა დრო დასჭირდება ყველაფრის თავიდან დაწყებას.



მარიკო კვიციანი

კინოცენტრი 2000 წელს იმ კანონის საფუძველზე შეიქმნა, რომელიც კინოს მხარდაჭერას ეხებოდა. სახელმწიფომ რაღაც ეტაპზე გადაწყვიტა, რომ ღრმა კრიზისში მყოფ ქართულ კინოს, რომელმაც ათწლეულების მანძილზე უდიდესი მემკვიდრეობა შექმნა და რომელიც ჩვენი სულიერი კულტურის ნაწილია, მისი მხარდაჭერა სჭირდებოდა. მეოცე საუკუნის ქართულ კულტურაში კინოხელოვნების წილი ხომ ძალიან დიდია.

კანის ფესტივალი "ა" კლასის კინოფესტივალი. მაშინ ჩავატარებთ, როდესაც "ა" კლასის ქვეყანა გავხდებით.

მალამბახვრული ღირებულების ფილმები თავად დაიცავენ თავს. ჩვენ კი მათ იურიდიული დაცვის მექანიზმებს შეუქმნით.

კინოფესტივლის დახმარებაც გვევალიდა. ქართულმა კინომ არა მხოლოდ დედაქალაქში, არამედ რეგიონებშიც უნდა იტარებინა. შეიქმნება საინფორმაციო ცენტრი, ჩატარდება სემინარები და სხვა.

ნება რეგიონებში. აიბრებს თუ არა სახელმწიფო, ანუ კინოცენტრი იზრუნოს რეგიონების კინოცენტრების გამოცხადებაზე?



**თეატრები**

**თეატრალური სარდაფი რუსთაველზე**  
 ნოდარ დუმბაძე  
 "თეთრი ბაირაღები"  
 რეჟისორი: გოგი ქავთარაძე  
 დას: 20:00 სთ.

**თეატრალური სარდაფი ვაკეში**  
 პრემიერა  
 ლევან ნულაძე  
 "სხვა მთვარე"  
 რეჟისორი: ლევან ნულაძე  
 დას: 19:00 სთ.

**სამეფო უზნის თეატრი**  
 "ლაბირინთი"  
 ავტორი და რეჟისორი: კახა ბაკურაძე  
 დას: 19:00 სთ.

**თავისუფალი თეატრი**  
 დათო ტურაშვილი  
 "ჯინსების თაობა"  
 რეჟისორი: დათო დოიაშვილი  
 დას: 19:00 სთ.

**კინოთეატრები**

**ამირანი**  
 "გარკილები"  
 დას: 14:00; 14:00; 18:00; 20:00; 22:00 სთ.

**რუსთაველი**  
 "გარკილები"  
 დას: 13:00; 17:30; 19:30; 21:30 სთ.

"ჰიჩი"  
 დას: 15:00 სთ.

**კონცერტები**

**სახელმწიფო საკონცერტო დარბაზი**  
 "უმორინა-2005"  
 დას: 19:00 სთ.

**გამოყვანები**

**ჯანაშიას სახელობის ისტორიის სახელმწიფო მუზეუმი**  
 "ოკრობერვალი კოლხეთი - მითი და რეალობა"  
 (ჯანის გათხრების დროს აღმოჩენილი ნივთების ექსპოზიცია)

**TMS**  
 გოცა ჩანადირის ფოტონამუშევრების გამოფენა  
 "შრი-ლანკა - უბედურების ზონა"  
 გახსნა: 18:00 სთ.

**ქარვასლა**  
 ნარიშჯისფერი რეპორტაჟი  
 (ფოტოგამოფენა)

**ეროვნული გალერეა**  
 ვალერი მარტიანის ფერწერული ნამუშევრების გამოფენა

**ჰობი**  
 "კალიდოსკოპი"  
 (თანამედროვე ქართული მხატვრების ნამუშევართა გამოფენა)

**თანამედროვე ქართული ტექსტილის გალერეა "ათინათი"**  
 "მეტამორფოზები"  
 (თინა კლდიაშვილი და დავით მონაევარდაშვილი)

**ორნამენტი**  
 მულტიმემიქიდი ექსპოზიცია "ტიხრული მინაქარი"

**კოპალა**  
 ირაკლი ცაბაძის ნამუშევრების პერსონალური გამოფენა

**საჯარო დისკუსია**

**ჰაინრიხ ბილის ფონდის ოფისი**  
 (რადიანის ქ. 5)  
 გამართება საჯარო დისკუსია თემაზე:  
 "ახალი იმპულსები: ნაციონალიზმი და მილიტარიზმი"  
 მომხსენებლები: სალომე ასათიანი (კულტუროლოგი), დავით დარჩიასვილი (ფონდის "ღია საზოგადოება - საქართველო" აღმასრულებელი დირექტორი), ნიკოლოზ რურუა (საქართველოს პარლამენტის თავდაცვისა და უშიშროების კომიტეტის თავმჯდომარის მოადგილე)  
 მოდერატორი: დავით პაჭკაძე (რადიო თავისუფლება)  
 დას: 18:00 სთ.

*დეცემბლი ლონდონისთვის შესახებ შექმნილი მოგვეწოდეთ ინფორმაცია კვლევით დაწესებულებაში: culture@24hours.ge*

**ნიკა მენანიშვილი - ეროვნული მუსიკალური ცენტრის ხელმძღვანელი**

საქართველოს პრეზიდენტის ბრძანებულებით გუმინ დაფუნდდა საქართველოს ეროვნული მუსიკალური ცენტრი, რომელსაც ახალგაზრდა კომპოზიტორი ნიკა მენანიშვილი უხელმძღვანელებს. ცენტრში გაერთიანდა ევგენი მიქელაძის სახელობის სიმფონიური ორკესტრი, სულხანიშვილის სახელობის სახელმწიფო საკუნძლო კაპელა, სახელმწიფო კამერული ორკესტრი და სახელმწიფო კვარტეტი. გაერთიანდა ოთხი მნიშვნელოვანი შემოქმედებითი ორგანიზაცია, რომელიც საქართველოში კლასიკური მუსიკის განვითარებაზე იზრუნებს - განაცხადა საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის მინისტრმა გოცა გაბაშვილმა. მისივე თქმით, ეროვნული მუსიკალური ცენტრი მუსიკალურ თეატრში დაიდგმის ბინას და 26 მაისს გაიხსნება. რაც შეეხება შემოქმედებითი კოლექ-

ტივის ჩამოყალიბებას, მომავალი თვიდან გამოცხადდება კონკურსი, ეროვნული მუსიკალური ცენტრის თანამშრომლებს კი გაუორმაგდებათ ხელფასები და მამუშაო პირობები გაუმჯობესდებათ. "ეროვნული მუსიკალური ცენტრი უამრავ საინტერესო სტუმარს უმასპინძლებს. ყველა კონცერტზე აუცილებლად მესრულდება ქართველი კომპოზიტორთა ნაწარმოებები. დაგეგმილია ცნობილი თანამედროვე უცხოელი მუსიკოსების ნაწარმოებების შესრულებაც. კონცერტებს ყოველთვიურად უცხოელი დირიჟორები წარუძღვებიან" - აღნიშნა ნიკა მენანიშვილმა. ეროვნული მუსიკალური ცენტრი ყოველწლიურად სახელმწიფო ბიუჯეტიდან დაფინანსდება. ნელს მისი ბიუჯეტი ნახევარ მილიონ ლარს შეადგენს და ყოველწლიურად გაიზრდება.

*ინტერ-პრესი*

**სოფო ქიქოსიანი**

იგი არა მუსიკით, არამედ მუსიკაში ცხოვრობს. სამი-ოთხი წლიდან მას სწავლობს, ამავე პერიოდში მიუჯდა ფორტეპიანოს და მელოდიების აწყობა დაიწყო. იმ დროიდან მისი ცხოვრება და შემოქმედება არასდროს გამოეცნულა. მხოლოდ ერთი შემთხვევა ახსენდება, როცა მუსიკალურმა ბგერებმა მის გონებასა და ყურში უღერაძობა შეწყვიტა. მაშინ გეონა, რომ დაყრუვდა. სიცარიელე დიდხანს არ გაგრძელებულა, თუმცა, მას შემდეგ დააფიქსირა, რომ სხვადასხვა ნაწარმოებიდან ჰანგები მუდამ ჩაესმოდა, რაც არ უნდა ეკეთებინა, ყველაფრის პარალელურად. "ახლა თქვენ გესაუბრები და მუსიკა მაინც მესმის. ალბათ, ძნელი დასაჯერებელია, მაგრამ ფაქტია, რომ ასეა," - მითხრა დირიჟორმა გოგი ჭიჭინაძემ. მუსიკის გარდა, თითქმის არაფერზე გვისაუბრია. თუმცა, სხვა საკითხები არც გვაინტერესებდა.

მის შესახებ ბევრი დანერგა და ბევრიც გვსმენია, თუმცა, მისი პორტრეტი ჩემთვის და, მჯერა, არა მხოლოდ ჩემთვის, მაინც საინტერესოა, მით უფრო მაშინ, როცა იგი მისთვის ახალ გარემოში, ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის ოპერის და ბალეტის თეატრში მოვადგინოს, საოპერო დასის სამხატვრო ხელმძღვანელის მოადგილე და იმ ახალი საოპერო სექტორის დამდგმელი დირიჟორია, რომლის პრემიერასაც სულ მალე ვიხილავთ.

დირიჟორება იმიტომ არ აურჩევია, რომ ბუნებით დიქტატორია, ან, უბრალოდ, ორგანიზაციული საქმეები ხიზლავს. ნამდვილად არა. მას დღემდე უჭირს შენიშვნის მიცემა და რეპეტიციებზე ხმის აწევა, თუმცა, ეს უკანასკნელი მას საერთოდ არ სჭირდება, ისედაც ყველაფერს უსრულებენ და უსიტყვოდ ენდობიან. თუმცა, ოპერის დასთან მუშაობამდე ბევრი რამ იყო. მოსკოვი, სადაც ცხრამეტ წლამდე ცხოვრობდა, კონსერვატორია, ფორტეპიანოს ფაკულტეტი და პირველი ნაბიჯები სადირიჟორო პულტთან. მის ცხოვრებასა და შემოქმედებაში მუდამ პირველები მონაწილეობდნენ: ედიშერ რუსიშვილი, ოდი-სეი დიმიტრიადი, ვლადიმერ ვაი-სი, ვლადიმერ ზოვა, გერგიევი და ილია მუსხიანი, ადამიანები, ვინც მას ბევრი რამ ასწავლეს და დიდი სკოლა მისცეს.

გოგი ჭიჭინაძემ კონსერვატორია ფორტეპიანოს განხრით დაამთავრა, თუმცა, ექვი არავის ეპა-

**მუსიკით და მუსიკაში**

**დირიჟორის პორტრეტი**



*გოგი ჭიჭინაძე*

რებოდა, რომ იგი დირიჟორი გახდებოდა. მას თავიდანვე ხიზლავდა ერთი საქმის სხვებითან ერთად კეთება და საერთოდაც უყვარს ადამიანებთან შემოქმედებითი ურთიერთობა. "ყოველთვის მიზიდავდა ერთად კეთების ფაქტორი. მიყვარს, ბევრი ხალხი რომ აკეთებს ერთ საქმეს. ვისკონტი ამბობდა თავის გუნდზე: ჩვენ არ ვართ თანამშრომლები, ჩვენ შეთქმულები ვართო. ეს შეთქმულების პროცესი ანუ ერთობლივი შემოქმედება ყოველთვის მომწონდა. ძალიან მიყვარს თვითონ ორკესტრის უღერაძობა, ხალხთან ურთიერთობა და თავად ადამიანი. ძალიან უყვარს, მაგრამ ადამიანი ცალკე მოცემული მიყვარს, მასთან ყოველთვის ძალიან კარგად ვგრძნობს თავს, მიუხედავად იმისა, რომ მარტოა ყველაფერს მიჩრევნია. რაც შეეხება ლიდერისა და მმართველის ფაქტორს, ეს ჩემთვის არ არსებობს."

