



"საქართველო
კოზიტიურ ტალღაზე
იყვარება"

A2



ბარლუსკონი
მოკავშირის
ქარბავს

A5



სახალხო დამცველი
დამნაშავე
პოლიციელების
დასჯას მოითხოვს

A7

www.24hours.ge

24 საათი

ყოველდღიური

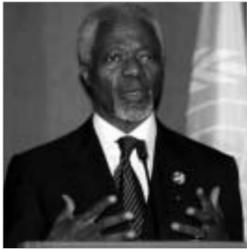
გაზეთი 24 საათი

გაზეთი, 16 აპრილი, 2005 წელი. №86 (946)

ფასი 50 თეთრი

უცხოეთი

კოფი ანანი აშშ-სა და
ბრიტანეთს ადანაშაულებს

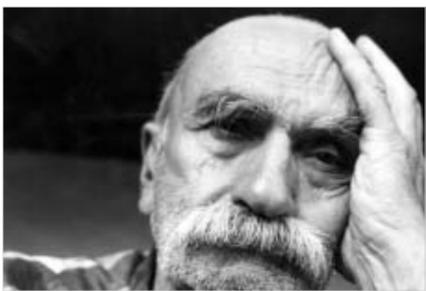


"სკანდალში,
რომელიც ერაყული
პროგრამის -
"ნეთილი სურსათის
სანაცვლოდ",
გარემო განაღდა,
ნანილობრივ, აშშ და
ბრიტანეთი არიან
დამნაშავე", -
განაცხადა გაეროს
გენერალურმა
მდივანმა კოფი ანანმა.

A8

ფიქრები

დაუსრულებელი აზრსაცხები...



სამშობლოს არავისთვის სცალია...
ჩვენ უნდა გვეცადოს მისთვის...
სამშობლო არავის მომფერებელი არ არის, მასზე ჩვენ
უნდა ვიზრუნოთ და ველოლაოთ...
სამშობლოს არავინ ვჭირდებით...
გვეჭირდება ჩვენ, რომ ღირსება ბოლომდე შეგვრჩეს...

A8

იარილიანი მოთხი ,,გაკი"
და გაზეთი "24 საათი"

ახორციელავენ პროექტს,
რომლის მიზანსა
ნარკომაფის
მოსახლეობისათვის
სამართლებრივი
დახმარება.

A7

აინფი

	16/4	17/4	18/4
თბილისი	23 ☀	22 ☁	27 ☀
ქუთაისი	22 ☀	17 ☁	27 ☀
ბათუმი	19 ☁	19 ☁	26 ☀
სოხუმი	17 ☁	14 ☁	23 ☀
ფოთი	21 ☀	17 ☁	26 ☀
თელავი	23 ☀	21 ☁	26 ☀
ზუგდიდი	22 ☀	16 ☁	27 ☀
ბორჯომი	18 ☁	14 ☁	23 ☀
ახალციხე	23 ☀	22 ☁	27 ☀
ქიანთოლა	20 ☀	14 ☁	24 ☀
ბაზრა	14 ☁	16 ☁	22 ☀
სამტრედიანი	21 ☀	17 ☁	27 ☀

უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი
ლართან მიმართებაში

აშშ დოლარი	1.8300
ევრო	2.3494
ბრიტანული სტერლინგი	3.4450
რუბლი	0.0656

A	A2	რეკონი	B2
ახალი	A2	რეკონი	B2
პოლიტიკა	A3	რეკონი	B3
საზოგადოება	A4	სპორტი	B4
უცხოეთი	A5	სპორტი	B5
კომუნიკაცია	A6	კვირა	B6
სამართალი	A7	სხვადასხვა	B7
ფიქრები	A8	სხვადასხვა	B8

