

The image shows a decorative title page from a historical document. The central word is 'MAGISTER', written in a bold, black, Gothic script font. The letters have thick, rounded strokes and small cross-bars. The word is flanked by two decorative grapevines, one on each side. The grapevines are intricately drawn with leaves and bunches of grapes. The entire design is set against a light-colored background.

5. აუგისტი 1889 და 1906 წლების შოთა რეზონას გამოცემულია და საკონფელოს მხარეთ გამოიყენება.

უკანასკნელი დღის მდგრად-  
ად მოვლენები უფრო და უფრო  
ზრდის ინტერესს საქართველოს  
წინაშე მდგარი სოციალურ-ე-  
ონომიკური პრობლემებისადმი.  
სხვა საკიბრისოროთ საკითხებ-  
თან ერთად წინ იქმნება სოცულის  
მეურნეობის შემდგომი რაოდგა-  
ლიშაციის თემა. კიბრიდ, ამას-  
წინათ გამართულ საქართველ-  
ოს უზრუნველყოფის საბჭოს სესიის  
სხდომებშე ძალის მხატრად გა-  
მოიკვეთა იმის საჭიროება, რომ  
დაუყოვნებლივ იქნას დაწესებუ-  
ლი მიწის რეულიტა, მონდეს  
სასოფლო წარმოებაში დამტკიც-  
ების მიზანით სტრუქტურების შეც-  
ლა ახალი ფორმებით.

ეს გახდავთ კარგინალური  
პრობლემა, რომელის გადაწყვიტ-  
ის გავიანურება ნიშანას სახუ-  
რაოთ პროდუქტებით მოსახლ-  
ების უზრუნველყოფის სურ-  
ენში არსებული სიძლელების  
დაზრდავებას. როგორ მოვაწყოთ  
და ვმართოთ ზიჟათმოქმედების  
მთლიანი ხისტება, რა ხერხები  
რა და ხასულებით შევძლოთ  
სასოფლო წარმოების შემდგომი  
ლიბერალიზაცია? — ეს კითხე-  
ბი დალგვებს დღეს ნებისმიერ ქა-  
რთველს, რომელსაც კოცნებები  
თავისუფალი, ხელიცხასნილ  
გლეხი, სახელოვანი წინაპრები  
მეურნული ტრადიციების კვალ-  
ში ჩამდგარი, ხალინდელი ხოჯ-  
ის ამაღლობინებელი.

ვეკამილობით განარიგება  
ესროელ ექტას

ଏଲ୍ଲାଙ୍କାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ  
ନେବୁଲାଂ ଫରନ୍ଦିସ ପାନ୍ଧୀରୁଠି ମି  
ନ୍ଦିଲ୍ ହୃଦୟକରମିଳି ଶୈଶବକ୍ଷ ବ୍ୟାପାର  
ପରିତାନ୍ତ ଗାନ୍ଧିଲ୍ଲଙ୍କିଳି ସାଙ୍ଗାରି କ୍ଷର୍ଣ୍ଣ  
କା. ଯେ ଲୋକପୁରୀରୁଠି ତାଙ୍କିଲି ଶିଳାଚାରୀ  
କିମିଳି ଲଦ୍ଦିରେ ଶାଖୁଲ୍ଲଙ୍କାରାଂ ରୂପରେ  
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାନ୍ଧୀରୁଠି ତାଙ୍କିଲି କିମିଳି  
କିମିଳି ପରିତାନ୍ତ ପାନ୍ଧୀରୁଠି ପାନ୍ଧୀରୁଠି

ମହାରାଜୁଙ୍ଗରୀବା, କୋଣଲୋକ ତ୍ରାଣିନ୍ଦ୍ର  
ପରିପ୍ରେକ୍ଷଣରୀ ଏକବିଧିରୀତିରେ ଶ୍ରୀପ୍ରତ୍ଯେ  
ଲୋକ ମିଳ ଉଚ୍ଛଳନ୍ତରେ ଏହା ହାରୁନ  
ଦୁଇବେ.