ბუნებით დემოკრატი დირიჟორი, რომელიც ყოველთვის მაქსიმალურს ითხოვს სხვებისგან, ყველაზე მეტს საკუთარ თავს არ თმევს და მუდამ მაქსიმალურად იხარჯება. მას მსმენელამდე ყოველთვის მიაქვს ის, რითიც რეალურად ცხოვრობს და სუნთქავს. მის ცხოვრებასა და შემოქმედებ-

ას შორის საზღვარი არასოდეს გადუღებულა. ალბათ ამიტომაც იგი ყოველთვის უშემეს საკუთარ შინაგან ხმას და უჭირს, როცა შემასრულებელი ნაწარმოები მის განწყობას არ ეხმიანება. თუმცა ამბობს, რომ ასე ხდებოდა უწინ, ახლა კი პროფესიონალიზმმა იმეცა და რეპერტუარსაც მიხედა. "გამორიცხვლია, დიდი მუსიკალური ტილოს მზადება დავინწყო და ამ მზადების წინ თვეობით არ ვარკვევდი, იმ პერიოდში, იმ კომპოზიტორის ცხოვრებაში რა ხდებოდა. ან ირგვლივ რა დაიწერა, რა დაიხატა იმ დროს. ეს ყველაფერი ძალიან მაინტერესებს. მე იმ არტისტთან ვინცს მივეკუთვნები, ვისთვისაც ერთი შემოქმედება და რეალური ცხოვრება. რითიც ვცხოვრობ, ყოველთვის ის გამომიქვს სცენაზე. ადრე იმდენად ვიყავი დამოკიდებული ჩემს შინაგან მდგომარეობაზე, რომ თუ ნაწარმოები არ ესაბებოდა ჩემს განწყობას, ვერ ვაკეთებდი. ახლა ასე არაა, პროფესიონალიზმმა მომიპაღა და ამიტომ, მე ყოველთვის აღმიქვამდნენ, როგორც ძალიან მინორულ დირიჟორს. ჩემთვის უფრო ახლოდ იყო ხნელი მუსიკა. ამას მოვერიე და ბოლო ორი-სამი წელიწადია, მაქსიმალურად

**ლალ მუსიკას მივმართავ."** კონსერვატორიის დათავრების შემდეგ გოგი ჭიჭინაძეს ევროპის არაერთ ნაშეგამ ორკესტრთან უმუშავია. 1994 წლიდან, ანუ მას შემდეგ, რაც ბათუმის სიმფონიურ ორკესტრს უდირიჟორა, იყო მრავალი გასტროლი, ფესტივალი, გამარჯვებული კონკურსი და სხვა მრავალი, თუმცა, ამჟამად ჩვენთვის ყველაზე საინტერესოზე შევჩერდებით.

2000 წლიდან იგი თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის საოპერო მომზადების კათედრის პედაგოგი ხდება. პედაგოგიურ მოღვაწეობას და სტუდენტურ ორკესტრთან მუშაობას დირიჟორი ყველაზე მეტი სიამოვნებით იგონებს. "რომ ვითხრობ, ჩემი შემოქმედებით ვამაყობ და მოკში ვარ-მეთქი, მართალი არ ვიქნები, მაგრამ პედაგოგიური მოღვაწეობით ნამდვილად ტერაბახობ. ბავშვები საერთოდ ცალკე თემა ჩემს ცხოვრებაში. კონსერვატორიაში მოღვაწეობის დრო უცნაური და ამავე დროს ძალიან ლამაზი პერიოდი. რომ ვითხრობ, შემოქმედებითი გამოცდილება სტუდენტურ ორკესტრთან შევიძინე-მეთქი, არც ამაში ვიქნები მართალი, მაგრამ ადამიანური გამოცდილება მივიღე. როგორც პირველმა,

**საკითხავი ნივთიშოკულეთათვის**

"ფოტომამები" - პოეტ შოთა იათაშვილის კროზაული ფოტომიმობილა



*შოთა იათაშვილი ფოტო*

ვა და რომელზეც ქვემოთ უფრო დანერვილებით მოგახსენებთ. ნიგნისსათაურიანი მოთხრობა "ფოტომამები" ფოტომოტივობების" სახელით ცნობილი ციკლში ირიცხება, ხოლო ქვეთავი "მწიგნობრული დეფორმაციები" ქართული თანამედროვე ლიტერატურის, ალბათ, ყველაზე გრძელი და უცნაურსათაურიანი მოთხრობის - "არაპოლიტიკორექტური სიმბოლური დოკუმენტი ლიბერალისა და კონსერვატორიებისთვის" თავშესაფრად ქცეულა. მართალია, "წერილები" მხოლოდ ორ მოთხრობას აერთიანებს, მაინც იპყრობს განსაკუთრებულ ყურადღებას, რადგან მკითხველი შოთა იათაშვილის

და ჟან-კლუდ გოდარის "მიმონერის" მოწმე გახდება (ერთამ ეს არ მოთხრობასაც ასე მარტივად ჰქვია - "გოდართან გასაგზავნი წერილები"). ახალ ნიგნზე საუბრისას კრიტიკოსმა ლევან ბრეგვაძემ გულწრფელად აღიარა, რომ იათაშვილის მხურვალი მკითხველია და რომ ყველა მოთხრობას ოსტატურის ხელი ეტყობა. "განსაკუთრებით "წარღვნა" და "ყველაფერი" მომეწონა. კრებულში გაერთიანებული მოთხრობები იმდენად სადადაა დაწერილი, თითქოს ავეტილი კყვივლებზე პეკლების ფარფაც აღწერს" - ხატოვნად აღნიშნა ბრეგვაძემ.

სწორედ ლევან ბრეგვაძემ აველო პარალელი იათაშვილის "წარღვნასა" და ოთარ იოსელიანის მიერ მათემატიკური პედანტიკურობით გადაღებულ "პერიოდს" შორის. აღმოჩნდა, რომ ეს ფილმი პრეზენტაციან შეკრევილებს შორის არავის ჰქონდა ნანახი, ჩვენ კი მკითხველს უბრალოდ შევახსენებთ, რომ ეს ფილმის შავ-თეთრი კინოგების ხელი ეტყობა. "განსაკუთრებით "წარღვნა" და "ყველაფერი" მომეწონა. კრებულში გაერთიანებული მოთხრობები იმდენად სადადაა დაწერილი, თითქოს ავეტილი კყვივლებზე პეკლების ფარფაც აღწერს" - ხატოვნად აღნიშნა ბრეგვაძემ.

**"უპირავე რამ შევიძინე."** სწორედ კონსერვატორიის საოპერო სტუდიის სცენაზე გოგი ჭიჭინაძე იმ სექტაკლის დამდგმელი დირიჟორად მოგვევლინა, რომლის განხორციელება პირველი იყო, რაც ოპერის თეატრის ახალმა ხელმძღვანელობამ მას სთხოვა, - გაეტანო დონიკეტის "დონ პასკუალე". უკვე დიდი ხანია, რაც თეატრში ახალ სექტაკლზე მუშაობენ. დამდგმელი დირიჟორი გვირგვინა, რომ სექტაკლი ძალიან ლამაზი და ხალისიანი იქნება. "ძალიან მინდა, სექტაკლის ხილვისას მაყურებელმა ბევრი იცინოს, ოღონდ იცინოს სიუჟეტზე. ეს არის იუმორით სავსე მუსიკა და დადგმა. მინდა, რომ ხალხმა ნამდვილად ისიამოვნოს მუსიკალური თვალსაზრისით. იყოს დახვეწილი უღერაძობა, ორკესტრი. ეს ყველაფერი ნამდვილად ასე იქნება, უბრალოდ, მე ასე ვარ შეჩვეული მუშაობას."

ახალ საპრემიერო სექტაკლზე ბევრი არ გვისაუბრია. ჩემი რესპონდენტის სურვილით, თეატრზე განვადრეთ საუბარი. ეს გასაგებიცაა. ჯერ ერთი იმიტომ, რომ დღევანდლამდე მას ოპერისა და თეატრის ორკესტრთან არასდროს უმუშავია, მეორეც იმიტომ, რომ იგი თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელის ზახა აზმათიარაშვილის მოადგილე და იმ "მეტყულთა" სრულყოფიანი წარმომადგენელია, ვისაც ოპერისა და ბალეტის თეატრის აღორძინება დაეკისრა. "პირველი შემთხვევაა, როცა თბილისში სამსახურში მივსალ მიზანია და მუშაობისას ბედნიერი ვარ", - მითხრა მართლაც აღტაცებით და იმ ატმოსფეროზე შესაუბრა, რომელიც თეატრში სუფევს და რომელიც ჭეშმარიტი შემოქმედებისა და ჯანსაღი ურთიერთობისთვის არაჩვეულებრივია.

კითხვაზე, თუ, მისი აზრით, რა არის მთავარი, რათა ჩვენმა თეატრმა საბოლოოდ დიდ წარმატებას მიიღწიოს, მოკლედ მიპასუხა: "ნიჭი - დიდი, ნებისყოფა - უზარმაზარი, გადანდევტილების მიღწევის უნარი და საქმის სიყვარული." აპრილის შუა რიცხვებში ოპერისა და ბალეტის თეატრი კიდევ ერთი საოპერო სექტაკლის პრესერვატორიაში მოღვაწეობის დრო უცნაური და ამავე დროს ძალიან ლამაზი პერიოდი. რომ ვითხრობ, შემოქმედებითი გამოცდილება სტუდენტურ ორკესტრთან შევიძინე-მეთქი, არც ამაში ვიქნები მართალი, მაგრამ ადამიანური გამოცდილება მივიღე. როგორც პირველმა,

მცირე ამონარიდი "წარღვნისა" და "პერიოდს" შედარების მსურველათვის:  
 "უცებ გადაწყვიტა, სახლი დევნავს. სკამებით დაიწყო აყირავება, ნიხლს ურტყამდა და საზურგეს აძრობდა. გამძლე სკამებს ხერხით ახერავდა საზურგეს, ვიხებს ჩაქუჩით ატეხავდა. ცოლი გულგრილად უყურებდა. ბავშვები გამიზარულდნენ, ორგვლივ შემოხვივნენ, შეკითხვებს აძლევდნენ, სკამების ნატყვებს ბინაში დააჩოჩალებდნენ. სკამებს რომ მორჩა, ტელევიზორის დაშლას შეუდგა, უწინდან წაწიკები მოხსნა, მავთულები და სქემები ააგლიჯა, კერანი გამოიღო..."

ამის პარალელურად, ოჯახის ერთ-ერთი უყურადღებო წევრის მიერ ლიად დატყვევებული ოქანის "წყალობი" სახლში "წარღვნა" იწყება და დასაღწევად განიორული ნივთები გზაბანული ნავეებით ტვიტებენ. საბოლოოდ, ნანა უსარგებლო ავეჯისგან გასათვისუფლებლად ქმარს "იტლიურ" წესს სთავაზობს, რაც სკამების, სავარძლებისა და მისთანანის პირდაპირ ფაქტორიდან გადაყრას გვლიხსობს...

**შოთა იათაშვილი:** "ფოტომამები" ჩემი მესამე პროზაული კრებულია, მაგრამ ეს არ ნიშნავს, რომ პოეზიას ვულაღტე. მოთხრობები ბოლოს 2000 წელს იქნა. შორის. აღმოჩნდა, რომ ეს ფილმი პრეზენტაციან შეკრევილებს შორის არავის ჰქონდა ნანახი, ჩვენ კი მკითხველს უბრალოდ შევახსენებთ, რომ ეს ფილმის შავ-თეთრი კინოგების ხელი ეტყობა. "განსაკუთრებით "წარღვნა" და "ყველაფერი" მომეწონა. კრებულში გაერთიანებული მოთხრობები იმდენად სადადაა დაწერილი, თითქოს ავეტილი კყვივლებზე პეკლების ფარფაც აღწერს" - ხატოვნად აღნიშნა ბრეგვაძემ.

სწორედ ლევან ბრეგვაძემ აველო პარალელი იათაშვილის

# კამერონ დიასი ველური ბუნების წიღობი

ახალი პროექტი "ემ ტი ვი"-ზე. Trippin - მგზავრობა, ხეტილო - ეს სიტყვა "რედ ჰოტ ჩილი პეპერსის" ცნობილ სიმღერასთან გვაკავშირებს ასოციაციურად, მაგრამ მალე იგივე სიტყვა მსმენელს კამერონ დიასსაც გაახსენებს. გუშინ საღამოს "ემ ტი ვი"-ს ეთერში შედგა გადაცემის პრეზენტაცია, რომელსაც ველური ბუნების წიღობი მოხეტიალე მსახიობი უძღვებოდა.