ადამიანური თანაბრობის ჩანასახები დმანისიდან

ქართველი მეცნიერების აღმოჩენა
კვლავ ყურადღების ცენტრშია

2005 წლის 7 აპრილს ფურნალ
"ნეიჩერი" (ბუნება) გამოქვეყნდა
სტატია "მსოფლიოში უძველესი უკ-
ბილო ჰომინიდის თავის ქალა". პუბ-
ლიკაციის ავტორები არიან ქართვე-
ლი მეცნიერები: დავით ლორთქიფა-
ნიძე, აბესალომ ვეკუა, მედეა ნიო-
რაძე, ალექსანდრე მუსხელიშვილი,
გოჩა კილაძე; აგრეთვე, ამერიკელი
ან, ფილიპინელი, მარტა ტა-
პენი, რიკ ფერინგი, კრისტოფ ცო-
ლიკოფერი და მარცია პონცე დე
ლეონ-ციურისის უნივერსიტეტი-
დან, ჯორჯი აგუსტი - ბარსელონა-
დან. "ნეიჩერი" და "საიენსი" (მეცნიე-
რება) მსოფლიოს უმაღლესი რეიტინ-
გის (ციტირების ინდექსის) მქონე
სამეცნიერო ჟურნალებია, სადაც
ყოველკვირულად ქვეყნდება პუბ-
ლიკაციები მსოფლიო მეცნიერება-
ში მომხდარი უდიდესი მოვლენების
შესახებ. ეს უკვე მეხუთე სტატიაა
დმანისის შესახებ ამ გამოცემაში.

უპრეცედენტო შემთხვევაა, რომ
მსგავსი მასშტაბის ჟურნალები ასე-
თი სიხშირით აშუქებდნენ ერთსა და
იმავს თემას. სტატიაში ფართო გამო-
ხმარებები მოჰყვა და დმანისი
კვლავ მოხდა "ნიუ-იორკ ტაიმსის"
პირველივე გვერდზე, "ნეიშნლ გეო-
გრაფიკა" და "გეომ" ამ თემას ათე-
ლუგვერდიანი პუბლიკაციები მიუ-
ძღვნეს.

დმანისში აღმოჩენილი ადამი-
ანისა და ცხოველთა განამარხებული
ნაშთები და ქვის იარაღები დაახლო-
ებით 1,75 მილიონი წლით თარიღ-
დება. ამ აღმოჩენებმა თავდაყირა
დააყენა მტკიცედ დამკვიდრებული
მოსაზრება აფრიკიდან ჰომინიდებ-
ის პირველი განსახლების შესახებ
და ევრაზიის კოლონიზაციის თარი-
ღი ასობით ათასი წლით უკან გადა-
სწია.

ზოგად პალეოანთროპოლოგი-
ური ჭეშმარიტება მიიჩნევა, რომ
პირველი ადამიანები, რომლებმაც
აფრიკა დატოვეს, მალევე, დიდ-
ფინიანები და რთული ქვის იარაღით
შეიარაღებულნი იყვნენ და რომ მათ
ჩრდილოეთით მიგრაცია, დაახლოე-
ბით, მილიონი წლის წინ დაიწყო.

დმანისის აღმოჩენები თავიდან-
ვე რეკლუციური ხასიათისა იყო:
საქართველოში ნაპოვნი ნაშთები,
როგორც ანატომიური, აგრეთვე,

ტექნოლოგიური თვალსაზრისით,
მოსალოდნელზე უფრო პრიმიტიუ-
ლი აღმოჩნდა.

საქართველოში აღმოჩენილი ნა-
შთები მეცნიერებს აიძულებენ,
მარტოვედ გაიანზოონ ეს სტენარი.
აქაური ნაშთები ნახევარი მი-
ლიონი წლით უფრო ძველია, ვიდრე
მანამდე ყველაზე ძველ ნაშთებზე
აღიარებული ნაშთები აფრიკის გარ-
ეთ. დმანისში კარგად შემონახული
ადამიანისა და ცხოველთა განამარ-
ხებული ნაშთები და ქვის იარაღები
აღმოაჩინეს, რომლებიც დაახლოე-
ბით 1,75 მილიონი წლით თარიღდება,
არც ერთი ადრეული ჰომოს ადვლ-
საპოვეტი მსოფლიოში არ ყოფილა
ასეთი ნაყოფიერი, ასეთი მდიდარი...

