



www.24hours.ge

24 საათი

ყოველდღიური

გაზეთი 24 საათი

ოთხშაბათი, 30 მარტი, 2005 წელი. №71 (931)

ფასი 50 თეთრი

სამართალი

ომბუდსმენი სამართალდაცველას ქისტაძის უკანონო დევნილობის აღიარებას



საქართველოს სახალხო დამცველის აპარატი ორი კვირის მანძილზე იკვლევდა წარმოშობით ქისტაძის მემბრის, ცათამბლევების უკანონო დევნილობის საკითხს, რომლებიც რუსეთის მოქალაქეები არიან და გროზნოში ცხოვრობდნენ.

A7

უფროსილდით მოსკოვის ხაზანბებს

შეთანხმებაში საქართველოდან ჯარების გაყვანის შესახებ



ვლადიმერ სოკორი

საქართველოს პარლამენტმა 10 მარტს რეზოლუცია მიიღო, რომელიც, იმ შემთხვევაში, თუ მოსკოვი და თბილისი 2005 წლის 15 მაისამდე სამხედრო ძალების გაყვანის "გონივრულ ვადებზე" შეთანხმებას ვერ მიიღებენ, საქართველო რუსეთისგან

2006 წლის 1 იანვრამდე მისი ტერიტორიიდან სამხედრო ძალების დაუყოვნებლივ გაყვანას მოითხოვს.

საქართველო უსაფრთხოდ იქნება, თუ ყოველგვარი პოლიტიკური პირობის გარეშე, ზაზნების გაყვანა საქართველოს პარლამენტის მიერ მიღებული რეზოლუციით დადგენილ დროში მოხდება. მაგრამ რისკი იქნება, თუ ის სამხედრო ზაზნების გა-

ყვანაზე რუსეთთან მოლაპარაკებების წარმოებას ეცდება, რითაც ამ უკანასკნელს საკითხის სხვა პრობლემებთან დაკავშირების საშუალებას მისცემს. ასეთ შემთხვევაში, რუსეთი კვლავ განუღებდნენ მოლაპარაკებათა პროცესს და თბილისზე ზეგავლენის მოხდენას ან მის მოხიზვას ეცდება, რომ მისთვის სასურველ დოკუმენტზე მოაწერინოს ხელი.

ბალტიის ქვეყნების 14 წლის გამოცდილების ფონზე, მოსკოვისგან ნამდვილად მოსალოდნელია, რომ საქართველოდან ჯარების გაყვანის თაობაზე პოლიტიკურ შეთანხმებაში, ჯარების გაყვანის არსის უფლებდელყოფის და სამხედრო ყოფნის გარანტიების მიღების მიზნით, სულ ცოტა 6 ხაზანგი ჩადოს.

ბაზრძიალა A3 გვარძია

ER ბანკი რესპუბლიკა

პირველად

ამიერკავკასიაში

ბანკმა "რესპუბლიკამ" საერთაშორისო კომერციული ბანკისგან 4 მილიონ დოლარიანი საკრედიტო ხაზი მიიღო

A3

მიიღეთ მონაწილეობა "24 საათის" და მისი პარტნიორი ავიაკომპანია "ბრიტიშ ეარვეიზის" ერთობლივ კონკურსში - ვიქტორინა-ლატარიაში და მოიგეთ ორი ბილეთი ლონდონის მიმართულებით! ვიქტორინის შეკითხვები და კონკურსში მონაწილეობის პირობები იხილეთ B5 გვერდზე.

| ამინდი | 30/3 | 31/3 | 1/4 |
|-------------|------|------|------|
| თბილისი | 17 ☁ | 13 ☁ | 12 ☁ |
| ქუთაისი | 11 ☁ | 12 ☁ | 8 ☁ |
| ბათუმი | 11 ☁ | 6 ☁ | 5 ☁ |
| სოხუმი | 9 ☁ | 10 ☁ | 7 ☁ |
| ფოთი | 11 ☁ | 10 ☁ | 5 ☁ |
| თელავი | 14 ☁ | 11 ☁ | 11 ☁ |
| ზუგდიდი | 10 ☁ | 12 ☁ | 8 ☁ |
| ბორჯომი | 10 ☁ | 6 ☁ | 4 ☁ |
| ახალციხე | 15 ☁ | 12 ☁ | 12 ☁ |
| ჭიათურა | 9 ☁ | 8 ☁ | 6 ☁ |
| ბაზრა | 12 ☁ | 14 ☁ | 10 ☁ |
| სამტრედიანი | 12 ☁ | 11 ☁ | 7 ☁ |

უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი ლართან მიმართებაში

| | |
|----------------|--------|
| აშშ დოლარი | 1.8400 |
| ევრო | 2.3795 |
| ბირჟაზე სტარლ. | 3.4474 |
| რუბლი | 0.0661 |

| A | B |
|-------------|----|
| აზიანი | A2 |
| კომუნიკა | A3 |
| რეკლამა | A4 |
| რეკლამა | A5 |
| კომუნიკა | A6 |
| სამართალი | A7 |
| საზოგადოება | A8 |
| რეკლამა | B2 |
| რეკლამა | B3 |
| კომუნიკა | B4 |
| კომუნიკა | B5 |
| კომუნიკა | B6 |
| სხვადასხვა | B7 |
| სხვადასხვა | B8 |

ყაზახეთი საქართველოს ტრანზიტული პოტენციალით არის დაინტერესებული

30-31 მარტს საქართველოს პრეზიდენტი მიხეილ სააკაშვილი ოფიციალური ვიზიტით ყაზახეთს ეწვევა. ოფიციალურ დელეგაციასთან ერთად ასტანაში საქართველოს საქმიანი წრეების წარმომადგენლები გაემგზავრებიან. მომავალ ვიზიტზე და საქართველოსა და ყაზახეთის ურთიერთობის პერსპექტივებზე "24 საათს" საქართველოში ყაზახეთის დროებითი რწმუნებული, ელჩი ნაირიზ აიდაროვი ესაუბრა:

- პირველ რიგში, მინდა ვთქვა, რომ ყაზახეთის სახელმწიფოს ინტერესი საქართველოს სახელმწიფოსადმი განპირობებულია მისი სტრატეგიული ადგილმდებარეობით, ასევე, ვადასტურებ, რომ საქართველოს დიდი ტრანზიტული პოტენციალი აქვს. საქართველომ მომავალში დიდი ტრანზიტული ტვირთების გატარება უნდა შეძლოს, როგორც ევროპიდან აზიაში, ასევე აზიიდან ევროპაში.

ბაზრძიალა A6 გვარძია



ნაირიზ აიდაროვი საქართველო-ყაზახეთის თანამშრომლობის პერსპექტივების შესახებ საუბრობს.

ბიუჯეტის პროექტი საპარლამენტო კომიტატაში "მოგზაურობს"

გიორგი ასანიშვილი

"ისე მიეჩვენება პროფიციტულ ბიუჯეტს, რომ ზოგჯერ გვერდითა, თითქოს, სულ ასე იყო," - აღმასრულებელი ხელისუფლების საკმინაობის ინონებს საგარეო ურთიერთობათა საპარლამენტო კომიტეტის თავმჯდომარე კოტე გაბაშვილი. სამთავრობო გუნდის წევრი, ფინანსთა მინისტრი ვალერი ჩეჩელაშვილი ქებას იფერებს, ამასთან, მდგომარეობას პრაგმატულად აფასებს.