პროექტი Trippin ათსერიანია. ავტორი კამერონ დიასი და რჩეული სტუმრები პოლიფუნდირებული ეკოლოგიური საკითხებზე საუბრობენ, მიყრუბულ რეგიონებში მცხოვრებ ადამიანებთან შეხებას, მათთან ერთად ცეკვავენ, ერთობიან, მათ ყოფა-ცხოვრებას ეცნობიან და სამეცნიერო პრობლემებსაც მაქსიმალურად პოპულარული ენით აშუქებენ. სწორედ ამ მიზნით დიასმა "ჰიპ-ის" ვარსკვლავი, ევა მენდესი ნე-პალში გაუშვა და ნეპალელ ბავშვებთან ერთად აცეკვა. პატარებს ჰიპ-ჰოპის ილეთებს ევა და მომღერალი რედმანი ასწავლიდნენ. რებერი დი ემ კი იელიუსტოუნის პარკში შეიჭრა, განვსტერი რეპერის იმიჯი ოსტატურად მოიშორა, ძირსაც დაიხარა, სივარდის ნაშენი აიღო, კამერონს თვლი გაუსწორა და მთელი გულწრფელობით თქვა - "მე მიყვარს კემპინგი".

უცნობია, მაყურებელი დაუჯერებს თუ არა ვარსკვლავებს, მაგრამ ფაქტია, მათ ძალისხმევა არ დაზოგეს, რათა ეკრანზე გამოჩენილიყვნენ გულწრფელები და ეკოლოგიური პრობლემებით მაქსიმალურად დაინტერესებულნი. ამის გამო "ნოუ იორკ ტაიმსის" მსუბუქი ირონიკი დიასსახურეს. "Trippin წარმოგვიდგინა გადაშენების პირას მყოფ ცხოველებს თავიანთ ბუნებრივ ყოფაში,

მაგრამ გადაცემა ასევე წარმოგვიდგინა მომღერლებსა და მსახიობებს თავიანთი ბუნებრივი ყოფის მიღმა", - წერდა ჟურნალისტი.

მართლაც ველურ ბუნებაში მოხვედრილი ვარსკვლავები კამერონ დიასსა და ვარსკვლავებს შეხებას, მათთან ერთად ცეკვავენ, ერთობიან, მათ ყოფა-ცხოვრებას ეცნობიან და სამეცნიერო პრობლემებსაც მაქსიმალურად პოპულარული ენით აშუქებენ. სწორედ ამ მიზნით დიასმა "ჰიპ-ის" ვარსკვლავი, ევა მენდესი ნე-პალში გაუშვა და ნეპალელ ბავშვებთან ერთად აცეკვა. პატარებს ჰიპ-ჰოპის ილეთებს ევა და მომღერალი რედმანი ასწავლიდნენ. რებერი დი ემ კი იელიუსტოუნის პარკში შეიჭრა, განვსტერი რეპერის იმიჯი ოსტატურად მოიშორა, ძირსაც დაიხარა, სივარდის ნაშენი აიღო, კამერონს თვლი გაუსწორა და მთელი გულწრფელობით თქვა - "მე მიყვარს კემპინგი".

უცნობია, მაყურებელი დაუჯერებს თუ არა ვარსკვლავებს, მაგრამ ფაქტია, მათ ძალისხმევა არ დაზოგეს, რათა ეკრანზე გამოჩენილიყვნენ გულწრფელები და ეკოლოგიური პრობლემებით მაქსიმალურად დაინტერესებულნი. ამის გამო "ნოუ იორკ ტაიმსის" მსუბუქი ირონიკი დიასსახურეს. "Trippin წარმოგვიდგინა გადაშენების პირას მყოფ ცხოველებს თავიანთ ბუნებრივ ყოფაში,

უცნობია, მაყურებელი დაუჯერებს თუ არა ვარსკვლავებს, მაგრამ ფაქტია, მათ ძალისხმევა არ დაზოგეს, რათა ეკრანზე გამოჩენილიყვნენ გულწრფელები და ეკოლოგიური პრობლემებით მაქსიმალურად დაინტერესებულნი. ამის გამო "ნოუ იორკ ტაიმსის" მსუბუქი ირონიკი დიასსახურეს. "Trippin წარმოგვიდგინა გადაშენების პირას მყოფ ცხოველებს თავიანთ ბუნებრივ ყოფაში,

უცნობია, მაყურებელი დაუჯერებს თუ არა ვარსკვლავებს, მაგრამ ფაქტია, მათ ძალისხმევა არ დაზოგეს, რათა ეკრანზე გამოჩენილიყვნენ გულწრფელები და ეკოლოგიური პრობლემებით მაქსიმალურად დაინტერესებულნი. ამის გამო "ნოუ იორკ ტაიმსის" მსუბუქი ირონიკი დიასსახურეს. "Trippin წარმოგვიდგინა გადაშენების პირას მყოფ ცხოველებს თავიანთ ბუნებრივ ყოფაში,



კამერონ დიასი

ვია სერფერის კოსტიუმი და ძაბობს, რომ დიასი საშინაო დეველებას მშვენივრად ართმევს თავს. დგას ოკეანის ფონზე, აც-

დინამიკით თვზაობის მავნე მხარეებს და ხან მოსახლეობის მიუხედავად, ძალიან დიდი სერიოზულობით მიმოიხილავს ხან

გაკეთება, შენ ცხადია, ყოველგვარი ყოყმანის გარეშე აცხადებ თანხმობას. ის დიდი ვარსკვლავია, მაგრამ თან რეალურიც არის, მინიერიც და ბუნებრივიც. ამიტომ პროექტმა გაამართლა" - "ემ ტი ვი"-ის ხელმძღვანელობა ასე ახასიათებს კამერონის ხეტიალს ველურ ბუნებაში.

მსახიობს დანარჩენი ვარსკვლავებიც იოლად დათანხმდნენ. მას ყველაზე მეტად თავისი შეყვარებულის, მომღერალ ჯასტინ ტიმბერლეის დაყოლიება გაუჭირდა. მაგრამ პოლის ტიმბერლეიკი დიასის გადამღებ ჯგუფს ტანზანიში მინც ნაჰყვა და მასის ტომის აფრიკელებს ცეკვის ილეთებიც ასწავლა. "ჯასტინი ცეკვავდა, ყველას უჭირდა. ისინი აზრზე არ იყვნენ, ვინ იყო ის, ისინი ვერ ხედავდნენ განსხვავებას ადამიანებს შორის. ამ საერთოობის განცდამ ძალიან იმოქმედა. დასტინს მეც აყვავი, ბრეიკანსის ილეთებით აცეკვედი, მათ ყოფინა დასცხეს. მერე ყველაზე ტალღები გაუაკეთეთ" - ისინებს კამერონი.

ერთი სიტყვით, "ემ ტი ვი"-ზე ველური ბუნების ნამდვილი ზემი იწყება. თუმცა, ისიც უნდა ითქვას, რომ ეს პირველი პრეცედენტი არ გახლავთ. 2000 წელს გარემოს დამცველებმა ლეონარდო დიკაპრო მიიმხრეს და მსახიობს პრეზიდენტ კლინტონთან ინტერვიუ ჩაანერინეს, რომელიც "ვი ბი სი"-ს ეთერში გადაიკვ. კამერონ დიასი კი მაყურებლის წინაშე უფრო ფართომასშტაბიანი პროექტით წარდგება. მას იმედი აქვს, რომ "ემ ტი ვი"-ს ახალგაზრდულ პუბლიკას ტელევიკარიანთა ვარსკვლავების უზნურ სიტუაციებში ნახვის სურვილი მაინც მიიზიდავს. შემდეგ კი იმავნე დაფიქრებთან, რომ დედამინას გაფრთხილება სჭირდება.

## საქართველოში მხატვრობა ძველ საქართველოში



ათეზმის ზეობის ხანაშიც კი საეკლესიო კედლის მხატვრობისადმი მოწინავე, მისდამი პატივისცემა საზოგადოების საქმეოდ დიდ ნაწილში თუნდაც ტფარსული რელიგიური მხატვრობის გამოხატულება იყო. მართალია, მხატვრობა და მათი მოხატულობებიც "ძველებად" იყო აღიარებული, მაგრამ, მაგალითად, ფრესკებში, ბევრი ადამიანი სჭვრეტდა "ძველზე" ბევრად აღმატებულ მნიშვნელობას, აღიარებდა მათ განსაკუთრებულ ხარისხს, სიმნიშვნის, ამაღლებულობას. თუმცა, იმავე დროს, უნდა ვაღიაროთ ისიც, რომ იშვიათი როდი იყო ვანდალური შეზღვევის, დაზიანების, "უკვადაყოფელი" ნაწარების საშინელი, გამოუსწორებელი დამახინჯების მაგალითებიც. მთავარი ისაა, რომ სრული უპატრონობის პირობებში და დრო-ჟამის ზემოქმედების შედეგად, მოხატულობათა უდიდესი ნაწილის განადგურების მოწინე ვართ. სამწუხაროდ, ძალზე ცოტაა რიგგარეშე ფიქსირებული იმასთან შედარებით, რაც ჯერ კიდევ შემოგვრჩა. არადა კედლის მხატვრობის არაერთი ნიმუში საქართველოში, საერთაშორისო ფასეულობის სულიერი საგანძურია. როგორც ჩანს, საზღვარი არც კი აქვს უდაოდღელობას, უპასუხისმგებლობას, უკულტურობას. ალბათ, ნებისმიერ სხვა ქვეყანაში ასე გულგრილად არსაგზით მოეკიდებოდნენ საკუთარ მემკვიდრეობას, რომელიც მხოლოდ ჩვენ რთვად გვეკუთვნის. თუმცა, იქნებ აღარც კი ითვლება ეს მემკვიდრეობა საკუთრად?!

მცირე წერილში გამოირცხულია საქართველოს საეკლესიო მხატვრობის თუნდაც უმოკლესი მიმოხილვა. ეს უფრო "თვალგადავლებაა", მისი მნიშვნელობის შესახებ კითხვისათვის.

გადამწყვეტი წვლილი ქართული კედლის მხატვრობის შესახებ ვიღაცაში ვიღაცაში ჩუბინაშვილისა და შალვა ამირანაშვილის ფუძემდებლურ გამოკვლევათა შემდგომ, ეკუთვნის მანდილოსან მეცნიერებს: თინათინ ვირსალაძეს, გაიანე ალიბეგაშვილს, ეკატერინე პრივალოვასა და სხვებს. ამასთანავე, უზარმაზარი თავდადებას შედეგად, სოფიო მირზაშვილმა და ტატლიანა შევიაკოვამ დაგვიტოვეს კედლის მხატვრობის პირველხარისხოვანი პირები, რომელნიც შეუცვლელი დოკუმენტურ მასალას წარმოადგენს.

შუასაკუთნების ქართული კედლის მხატვრობა ცხადყოფს: მასში მაქსიმალური ძალითაა ხორცშესხმული ქრისტიანული სწავლება - შინაგანად სრულებით შესაფერისი ენით მართლმადიდებელი ხელოვნებისა.

გამოგნებელი მაგალითია "ჯვარის ამალემა" იმხანინდან (იგი ფოტოზეა წარმოდგენილი). ესაა საკრალურის თვალხილულად გამოვლენის საკვირველი ნიმუში: პარადოქსულადაა შეხამებული გამჭვირვალება, უდიდესი სიმსუბუქე და უკიდევანო, ყოვლის გამსჭვალავი ენერჯია. ხაზების გაქანება მიუწვდომელ გამოხატვლობას აღწევს. თუ როგორ შეხამა ოსტატმა უზუსტესი ხელმოსმა და უზღვარი თავისუფლება, გამოცანად რჩება. ეს არა მხოლოდ სამეფო, არამედ გადაუჭარბებულ, ზეციურთან ნიღბყარი ხელოვნებაა - როგორც ჩანს, დიადი ოსტატის ხელი მზად იყო უმაღლესი მადლის აღსაქმელად...

ანდა ატენში, გაბრიელ მთავარანგელოზი გაციხსნონო "ხარების" სცენიდან: ნახატის მუდარეზული სიმკიცხე, მონახახის განსაკუთრებული ნეტიონაა, ამონუნურავი დინამიკა, პლასტიკის ძალამოსილება... სრგოვ ქობულაძე ვთავყანებოდა ამ ბრწყინვალე "ნაწარმოებს", აღფრთოვანებული იყო მისით.

ახლა კი "უფლის სერობას" შეეხოთ დავით გარეჯიდან. აქ საკრალურობა სხვა "კოდიტაა" მოწვდილი. ლაქის ზღვრული განყენებულობა, მისი გარდაქმნა წმინდა შუქნურად - ღრმად მისტერიოზია. თავს იჩენს უზარმაზარი კონცენტრაცია მატერიალურზე განუზომლად ამაღლებულობის დროს...