დმანისში აღმოჩენილი ნაშთები
ძველები, პალეოანთროპოლოგიური
სტანდარტებით, აურაცხელი გან-
ძია, აკადემიკოსი აბესალომ ვეკუა
კი - მსოფლიო რეკორდსმენია ასეთი
ადრეული ჰომინიდების ნაშთების
აღმოვლვაში. დმანისში აღმოჩენილი
თითქმის ყველა ჰომინიდის ნაშთის
მიწიდან ამოღება მისი ხელით გან-
ხორციელდა.

მოპოვებული მასალა მეცნიერ-
ებს უნიკალურ საშუალებას აძლევს,
ჩაიხედონ ჩვენი წინაპრების ცხოე-
რებაში, წინარეისტორიულ ხანაში.
ეს აღმოჩენები სეამენ კითხვას: რამ
აიძულა ჩვენი წინაპრები, დეტალე-
ბინათ თავიანთი სამშობლო - აფრი-
კის კონტინენტი? გარდა ამისა, ისი-
ნი მეცნიერებს საშუალებას აძლევ-
ენ, შეისწავლონ არა მხოლოდ ცალ-
კეული გეზემლარები, არამედ ჰომო-
ს მთელი პოპულაცია.

ამ აღმოჩენების შემდეგ მეცნიე-
რებს უამრავი თავსატეხი გაუჩნდ-
ათ: გასარკვევი გახდა არა მარტო
ის, თუ რატომ დატოვეს აფრიკის
კონტინენტი პირველმა ჰომინიდ-
ებმა, არამედ ისიც, თუ როგორ მოახერ-
ეს ეს. თუმცა, ჰომინიდები ჰგვანან
"ჰომო ერექტუსს", რომელიც ვითა-
რდება აფრიკაში 2 მილიონი
წლის წინ და გავრცელდა ევრაზია-
ში, მაგრამ დმანისის ინდივიდები
უფრო პრიმიტიულები და დაბლ-
იყვნენ სხვაგან მცხოვრებ "ჰომო
ერექტუსებთან" შედარებით.

David Lordkipanidze*, Abesalom Vekua†, Reid Ferringt, G. Philip Rightmire*, Jordi Agustí, Gocha Kiladze*, Alexander Mouskhelishvili*, Medea Nioradze†, Marcia S. Ponce de León†, Martha Tappan*, Christoph P. E. Zollikofer*
*Georgian State Museum, Tbilisi 0105, Georgia
†Department of Anthropology, University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota 55455, USA
*Department of Anthropology, University of Zurich, Zurich, Switzerland
*Department of Anthropology, University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota 55455, USA
1. Gohena, L. et al. *Nature* 288, 101-103 (1991).
2. Weiss, A. et al. *Nature* 297, 89-91 (1992).
3. Arnold, D. A. *J. Phys. Anthropol.* 26, 266-273 (1971).
4. Lebel, S. et al. *Proc. Natl. Acad. Sci. USA* 98, 11907-11910 (2001).
5. Tappan, M. C. *Am. J. Phys. Anthropol.* 67, 43-58 (1985).
6. Milon, A. E., W. A. Gilman, C. C. Oden's Varieties and Diseases of the Teeth of Animals (Cambridge Univ. Press, Cambridge, 1990).
7. Goshinski, S. *J. Anthropol.* 34, 31-43 (1931).
8. Dominguez Rodrigo, M., Pickering, T. R., Serna, S. B., Rogers, M. J. *J. Phys. Anthropol.* 41, 108-121 (2002).
9. Foley, R. in *Man: Being and Human Evolution* (eds. Stanford, C. E. & B. B. B. H. T.) 305-331 (Oxford Univ. Press, Oxford, 2001).
Supplementary information accompanies this communication (Nature's website).
Competing financial interests declared none.
NATURE | VOL 434 | 7 APRIL 2005 | www.nature.com/nature
©2005 Nature Publishing Group