"თავისთავად, არც ის არის კარგი, რომ პროფიციტული ბიუჯეტი გვაქვს - გამოდის, ჩვენი შესაძლებლობების ზუსტად გათვლა არ შეგვიძლია," - შენიშნავს ჩეჩელაშვილი, რომელიც იქვე დასძენს, რომ საკუთარი შესაძლებლობების გადაამტებულ შეფასებას ისევე "ფრთხილი გათვლები" სჯობია.

საგარეო ურთიერთობათა კომიტეტის გუშინდელმა სხდომამ, რომელზეც 2005 წლის სახელმწიფო ბიუჯეტში შესატანი ცვლილებების პროექტი იხილბოდა, ზედმეტი ვნებათაღვლვის გარეშე ჩაიარა, საგარეო საქმეთა მინისტრის მისამართით კოტე გაბაშვილის მიერ ნასროლ ტრადიციულ რეპლიკებს თუ არ ჩავთვლით.

"ქალბატონო სალომე, თურმე, საათის გადწვევა ვერ გაუთვალისწინებია და ჩვენს სხდომას ამიტომ არ ესწრება," - ასე "ახსნა" გაბაშვილმა საბიუჯეტო განხილვაზე სალომე ზურაბიშვილის არყოფნა. საპარლამენტო კომიტეტის თავმჯდომარეს განწყობა, ალბათ, კიდევ უფრო დაუმძიმებოდა, როდესაც შეტყობდა, რომ გუშინ საგარეო საქმეთა მინისტრი ევროპასთან ინტეგრაციის კომიტეტის სხდომას დაესწრო.

მეორე რეპლიკა, რომელიც გაბაშვილის მიერ დიპლომატიური უწყების ხელმძღვანელის მისამართით გაიმხა, საზღვრის დაცვის სტრუქტურების დაფინანსებას შეეხებოდა.

ბაზრძიალა A2 გვარძია

აფხაზეთის ოპოზიციის პრესაზე წინააღმდეგობა

აფხაზეთის ოპოზიციის ხელისუფლებას მოუწოდებს, სიტყვის თავისუფლების შეზღუდვა არ დაუშვას

ზურაბ აფხაზაშვილი

სახალხო ერთობის ფორუმმა გააგრძელა განცხადება, რომლის მეშვეობითაც, ფორუმში გაერთიანებული ათამდე პოლიტიკური ორგანიზაციის წარმომადგენლები აფხაზეთის ხელისუფლებას აფრთხილებენ, შეწყვიტონ სიტყვის თავისუფლების შეზღუდვის მცდელობები. აღნიშნულ ფორუმში შემავალი პოლიტიკური ორგანიზაციები საპრეზიდენტო არჩევნების დროს არჩინებას ხელისუფლებას უჭერდნენ მხარს, დღეს კი საკუთარ თავს ახალ ოპოზიციად მიიჩნევენ.

საქმე კი ის არის, რომ რამდენიმე დღის წინ, ერთადერთი ოპოზიციური გამოცემის, გაზეთი "Новый день"-ის ერთ-ერთი დამფუძნებელი სერგეი არტიუხოვი შინაგან საქმეთა მინისტრის ოთარ ხეციას კაბინეტში დაიბარეს. არტიუხოვთან საუბრისას ხეციაც დილობდა გაერკვია, ვინ არის ფსევდონიმით ხელმოწერილი ზოგიერთი საგაზეთო მასალის რეალური ავტორი. ვარდა ამისა, როგორც ზემოთ ხსენებული გაზეთის თანამშრომლები ირწმუნებიან, შინაგან საქმეთა მინისტრი ზოგადად გაზეთის ორიენტაციით უკმაყოფილებას არ მალავდა.

ბაზრძიალა A6 გვარძია

ისარგებლეთ

და

იკითხეთ

24 საათი

იხილეთ B3 გვერდი

საქართველოს იუსტიციის სამინისტრო აქვეყნებს სახელმწიფო რეესტრის მწარმოებელ ტერიტორიულ ორგანოებში ვაკანტურ თანამდებობებზე გამომცხადებულ კონკურსის მეორე ეტაპის (ბასაუბრების) ბრაფიკს

| № | ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება | № | ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება | № | ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება | № | ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება | № | ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება |
|------|--|------|--|------|--|------|--|------|--|
| | 11 აპრილი | 1529 | თბილისი | 87 | თბილისი | 4 | რუსთავი | 810 | ოზურგეთი |
| 8 | თბილისი | 1549 | თბილისი | 154 | თბილისი | 212 | რუსთავი | 1308 | ოზურგეთი |
| 9 | თბილისი | 1607 | თბილისი | 320 | თბილისი | 214 | რუსთავი | 2349 | ჩოხატაური |
| 53 | თბილისი | 1695 | თბილისი | 692 | თბილისი | 329 | რუსთავი | 339 | ჩოხატაური |
| 67 | თბილისი | 1699 | თბილისი | 713 | თბილისი | 531 | რუსთავი | 249 | ჩოხატაური |
| 98 | თბილისი | 1740 | თბილისი | 771 | თბილისი | | 20 აპრილი | 159 | ღანჩო |
| 109 | თბილისი | 1763 | თბილისი | 826 | თბილისი | 570 | რუსთავი | 434 | ღანჩო |
| 118 | თბილისი | 1834 | თბილისი | 908 | თბილისი | 634 | რუსთავი | 2329 | ღანჩო |
| 143 | თბილისი | 1940 | თბილისი | 934 | თბილისი | 660 | რუსთავი | 370 | ფოთი |
| 150 | თბილისი | 1969 | თბილისი | 1010 | თბილისი | 801 | რუსთავი | 1304 | ფოთი |
| 175 | თბილისი | 2026 | თბილისი | 1044 | თბილისი | 804 | რუსთავი | 1049 | ფოთი |
| 205 | თბილისი | 2110 | თბილისი | 1126 | თბილისი | 937 | რუსთავი | 410 | ვანი |
| 261 | თბილისი | 2177 | თბილისი | 1235 | თბილისი | 1062 | რუსთავი | 1077 | ვანი |
| 515 | თბილისი | 2204 | თბილისი | 1255 | თბილისი | 1440 | რუსთავი | 1417 | ვანი |
| 548 | თბილისი | 2249 | თბილისი | 1337 | თბილისი | 1525 | რუსთავი | 1690 | ვანი |
| 563 | თბილისი | 2330 | თბილისი | 1439 | თბილისი | 1537 | რუსთავი | 2142 | ვანი |
| 573 | თბილისი | 2372 | თბილისი | 1443 | თბილისი | 1571 | რუსთავი | 2147 | ვანი |
| 574 | თბილისი | 2571 | თბილისი | 1467 | თბილისი | 1646 | რუსთავი | 2208 | ვანი |
| 616 | თბილისი | 2643 | თბილისი | 1504 | თბილისი | 1675 | რუსთავი | 1076 | სამტრედია |
| 700 | თბილისი | 2666 | თბილისი | 1583 | თბილისი | 1825 | რუსთავი | 1579 | სამტრედია |
| 738 | თბილისი | 2696 | თბილისი | 1696 | თბილისი | 1856 | რუსთავი | 2246 | სამტრედია |
| 763 | თბილისი | 3002 | თბილისი | | 18 აპრილი | 2133 | რუსთავი | 178 | სამტრედია |
| 1000 | თბილისი | 3142 | თბილისი | 1722 | თბილისი | 2165 | რუსთავი | 177 | სამტრედია |
| 1050 | თბილისი | 3550 | თბილისი | 1784 | თბილისი | 2321 | რუსთავი | 667 | სამტრედია |
| 1082 | თბილისი | 3629 | თბილისი | 1889 | თბილისი | 2380 | რუსთავი | 2638 | სამტრედია |
| 1139 | თბილისი | 3645 | თბილისი | 1917 | თბილისი | 2680 | რუსთავი | 2345 | სამტრედია |
| 1143 | თბილისი | 4119 | თბილისი | 1979 | თბილისი | 3013 | რუსთავი | 2638 | სამტრედია |
| 1144 | თბილისი | 4127 | თბილისი | 2173 | თბილისი | 3021 | რუსთავი | 54 | ხონი |
| 1145 | თბილისი | 4501 | თბილისი | 2272 | თბილისი | 3090 | რუსთავი | 2153 | ხონი |
| 1147 | თბილისი | 4604 | თბილისი | 2274 | თბილისი | 3581 | რუსთავი | 2232 | ხონი |
| 1246 | თბილისი | 4673 | თბილისი | 2312 | თბილისი | 3621 | რუსთავი | 2258 | ხონი |
| 1312 | თბილისი | | 14 აპრილი | 2377 | თბილისი | 3686 | რუსთავი | 2730 | ხონი |
| 1325 | თბილისი | 10 | თბილისი | 2418 | თბილისი | 3708 | რუსთავი | | 25 აპრილი |
| 1376 | თბილისი | 47 | თბილისი | 2450 | თბილისი | 4132 | რუსთავი | 421 | სახურე |
| 1532 | თბილისი | 73 | თბილისი | 2533 | თბილისი | 4149 | რუსთავი | 688 | სახურე |
| 1605 | თბილისი | 160 | თბილისი | 2705 | თბილისი | | 21 აპრილი | 1061 | სახურე |
| 1671 | თბილისი | 186 | თბილისი | 3069 | თბილისი | 1557 | ბათუმი | 1213 | სახურე |
| 1677 | თბილისი | 192 | თბილისი | 3106 | თბილისი | 2255 | ბათუმი | 1214 | სახურე |
| 1731 | თბილისი | 204 | თბილისი | 3501 | თბილისი | 3586 | ბათუმი | 1715 | სახურე |
| 1781 | თბილისი | 244 | თბილისი | 3556 | თბილისი | 2361 | ბათუმი | 1809 | სახურე |
| 1792 | თბილისი | 253 | თბილისი | 3558 | თბილისი | 2592 | ბათუმი | 2429 | სახურე |
| | 12 აპრილი | 265 | თბილისი | 3650 | თბილისი | 498 | ბათუმი | 301 | სახურე |
| 1839 | თბილისი | 267 | თბილისი | 3700 | თბილისი | 946 | ბათუმი | 971 | სახურე |
| 1914 | თბილისი | 296 | თბილისი | 4004 | თბილისი | 2254 | ბათუმი | 680 | ჭიათურა |
| 1960 | თბილისი | 536 | თბილისი | 4013 | თბილისი | 2358 | ბათუმი | 687 | ჭიათურა |
| 1985 | თბილისი | 609 | თბილისი | 4046 | თბილისი | 2360 | ბათუმი | 1264 | ჭიათურა |
| 2049 | თბილისი | 617 | თბილისი | 4122 | თბილისი | 236 | ბათუმი | 1716 | ჭიათურა |
| 2070 | თბილისი | 652 | თბილისი | 4128 | თბილისი | 493 | ბათუმი | 241 | ჭიათურა |
| 2461 | თბილისი | 684 | თბილისი | 4150 | თბილისი | 4057 | ბათუმი | 2318 | ჭიათურა |
| 2673 | თბილისი | 707 | თბილისი | 4167 | თბილისი | 2503 | ბათუმი | 3607 | ჭიათურა |
| 2679 | თბილისი | 714 | თბილისი | 4631 | თბილისი | 3522 | ბათუმი | 1512 | ჭიათურა |
| 2742 | თბილისი | 730 | თბილისი | 4652 | თბილისი | 124 | ბათუმი | 1603 | ზესტაფონი |
| 3014 | თბილისი | 742 | თბილისი | 4670 | თბილისი | 499 | ბათუმი | 760 | ზესტაფონი |
| 3567 | თბილისი | 751 | თბილისი | 1510 | ცხინვალი | 3642 | ბათუმი | 1081 | ზესტაფონი |
| 4151 | თბილისი | 767 | თბილისი | 1767 | თბილისი | 2747 | ბათუმი | 1932 | ზესტაფონი |
| 4157 | თბილისი | 777 | თბილისი | 3668 | თბილისი | 477 | ბათუმი | 2538 | ზესტაფონი |
| 4522 | თბილისი | 936 | თბილისი | 3669 | თბილისი | 4055 | ბათუმი | 1601 | ზესტაფონი |
| 4651 | თბილისი | 969 | თბილისი | | 19 აპრილი | 691 | ბათუმი | 1860 | ზესტაფონი |
| 1 | თბილისი | 1030 | თბილისი | 418 | რუსთავი | 478 | ბათუმი | 2128 | ზესტაფონი |
| 69 | თბილისი | 1125 | თბილისი | 1107 | რუსთავი | 1277 | ბათუმი | 525 | ზესტაფონი |
| 75 | თბილისი | 1146 | თბილისი | 1225 | რუსთავი | 299 | ბათუმი | 3737 | ზესტაფონი |
| 137 | თბილისი | 1151 | თბილისი | 2605 | რუსთავი | 479 | ქობულეთი | 2587 | ზესტაფონი |
| 141 | თბილისი | 1210 | თბილისი | 2671 | რუსთავი | 1593 | ქობულეთი | 728 | ზესტაფონი |
| 179 | თბილისი | 1404 | თბილისი | 720 | რუსთავი | 1795 | ქობულეთი | 1710 | ზესტაფონი |
| 250 | თბილისი | 1429 | თბილისი | 288 | რუსთავი | 1891 | ქობულეთი | 2332 | ზესტაფონი |
| 317 | თბილისი | 1436 | თბილისი | 716 | რუსთავი | 2059 | ქობულეთი | 305 | ხარაგაული |
| 361 | თბილისი | 1676 | თბილისი | 1511 | რუსთავი | 1893 | ქობულეთი | 1039 | ხარაგაული |
| 368 | თბილისი | 1739 | თბილისი | 2076 | რუსთავი | 2179 | ქობულეთი | 1651 | ხარაგაული |
| 378 | თბილისი | 1766 | თბილისი | 4530 | რუსთავი | 105 | ქედა | 2082 | ხარაგაული |
| 417 | თბილისი | 1788 | თბილისი | 886 | რუსთავი | 2779 | ქედა | 2083 | ხარაგაული |
| 501 | თბილისი | 1984 | თბილისი | 3541 | რუსთავი | 295 | ქედა | 3051 | ხარაგაული |
| 502 | თბილისი | 2030 | თბილისი | 2297 | რუსთავი | 3135 | ქედა | 2356 | ხარაგაული |
| 507 | თბილისი | | 15 აპრილი | 2507 | რუსთავი | 3134 | ქედა | | 26 აპრილი |
| 558 | თბილისი | 2046 | თბილისი | 251 | რუსთავი | 3585 | ქედა | 26 | აბაშა |
| 699 | თბილისი | 2092 | თბილისი | 1106 | რუსთავი | 1890 | ხულო | 4526 | აბაშა |
| 775 | თბილისი | 2275 | თბილისი | 1159 | რუსთავი | 2594 | ხელვაჩაური | 1157 | სენაკი |
| 788 | თბილისი | 2282 | თბილისი | 1565 | რუსთავი | 2593 | ხელვაჩაური | 1664 | სენაკი |
| 825 | თბილისი | 2434 | თბილისი | 3173 | რუსთავი | 311 | ხელვაჩაური | 3702 | სენაკი |
| 858 | თბილისი | 2478 | თბილისი | 4529 | რუსთავი | 106 | შუახევი | 1620 | სენაკი |
| 917 | თბილისი | 2639 | თბილისი | 1025 | რუსთავი | 4546 | შუახევი | 1321 | სენაკი |
| 1015 | თბილისი | 2699 | თბილისი | 407 | რუსთავი | 4547 | შუახევი | 3062 | სენაკი |
| 1093 | თბილისი | 3108 | თბილისი | 1323 | რუსთავი | | 22 აპრილი | 2193 | მარტვილი |
| | 13 აპრილი | 3514 | თბილისი | 1569 | რუსთავი | 95 | ოზურგეთი | 3513 | მარტვილი |
| 1120 | თბილისი | 3613 | თბილისი | 1586 | რუსთავი | 3624 | ოზურგეთი | 2394 | მარტვილი |
| 1201 | თბილისი | 3627 | თბილისი | 518 | რუსთავი | 96 | ოზურგეთი | 350 | მარტვილი |
| 1203 | თბილისი | 3632 | თბილისი | 800 | რუსთავი | 1945 | ოზურგეთი | 2371 | მარტვილი |
| 1234 | თბილისი | 3751 | თბილისი | 1968 | რუსთავი | 94 | ოზურგეთი | 2392 | მარტვილი |
| 1237 | თბილისი | 4109 | თბილისი | 1971 | რუსთავი | 976 | ოზურგეთი | 1555 | მარტვილი |
| 1302 | თბილისი | 4110 | თბილისი | 2519 | რუსთავი | 433 | ოზურგეთი | 4527 | მარტვილი |
| 1326 | თბილისი | 4136 | თბილისი | 3064 | რუსთავი | 977 | ოზურგეთი | 3094 | მარტვილი |
| 1407 | თბილისი | 4521 | თბილისი | 4545 | რუსთავი | 1281 | ოზურგეთი | 1171 | ხობი |
| 1515 | თბილისი | 7 | თბილისი | 4559 | რუსთავი | 975 | ოზურგეთი | 1530 | ხობი |