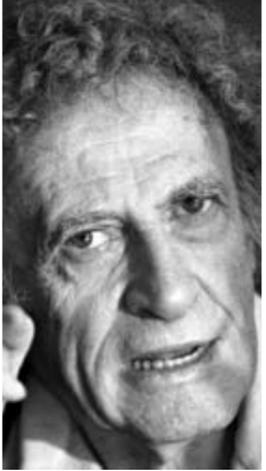
ყინვისის მოხატულობის სულიერი სიფრცე - ეს აგრეთვე მეტად თავისებური მაგალითია ფრესკული ფერწერის საზეო მონაპოვართა თვალსაზრისით. ლაქა აქ იქნეს უსასრულო სიღრმესა და მანათობელობას. უნატიფერი, "ზემსუბუქი" და იმადროულად, დაუოკებელი მუხტით აღესანი ნახატი არა გრძობადემოციური, არამედ უპირველესად, რელიგიური საზრისითაა მშვენიერი, ანუ "შესაშენია" დევიურისა. ფერწერის ერთიანად მდენი "ტალღები" ეფინება, ალაგსებს ტაძრის წილს, შიდა სივრცეს, განასრულებს მას...

ბეთანის მხატვრობაში კი (რომელიც კარგადაა ცნობილი თამარ მეფის გამოხატულების წყალობით), უცნაურადაა შეხამებული ასკეტურობა და არაბანალური, სხვა განზომილების მქონე სიცოცხლის მოყვარულობა. ეს მოხატულობა ცხადყოფს, რომ ას კეზა აქ გულგრილობა არა სხეულეროების მარტივ უარყოფას, არამედ მის განწმენდას, გარდასახვას, ამაღლებას. ნახატი იმდენად დიდი ოსტატობით გამოირჩევა, რომ დანამდვილებით ავლენს თავის შესაძლებლობათა უკიდურეს გამოხატულებას.

ორიოდე სიტყვას დავსძენ სვენათის საეკლესიო ფერწერაზე. ხაზოვანი მეტეფილობის სიღრმე, მისი თითქმის არასხეულერობრივი, წმინდა პლასტიკური შეხებაობა (გაიანე ალიბეგაშვილი), მთლიანობის გადაშენებები შერწყმება, "გრავიკის" მიზანსწრაფულობა თავმოყრილი მოგვარებულობის დროს, სიმძაფრის კულმინაციურობა და საბოლოო სულიერი განრნასნორება - ასეთი რისამე მიღწევა, მხოლოდ მეფის მხატვრობის თეოდორეს დარ ოსტატს თუ ძალუქდა...

სადღეისოდ, საეკლესიო კედლის მხატვრობა არა მხოლოდ კულტურულ-ისტორიული თვალსაზრისით, არამედ ცოცხალი შემოქმედების სახითაც - ძალზე აქტუალური მნიშვნელობას იძენს. ამდენადვე, აუცილებელია, რომ ჩვენს საეკლესიო კედლის მხატვრობის მემკვიდრეობას, მისი უზარმაზარი ფასეულობის შესაფერისი ყურადღება მიუყვაროს - სხვა შემთხვევაში, კვლავ და კვლავ, უკვე ჩვეულად ცქეული უმადურობა გამოვლინდება დიდი ტრადიციისადმი დამოკიდებულებაში. ქართულ სატადრო კედლის მხატვრობაში ისეთი უნივერსალური სინთეზი იჩენს თავს, რომ მასში საკუთარი ენის სხვადასხვა ნიუანსებს "დაინახეს", თუ გვებათ, გეროაული ფერწერის თითქმის ყოველი მნიშვნელოვანი მიმდინარეობა.

## მოსკოვ მარსოს სკოლას ხურავენ



პარიზში მარსელ მარსოს სასწავლებელი დახურვის პირასაა. სახელოვანი ფრანგი მიმის სახელობის მიმების დრამის საერთაშორისო სკოლა ოცდამედი წელწინადაა ამზადებს მსახიობებს. სადავო არც სასწავლებლის ავტორიტეტია - მარსოს სკოლაში სასწავლებლად მსოფლიოს სხვადასხვა კუთხიდან ჩადიან. თუმცა, საფრანგეთის დედაქალაქის მერამ უარი განაცხადა სკოლის დაფინანსებაზე. შედეგად, წელს სკოლაში მსურველებს ვეღარ მიიღებენ. უახლოეს მომავალში კი მასწავლებლებსაც დაითხოვენ.

არაოფიციალური მონაცემებით, ხელისუფლებას სურს, მარსოს სკოლა პარიზის თეატრალური ინსტიტუტთან გაერთიანოს. რაც შეეხება თავად სახელოვან მიმს, რომელსაც 82 წელი შეუსრულდა, იგი მეტად დამწუხრებულია ამ ყველაფრის გამო და ისლადარჩენია, მოიწონოს სკოლისა და ინსტიტუტის გაერთიანების იდეა. "იმისათვის, რომ ჩემი სწავლების მეთოდები შევინარჩუნოთ, დავთანხმდი ხელისუფალთა გადაწყვეტლებას. მართალია, შემძლო გამეხსნა სკოლა შეერთებულ შტატებში, მაგრამ მინდა, რომ ის საფრანგეთის ტერიტორიაზე არსებობდეს, რადგან მე ყოველთვის გამოვდიოდი და გამოვდივარ საფრანგეთის კულტურული მემკვიდრეობის შესანარუნებლად", - განაცხადა მარსელ მარსომ, რომელიც, ასაკის მიუხედავად, არწყვეტს მსოფლიო ტურნეს; ამჟამად ის არგენტინაში გასამგზავრებლად ემზადება.

# ისარგებდით & იკითხეთ

## 24 საათი

**1 აქტიური მონაწილეობის მიღება ზეაქტი „24 საათი“-ს უპირატესობას**

**2 ზეაქტიური საიტი მონაწილეობის მიღება უპირატესობას**

**3 უპირატესობის მიღება უპირატესობას**

**4 უპირატესობის მიღება უპირატესობას**

ქალაქი თბილისი
მისაბარეთი
რუსთაველის გამზ. №38
კოსტავას №37
ბაქოს №2
შეშელაძის №3
ჭავჭავაძის №44
ე. ნაზარაძის გამზ. №75
ქეთევანძვე „რუსთაველი“
გამყვანაძის გამზ. №24
რუსთაველის გამზ. №31
გარდაბნის ქუჩის №19
წარსის გამზ. №141
ყარაბაგის გამზ. №41
მ. კოსტავას №22
მ. კოსტავას №7

ზესტაფონი ქუთაისი
სამხარული სენაკი
ზუგდიდი ხოზი
ფოთი
ბათუმი
ქობულეთი
ოზურგეთი
გორის რაიონი
ლაგოდეხის რაიონი
აბოშის რაიონი
გორის რაიონი
გორის რაიონი
გორის რაიონი
გორის რაიონი
გორის რაიონი

**24 საათი**

---

**აქტიური მონაწილეობის მიღება უპირატესობას**

---

**უპირატესობის მიღება უპირატესობას**

---

**უპირატესობის მიღება უპირატესობას**

საქართველო

ინფორმაცია

ტორესი მომავალზე საუბრობს

მადრიდის "ატლეტიკოს" ლიდერმა ფერნანდო ტორესმა ინგლისელ ჟურნალისტებს სამომავლო გეგმები გაუმხილა. 21 წლის ფორვარდი, რომელმაც ამ სეზონზე კლუბისთვის 15 ბურთი გაიტანა, დარწმუნებული არ არის, რომ დიდების მოსაპოვებლად მშობლიური გუნდის დათმობას შეძლებს.

"ხშირად მეკითხებიან, ნავალ თუ დავრჩები. მართალი გითხროთ, არ ვიცი. "ატლეტიკო" - ეს დიდი გუნდია, რომელიც ხანდახან მოგებას ვერ ახერხებს. სხვა კლუბში უფრო მეტის მიღწევას შევძლებ, მაგრამ "ატლეტიკოში" მყავს ის, რაც არც ერთ სხვა ადგილას არ მექნებოდა - ჩემი ოჯახი და მეგობრები. და აი, ვეკითხები საკუთარ თავს: რა ვქნა? პასუხად ვაპირებ: არ ვიცი. თუ იგივე კითხვას ერთი კვირის შემდეგ დამისვამთ, შესაძლოა, სხვაგან გადავსვლი, - განაცხადა ტორესმა.

არაგონესმა სისამართლოში საჩივარი შეიტანა

ესპანეთის ეროვნული ნაკრების მწვრთნელმა ლუის არაგონესმა სისამართლოში საჩივარი შეიტანა ჯარიმასთან დაკავშირებით, რომლის გადახდაც მას რასისტული გამოხატუებების გამო დაეკისრა.

ცნობილია, რომ ესპანეთის ფეხბურთის ფედერაციამ მწვრთნელი 2000 გირვანცა სტეროიდების დაჯარიმებაში ლონდონის "არსენალის" ფორვარდის ტიერი ანრის შეურაცხყოფის გამო.

გასაჩივრების მიზეზი გახდა არა მხოლოდ ჯარიმა, არამედ ესპანეთის ანტრისისტიული კომიტეტის მოთხოვნა, რომელიც არაგონესის უფრო მკაცრად დასჯას უბოძებს.

"საქმე ის კი არ არის, რომ დასჯავს, არამედ ის, რომ ისინი უფრო მეტს მოითხოვენ", - აღნიშნა არაგონესმა.

ყურადი რჩება

ინგლისური კლუბის "ლივერპულის" კაპიტანი სტივენ ჟერარდი არსად წასვლას არ აპირებს. ბრიტანელი პრესის ცნობით, ფეხბურთელმა მადრიდის "რეალს" და ლონდონის "ჩელსის" გადასვლაზე უარი თქვა იმისთვის, რომ კლუბში დარჩენილიყო. ვარაუდობენ, რომ 25 წლის ნახევარმცველი "ლივერპულთან" ახალ, 26 მილიონ გირვანცა სტერლინგის ღირებულების კონტრაქტს გააფორმებს, რაც მას ყველაზე მაღალანაზღაურებად ფეხბურთელად აქცევს მთელ ინგლისში.

მაკანამანი ფეხბურთიდან წასვლაზე ფიქრობს

ინგლისური კლუბის "მანჩესტერ სიტის" ნახევარმცველმა სტივ მაკანამანმა განაცხადა, რომ კარიერის დამთავრებაზე ფიქრობს. მისივე თქმით, თუ ტრავმების გამო ჯანმრთელობასთან დაკავშირებული პრობლემები არ მოწესრიგდება, ის ფეხბურთიდან წავა. უკანასკნელად მაკანამანი 7 მარტს გამოვიდა მოედანზე.

"სეზონის ბოლოსთვის ამ საკითხს გადავწყვეტ. თუ ჩემი ორგანიზმი ბრძოლის გასაგრძელებლად მზად იქნება, დავრჩები, მაგრამ თუ კვლავაც შემაწუხებს ტრავმები, ნავალ. მოკლედ, ექვს თვეში ზუსტად მეცოდინება, როგორ მოვიქცევი მომავალში", - განაცხადა 33 წლის ფეხბურთელმა.

ტომასონი "მილანში" თამაშით უკმაყოფილოა

დანის ეროვნული ნაკრებისა და "მილანის" თავდამსხმელს იონ დალ ტომასონს მიანიშნავს, რომ იტალიური კლუბში მისი როლი არც მაინცდამაინც მნიშვნელოვანია. ფორვარდის განცხადებით, ის უკვე შეგეჯახ იმ ფაქტს, რომ "მილანის" ძირითად შემადგენლობაში ვერსაძღვრება ითვალისწინება. ამავე დროს, აღსანიშნავია, რომ კლუბის ხელმძღვანელობამ ტომასონის შექმნილი დაინტერესებული ხუთი ევროპული გუნდი გაისტურმა უარით.

"მილანში" არის ხუთი ფეხბურთელი, რომლებიც ყველა მატჩში იღებენ მონაწილეობას. სხვები კი იძულებული არიან, შეეფუონ იმ ფაქტს, რომ ხან ითამაშებენ, ხან - არა. ვიცი, რომ ევროპულმა კლუბებმა "მილანს" ჩემი გაყიდვა შესთავაზეს, მაგრამ მისმა ხელმძღვანელობამ უარი თქვა. იტალიაში ჩამოსვლამდე მე "მილანსა" და "ბარსელონას" შორის უნდა გამეკეთებინა არჩევანი. როგორც ხედავთ, კატალინიურ გუნდს იტალიური ვამჯობინე", - განაცხადა დანიელი ფეხბურთელმა.