მოგაველ უკავს პარლამენტში ხასიათი ნაუხდინას

ბიოგრაფი ასანიშვილი

საპარლამენტო ცხოვრების
"სპეციფიკას" მთავრობის წარმო-
მადგენლებმა ალლო ვერაფრით
აუღეს. ნოლიდელის კაბინეტის წე-
ვრები საკომიტეტო მოსმენაზე
დროულად გამოცხადდებიან ხოლ-
მე, კვორუმის არარსებობის გამო
კი საკითხის განხილვა, როგორც
ნესი, მინიმუმ, ნახევარი საათის
დაგვიანებით იწყება.

ასე მოხდა გუშინაც: სახელმწი-
ფო მინისტრი კახა ბენდუქიძე დი-
ლის 11 საათზე უკვე პირველი რეს-
პუბლიკის სახელობის დარბაზში
იყო და დეპუტატების მოლოდინში,
ბოლოს სცემდა.

"რამე ხომ არ შეიცვალა?" -
თანმზღებ პირებთან ცდილობდა
იგი სიტუაციამ გაგვეხსნა, რადგ-
ან პარლამენტარების გამოჩენას
საშველი აღარ დაადგა. არა, საკო-
მიტეტო სხდომების წინასწარ განე-
რით განრიგში გუშინ ნამდვილად
არაფერი შეცვლილა: იურიდიულ
საკითხთა კომიტეტის სხდომა,
ტრადიციულად, "ოდნავი შეყოვნე-
ბით" დაიწყო.

პარლამენტში კახა ბენდუქიძის
სტუმრობა "თავისუფალი ვაჭრო-
ბისა და კონკურენციის შესახებ"
კანონპროექტის მეორე მოსმენით
განხილვამ განაპირობა. ამ საკითხს
კანონმდებელთა მაინცდამაინც
დღი ინტერესი არ გამოუჩვენებია და
მის ირგვლივ მსჯელობა ძალიან მა-
ლე დასრულდა.

"შემიძლია, წავიდე?" - პარლა-
მენტარების პასუხობით გაოც-
ებული დარჩა კახა ბენდუქიძე, რო-
მელმაც გუშინ ისიც გაიხსენა, რომ
ცოტა ხნის წინათ ნიკო ლევიკვილ-
მა და დარგობრივი ეკონომიკის კო-
მიტეტის სხვა წევრებმა მას მწვაე-
ედ შეუტყეს.

ბაზრძალაბა A3 ბავროძე

საარქივო კომპიუსის ბანხილვა კიდეც გადაიდო

"რესპუბლიკელები" კი
შეაღწერი არჩევნების
დანიშნას ითხოვენ

თამარ მჭედლიშვილი

გუშინ პარლამენტის იურიდიულ
საკითხთა კომიტეტმა საარჩევნო
კოდექსში მეორე და მესამე
მოსმენით შესატანი ცვლილებების
განხილვა გადადო. ამის
ოფიციალურ მიზეზად კომიტეტის
თავმჯდომარის და,
ამავდროულად, ახალი კოდექსის
პროექტის ავტორის ლევან
ბეჟუაშვილის საქართველოში
არყოფნა დასახელდა. თუმცა, ისიც
ცხადია, რომ პირველი მოსმენით
მიღებულ კანონპროექტი მეორე
და მესამე მოსმენებისთვის ჯერ
მზად არ არის და ამას კომიტეტის
წევრებაც აღიარებენ. ასე რომ,
გუშინ ამ საკითხის გადადება
სავსებით ლოგიკური ნაბიჯი იყო.
მომავალ სამუშაოებში კი
(სწორედ ამ დღეს დაიბნა
კომიტეტის სხდომა) კომიტეტში
კანონპროექტის საბოლოო
დახვეწას შეეცდებიან.