Table with 2 columns: № and ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება. Contains entries from 4100 to 1111.

Table with 2 columns: № and ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება. Contains entries from 2236 to 1087.

Table with 2 columns: № and ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება. Contains entries from 1718 to 2048.

Table with 2 columns: № and ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება. Contains entries from 3523 to 2570.

Table with 2 columns: № and ტერიტორიული ორგანოს (რ-ნის) დასახელება. Contains entries from 156 to 950.

სახელმწიფო რეესტრის მმართველ ტერიტორიულ ორგანოებში ვაკანტურ თანამდებობებზე გამოცხადებული კონკურსის მეორე ეტაპი (გასაუბრება) ჩატარდება საქართველოს იუსტიციის სამინისტროში წარმოდგენილი განრიგის მიხედვით დილის 9 საათიდან. მისამართი: საქართველოს იუსტიციის სამინისტრო, მოქალაქეთა მისაღები, გრიბოედოვის ქ. N10; ტელ: 758267 ელ-ფოსტა: ministry@justice.gov.ge



თეატრები

თეატრალური სარდაფი რუსთაველზე
 ნოდარ დუმბაძე
 "თეთრი ბაირაღები"
 რეჟისორი: გოგი ქავთარაძე
 დას: 20:00 სთ.

თეატრალური სარდაფი ვაკეში
 პრემიერა
 ლევან ნულაძე
 "სხვა მთვარე"
 რეჟისორი: ლევან ნულაძე
 დას: 19:00 სთ.

სამეფო უბნის თეატრი
 "ლაბირინთი"
 ავტორი და რეჟისორი: კახა ბაკურაძე
 დას: 19:00 სთ.

თავისუფალი თეატრი
 დათო ტურაშვილი
 "ჯინსების თაობა"
 რეჟისორი: დათო დოიაშვილი
 დას: 19:00 სთ.

კინოთეატრები

ამირანი
 "გარკილები"
 დას: 14:00; 14:00; 18:00; 20:00; 22:00 სთ.

რუსთაველი
 "გარკილები"
 დას: 13:00; 17:30; 19:30; 21:30 სთ.

"ჰიჩი"
 დას: 15:00 სთ.

კონცერტები

სახელმწიფო საკონცერტო დარბაზი
 "უმორინა-2005"
 დას: 19:00 სთ.

გამოყვანები

ჯანაშიას სახელობის ისტორიის სახელმწიფო მუზეუმი
 "ოქრომწვავი კოლხეთი - მითი და რეალობა"
 (ჯანის გათხრების დროს აღმოჩენილი ნივთების ექსპოზიცია)

TMS
 გოგა ჩანადირის ფოტონამუშევრების გამოფენა
 "შრი-ლანკა - უზედღერების ზონა"
 გახსნა: 18:00 სთ.

ქარვასლა
 ნარიშჯისფერი რეპორტაჟი
 (ფოტოგამოფენა)

ეროვნული გალერეა
 ვალერი მარტიანის ფერწერული ნამუშევრების გამოფენა

ჰობი
 "კალიდოსკოპი"
 (თანამედროვე ქართული მხატვრების ნამუშევართა გამოფენა)

თანამედროვე ქართული ტექსტილის გალერეა "ათინათი"
 "მეტამორფოზები"
 (თინა კლდიაშვილი და დავით მონავერადშვილი)

ორნამენტი
 მულტიმემიქიდი ექსპოზიცია "ტიხრული მინაქარი"

კოპალა
 ირაკლი ცაბაძის ნამუშევრების პერსონალური გამოფენა

საჯარო დისკუსია

ჰაინრიხ ბიოლის ფონდის ოფისი
 (რადიანის ქ. 5)
 გამომართება საჯარო დისკუსია თემაზე:
 "ახალი იმპულსები: ნაციონალიზმი და მილიტარიზმი"
 მომხსენებლები: სალომე ასათიანი (კულტუროლოგი), დავით დარჩიაშვილი (ფონდის "ღია საზოგადოება - საქართველო" აღმა-სრულებელი დირექტორი), ნიკოლოზ რურუა (საქართველოს პარ-ლამენტის თავდაცვისა და უშიშროების კომიტეტის თავმჯდომარ-ის მოადგილე)
 მოდერატორი: დავით პაჭკაძე (რადიო თავისუფლება)
 დას: 18:00 სთ.