ფეხბურთი

„დიდი თურქობის“ წინ

„შატარა თურქობა“ გამარჯვებით იწყებს. რას იზამენ დიდები?

მიხილ ახალი

ქართველი ქომბაგი კიდევ ერთხელ განვილდა. საქართველოს ახალგაზრდული ნაკრების მწვრთნელის გოჩა ტყეშუაშვილის დანაპირები - თურქეთთან და ბერძნულთან ექვს, შა-შა, ოთხ ქულას მაინც ავიღებთო, დღეს უკვე სვედნარევი ირონიას ინვესტ. ყველაზე სასწაული კი ის არის, რომ ჩვენი ახალგაზრდული ნაკრები დამარცხდა მატჩში, რომელშიც მეტოქეს ბევრით არაფრით ჩამოუვარდებოდა, მომენტებში კი აშკარად აღემატებოდა კიდევ. ორი უპატრიბედი და უხეში შეცდომა; ერთხელ დაცვის ხაზის, ხოლო მეორედ - მეკარის მიერ დაშვებული, ნაგებულ თამაშად დაგვიჯდა.

საქართველო (ახალგაზრდული ნაკრები) - თურქეთი (ახალგაზრდული ნაკრები) 0:2 (0:1) საქართველო: ბობიაშვილი, ჭილაძე, ციმაკურიძე, ჩიკვილაძე, ელიავა, ბესარაშვილი, დვინიანიძე, გენაძე (მარცვლაძე, 69'), გიორგი ნუგზარის ძე ჭელიძე (ეზანიძე, 83'), ხოჯაია (გიორგი ვახტანგის ძე ჭელიძე, 83"), იაშვილი. მთავარი მწვრთნელი: გოჩა ტყეშუაშვილი. თურქეთი: ელმასი, კორა, თათანი, თურანი (გუნგონი, 38'), იოლდასი, ერდოგლუ, თოფუნი, კოგაკი, კაბა, სარიოგლუ (ფერასი, 83'), აკინი (შულეტი, 78'). მთავარი მწვრთნელი რაშიტ ჩეტინერი.

გოლები: 0:1 კაბა 6', 0:2 აკინი 73'.

გაფრთხილება: ჭილაძე, ელიავა. გაძევება: მარცვლაძე, 75'. მთავარი მსჯელი: კოსტადინ კოსტადინოვი (ბულგარეთი) ეროვნული სტადიონი, 12 ათასი მაყურებელი

მიზეზთა გამო, ოთხი დღის წინადადებით ძირითადი შემადგენლობიდან, რომელმაც საბერძნეთთან ფრედ, 1:1 დაასრულა მატჩი, ტყეშუაშვილს ლამის ნახევარი გუნდის გამოცვლა მოუხდა. ყველაზე საგრძნობი მინც თავდაშობილ სანდრო გურულისა და ნახევარმცველ ვაბა კანკავას არყოფნა გამოდგა. ბურთი მასპინძლებს არ უჩერდებოდათ და პირველივე წუთებიდან თურქი ფეხბურთელები დაეუფლნენ უპირატესობას. ეს განსაკუთრებით



სტუმართა კარი ქართველთათვის აუღებელი აღმოჩნდა

თავლისმაცემი იყო მოედნის ცენტრში, რომლის დაბატონების შედეგად, სტუმრებმა ზედინდელ რამდენიმე სახიფათო იერიში გაასრულეს. აღსანიშნავია, რომ საწყისი წუთები წინა მატჩის ზუსტი ასლი გამოდგა და ფაქტობრივად დამთხვევებაც არ დაყოფნა: ოთხი დღის წინ ბერძნებმა მე-6 წუთზე გახსნეს ანგარიში, გუმინ კი იგივე თურქებმა გაიმეორეს. გოლი ასე გავიდა: ჩვენი ახალგაზრდულის დაცვის ხაზი ბერძენურ მიმართულებით ორგანიზებას ცდილობდა, მაგრამ არ გათვალისწინებდა, რომ შემდეგ კაბა ბობიაშვილთან პირისპირ გავიდა და დაუბრკოლებლად დაარტყა კარში. გაშვებული გოლის მიუხედავად, რასაც ქართველი ფეხბურთელების გაექტორებისთვის დამატებითი მოტივი უნდა შექმნება, ვერა და ვერ მოხერხდა თამაში დალაგება და ხეირიანი შეტევების ორგანიზება. ამაში მთავარი „დამნაშავე“ თურქეთის ნაკრები იყო, რომელიც საქართველოს ნაკრების ნახევარზეც აქტიურ პრესინგს მიმართავდა და მასპინძლებს იერიშის ნამოსხმის საშუალებას არ აძლევდა. ერთადერთი დასამახასოებელი ეპიზოდი, რაც ჩვენებმა პირველ ტაიმში შექმნეს, 42-ე წუთზე, კუთხურის ჩანადღობის შედეგად ბესარაშვილის თავერი იყო, თუმცა, თურქთა მეკარემ დამაჯერებლად ითამაშა. მატჩის მეორე ნახევარში მასპინძლები გაცილებით გაექტორულენური თამაშგარეს ორგანიზებას ცდილობდა, მაგრამ არ გათვალისწინებდა, რომ შემდეგ კაბა ბობიაშვილთან პირისპირ გავიდა და დაუბრკოლებლად დაარტყა კარში. გაშვებული გოლის მიუხედავად, რასაც ქართველი ფეხბურთელების გაექტორებისთვის დამატებითი მოტივი უნდა შექმნება, ვერა და ვერ მოხერხდა თამაში დალაგება და ხეირიანი შეტევების ორგანიზება. ამაში მთავარი „დამნაშავე“ თურქეთის ნაკრები იყო, რომელიც საქართველოს ნაკრების ნახევარზეც აქტიურ პრესინგს მიმართავდა და მასპინძლებს იერიშის ნამოსხმის საშუალებას არ აძლევდა.

ერთი მხრივ, თურქეთის ნაკრები იყო, რომელიც საქართველოს ნაკრების ნახევარზეც აქტიურ პრესინგს მიმართავდა და მასპინძლებს იერიშის ნამოსხმის საშუალებას არ აძლევდა. ერთადერთი დასამახასოებელი ეპიზოდი, რაც ჩვენებმა პირველ ტაიმში შექმნეს, 42-ე წუთზე, კუთხურის ჩანადღობის შედეგად ბესარაშვილის თავერი იყო, თუმცა, თურქთა მეკარემ დამაჯერებლად ითამაშა. მატჩის მეორე ნახევარში მასპინძლები გაცილებით გაექტორულენური თამაშგარეს ორგანიზებას ცდილობდა, მაგრამ არ გათვალისწინებდა, რომ შემდეგ კაბა ბობიაშვილთან პირისპირ გავიდა და დაუბრკოლებლად დაარტყა კარში. გაშვებული გოლის მიუხედავად, რასაც ქართველი ფეხბურთელების გაექტორებისთვის დამატებითი მოტივი უნდა შექმნება, ვერა და ვერ მოხერხდა თამაში დალაგება და ხეირიანი შეტევების ორგანიზება. ამაში მთავარი „დამნაშავე“ თურქეთის ნაკრები იყო, რომელიც საქართველოს ნაკრების ნახევარზეც აქტიურ პრესინგს მიმართავდა და მასპინძლებს იერიშის ნამოსხმის საშუალებას არ აძლევდა.

ოქმედა - დარტყმის ნაცვლად ბურთის ფეხი მოუცადა. ამ გამოყენებით მომენტის სახალაურის დრო 73-ე წუთზე დადგა: აკინმა ლამის სტამბულიდან დაარტყა, მაგრამ ბობიაშვილმა მოგერიება ვერ შეძლო. სტუმრები 2:0 დაინაწურდნენ. მდგომარეობა იმანაც დაამძიმა, რომ 69-ე წუთზე შეცვლაზე შემოსულმა მარცვლაძემ მოედანზე სულ 6 წუთი „გაძლო“: 75-ე წუთზე მსაჯმა უხეში თამაშისთვის იგი წითელი ბარათით დასაჯა. როდენ კურიოზულადაც არ უნდა გეჩვენებოთ, კაცნაკულად დარჩენილმა ჩვენმა ნენ და უფრო საკუთარი საჯაროებას მისადაგოების დაცვის ცდილობდნენ. კულმინაციური მომენტი 56-ე წუთზე დადგა: როგორც ყოველთვის, ხოჯაია კარგად შეასრულა საჯაროში დარტყმა, სტუმართა მეკარემ ბურთი ხელში ვერ შეიმაგრა და წინ დაუვარდა, დამატებაზე კი კარგ პოზიციაში მყოფმა ჭელიძემ მოუქნელად ი-

შუალება არ მოგვცა, ოპტიმალურიან მიახლოებული შემადგენლობა გამოგვეყვანა. შედეგით უკმაყოფილო ვარ. ყველაზე უფრო იმაზე მწყვეტა გული, რომ ბიჭებს ცუდად არ უთამაშაოთ. დავმარცხდით ორი მიუტევებელი შეცდომის გამო. თურქებს, პრაქტიკულად, სხვა სახიფათო მომენტი არც შეუქმნიათ და ვერც ვიტყვი, რომ რაიმე განსაკუთრებული თამაში შემოგვთავაზეს. თამაშის ხარისხის მიხედვით, სულ მცირე, ფრეს მაინც ვიმსახურებდი.

რაშიტ ჩეტინერი: „ძალიან კმაყოფილი ვარ. ბიჭებმა ზუსტად შეასრულეს ის დავალებები, რაც მატჩის წინ მივეცი. ქართულიდან შეხვედრამი დავეცე მთლიან სავსე მოვიპოვეთ. ეს ჩვენი ზედიზედ მეორე გამარჯვება და 4 დღეში მოპოვებული 6 ქულა გვაძლევს ქვეჯგუფში პირველი ადგილის დაკავების შანსს.“



თურქთა ალყას თავი ვერ დაუდნო...

BRITISH AIRWAYS promotional banner with flight details and logos.

ინფორმაცია

„იუვენტუსი“ დიოგოს შექმნას აპირებს

ადილი შესაძლებელია, რომ „რივერ პლემის“ მცველმა დიოგომ მომდევნო სეზონი იტალიის სერია A-სთან ერთად დაიწყოს. 21 წლის ფეხბურთელმა უარი თქვა ურუგვაულ კლუბთან კონტრაქტის გაგრძელებაზე და განაცხადა, რომ ევროპაში სურს გადასვლა.

უკვე დიდი ხანია, რაც ფეხბურთელის აგენტი პაულო კასალი თანამშრომლობს „იუვენტუსთან“. აგენტის განცხადებით, იტალიური კლუბი დიოგოს შექმნას გეგმავს. შემდეგ კი მას იჯარით გადასცემს იტალიის ჩემპიონატის ერთ-ერთ კლუბს, სავარაუდოდ, „პალერმოს“.

იუნბერგი ნაკრებში თამაშზე უარს იცხვს

ლონდონის „არსენალის“ ნახევარმცველი ფრედი იუნბერგი შეუდგის ეროვნულ ნაკრებში თამაშის შესწევუნას აპირებს. 27 წლის ფეხბურთელმა, რომელმაც ნაკრებში 49 მატჩი ჩაატარა, საკუთარი გადწყვეტილება იმით ახსნა, რომ მთლიანად კლუბზე უნდა გადართვა.

„ეს ძალიან მწელი გადასწყვეტია. ამის შესახებ ვესაუბრე დენის ბერგკამასს და პოლ სქოულს. შეუძლებელია, ნაკრებში თამაში შემდეგ კლუბში კარგად ითამაშო, - განაცხადა იუნბერგი.

ტურის ნაკრების კაპიტნობა უნდა

ლონდონის „ჩელსის“ ფეხბურთელმა ჯონ ტერიმ ეროვნული ნაკრების კაპიტნობის სურველი გამოთქვა. „ჩემთვის აუცილებელია, კარგად მოვემზადო იმ თამაშისთვის, რომელსაც ბატონი ერიქსონი დაესწრება. დარწმუნებული ვარ, ყველა თვისება მაქვს იმისთვის, რომ იტალიის ეროვნული ნაკრების კაპიტანი გავხდე. საკლებო დონეზე უკვე გახლავ კაპიტანი და ამ ამბობებში პოზიტივით ვარდობ. ჩემი პარტნიორებიც კმაყოფილი არიან ჩემით. ცდილობ ვიყო ლიდერი და მათ დავეხმარო“, - განაცხადა ტერიმ.