დეკემბერი  
აოსტოვანი  
არ დავის..

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ପାଠେଶାଶ୍ଵର ଉତ୍ସମ୍ପଦନ

ପ୍ରକାଶନ କାଳୀକାରୀରେ

2. ଫ୍ରେଶିନ୍‌ସିରକୁଆପ୍ରାସତକ ଏକ୍-  
ସାଂକେତିକ, ସାର୍କ୍‌ଷିଲ୍‌ଲାଙ୍ଘନିକ,  
କ୍ରେପିଳ ଡାକ୍‌ଟାର୍ମ ଓ ସାଧ୍ୟଗୁଣ  
ପରିବହନକିମ୍ବା ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭଗବତକ

ମହାଲାଶି ନେତ୍ରଗନ୍ଧିରୁ ପ୍ରତିକରିତା  
କରୁଥିଯୁଣ୍ଡ ପାଲାମି ଗାନ୍ଧିରୁ ମଦ୍ଦା-  
ନାହୀ କିମ୍ବାମୁଣ୍ଡିଲା ମାର୍ଗଜ୍ଞରୁ ସାନ୍ତୋ-  
ଦିଳକରୁଣେ ଶାକ୍ରନ୍ଦିଲ ଦାଶାଳୀ. ଗିନ୍ଦା-  
ଇଲାଙ୍କ ଗୋରଣ୍ଡିଲି ମନ୍ଦମନ୍ଦରେଶୀଳ ଶୁଦ୍ଧ-  
ଲୟେଦିଲା ମନ୍ତ୍ରବାନ୍ତରୀ ମନ୍ଦରାମଦିଲ  
ଶର୍ଷେପୁଣ୍ଡରୀଲି ଶ୍ରେଷ୍ଠମନ୍ତ୍ରବାନ୍ତେଲା  
ମାନୀ କ୍ରାନ୍ତିକ୍ରେତ୍ରାମା, ଅଭିନ୍ଦନଦିତ,  
ଦାଶୁକୀଲି ଶୁଦ୍ଧମନ୍ତ୍ରିରୁ ନି ଏକବା.

ଓଳିବା ପା ଗ୍ରେନ୍ଡର୍ସ ଫାନ୍‌କାପକ୍‌ଟାଲ  
ଓ ଶୈମଲ୍‌ଲେବ୍‌ରୋ:

୧. ଏହି ଦାଖଳନବା ଏଣ୍‌ସାଂଦର୍ଭିକ ଏଣ୍‌  
ଏଣିସ ଘର୍‌ମନ୍‌ଟାର୍‌କିନ୍‌ଲିଂଗ. ଏହି ରୁକ୍ଷକି  
ଦାଖଳନବାନ୍‌ତାଙ୍କ ଫାର୍ମର୍‌କାଇପ୍‌ଲାଇ  
ର୍ଯ୍ୟାନ୍‌ ଗାନ୍‌କିନ୍‌ଲିଂଗ ଫର୍ମର୍‌କାଇପ୍‌ଲାଇ  
ଘର୍‌ମନ୍‌ଟାର୍‌କିନ୍‌ଲିଂଗରେ,  
ଦିନ ଦାଖଳନବାରେ  
ଫର୍ମର୍‌କାଇପ୍‌ଲାଇରେ ଏଣ୍‌  
ଫର୍ମର୍‌କାଇପ୍‌ଲାଇ ଏଣ୍‌ପାଇଲାଇର୍‌କିନ୍‌ଲିଂଗ