დღევანდელი ღონისძიებების შესახებ შეგიძლიათ მოგვეწოდოთ ინფორმაცია კვლევითი მისამართზე: culture@24hours.ge

ნიკა მენანიშვილი - ეროვნული მუსიკალური ცენტრის ხელმძღვანელი

საქართველოს პრეზიდენტის ბრძანებულებით გუშინ დაფუნ-და საქართველოს ეროვნული მუ-სიკალური ცენტრი, რომელსაც ახალგაზრდა კომპოზიტორი ნიკა მენანიშვილი უხელმძღვანელებს. ცენტრში გაერთიანდა ევგენი მიქელაძის სახელობის სიმფონი-ური ორკესტრი, სულხანიშვილის სახელობის სახელმწიფო საგუნ-დო კაპელა, სახელმწიფო კამერუ-ლი ორკესტრი და სახელმწიფო კვარტეტი.

"გაერთიანდა ოთხი მნიშვნე-ლოვანი შემოქმედებითი ორგანი-ზაცია, რომელიც საქართველოში კლასიკური მუსიკის განვითარე-ბაზე იზრუნებს" - განაცხადა სა-ქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის მინისტრმა გოკა გაბაშვილმა. მისივე თქმით, ეროვნული მუსიკალური ცენტრი მუსიკალურ თეატრში დაიდგმს ბინას და 26 მისი გაიხსნება. რაც შეეხება შემოქმედებითი კოლექ-

ტივის ჩამოყალიბებას, მომავალი თვიდან გამოცხადდება კონკურ-სი, ეროვნული მუსიკალური ცენ-ტრის თანამშრომლებს კი გაუთრ-მადგენთ ხელფასები და მამუშაო პირობები გაუმჯობესდებათ.

"ეროვნული მუსიკალური ცე-ნტრი უამრავ საინტერესო სტუმ-არს უმასპინძლებს. ყველა კონ-ცერტზე აუცილებლად მესრულ-დება ქართველი კომპოზიტორთა ნაწარმოებები. დაგეგმილია ცნო-ბილი თანამედროვე უცხოელი მუსიკოსების ნაწარმოებების შეს-რულებაც. კონცერტებს ყოველ-თვიურად უცხოელი დირიჟორები წარუძღვებიან" - აღნიშნა ნიკა მე-ნანიშვილმა.

ეროვნული მუსიკალური ცენ-ტრი ყოველწლიურად სახელმწი-ფო ბიუჯეტიდან დაფინანსდება. ნელს მისი ბიუჯეტი ნახევარ მი-ლიონ ლარს შეადგენს და ყოველ-წლიურად გაიზრდება.

ინტერ-პრესი

სოფო ქიქოძის

იგი არა მუსიკით, არამედ მუ-სიკაში ცხოვრობს. სამი-ოთხი წლიდან მას სწავლობს, ამავე პე-რიოდში მიუჯდა ფორტეპიანოს და შელოდების აწყობა დაიწყო. იმ დროიდან მისი ცხოვრება და შემოქმედება არასდროს გამოე-წყა. მხოლოდ ერთი შემთხვევა ახსენდება, როცა მუსიკალურმა ბგერებმა მის გონებასა და ყურში უღერადალა შეწყვიტა. მაშინ გეო-ნა, რომ დაყრუვდა. სიცარიელე დიდხანს არ გაგრძელებულა, თუ-მცა, მას შემდეგ დააფიქსირა, რომ სხვადასხვა ნაწარმოებიდან ჰან-გები მუდამ ჩაესმოდა, რაც არ უნ-და ეკეთებინა, ყველაფრის პარა-ლელურად. "ახლა თქვენ გესაუბ-რებით და მუსიკა მაინც მესმის. ალბათ, ძნელი დასაჯერებელია, მაგრამ ფაქტია, რომ ასეა," - მი-თხრა დირიჟორმა გოგი ჭიჭინაძე-მ. მუსიკის გარდა, თითქმის არა-ფერზე გვისაუბრია. თუმცა, სხვა საკითხები არც გვაინტერესებდა.

მის შესახებ ბევრი დანერვილა და ბევრიც გვსმენია, თუმცა, მისი პორტრეტი ჩემთვის და, მჯერა, არა მხოლოდ ჩემთვის, მაინც საი-ნტერესოა, მით უფრო მაშინ, რო-ცა იგი მისთვის ახალ გარემოში, ზაქარია ფალიაშვილის სახელობ-ის ოპერის და ბალეტის თეატრში მოვანერვოს, საოპერო დასის სა-მხატვრო ხელმძღვანელის მოად-გილე და იმ ახალი საოპერო სექე-ტაკლის დამდგმელი დირიჟორია, რომლის პრემიერასაც სულ მალე ვიხილავთ.

დირიჟორობა იმიტომ არ აურ-ჩევია, რომ ბუნებით დიქტატო-რი, ან, უბრალოდ, ორგანიზაცი-ული საქმეები ხიზლავს. ნამდვილ-ად არა. მას დღემდე უჭირს შენიშ-ვნის მიცემა და რეპეტიციებზე ხმის აწევა, თუმცა, ეს უკანასკნე-ლი მას საერთოდ არ სჭირდება, ისედაც ყველაფერს უსრულებენ და უსიტყვოდ ენდობიან. თუმცა, ოპერის დასთან მუშაობამდე ბე-ერი რომ იყო. მოსკოვი, სადაც ცხრამეტ წლამდე ცხოვრობდა, კონსერვატორია, ფორტეპიანოს ფაკულტეტი და პირველი ნაბიჯე-ბი სადირიჟორო პულტთან. მის ცხოვრებასა და შემოქმედებაში მუდამ პირველები მონაწილეობ-დნენ: ედიშერ რუსიშვილი, ოდი-სე დიმიტრიადი, ვლადიმერ ვაი-სი, ვლადიმერ ზოვა, გერგეივი და, ილია მუსხიანი, ადამიანები, ვინც მას ბევრი რამ ასწავლეს და დიდი სკოლა მისცეს.

გოგი ჭიჭინაძემ კონსერვატო-რია ფორტეპიანოს განხრით დაა-მთავრა, თუმცა, ექვი არავის ევა-

მუსიკით და მუსიკაში

დირიჟორის პორტრეტი



გოგი ჭიჭინაძე

რებოდა, რომ იგი დირიჟორი გახ-დებოდა. მას თავიდანვე ხიზლავ-და ერთი საქმის სხვებთან ერთად კეთება და საერთოდაც უყვარს ადამიანებთან შემოქმედებითი ურთიერთობა. "ყოველთვის მი-ზიდავდა ერთად კეთების ფაქ-ტორი. მიყვარს, ბევრი ხალხი რომ აკეთებს ერთ საქმეს. ვის-კონტი ამბობდა თავის გუნდზე: ჩვენ არ ვართ თანამშრომლები, ჩვენ შეთქმულები ვართო. ეს შე-თქმულების პროცესი ანუ ერ-ობლივი შემოქმედება ყოველ-თვის მომწონდა. ძალიან მიყე-ვარს თვითონ ორკესტრის უღერა-ბი, ხალხთან ურთიერთობა და თავად ადამიანი. ძალიან უე-ცნაური, მაგრამ ადამიანი ცალკე მოცემული მიყვარს, მასთან ყო-ველთვის ძალიან კარვად ვგრძნობს თავს, მიუხედავად იმ-ისა, რომ მარტოობა ყველაფერს მიჩრევნია. რაც შეეხება ლიდე-რისა და მმართველის ფაქტორს, ეს ჩემთვის არ არსებობს."