კასილიასი „მანიუმი“ არ გადადისო

მადრიდის „რეალის“ მეკარის იკერ კასილიას აცენტმა უარყო ინფორმაცია იმის შესახებ, რომ ფეხბურთელი მოლაპარაკებას აწარმოებს „მანჩესტერ იუნაიტედის“ ხელმძღვანელობასთან.

ადრე იტყობინებოდნენ: თავად კასილიასმა განაცხადა „Daily Star“-თან ინტერვიუში, რომ „მანჩესტერ იუნაიტედის“ ხელმძღვანელობამ კონტრაქტი შესთავაზა და იგი ზაფხულში გადაეცა ახალ კლუბში.

ახლა მისი აგენტი აცხადებს, რომ ამ გამოცემის მიერ გამოქვეყნებულ მასალაში არც ერთი სიტყვა არ შეეფერება სიმართლეს. მისივე თქმით, კასილიასს საერთაშორისო უსაუბრობა ინგლისელ ჟურნალისტებთან.

„იკერი არანაირ მოლაპარაკებას არ აწარმოებს „მანჩესტერ იუნაიტედის“ წარმომადგენლებთან. ის ძალიან კმაყოფილია მადრიდის „რეალში“ თამაშით“, - განაცხადა აგენტმა.

როგორც ცნობილია, 23 წლის მეკარეს „სამეფო გუნდთან“ თამაშის ვადა მომავალი სეზონის ბოლოს ეწერება.

მოურიინოს შორტუგალიის ნაკრები უნდა

ლონდონის „ჩელსის“ მთავარმა მწვრთნელმა ჟოზე მოურიინომ აღიარა, რომ პენსიაზე გასვლამდე შორტუგალიის ნაკრების მწვრთნელად უნდა მუშაობა. ეს განაცხადა მან ისრაელში ორდონი ვიზიტის შემდეგ, სადაც მან ებრაელი და პალესტინელი ბავშვებისთვის ჩატარებულ საწვრთნელ პროგრამაში მიიღო მონაწილეობა.

მოურიინომ ასევე დამატა, რომ არასოდეს უნდოდა ლონდონში თამაში, თუმცა, სამშობლოს ეროვნული ნაკრების მთავარი მწვრთნელმა კი ყოველთვის იყო მისი დიდი სურვილი.

„ჩემი ვარაუდით, მწვრთნელად კიდევ 13 წელი ვიმუშაებ. კარგი იქნება, თუ აქედან ოთხი წელი პორტუგალიის ეროვნული ნაკრების მწვრთნელი ვიქნები. ეს იმას ნიშნავს, რომ ინგლისში კიდევ ცხრა წელიწადს მომიწევს დარჩენა, თუმცა, ეს საჩემო საშუაშო არ არის“, - აღნიშნა მოურიინომ.

ადრიანსე შეიძლება „ესტ ჰემის“ მწვრთნელი გახდეს

შესაძლებელია, ზაფხულში პოლანდელი სპეციალისტი კო ადრიანსე სათავეში ჩაუდგეს ინგლისური კლუბს „ესტ ჰემს“. მასობრივი საინფორმაციო წყაროების ცნობით, მიმდინარე სეზონის დასასრულს „ალკმარის“ მთავარი მწვრთნელი ლუი ვან გალს დაუთმობს ადგილს, თავად კი საზღვარგარეთ აპირებს კარიერის გაგრძელებას.

57 წლის პოლანდელმა ლონდონიდან უკვე მიიღო საშუაშე მომზად ნინო ტიკარაძემ

ფეხბურთი

მაიკლ რუენი: „ბოლომდე ვიბრძობლები!“

**მაიკლ რუენი** დაიბადა 1979 წლის 14 დეკემბერს თავდაზნებელი სიმაღლე: 176სმ წონა: 70 კგ  
**კლუბები:** „ლივერპული“ (ლივერპული, ინგლისი, 1997-2004), „რეალი“ (მადრიდი, ესპანეთი, 2004-)  
**ტიტულები:** ინგლისის თასი - 2001, ინგლისის ლიგის თასი - 2001, 2003, ინგლისის სუპერთასი - 2001, უეფას თასი - 2001, ევროპის სუპერთასი - 2001, ინგლისის ჩემპიონატის საუკეთესო ახალგაზრდა ფეხბურთელი - 1998, ინგლისის ჩემპიონატის აღმოჩენა - 1998, ინგლისის ჩემპიონატის საუკეთესო ბომბარდირი - 1998 (18 გოლი), 1999 (18 გოლი), ევროპის საუკეთესო ფეხბურთელი („ფრანს ფუტბოლი“) - 2001, მსოფლიოს საუკეთესო ფეხბურთელი („უორლდ სოკერი“) - 2001 ინგლისის ნაკრებში ჩაბარებულ 68 მატჩში გაიტანა 29 გოლი

2006 წლის მსოფლიო ჩემპიონატზე ინგლისის ნაკრები, ალბათ, ითამაშებს. ყოველ შემთხვევაში, სვენ გორან-ერიკსონის გუნდი საკვალი-ფიკაციო ტურნირში ბრწყინვალედ ასპარეზობს და ერთპირიუმულებად აღიქვამს ჯგუფს.

შაბათს ინგლისელებმა მეზობელ ჩრდილორლანდიელელთა მიიღეს მანჩესტერის ულმანებს ოლდ ტრაფორდზე“. ბრიტანული დაპი-

რია. მეჯერა, რომ სტადიონზე იქნება და გამარჯვებასაც მოგვილოცავს!  
**- შირენის, ფინის და ლოფი-პაუზის მიღწევამდე მხოლოდ გოლი გიკლიათ, ხოლო თუ დუბლი შეასრულებთ, მათ გაასწრებთ და მეოთხე ადგილზე დამკვიდრდებით. რამდენად მნიშვნელოვანია თქვენთვის ეს მონაცემები?**  
**-** რომ ვთხოვთ, არ მაინტერესებს და მხოლოდ გუნდის გამარჯვებაზე ვფიქრობ-მეთქი, მოგატყუებთ. ჩვენ რომ ბრაზილიას ვეთამაშებოდით ან სხვა რომელიმე ძლიერ გუნდს, პირველ ადგილზე მართლაც გუნდის ინტერესები იქნებოდა, მაგრამ აზერბაიჯანი ნამდვილად არ განეკუთვნება იმ მეტოქეებს, რომელთაზეც ძნელია მოგება. სხვა თუ არაფერი, პოლინიელებმა 8:0 მოუგეს. დარწმუნებული ვარ, ჩვენც დიდად ანგარიშით გავიმარჯვებთ. მეჯერა, რომ გოლსაც გავიტან, ხოლო თუ რამდენიმე ბურთი მევაგდე, ეს მხოლოდ გამახარებს! ცხადია, ყველანაირად ვეცდები, ჩემი მონაგარი გაეზარდოს!  
**- შვიდი წელია ნაკრებში ასპარეზობთ და უკვე 29 გოლი გაიტანა გატანილი. თუ გავითვალისწინებთ, რომ მხოლოდ 25 წლის ხართ და ალბათ, კიდევ არაერთი წელიწადი ითამაშებთ ქვეყნის პირველ გუნდში, უნდა ვივარაუდოთ, რომ რამდენიმე წლის შემდეგ სერ ზოზი ჩარლტონის რეკორდსაც შეუტყუებთ. თქვენ რეკორდი ფიქრობთ?**  
**-** ძალიან ბედნიერი ვიქნები, თუ ამის საშუალება მომეცება, მაგრამ აქვე გეტყვით, რომ რეკორდის გაუმჯობესება ძალიან რთული იქნება. თუ ჯანმრთელობამ ხელი შემინჯო და კარგ ფიზიკურ ფორმაში ვიქნები, ალბათ, ნაკრებში მიმიწვევენ და მეორე მე ვიცი. გოლების გატანას ყველა მატჩში ვცდილობ და როცა ასე მონადირებელი ხარ, ვაგვიმართლებს კიდევ. გოლების რაოდენობაც, ცხადია, გაიზრდება.

**-** მიღწევად გადასვლას დადებითი მხარეც აქვს და უარყოფითიც. ამ უკანასკნელში, ცხადია, სათანადო რიგითა შორის ხშირად დარჩენის გეგულისხმობ, თუმცა, ისევ და ისევ სტატისტიკას მოვიყვებოდი - რაც ახალი სეზონი დაიწყო, კლუბსა და ნაკრებში ორმოცზე მეტი თამაში ჩავატარე. ეს კი სულაც არაა ცოტა. აქედან გამომდინარე, სათანაშო პრაქტიკა მაქვს, თუმცა, მოედანზე იმაზე ცოტად ვარ ვატარებ, ვიდრე მინდა. არა, „ლივერპულის“ დატოვებას შეცდომად არ მივიჩნევ...  
**-** „ლივერპულის“ შემადგენლობაში 297 მატჩი ჩატარეთ და 158 გოლი გაიტანეთ. ვერაფერი იტყვი, შესანიშნავი ციფრებია. თვლით თუ არა, რომ თქვენი მადრიდელი კარიერა უკანასკლბე შთაბეჭდილი იქნება?

**-** ვნახოთ, ყველაფერს მომავალ გვიჩვენებს. მხოლოდ ერთი რამე-ის თქმა შემიძლია - „რეალი“ თავს ჩინებულად ვგრძნობ და ვთვლი, რომ კლუბისთვის მსკითხის მოტანა შემიძლია. იმედია, კლუბში ჩემს მონდომებას უფრო დაფასებენ.  
**-** სხვათა შორის, პრიმერადივიზიონის თავდამსხმელთა შორის თქვენ ერთ-ერთი საუკეთესო მანქანებელი გაქვთ - საშუალოდ, 50 წუთში ერთხელ გაგაქვთ გოლი...  
**-** რა თქმა უნდა, მაგრამ თავს მშვიდად ვგრძნობ. მთავარია ის, თუ

**-** არ მივიკრის, რადგან ყოველთ-ლის ბევრი გოლი გამქონდა. მერნემუ-რნალ-გაზეთებში. „რეალის“ თავკაცებისგან ვიცი, რომ საჭირო ვარ. სხვა არაფერი მაინტერესებს. თუ ჩათვლიან, რომ ჩემი წასვლის დროა, არ მოერიდებით, მეტყვიან. არც მე დავიკარგები, მაგრამ ეს საკითხი, ჯერჯერობით, დღის წესრიგში არ დგას.  
**-** ინგლისური გაზეთები წერენ, რომ თქვენი შექნა პრემიერლიგის სამ კლუბს სურს...  
**-** იმაზე კი არაფერს ამბობენ, მე რა მინდა. ასეა, ხომ? სამწუხაროა, როცა გაზეთები გადაუმონწმელებლობობებს დამტკიცების შანსს არაერთხელ მომცემს.  
**-** საინტერესოა, რამდენი გოლი საჭირო, რომ სეზონის ბოლოს კაპიტოლი დარჩეთ?  
**-** სულ ცოტა, ოცი! მოუხედავად იმისა, რომ პრიმერადივიზიონის დარჩენილ ტურებში ამის გაკეთება ძალიან ძნელი იქნება, ვეცდები, სასურველ შედეგს მაქსიმალურად მივუახლოვდე.  
**-** „რეალი“ უმაღლესი დონის ფორვარდები ირიცხებიან. რონალდის და რაულის დასახელებაც კმარა. თქვენ რომელთან გაიდვილდებით თამაში?  
**-** ორივე იმ დონის თავდამსხმელია, რომელიც უსიტყვოდ გაუგებია. რონალდის ორიგინალურია, არ იცი, რას მოიმოქმედებს, რაული კი ძალიან ცბიერია და თავითაც ჩინებულად თამაშობს... მათ შხარდამზარ თამაში, გარდა იმისა, რომ ძალი-ან კარგია, ბერტის მოცემია. მათვან ბევრს ვსწავლობ.