საარჩევნო კოდექსში პირველი
მოსმენით უკვე შესულია ცვლილე-
ბები, რომელიც ცენტრალური საა-
რჩევნო კომისიის დაკომპლექტე-
ბის წესს ხედა. ოპოზიციისა და არა-
სამთავრობო სექტორის პროტესტ-
ის მიუხედავად, პარლამენტმა ად-
მინისტრაციის დაკომპლექტების
ისეთი მოდელი მიიღო, რომლის მი-
ხედვითაც, პარტიებს ცესკო-ში წე-
ვრის წარდგენის უფლება არ აქვთ.
თუ რა კორექტივებს უნდა აკ-
მაყოფილებდნენ ცენტრალური სა-
არჩევნო კომისიის წევრები და რა
პრინციპით შეირჩებიან ისინი ამ
თანამდებობაზე, ეს კანონპროექტ-
ის მუხლობრივი განხილვის დროს
გაირკვევა.

ბაზრძალაბა A3 ბავროძე

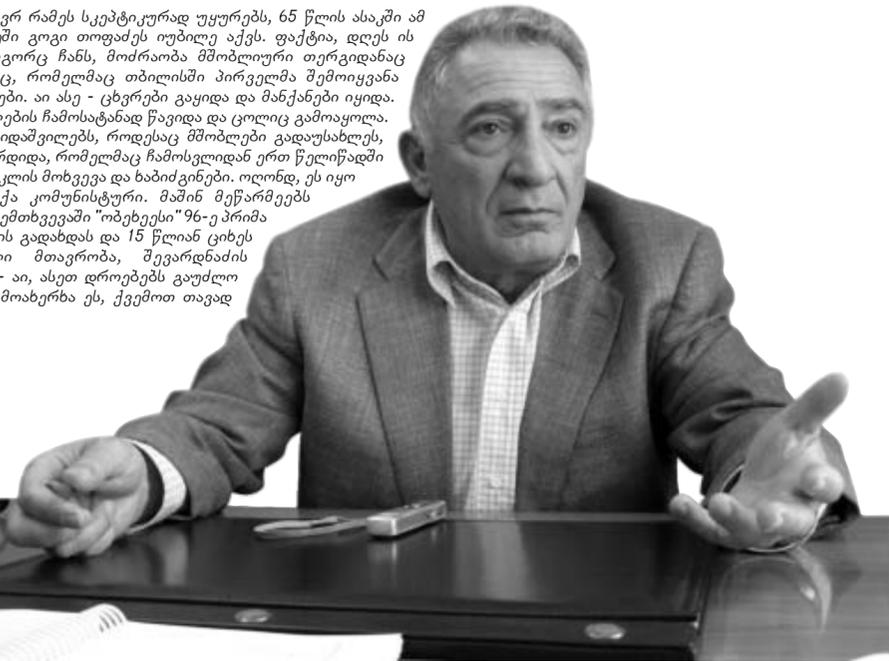
საქმეში ყოფნას კიდეც 50 წელი ვაკირებ

მიუხედავად იმისა, რომ დღეს ის ბევრ რამეს სკეპტიკურად უყურებს, 65 წლის ასაკში ამ
სიტყვებს მაინც ამბობს. ორივე დღეში გოგი თოფაძეს იუბილე აქვს. ფაქტია, დღეს ის
საქართველოში ლუდის მანქანაა. როგორც ჩანს, მოძრაობა მშობლიური თერგიდანაც
მოსდგამს და ყაზბეგული ბაბუსივანაც, რომელმაც თბილისში პირველმა შემოიყვანა
"მერსედესის" ფირმის ტენტიანი მანქანები. აი ასე - ცხვრები გაყიდა და მანქანები იყიდა.
გერმანიაში მეორედ სათადარიგო ნაწილების ჩამოსატანად წავიდა და ცოლიც გამოაყოლა.
ბატონ გოგის, მის ბიძაშვილებს და მამიდამშვილებს, როდესაც მშობლები გადაუსახლეს,
სწორედ ეს უკაცრი გერმანელი ბებია ზრდიდა, რომელმაც ჩამოსვლიდან ერთ წელიწადში
მშვენივრად ისწავლა ქართული ენა, ხინ კლის მოხვევა და ბაბიძ გინები. ოლიონდ, ეს იყო
ძალიან ადრე. მას შემდეგ იყო ეპოქა კომუნისტური. მაშინ მეწარმეებს
"ცეხავიკებს" ეძახდნენ და საჭიროების შემთხვევაში "ობიექტის" 96-ე პრიმა
მუხლს მიუყენებდა, რაც 10 000 მანეთის გადახდას და 15 წლიან ციხეს