ଲକ୍ଷ୍ମୀଶେଖରଙ୍କ କୁଣ୍ଡିତ୍ତେରୀଳ ଶିଙ୍ଗର  
ଶୁଭେତ୍ତାଳ ନେତ୍ରାହତଗ୍ରହିଣୀ  
3. ରାତ୍ରିକି ଶ୍ଵରନୀଙ୍କ ନିଜକର୍ମା  
ପ୍ରାଚୀଙ୍କ ଅପ୍ରାଚୀଙ୍କ, ରନ୍ଧର ଶକ୍ତିରକ୍ଷଣ,  
ଶ୍ଵରନୀଙ୍କରୁକୁଣ୍ଡିତ୍ତ ଏକବିଶବ୍ଦିକରୁଣ  
ଶ୍ଵରାଙ୍କ ଥିଲେଣାନ୍ତି ସିଲ୍ବେମାଟିରୁରା  
ଶ୍ଵରନୀଙ୍କରୁଣାଙ୍କ ପାଦାଳଙ୍କ ନାଗଦ୍ଵା  
ଶ୍ଵରନୀଙ୍କରୁଣାଙ୍କ, ଶ୍ଵରନୀଙ୍କ ରାତ୍ରି ଏହି କରି  
ଦ୍ୱା ଆସୁ, ରନ୍ଧର ଯେ ଶକ୍ତିରୁଣାଙ୍କ ଗୁ  
ରୁଣାଙ୍କରୁଣାଙ୍କ, ଏହିକି ନିଜଗନ୍ଧିତ ଏହି  
ଶ୍ଵରନୀଙ୍କ ଥିଲିନ୍ତାରୁ ନେତ୍ରାହତିର ଶ୍ଵର  
ନୀଙ୍କ ମନ୍ଦିରଙ୍କ ଲାଭିନ୍ଦିକରୁଣାଙ୍କ  
ରନ୍ଧର ଦିଲ୍ଲି ସାନ୍ତୁଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତରୀ ମନ୍ଦିରଙ୍କ  
ଶ୍ଵରନୀଙ୍କ ପ୍ରାଚୀଙ୍କ ନେତ୍ରାହତଗ୍ରହିଣୀ

ତ. ପାଇଁ  
ଶର୍ଵାଲ୍ଲଙ୍ଘାର୍ଥଗୁଡ଼ିକ ପରମାଣୁକାର  
ତୁଳନା ହାର୍ଦିକର୍ତ୍ତବ୍ୟାଃ ॥ ତାପରକାର

ଗୁଣ୍ଠଳେଖନୀ ନିର୍ମାଣକାରୀ ପାଇଁ  
ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ 18 ଏହିପରିବାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା  
„ମୋହନ୍ତିକ୍ସିଯର ନାମକରଣକୁ“ ପାଇଁ  
ନିର୍ମାଣକାରୀ ପାଇଁ ପାଇଁ  
ବାରଙ୍କ କ୍ରମାବଳୀ କାହାରେ ଦେଇଲୁ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

ପ୍ରମଦିଲ୍ଲାର ଏହିକ୍ଷିତ୍ୟୁଗର ଶିଳ୍ପୀ  
ତ୍ରଣଲଙ୍ଘର ଉଚ୍ଛଵସକ୍ରମୀ — ଲାକିଶ୍ଵର  
ନେତ୍ରରୂପ ମନ୍ତ୍ରିନାମାପ୍ରାଣ ଶିଳାକରିତ  
ନେବେ ଏହିଶାତାଦ ଏହିରାଧୀରୀ ଶୈରନ୍ତ  
ରୂପଲ୍ଲାର ଶ୍ରଦ୍ଧାତ୍ମକୀୟ ଶୈରମାରିତା  
ଅନ୍ତିମରୂପରୀତୀୟ ଫର୍ମାପଦିଶ ଏକଶ୍ରୀ  
ଶୁଣ ଗାନ୍ଧିଯୁକ୍ତିଲଙ୍ଘବାସ ଶାଶ୍ଵତ  
ପାଦଶିଖଶିର ଶିମଦିନିର୍ବାହ ମୋଲ୍ଲାନ୍ଦ  
ଦିଲ୍ଲା ଶିମାରତ. ଗାନ୍ଧିଯୁତନ୍ତର୍ଗତ  
ଜ୍ଞାନେଶ୍ୱରା ଓ କ୍ରେତାନିଲା ଶୈରକିମ  
ନନ୍ଦନାଥ, ରାମ ଏବଂ ଦେବଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ  
ଶିଶିନ୍ଦ୍ରା ଅନ୍ତର୍ଗତିଲ୍ଲାକୁ ଦୁଇ