**-** პრესაში გაეცდებოდნენ ინფორმაციის თანხმად, სეზონის ბოლოს სამეფო კლუბში დიდი ცვლილებები იგეგმება. ამბობენ, რომ შექნალოა, მადრიდი დატოვებთ თუ გსმენიათ ამის შესახებ?  
**-** რა თქმა უნდა, მაგრამ თავს მშვიდად ვგრძნობ. მთავარია ის, თუ

რას გეუბნება კლუბის ხელმძღვანელობა და არა ის, თუ რა ინერება ურნალ-გაზეთებში. „რეალის“ თავკაცებისგან ვიცი, რომ საჭირო ვარ. სხვა არაფერი მაინტერესებს. თუ ჩათვლიან, რომ ჩემი წასვლის დროა, არ მოერიდებით, მეტყვიან. არც მე დავიკარგები, მაგრამ ეს საკითხი, ჯერჯერობით, დღის წესრიგში არ დგას.  
**-** ინგლისური გაზეთები წერენ, რომ თქვენი შექნა პრემიერლიგის სამ კლუბს სურს...  
**-** იმაზე კი არაფერს ამბობენ, მე რა მინდა. ასეა, ხომ? სამწუხაროა, როცა გაზეთები გადაუმონწმელებლობობებს დამტკიცების შანსს არაერთხელ მომცემს.  
**-** საინტერესოა, რამდენი გოლი საჭირო, რომ სეზონის ბოლოს კაპიტოლი დარჩეთ?  
**-** სულ ცოტა, ოცი! მოუხედავად იმისა, რომ პრიმერადივიზიონის დარჩენილ ტურებში ამის გაკეთება ძალიან ძნელი იქნება, ვეცდები, სასურველ შედეგს მაქსიმალურად მივუახლოვდე.  
**-** „რეალი“ უმაღლესი დონის ფორვარდები ირიცხებიან. რონალდის და რაულის დასახელებაც კმარა. თქვენ რომელთან გაიდვილდებით თამაში?  
**-** ორივე იმ დონის თავდამსხმელია, რომელიც უსიტყვოდ გაუგებია. რონალდის ორიგინალურია, არ იცი, რას მოიმოქმედებს, რაული კი ძალიან ცბიერია და თავითაც ჩინებულად თამაშობს... მათ შხარდამზარ თამაში, გარდა იმისა, რომ ძალი-ან კარგია, ბერტის მოცემია. მათვან ბევრს ვსწავლობ.

**-** პრესაში გაეცდებოდნენ ინფორმაციის თანხმად, სეზონის ბოლოს სამეფო კლუბში დიდი ცვლილებები იგეგმება. ამბობენ, რომ შექნალოა, მადრიდი დატოვებთ თუ გსმენიათ ამის შესახებ?  
**-** რა თქმა უნდა, მაგრამ თავს მშვიდად ვგრძნობ. მთავარია ის, თუ



ბრიტორეს ალონსო არ ვითმბა

ბოლო დროს ბევრს საუბრობენ იმაზე, რომ მიხედავ სუმბარს მემკვიდრე სჭირდება. ამით, პირველ ყოვლისა, „ფერარის“ საჯინბოა დაინტერესებულნი. სკუდერიაში კი თვლი იმაზე უკეთ დადგმული, ვინც თავად შემთ შარშან საკუთარ მემკვიდრედ გამოცხადდა. ყოველ შემთხვევაში, ასე თქვა: მომავალ წელში ინგლისის ფერანდო ალონსოში ვხედავო და იქვე დასძინა: ოღონდ მას შემდეგ, რაც სამეფო რბოლებიდან წავალთ. მსოფლიოს შვიდგზის ჩემპიონი კი, როგორც თითონ ამბობს, კიდევ რამდენიმე წელს უნდა არსად წასვლას არ აპირებს. ეს იყო შარშან, წლეულს კი სკუდერიაც აღარ მალავს, რომ ესპანელის გადაბირება სურს. ალონსო კი ფრანგული საჯინბოს - „რენოს“ სული და გულია.

ბიბა ბურსასპილი

2005 წლის ჩემპიონატი დაიწყო და იტალიურ საჯინბოს ალონსოსადმი ინტერესი უფრო გაუღვივდა, რაც, შეიძლება ითქვას, გარკვეულწილად შუმბარის დამსახურებაა. მიხედავ ავსტრილისა და მალაიზიის დიდ პრიზებზე ორ ქულაზე მეტი ვერ მოაგროვებ. ესპანელმა ჯერ მესამე ადგილი დაიკავა, მეორე კი სულაც გაიმარჯვა (პირველი ეტაპი ალონსოს თანაგუნდელის, იტალიელი ჯან-ლუემებმა იჩინა თავი, რაშაც გუნდები თამაშზე უარყოფითი გავლენა მოახდინა, რითაც სხვა ქვეყნის კლუბებმა ისარგებლეს...  
**-** რით ახსნით „რეალის“ მარცხს ტურნის „ოუენტუსთან“?  
**-** ჩვენ ნავევით კლუბთან, რომელიც ძლიერი იყო. მეტოქემ ორი მატჩის ჯამში გავაჯობა და ტურნისაც გამოგვითმა. ესაა და ეს. როცა მეტოქე ვჯობია, ვიგებს კიდევ. მარტოევი შემოაბრძობება...  
**-** მეოთხედფინალში „იუვენტუსი“ თქვენს ყოფილ კუბს ხვდება. საინტერესოა, რას ფიქრობთ ამ წყვილზე?  
**-** მოუხედავად იმისა, რომ „ლივერპული“ ჩემი ცხოვრების ნაწილად მიმაჩნია, უზომოდ მიყვარს და ექნობა კიდევ, თვლი, რომ ნახევარფინალში „იუვენტუსი“ გაგა-„ლივერპული“ ლამაზი კლუბია და სახანაბროე ფეხბურთის თამაშობს, მაგრამ ჩემპიონთა ლიგაში იტალიელები უფრო გამოცდილი არიან. და ალბათ, ამის ხარჯზე გამარჯვებენ კიდევ.  
**-** დიდი შანსია, რომ „რეალი“ ტიტულის გარეშე დასარულოს სეზონი...  
**-** სრული სიმატილეა, მაგრამ ჩემთვის ვეცდები. პრიმერადივიზიონის მოგების შანსი ისევ გვაქვს და ამიტომ ბოლომდე ვიბრძობები. ნუ დაგავინდებთ, რომ „ბარსელონას“ ვმასპინძლობთ!  
**მომზადება გოლფუძემ**

TV-სივრცე

ოთხშაბათი. 30 მარტი	
12:00 თავისუფალი დარტცმა	19:20 სახვალო ტელეპროგრამა
12:15 ჩემპიონთა ლიგა. 1/8 ფინალი. „არსენალი“ - „ავერია“. საპასუხო მატჩი	19:30 ჩოგბურთი. „Masters Series“ მათიამში
14:10 ფუტბალი. რუსეთის ჩემპიონატი. სუპერფინალი. მეორე ტაიმი	21:00 „სპორტისიმო“
15:10 ლიბერტიდორესის თასი. მატჩები მიმოხილვა	21:45 კალათბურთი. NBA-ს ჩემპიონატი. „CLEVELAND CAVALIERS“ - „LOS ANGELES CLIPPERS“
15:40 თავისუფალი დარტცმა	23:45 ახალი ამბები
15:55 ჩემპიონთა ლიგა. 1/8 ფინალი. „შინაიკო“ - ასე. საპასუხო მატჩი	00:30 ჩოგბურთი. „Masters Series“ მათიამში. მეოთხედფინალი. პირდაპირი ტრანსლაცია
17:50 ფეხბურთი ანიდან პეიდერ	02:00 02:00-დან 04:45-მდე შესვენება
18:20 უეფას თასი. 1/8 ფინალური მატჩების მიმოხილვა	04:45 ფეხბურთი. მსოფლიო ჩემპიონატის შესარჩევი მატჩი. ურუგვაი - ბრაზილია. პირდაპირი ტრანსლაცია
18:50 ჩემპიონთა ლიგა. 1/8 ფინალი. „იუვენტუსი“ - „რეალი“. საპასუხო მატჩი. შესვენებისას (19:40) - თავისუფალი დარტცმა	
20:50 სახვალო ტელეპროგრამა	
20:55 მსოფლიო ჩემპიონატის შესარჩევი მატჩი. სლოვაკეთი - პორტუგალია. პირდაპირი ტრანსლაცია	
22:55 მსოფლიო ჩემპიონატის შესარჩევი მატჩი. სერბეთი და მონტენეგრო - ესპანეთი. პირდაპირი ტრანსლაცია	
00:50 თავისუფალი დარტცმა	
01:05 მსოფლიო ჩემპიონატის შესარჩევი მატჩი. საქართველო - თურქეთი	

EUROSPORT	
10:30 სნოუპოიდი. მსოფლიო თასის ეტაპი აშპ-ში	
11:00 სნუკერი. ჩინეთის ლია ტურნირი. პირდაპირი ტრანსლაცია	
13:30 ფეხბურთი. მსოფლიო თასი ევროპაში. საკვალიფიკაციო წრე. უელსი - ავსტრია	
14:30 ფეხბურთი. მსოფლიო თასი ევროპაში. საკვალიფიკაციო წრე. იამბოლია - ჰაპრენი. პირდაპირი ტრანსლაცია	
16:30 სნუკერი. ჩინეთის ლია ტურნირი. პირდაპირი ტრანსლაცია	
18:00 მავდის ჩოგბურთი. ევროპის ჩემპიონატი დანიამში. პირდაპირი ტრანსლაცია	
19:00 „ოლიმპური თამაშები“. ტელეფურნალი	
19:30 გოლფი. სუეციკალური მიმოხილვა	
21:00 მაგდის ჩოგბურთი. ევროპის ჩემპიონატი დანიამში. პირდაპირი ტრანსლაცია	
23:30 ცხენოსნობა. მსოფლიო თასი შედეგთში	
00:30 მულტისპორტი თომშაბათობით	
01:00 ფეხბურთი. მსოფლიო თასი ევროპაში. საკვალიფიკაციო წრე. მიმოხილვა	
03:00 ფეხბურთი. ევროპის 24 საუკეთესო კლუბი	



რაზბი

ელიტური ახალგაზრდები

**პაატა თოთაძე**  
ამ დღეებში საფრანგეთში 18 წლამდელითა ევროპის ჩემპიონატი გაიმართა. რვაჯუნდანი შეჯივრებაში საქართველოს ნაკრებმაც მიიღო მონაწილეობა. ჩემი გუნდის ამოცანა ჯგუფში ადგილის მენარჩუნება იყო, რასაც ქართველებმა მორაგებებმა მიაღწიეს კიდევ.  
გაიმარჯვების ფორმატის მიხედვით საქართველოს ნაკრებს პირველი თუ არა, მეორე მატჩი მანინც უნდა მოეხერხებინათ. შეხვედრა 0:11 ნავევით, თუმცა, როგორც მწვრთნელმა განაცხადა, შესაძლებელი იყო, შედეგი სხვა ყოფილიყო. ამისთვის მადვს უნდა ემსახურა უფრო პატიოსნად

და ბიჭებსაც ზედმეტად არ უნდა ენერგიუთათ. იტალიელთა ლეგლებიც მსავსის „დამსახურება“ ყოფილა. ამ მარცხის შემდეგ კლუბში ადგილის შესანარჩუნებლად ქართველებს რუშინელთა დაპირებმა მართებდა, რომლებიც, თავის მხრივ, ინგლისელებთან დამარცხდნენ 3:21.  
მატჩი ჩვენითვის უსიამოვნოდ დაიწყო - მეტოქემ დასაწყისშივე გაგვიტანა ლელო. იქიდან მოყოლებული, უპირატესობას ქართველები დაეუფლდნენ და მატჩის ბოლომდე არც გაუშვიათ ხელიდანი. ამ დროში ჩვენმა ნაკრებმა ოთხი ლელო გაიტანა და მეტოქე 26:7 დაამარცხა. ამ მოგებით საქართველოს ნაკრებმა უძლიერესთა შორის შეინარჩუნა ადგილი და მეხუთე ადგილისთვის ბრძოლის შემსიციეა. რუსინელებს კი მომავალ წელს ქვედა ჯგუფში

მოუწევთ ასპარეზობა. თვრამეტწლამდელელებსაც იმ ქვეყნის ნარეკონებში უნდა დატოვონ პაქეტი. რობა, ვისთანაც ერთგულ გუნდს უნახვს თამაში. რუსინეთის შემდეგ ქართველებს მეტოქე რუსეთის ნაკრები იყო. ქართველებთან შეკინების უფლება რუსებმა ესპანელთა დამარცხებით მოიპოვეს.  
მატჩი დაბალელო გამოდგა. ეს განსაკუთრებით პირველ ტაიმში ითქმის, როცა ვერც ერთმა გუნდმა ვერ მოახერხა ლელოს გატანა - მხოლოდ ორჯერ მოახერხეს ქართველებმა ჯარიობის გატანა და ტაიმანი ჩვენს სასარგებლოდ დასრულდა - 6:0. შესვენების შემდეგ მდგომარეობა ჩვენს სასარგებლოდ შეიცვალა - ქართველთა ორ ლელოს მეტოქემ ერთი უპასუხა. საბოლოოდ მატჩი 21:7 მოვიგეთ და ევროპის ჩემპიონატზე მეხუთე ადგილს დავეჯვრდით. ჩემპიონი კი ინგ-