ნიშნავდა. კომუნისტები, ეროვნული მთავრობა, შევარდნაძის
მმართველობა, "ვარდების" მთავრობა - აი, ასეთ დროებებს გაუძლო
"ყაზბეგმა". იმის შესახებ, თუ როგორ მოახერხა ეს, ქვემოთ თავად
გოგი თოფაძე გვიამბობს.

მაია ჭალაბანიძე

- თქვენი ცხოვრების რა ეტაპია
ახლა?
- შუახანს მიღწეული მამაკაცი მი-
ნოდეთ და შეგიძლიათ გაახმაუროთ,
რომ 65 წლის ვხდები, რომ ვარ ენერ-
გითი სავსე ბიზნესმენი, რომელსაც
ბევრი რამის გაკეთება უნდა და საქ-
მეში ყოფნას კიდევ 50 წელი აპირებს.
ამიტომაც, ხანგრძლივადიანი პრო-
გრამები გვაქვს და მისი დიდი ნაწილ-
ის შესრულებას პირდაღ ვაპირებ.

ბაზრძალაბა B1 ბავროძე





პრინცი, პრინცესა და არქაული სტილი

თორეა ჯაფარიძე



ხორხე და დავით ბაგრატიონები



ოტომანთა შტოს წარმომადგენლები და დავით ბაგრატიონი.

დავბრუნდეთ. ამაზე ყოველთვის ვფიქრობდით, - ფრანგულად გვესაუბრებოდა გიორგი (ხორხე) ბაგრატიონი. თარჯიმნობას გააღწიდა და ხელმოწერა მოწვევად დაქვია. ქალბატონი ირა გუნცაძე გვინახავს. ქართველ მონარქს ჭაღარა თმა, საოცრად ლურჯი და ძალიან ნაღვლიანი თვალები აქვს. ახალგაზრდობაში ავტორბოლით ყოფილა გატაცებული.

მის დაფიქრებულ - დავით ბატონი-შვილთან საუბრისას ჟურნალისტებს თარჯიმანი აღარ გვჭირდება. დავითი დამტყვევებული ქართულით გვეუბნება, რომ უკვე ორი წელია, რაც ქართულს სწავლობს და საქართველოში საინტერესო ბიზნეს გეგმები აქვს.

"ცენტრ პოინტ გალერეის" მესვეური ქალბატონი რუსუდანი კერვალიშვილი-დარასელი მაღალ სტუმრებს გალერეის სახელით ფერწერული ტილოები - ალექსანდრე (სამა) ბაგრატიონის პეიზაჟით ასაჩუქრებს. ბატონი ხორხე ბაგრატიონი კი თავისი ხელით იჩენს კიდევ ერთ საჩუქარს - ლია ბაგრატიონის უჩვეულო კერამიკის ბეჭედს.