ბუნებით დემოკრატი დირი-ჟორი, რომელიც ყოველთვის მაქ-სიმალურს ითხოვს სხვებისგან, ყველაზე მეტს საკუთარ თავს არ-თმევს და მუდამ მაქსიმალურად იხარავება. მას მსმენელამდე ყო-ველთვის მიაქვს ის, რითიც რეა-ლურად ცხოვრობს და სუნთქავს. მის ცხოვრებასა და შემოქმედებ-

ას შორის საზღვარი არასოდეს გაკლებულა. ალბათ ამიტომაც იგი ყოველთვის უშემეს საკუთარ შინაგან ხმას და უჭირს, როცა შე-სასრულებელი ნაწარმოები მის განწყობას არ ეხმარება. თუმცა ამაღობს, რომ ასე ხდებოდა უწინ, ახლა კი პროფესიონალიზმმა იმა-ტა და რეპერტუარსაც მიხედა.

"გამორიცხვლია, დიდი მუ-სიკალური ტილოს მზადება და-ვიწყო და ამ მზადების წინ თეე-ობით არ ვარკვევდი, იმ პერიო-დში, იმ კომპოზიტორის ცხოე-რებაში რა ხდებოდა. ან ირველ-ივ რა დაიწერა, რა დაიხატა იმ დროს. ეს ყველაფერი ძალიან მაინტერესებს. მე იმ არტისტთა რიცხვს მივეკუთვნები, ვისთ-ვისაც ერთია შემოქმედება და რეალური ცხოვრება. რითიც ცხოვრობ, ყოველთვის ის გა-მომაქვს სცენაზე. ადრე იმდენ-ად ვიყავი დამოკიდებული ჩემს შინაგან მდგომარეობაზე, რომ თუ ნაწარმოები არ ესაბებოდა ჩემს განწყობას, ვერ ვაკეთებდი. ახლა ასე არაა, პროფესიო-ნალიზმმა მომიპაღა და ამიტომ. მე ყოველთვის აღმიქვამდნენ, როგორც ძალიან მინორულ დი-რიჟორს. ჩემთვის უფრო ახლო-დელი იყო ბნელი მუსიკა. ამას მოვერიე და ბოლო ორი-სამი წელიწადია, მაქსიმალურად

ლალ მუსიკას მივმართავ."
 კონსერვატორიის დათავრე-ბის შემდეგ გოგი ჭიჭინაძეს ეე-რობის არაერთ ნაშეგამ ორკესტ-რთან უმუშავია. 1994 წლიდან, ანუ მას შემდეგ, რაც ბათუმის სი-მფონიურ ორკესტრს უდირიჟო-რა, იყო მრავალი გასტროლი, ფე-სტივალი, გამარჯვებული კონკუ-რსი და სხვა მრავალი, თუმცა, ამ-ჟამად ჩვენთვის ყველაზე საინ-ტერესოზე შევჩერდებით.

2000 წლიდან იგი თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის საოპერო მომზადების კათედრის პედაგოგი ხდება. პედაგოგიურ მოღვაწეობას და სტუდენტურ ორკესტრთან მუშაობას დირიჟო-რი ყველაზე მეტი სიამოვნებით იგონებს. "რომ გითხროთ, ჩემი შემოქმედებით ვამაყობ და მოკ-ში ვარ-მეთქი, მართალი არ ვიქ-ნები, მაგრამ პედაგოგიური მო-ღვაწეობით ნამდვილად ტრა-ბახობ. ბავშვები საერთოდ ცალ-კე თემა ჩემს ცხოვრებაში. კონ-სერვატორიაში მოღვაწეობის დრო უცნაური და ამავე დროს ძალიან ლამაზი პერიოდია. რომ გითხროთ, შემოქმედებითი გა-მოცდილება სტუდენტურ ორკე-სტრთან შევიძინე-მეთქი, არც ამაში ვიქნები მართალი, მაგრამ ადამიანური გამოცდილება მი-ვიღე. როგორც პირივენივამ,

საკითხავი ნივთიშოკულეთათვის

"ფოტომამები" - პოეტ შოთა იათაშვილის კროზაული ფოტომიმობილა



შოთა იათაშვილი ფოტო

ვა და რომელზეც ქვემოთ უფრო დანერვილებით მოგახსენებთ.

ნიგნისსათაურიანი მოთხრო-ბა "ფოტომამები" "ფოტომოთხ-რობების" სახელით ცნობილ ციკ-ლში ირიცხება, ხოლო ქვეთავი "მწიგნობრული დეფორმაციები" ქართული თანამედროვე ლიტე-რატურის, ალბათ, ყველაზე გრძე-ლი და უცნაურსათაურიანი მო-თხრობის - "არაპოლიტიკორექტუ-ლი სიმბოლური დოკუმენტი ლი-ბერალისა და კონსერვატორე-რებელი მოთხრობები იმდენად სადადაა დანერვილი, თითქოს აე-დებოდა ორ მოთხრობას აერთიან-ებებს, მაინც იპყრობს განსაკუთ-რებულ ყურადღებას, რადგან მკითხველი შოთა იათაშვილის

და ჟან-კლუდ გოდარის "მიმონე-რის" მონშე გახდება (ერთამ ეს არ ნიშნ-ვით მოთხრობასაც ასე მარტივად ჰქვია - "გოდართან გასაგზავნი წერილები").

ახალ ნიგნზე საუბრისას კრი-ტიკოსმა ლევან ბრეგვაძემ გულწ-რფელად აღიარა, რომ იათაშვი-რის მხურვალე მკითხველია და რომ ყველა მოთხრობას ოსტატე-ის ხელი ეტყობა. "განსაკუთრებ-ით "წარღვნა" და "ყველაფერი" მომეწონა. კრებულში გაერთიან-ებული მოთხრობები იმდენად სადადაა დანერვილი, თითქოს აე-დებოდა ორ მოთხრობას აერთიან-ებებს, მაინც იპყრობს განსაკუთ-რებულ ყურადღებას, რადგან მკითხველი შოთა იათაშვილის

ავლო პარალელი იათაშვილის "წარღვნასა" და ოთარ იოსელიანის მიერ მათემატიკური პედან-ტიკური გადაღებულ "აპრი-ლის" შორის. აღმოჩნდა, რომ ეს ვიღამი პრეზენტაციაზე შეკრე-ვლიდან შორის არავის ჰქონდა ნანახი, ჩვენ კი მკითხველს უბ-რალოდ შევახსენებთ, რომ ეს ელიანის შავ-თეთრი კინოგე-ნის ხელი ეტყობა. "განსაკუთრებ-ით "წარღვნა" და "ყველაფერი" მომეწონა. კრებულში გაერთიან-ებული მოთხრობები იმდენად სადადაა დანერვილი, თითქოს აე-დებოდა ორ მოთხრობას აერთიან-ებებს, მაინც იპყრობს განსაკუთ-რებულ ყურადღებას, რადგან მკითხველი შოთა იათაშვილის

"უამრავი რამ შევიძინე."
 სწორედ კონსერვატორიის სა-ოპერო სტუდიის სცენაზე გოგი ჭიჭინაძე იმ სექტაკლის დამდგმ-ელ დირიჟორად მოგვევლინა, რო-მლის განხორციელება პირველი იყო, რაც ოპერის თეატრის ახალ-მა ხელმძღვანელობამ მას სთხო-ვა, - გაეტანო დონიცეტის "დონ პასკუალე". უკვე დიდი ხანია, რაც თეატრში ახალ სექტაკლზე მუ-შაობენ. დამდგმელი დირიჟორი გვირბდება, რომ სექტაკლი ძა-ლიან ლამაზი და ხალისიანი იქნე-ბა. "ძალიან მინდა, სექტაკლის ხილვისას მაყურებელმა ბევრი იცინოს, ოღონდ იცინოს სიუჟე-ტზე. ეს არის იუმორით სავსე მუსიკა და დადგმა. მინდა, რომ ხალხმა ნამდვილად ისიამოვნოს მუსიკალური თვალსაზრისით. იყოს დახვეწილი უღერადობა, ორკესტრი. ეს ყველაფერი ნამდ-ვილად ასე იქნება, უბრალოდ, შე ასე ვარ შეჩვეული მუშაობას."