ლისი გახდა ფინალში საფრანგეთის წლამდელელებსაც იმ ქვეყნის ნარეკონებში უნდა დატოვონ პაქეტი. რობა, ვისთანაც ერთგულ გუნდს უნახვს თამაში. რუსინეთის შემდეგ ქართველებს მეტოქე რუსეთის ნაკრები იყო. ქართველებთან შეკინების უფლება რუსებმა ესპანელთა დამარცხებით მოიპოვეს.  
მატჩი დაბალელო გამოდგა. ეს განსაკუთრებით პირველ ტაიმში ითქმის, როცა ვერც ერთმა გუნდმა ვერ მოახერხა ლელოს გატანა - მხოლოდ ორჯერ მოახერხეს ქართველებმა ჯარიობის გატანა და ტაიმანი ჩვენს სასარგებლოდ დასრულდა - 6:0. შესვენების შემდეგ მდგომარეობა ჩვენს სასარგებლოდ შეიცვალა - ქართველთა ორ ლელოს მეტოქემ ერთი უპასუხა. საბოლოოდ მატჩი 21:7 მოვიგეთ და ევროპის ჩემპიონატზე მეხუთე ადგილს დავეჯვრდით. ჩემპიონი კი ინგ-

არგენტინასთან. სამი ტურის შემდეგ დგება საერთო ცხრილი. ამის შემდეგ იწყება მეორე რაუნდი - პირველი ოთხეული იბრძობებს ჩემპიონობისთვის, მეორე ოთხეული - მეხუთე ადგილისთვის, ბოლო ოთხეული კი - კლიტში ადგილის შენარჩუნებისთვის. პოლონელების მსგავსად, ქართველ ქაბუკებს ამჯერადვე ელოტამი ადგილის შესანარჩუნებლად მოუწევთ ბრძოლა. მეტოქეთა გათვანისწინებით, პირველ რაუნდში ჩემპიონების მიღწევის შანსი ნაკლებად გვაქვს. ასე რომ, მეორე რაუნდში ერთი მატჩის მოგება გვაძლავს. კიდევ ერთი საიტერესო ფაქტი ისაა, რომ ჩვენს გუნდში ითამაშებს იაშვილების გვარის უმცირესი წარმომადგენელი შარლს-ედუარდი, რომელიც საფრანგეთის „ბაიერის“ ახალგაზრდულ გუნდში ბურთაობს.



Table with 2 columns: Questions (1-13) and Answers (8-13). Topics include international relations, TV programs, and general knowledge.

გადაცემა სუსტი რგოლი მოთავაზის ანკეტა. Includes a graphic of a broken ring and text about a survey on TV programs.

TV პროგრამა 30 მარტი. Table listing TV programs for March 30th, including times and titles.

საქართველო

Large grid table containing various data points, possibly related to international relations or local news, with some cells containing arrows and a central image of a woman.

Table with 2 columns: News/Programs and Details. Includes titles like 'იმედი', 'აჭარა', 'OPT', 'იწი', and 'ნიკელი'.

# The Who-ს არ იტყვარება

არც ისე დიდი ხნის წინათ გავრცელდა ცნობა 60-იანი წლების ცნობილი როკ-ჯგუფის The Who-ს აღდგენის შესახებ. ახლახან კი გაირკვა, რომ მუსიკოსები არ იტყვარებენ და ერთობლივ კონცერტებს მოგვიანებით გამართავენ. როგორც გიტარისტი პიტ თაუშენდმა განაცხადა, მუსიკოსებმა შეაჩერეს მუშაობა ახალ ალბომზე, რომელიც 1982 წელს გამოშვებული It's Hard-ის შემდეგ ჯგუფის პირველი სტუდიური ალბომი იქნება.

ალბომის გამოსვლა ყველაზე გვიან, ზაფხულის დასაწყისისთვის იყო გამიზნული; გადაიდო საზაფხულო კონცერტებიც; ამასობაში ჯგუფის დრამერმა ზაკ სტარკიმ იპოვა სამუშაო - იგი მომავალი წლის იანვრამდე "ოახისის" წევრებს შეუერთდება. The Who-ს აღდგენამდე საკუთარი პროექტით დაკავდება ვოკალისტი როჯერ დოლტრიც.



## ქურნალისტები ატილდობენ



ნიუ იორკში ჯაზის ჟურნალისტების ასოციაციის მეცხრე ყოველწლიური პრემიის ნომინანტები დაასახელეს. პრემია შეერთებულ შტატებში ერთ-ერთ ყველაზე მნიშვნელოვან ჯილდოდ მიიჩნევა. ყველაზე მეტი ნომინანტი

ნაცია - ხუთ-ხუთ კატეგორიაში, წილად ხვდა ცნობილი კონტრაბასისტსა და ბიგ-ბენდის ლიდერს დეივ ჰოლანდს, ასევე ძმებ მარსალისებს. წლის საუკეთესო ჯაზის ვოკალისტი მანდილოსანი დაიანა რიგზა და კასანდრა

უილსონს შორის უნდა შეარჩიონ. წლის საუკეთესო გიტარისტის კატეგორიაში კი უპირატესობას, სავარაუდოდ, პეტ მეთენის მიანიჭებენ. დაჯილდოების საზეიმო ცერემონიალი 14 ივნისს ნიუ იორკში გაიმართება.

## ბრიუს ლი - საუკუნის პარსკვლავი

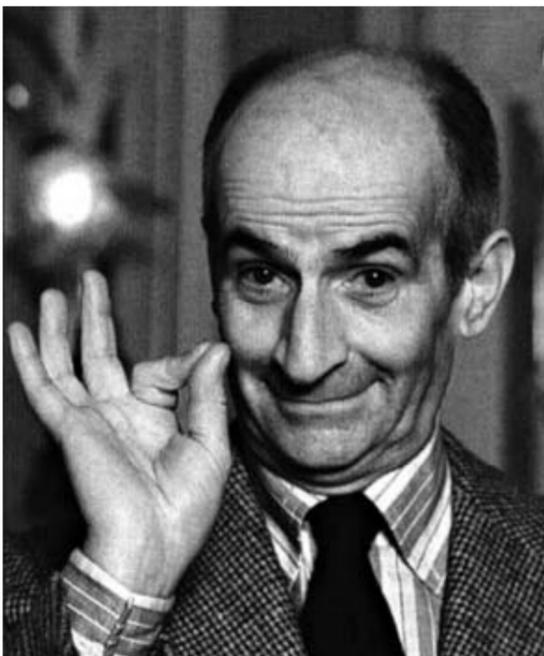


ჰონკონგში ჩინური კინემატოგრაფის ასი წლისთავსადმი მიძღვნილ საზეიმო ცერემონიაზე ბრიუს ლი "საუკუნის ვარსკვლავად" დასახელდა; ჯილდო კი მსახიობის ქალიშვილს - შენონს გადაეცა. ლეგენდარული მსახიობი და

საბრძოლო ხელოვნების ოსტატი 1973 წელს გარდაიცვალა (32 წლის ასაკში; სიკვდილის გარემოებები დღემდე გაურკვეველია). წარსულში ჰონკონგის ხელისუფლება ბრიუს ლის კრიტიკულად ეკიდებოდა და

მიიჩნევდა, რომ ეს ცუდ გავლენას ახდენს ახალგაზრდებზე. ჰონკონგელი მოსწავლეების გამოკითხვით, ბრიუს ლი პოპულარობით უსწრებს მსახიობ ჯეკი ჩანსა და ფეხბურთელ დევიდ ბექჰემს.

## კომიკოსის უცნაურობები



ლეგენდარული ლუი დე ფიუნესის ხასიათის თავისებურებების შესახებ ფრანგი მსახიობის შვილებმა ნიგნი გა-მოსცეს. ნიგნის სახელწოდებაა "ნუ ილაპარაკებ ბევრს წემს შესახებ, ბავშვებო" და უკვე გამოჩნდა პარიზის ნიგნის მაღაზიების თაროებზე. ნიგნიდან ირკვევა, რომ მსახიობი არანაკლებ ექსცენტრიკული იყო ცხოვრებაში, ვიდრე კინოში. მსახიობის თავისმცემობა, ალბათ, არც კი იცინა, რომ კომიკოსი არავითარ შემთხვევაში არ გავიდოდა სასიყვარულო ბაღში (რომელიც მის კუთვნილ ტერიტორიაზე იყო) დატენილი იარაღის გარეშე; როგორც შვილები იხსენებენ, მსახიობს ცუდი მხსიერება ჰქონია; ლუი დე ფიუნესის კიდევ ერთი თავისებურება მუდმივ პარტნიორებთან და გადამღებ ჯგუფთან მუშაობის სურვილი იყო; ამიტომაც მის თითქმის ყველა ფილმში ერთი და იგივე სახეები ჩნდებიან. ეს ყველაფერი არაფერია იმასთან შედარებით, რისი გამხელაც მსახიობის შვილებმა ისურვეს ამ წიგნში. პატრიკ და ოლივიე დე ფიუნესებთან ერთად ნიგნზე კონსულტანტის სტატუსით იმუშავა მსახიობის მეუღლემ ჟანამ.

საერთაშორისო სამოქალაქო სააგენტო FACE 2 FACE და ინიციატივა-ცენტრი ახორციელებს რეკლამულ-კამპიონებს საერთაშორისო ახალი სახეების შესარჩევად.

მონაწილეობის მისაღებად იხილეთ 13-14-15 20 მარტიდან ახალი მონაწილენი.

შეჩვენებული გომონები გაეზარდებენ რეკლამითი ფინანსურ კამპიონებს, სადაც წარსდგაზან მსოფლიოს წამყვანი სააგენტოების წარმომადგენლებს წინაშე.

გამოიყვანეთ თქვენი ზენი და მხედით ახალი სახე.

მიმდინარეობს მსარკველთა რეგისტრაცია.

მისამართი: ვაჟა-ფშაველას №45 ტელ: 53 69 11 | 20 00 20

**იყიდება**

ურაკში კაფე-ბარი სასტუმრო „მთის ბოლოს“ პირდაპირ, 350 კვ.მ, მუშა მდგომარეობაში. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 899 16 28 67, აშირანი

**Wolford**

თქვენი უკეთესი გარეგანი-სალონი

პოლიორი

მის: ვაჟაფშაველას 47ბ ტელ: 98 85 01

ფასდაკლება 20-50%

**წამალი "სალხინო"**

ქართული ფლორის საოცრება

თუ განუხებთ პროსტატიტი, ცისტატი, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებები; როცა შეიმჩნევა შენელებული და გახშირებული შარდვა; შარდის დროს წვა, შარდსადავნი ხერხის ბაგეთა მიწებება, სუნი ან გამოინადენი; აგრეთვე ტკივილი წელის, გავის ძვლის, თირკმელის არემი; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მომარდვის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ წამალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგესწებათ.

"სალხინო" აწესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს.

"სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაწლავის ბუშტის (ქოლეცისტიტი), ჰეპატიტის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინგივიტის, სტომატიტის, ბრონქიტის და სხვა აუთოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. წამალი "სალხინო" კურნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გაიუმჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

წამალ "სალხინოს" თვისებები აპრობირებულია და მონონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია.

იკითხეთ და შეიძინეთ ავთოაქემი.

წამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.

საინფორმაციო ტექნოლოგიების ცენტრი „მზიური“

გთავაზობთ:

კომპიუტერის შემსწავლელ კუჭს თემებით:

- კლავიატურაზე ბეჭდვის აპოთიოანი შეიქმნა,
- საქმიანი დოკუმენტაციის წარმოება - MS Word,
- აღრესიკაბაბუდლტრო-ეკონომიკური აპოციანება - MS Excel.
- ლოკალური ქსელის ინტეგრირება, ელ-ფოსტა,
- თქვენი უკეთესი სისტემა Windows.

ცენტრში მოქმედებს სხვა კუჭსებიც.

მისამართი: გ.უხანდის N70 ტელ: 29-48-61

ვებ-გვერდი: WWW.MZIURI.GE

თქვენი რეკლამა

ჩვენი გარემოში

20-24-04

20-00-24