ცოტა ხანში კი გალერეაში, არ დაიჯერებთ და, სტუმრებს ოტომანთა დინასტიის შთამომავლები - მისი საიმპერატორო უმაღლესობა პრინცესა ირინა და პრინცესა ნილუფერი უერთდებიან. ოტომანებსაც ნათესაური და საქველმოქმედო კავშირები აქვთ საქართველოსთან: პრინცესა ირინა გენერალ ჯონ მალხაზ შალიკაშვილის ბიძაშვილია. მათ დიდ პაპას, გენერალ დიმიტრი სტაროსელსკის კი ილია ჭავჭავაძის მუღლის - ოღლა ფერამიშვილის და - ეკატერინე ჰყოლია ცოლად. პრინცესები სწორედ საგურამოს მონაზულების შემდეგ მობრძანდნენ გალერეაში. მათ მიერ ჩატარებულ საქველმოქმედო გალამილებებს ომანსა და სტამბულში, საქართველოც მიემატება. ისინი "ბავშვთა დახმარების ასოციაციას" ხელმძღვანელობენ.

აუცილებლად გაიარეთ "ცენტრ პოინტ გალერეაში". შესაძლოა, მონარქებს ვეღარ გადავყაროთ, მაგრამ აუცილებლად დაგზავნებათ არქაული სტილი და უჩვეულო კერამიკა. ლია ბაგრატიონის გამოფენა კიდევ ერთ თვეს გაგრძელდება.

კონცერტი

სახელმწიფო საკონცერტო დარბაზი
ოთარ რამიშვილი - 70
"გული უღმერის გულს"
დას: 18:00 სთ.

თეატრები

თეატრალური სარდაფი რუსთაველზე
გაგა ნახუცრიშვილი, ზურა ქიქოძე
"ზენოა"
რეჟისორი: ზურა ქიქოძე
დას: 20:00 სთ.

თეატრალური სარდაფი ვაკეში
ვაჟა-ფშაველა
"გველიმჭამელი"
რეჟისორი: ლევან წულაძე
დას: 19:00 სთ.

სამეფო უბნის თეატრი

ეუფენ იონესკო
"გაკვეთილი"
რეჟისორი: ლელა ჭინჭარაული
დას: 19:00 სთ.

სანდრო ახმეტელის სახელობის დრამატული თეატრი

ფრიდრიხ დიურენმატი
"მეორედ მოსვლა ანუ ვიზიტი"
რეჟისორი: დავით ანდლულაძე
ფასი: 2-3 ლარი
დას: 18:00 სთ.

თავისუფალი თეატრი

მოლიერი
"დონ ჟუანი"
რეჟისორი: ალექსი ჯაყელი
დას: 19:00 სთ.

კინოთეატრები

რუსთაველი
"გარეკილები"
დას: 20:00 სთ.

"რობოტები"
დას: 13:30; 15:30; 17:30 სთ.

"გოგონა მილიონ დოლარად"
დას: 22:00 სთ.

ამირანი
"ზარი2"
დას: 20:00; 22:00 სთ.

"რობოტები"
დას: 12:00; 14:00; 16:00; 18:00 სთ.

გამოფენები

ჯანაშიას სახელობის ისტორიის სახელმწიფო მუზეუმი
"ოქრომრავალი კოლხეთი - მიით და რეალობა"
(ვანის გათხრების დროს აღმოჩენილი ნივთების ექსპოზიცია)

ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი
"თიხიანი ხელები"
მოსწავლეთა ნამუშევრების გამოფენა

TMS
თაკო შანიშაშვილის ნამუშევართა პერსონალური გამოფენა

ეროვნული გალერეა
საგაზაფხულო გამოფენა
(ფერწერა, გრაფიკა, ქანდაკება, დეკორატიული-გამოყენებითი ხელოვნება)