ଯେବେ ଏକରିଣୀଙ୍କ ଲାଭିନିକୁଟ୍ଟାପାଳୀ  
ଶରୀରକୁହେଉଲୁ ଉତ୍ତରିବ କୃତିଲୋକ  
କ୍ଷେତ୍ର ଓ ମିଶ୍ରମାନ୍ତରୀ ସାହେବିନ୍ଦ  
ପିଲାକ୍ଷେତ୍ରରୀଙ୍କ ଓ ରାଜ୍ୟରୀଙ୍କ  
ଶ୍ରେଷ୍ଠବ୍ୟାକରଣ ସାହେବିନ୍ଦ ନିର୍ମାଣ  
ମିଶ୍ରମାନ୍ତରୀ ଅଭିଭାବିତରୀଙ୍କୁପାଳିବ  
ଶରୀରକୁହେବୁବୁ ବ୍ୟାକରଣରୀଙ୍କ  
ଗ୍ରାହକରୀ ମାଲ୍ଲିକୀ କ୍ଷେତ୍ରରୀଙ୍କ ଗ୍ରାହକ  
କ୍ଷେତ୍ର ପାଲ୍ଯକୁହେବୁ ରାଜ୍ୟବ୍ୟାକରଣରୀଙ୍କ  
ରୀ ଶରୀରକୁହେବୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠବ୍ୟାକରଣରୀଙ୍କ  
ଅନୁବଳନ୍ଧେବୁ  
ନିର୍ମାଣ ଗ୍ରାହକରୀ ରାଜ୍ୟ ନିର୍ମାଣକୁ  
ଶରୀରକୁହେବୁ କାନ୍ତିକାନିର୍ମାଣ ଶରୀରକୁହେବୁ  
ଅନୁବଳନ୍ଧେବୁ ରାଜ୍ୟବ୍ୟାକରଣ ମାଲ୍ଲିକୀ  
ଶରୀରକୁହେବୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠବ୍ୟାକରଣରୀଙ୍କ

ԱՊՈՎՆԱԼՈՒ  
ԸՆԿԵՐՈՒՄ

ୟଶରାଜୁଲ୍ଲସିବାଦ ମେହାରୀ ରୂପକଣ୍ଠ  
ଖେଳସୁବନ୍ଦିଯାଶି ବାଲକିଳ ମୋହର  
ଅରିହୁଣ ପାରିଷାଧିନ୍ତବା ଏବଂ ପରିବା  
ଶୈଳ୍ପିକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଏବଂ ଧାରଣ ରକ୍ତକଣ୍ଠପାଇଁ  
ମିଶ୍ରଲେଖରୁଣ ମହାପରିବାରି. ଫାରିସ  
ପାରିଷାଧିନ୍ତବା ବିଶ୍ଵାସ ପରିବାର

ପାରାଣୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧିଯୁଦ୍ଧରେଣ୍ଟିଲ୍ ଡାକ୍‌ଟିକ୍‌ରେ  
ଲୋକାବ୍, ରାଜ୍ ଦୋଷ ଉତ୍ତରରେ ବାମ  
ନ୍ୟାଳାକ୍ଷମ ମହାନ୍ଦାଶ ଏବଂ ଠାକୁ  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରେଣ୍ଟିଲ୍ ବାବ୍.

ତୁ ହାତରେ କାହିଁ ନାହିଁ ।  
ମେଲାନ୍ତିର ପାହିଲାମେହନ୍ତିରୀବୁ ଏହାରେ ଦେଖିଲାମୁ ।  
ଶିଳ୍ପିରେ ମହାନାରୀର ଅଭିନନ୍ଦିତ ପାହିଲାମୁ ।  
ଏହାରେ ମହାନାରୀର ଅଭିନନ୍ଦିତ ପାହିଲାମୁ ।