ახალ საპრემიერო სექტაკლზე ბევრი არ გვისაუბრია. ჩემი რესპო-ნდენტის სურვილით, თეატრზე გა-ნვადგმეთ საუბარი. ეს გასაგები-ცაა. ჯერ ერთი იმიტომ, რომ დღე-ვანდლამდე მას ოპერისა და თეატ-რის ორკესტრთან არასდროს უმუ-შავია, მეორეც იმიტომ, რომ იგი თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანე-ლის ზაზა აზმაიურაშვილის მოა-დგილე და იმ "შეთქმულთა" სრუ-ლულდებიანი წარმომადგენელია, ვისაც ოპერისა და ბალეტის თეატ-რის აღორძინება დაეკისრა. "პირ-ველი შემთხვევაა, როცა თბილი-სი სამსახურში მისვლა მიზანია და მუშაობისას ბედნიერი ვარ", - მითხრა მართლაც აღტაცებით და იმ ატმოსფეროზე შესაუბრა, რო-მელიც თეატრში სუფევს და რომე-ლიც ჭეშმარიტი შემოქმედებისა და ფასილი ურთიერთობისთვის არაჩვეულებრივია.

კითხვაზე, თუ, მისი აზრით, რა არის მთავარი, რათა ჩვენმა თეა-ტრმა საბოლოოდ დიდ წარმატე-ბას მიიღწიოს, მოკლედ მიპასუხა: "ნიჭი - დიდი, ნებისყოფა - უზა-რმაზარი, გადანწყვილების მი-ღობის უნარი და საქმის სიყვარ-რული."
 აპრილის შუა რიცხვებში ოპე-რისა და ბალეტის თეატრი კიდევ ერთი საოპერო სექტაკლის პრე-სერვატორიაში მოღვაწეობის დრო უცნაური და ამავე დროს ძალიან ლამაზი პერიოდია. რომ გითხროთ, შემოქმედებითი გა-მოცდილება სტუდენტურ ორკე-სტრთან შევიძინე-მეთქი, არც ამაში ვიქნები მართალი, მაგრამ ადამიანური გამოცდილება მი-ვიღე. როგორც პირივენივამ,

საკითხავი ნივთიშოკულეთათვის

"ფოტომამები" - პოეტ შოთა იათაშვილის კროზაული ფოტომიმობილა



შოთა იათაშვილი ფოტო

მცირე ამონარიდი "წარღვნე-სა" და "აპრილის" შედარების მსურველათთვის:

"უცებ გადაწყვიტა, სახლი დევენგია. სკამებით დაიწყო. აყ-ირავებდა, ნიხლს ურტყამდა და საზურგეს აძრობდა. გამძლე სკამებს ხერხით ახერხავდა სა-ზურგეს, ვიხებს ჩაქუჩით ატე-ხავდა. ცოლი გულგრილად უყუ-რებდა. ბავშვები გამზირულდნენ, ირგვლივ შემოხევივნენ, შე-კითხვებს აძლევდნენ, სკამების ნატყვებს ბინაში დააწოჩილებ-დნენ. სკამებს რომ მორჩა, ტე-ლევზორის დაშლას შეუდგა, უწინდან წაწიკვები მოხსნა, მა-ვთულები და სქემები ააგლიჯა, კერანი გამოიღო..."

ამის პარალელურად, ოჯახის ერთ-ერთი უყურადღებო წევრის მიერ ლიად დატყვებული ოხკანის "წყალობით" სახლში "წარღვნა" იწყება და დასაწყისად განწირუ-ლი ნივთები გზაბანული ნავები-ვით ტივტივებენ. საბოლოოდ, ნა-ნა უსარგებლო ავეჯისგან გასა-თავისუფლებლად ქმარს "იტლიო-ურ" ნეკს სთავაზობს, რაც სკამე-ბის, სავარძლებისა და მისთანაწი-ის პირდაპირ ფანჯრიდან გადაყ-რას გვლისხმობს...

შოთა იათაშვილი: "ფოტომა-მები" ჩემი მესამე პროზაული კრებულია, მაგრამ ეს არ ნიშნ-ავს, რომ პოეზიას ვულადატე-მოთხრობები ბოლოს 2000 წელს გამოვეცი, მას შემდეგ კი მხოლო-დ რვა მოთხრობა დავწერე - ამ მხრივ, საკმაოდ არასტაბილური ვარ. უბრალოდ, ხანდახან ისეთი სათქმელი მიგროვდება, რომელიც აუცილებლად პროზის ენით უნდა ვთქვა. რაც შეეხება ჩემი მოთხრობების გმირებს, ბევრ მათგანს ვიცნობ, მაგრამ, ცხა-დია, არიან გამომგონილი პერსო-ნაჟებიც. ვფიქროვ, ცხოვრებიდ-ან აღბეჭდი იმპულსებში მეტი სანატრესო შტრიხის აღმოჩე-ნა შესაძლებელი და წერაც უფ-რო ადვილია."

The Who-ს არ იტყვარება

არც ისე დიდი ხნის წინათ გავრცელდა ცნობა 60-იანი წლების ცნობილი როკ-ჯგუფის The Who-ს აღდგენის შესახებ. ახლახან კი გაირკვა, რომ მუსიკოსები არ იტყვარებენ და ერთობლივ კონცერტებს მოგვიანებით გამართავენ. როგორც გიტარისტიმა პიტ თაუშენდმა განაცხადა, მუსიკოსებმა შეაჩერეს მუშაობა ახალ ალბომზე, რომელიც 1982 წელს გამოშვებული It's Hard-ის შემდეგ ჯგუფის პირველი სტუდიური ალბომი იქნება.

ალბომის გამოსვლა ყველაზე გვიან, ზაფხულის დასაწყისისთვის იყო გამიზნული; გადაიდო საზაფხულო კონცერტებიც; ამასობაში ჯგუფის დრამერმა ზაკ სტარკიმ იპოვა სამუშაო - იგი მომავალი წლის იანვრამდე "ოახისის" წევრებს შეუერთდება. The Who-ს აღდგენამდე საკუთარი პროექტით დაკავდება ვოკალისტი როჯერ დოლტრიც.



ქურნალისტები ატილდობენ



ნიუ იორკში ჯაზის ჟურნალისტების ასოციაციის მეცხრე ყოველწლიური პრემიის ნომინანტები დაასახელეს. პრემია შეერთებულ შტატებში ერთ-ერთ ყველაზე მნიშვნელოვან ჯილდოდ მიიჩნევა. ყველაზე მეტი ნომინ

ნაცია - ხუთ-ხუთ კატეგორიაში, წილად ხვდა ცნობილ კონტრაბასისტსა და ბიგ-ბენდის ლიდერს დეივ ჰოლანდს, ასევე ძმებ მარსალისებს. წლის საუკეთესო ჯაზის ვოკალისტი მანდილოსანი დაიანა რიგზა და კასანდრა

უილსონს შორის უნდა შეარჩიონ. წლის საუკეთესო გიტარისტის კატეგორიაში კი უპირატესობას, სავარაუდოდ, პეტ მეთენის მიანიჭებენ. დაჯილდოების საზეიმო ცერემონიალი 14 ივნისს ნიუ იორკში გაიმართება.

ბრიუს ლი - საუკუნის პარსკვლავი

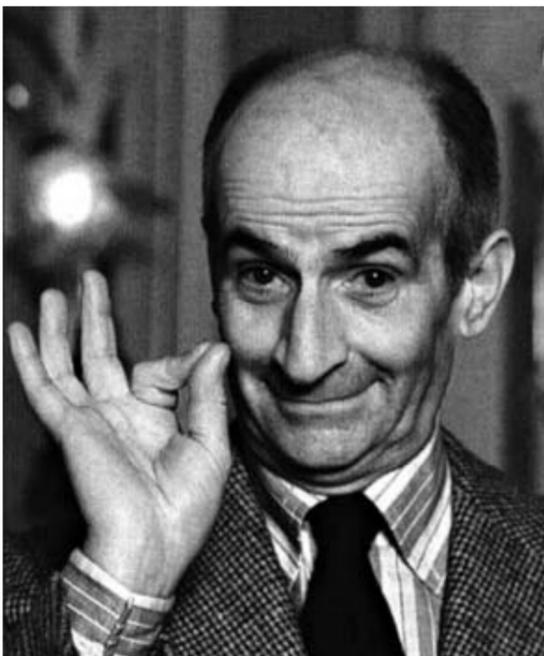


ჰონკონგში ჩინური კინემატოგრაფის ასი წლისთავსადმი მიძღვნილ საზეიმო ცერემონიაზე ბრიუს ლი "საუკუნის ვარსკვლავად" დასახელდა; ჯილდო კი მსახიობის ქალიშვილს - შენონს გადაეცა. ლეგენდარული მსახიობი და

საბრძოლო ხელოვნების ოსტატი 1973 წელს გარდაიცვალა (32 წლის ასაკში; სიკვდილის გარემოებები დღემდე გაურკვეველია). წარსულში ჰონკონგის ხელისუფლება ბრიუს ლის კრიტიკულად ეკიდებოდა და

მიიჩნეოდა, რომ ეს ცუდ გავლენას ახდენს ახალგაზრდებზე. ჰონკონგელი მოსწავლეების გამოკითხვით, ბრიუს ლი პოპულარობით უსწრებს მსახიობ ჯეკი ჩანსა და ფეხბურთელ დევიდ ბექჰემს.

კომიკოსის უცნაურობები



ლეგენდარული ლუი დე ფიუნესის ხასიათის თავისებურებების შესახებ ფრანგი მსახიობის შვილებმა ნიგნი გა-მოსცეს. ნიგნის სახელწოდებაა "ნუ ილაპარაკებ ბევრს წემს შესახებ, ბავშვებო" და უკვე გამოჩნდა პარიზის ნიგნის მაღაზიების თაროებზე. ნიგნიდან ირკვევა, რომ მსახიობი არანაკლებ ექსცენტრიკული იყო ცხოვრებაში, ვიდრე კინოში. მსახიობის თავისმცემობა, ალბათ, არც კი იცინა, რომ კომიკოსი არავითარ შემთხვევაში არ გაიქცა და სასიყვარულო ბაღში (რომელიც მის კუთვნილ ტერიტორიაზე იყო) დატენილი იარაღის გარეშე; როგორც შვილები იხსენებენ, მსახიობს ცუდი მხსიერება ჰქონია; ლუი დე ფიუნესის კიდევ ერთი თავისებურება მუდმივ პარტნიორებთან და გადამღებ ჯგუფთან მუშაობის სურვილი იყო; ამიტომაც მის თითქმის ყველა ფილმში ერთი და იგივე სახეები ჩნდებიან. ეს ყველაფერი არაფერია იმასთან შედარებით, რისი გამხელაც მსახიობის შვილებმა ისურვეს ამ წიგნში. პატრიკ და ოლივიე დე ფიუნესებთან ერთად ნიგნზე კონსულტანტის სტატუსით იმუშავა მსახიობის მეუღლემ ჟანამ.

საინფორმაციო ტექნოლოგიების ცენტრი „მზიური“
გთავაზობთ:

კომპიუტერის შემსწავლელ კურსს თქვენთვის:

- კლავიატურაზე ბეჭდვის ათვისება
- საქმიანი დოკუმენტაციის წარმოება - MS Word
- აღრესგადახედვითი კომპიუტერი აპლიკაცია - MS Excel
- ლოკალური ქსელის ინტეგრირება
- ინტერნეტის სისტემა Windows

ცენტრში მოქმედებს სხვა კურსებიც.

მისამართი: გ.უხანდის N70 ტელ: 294-8-61

ვებ-გვერდი: WWW.MZIURI.GE

თქვენს რეკლამას
ჩვენს გაზეთში

20-24-04
20-00-24

საინფორმაციო სააგენტო FACE2FACE და იმეჯ-მენეჯმენტი ახალი რეკლამის კამპანიისთვის ახალი სახეების შესარჩევად.

მონაწილეობის მისაღებად იხილეთ 13-14-15 20-00-24-ის განცხადება.

შეგიძლიათ გომონები გააგზავნოთ რეკლამითი ფინანსურ კამპანიას, სადაც წარსულშიც მსოფლიოს წამყვანი სააგენტოების რეკლამითი მენეჯმენტი მუშაობდა.

გამომცემთა თქვენი მხარე და მხარეები ახალი სახე.

მიმდინარეობს მსარეკლამო რეკონსტრუქცია.

მისამართი: ვაჟა-ფშაველას №45 ტელ: 53 69 11 20 00 20

იყიდება
ურბანული კაფე-ბარი სასტუმრო „მთის ბოლოს“ პირდაპირ, 350 კვ.მ, მუშა მდგომარეობაში. ფასი შეთანხმებით.
ტელ: 899 16 28 67, აშირანი

თქვენი უკეთესი გარეგანი-სალონი
ქოლვირლი
მის: ვაჟაფშაველას 47ბ
ტელ: 98 85 01
ფასდაკლება 20-50%

წამალი "სალხინო" ქართული ფლორის საოცრება

თუ განუხებთ პროსტატიტს, ცისტიტს, ქალური და მარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებებს; როცა შეიძლება შენელებული და გახშირებული შარდვა, შარდის დროს წვა, შარდსადავნი ხერხის ბაგეთა მიწებება, სუნი ან გამოინადენი; აგრეთვე ტკივილი წელის, გავის ძვლის, თირკმელის არემი; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მომარდვის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ წამალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგესწებათ.

"სალხინო" აწესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს.

"სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაწლავის ბუშტის (ქოლეციტიტი), ჰეპატიტის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინგივიტის, სტომატიტის, ბრონქიტის და სხვა აუთოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. წამალი "სალხინო" კურნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გაიუმჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

წამალ "სალხინოს" თვისებები აპრობირებულია და მოწონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია.

იკითხეთ და შეიძინეთ ავთოაქტივით.

წამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.