პოპი
ბავშვთა ნახატების გამოფენა-კონკურსი

ცენტრ-პოინტის გალერეა
ლია ბაგრატიონის ნამუშევრების გამოფენა "ფორმის ფორმა"
დაგეგმილი ღონისძიებების შესახებ შექმნილი მონაცემებით ინფორმაცია
ელექტრონულ მისამართზე: culture@24hours.ge

საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრი აცხადებს კონკურსს

სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის წარმოების დასაფინანსებლად
გამარჯვებული პროექტ(ებ)ი ეროვნული კინოცენტრის მიერ დაფინანსდება მაქსიმუმ 75%-ით
პროექტების შემოტანის ბოლო ვადაა 2005 წლის 31 მაისი, 17:00 სთ.

საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრი აცხადებს კონკურსს

მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის წარმოების დასაფინანსებლად გამარჯვებული პროექტ(ებ)ი ეროვნული კინოცენტრის მიერ დაფინანსდება მაქსიმუმ 75%-ით
პროექტების შემოტანის ბოლო ვადაა 2005 წლის 20 მაისი, 17:00 სთ.

საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრი აცხადებს კონკურსს

დოკუმენტური ფილმის წარმოების დასაფინანსებლად გამარჯვებული პროექტ(ებ)ი ეროვნული კინოცენტრის მიერ დაფინანსდება მაქსიმუმ 75%-ით
პროექტების შემოტანის ბოლო ვადაა 2005 წლის 20 მაისი, 17:00 სთ.

საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნული ცენტრი აცხადებს კონკურსს

ანიმაციური ფილმის წარმოების დასაფინანსებლად გამარჯვებული პროექტ(ებ)ი ეროვნული კინოცენტრის მიერ დაფინანსდება მაქსიმუმ 75%-ით
პროექტების შემოტანის ბოლო ვადაა 2005 წლის 20 მაისი, 17:00 სთ. დამატებითი ინფორმაციისთვის მიმართეთ საქართველოს ეროვნულ კინოცენტრს:
0105 თბილისი, მარჯვენა სანაპიროს 4
ტელ/ფაქსი: 98 42 01 E-mail: kinocentre@myoffice.ge

პირა ნაფარიძე

მაინც დიდი პოტენციალი აქვს ქართულ კინოს; დროა, საუბრიდან მოქმედებაზე გადავიდეთ და გამოვაცოცხლოთ კინოცხოვრება საქართველოში, - ითქვა გუშინ თბილისის I საერთაშორისო კინო-ტელე-ვიდეო ბაზრობის პრეზენტაციაზე. ღონისძიების წარმომადგენლებმა კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტრომ უმასპინძლა.

თანამედროვე ქართულ კინემატოგრაფიაში მნიშვნელოვანი ცვლილებები უნდა განხორციელდეს. ამ ცვლილებების მოსახდენად ითქმობს თანაბარი ამბიციის აქვს როგორც სახელმწიფოს (მისი შესაბამისი სტრუქტურული რგოლის აქტიურობის მიხედვით), ისე კინემატოგრაფიაში მოღვაწე ადამიანებს და, რაც მთავარია, მეცენატებს - ჩვეულებრივ საქმისგან, რომელთაც სურთ, რომ სწორედ ქართული კინოს განვითარებაში დააბანდონ კაპიტალი. ამის ნიშანია ის "მწვანე შუქი", რომელიც, როგორც მინისტრმა გიორგი ქიქოძემ აღნიშნა: "პროექტის მინიმალური ფინანსების დასაფინანსებლად, რომელიც ამ მნიშვნელოვან საქმეს სახელმწიფო სტრუქტურებთან დასაქციო საზოგადოება "ქართულ ფილმთან" ერთად ახორციელებს. ჩანს, ქართული კინოს განვითარებისთვის ინვესტირება უპრეცედენტო ენთუზიაზმს

ქართული კინო ბაზრობის მოლოდინში

მორიგი რეცეპტი რეანიმაციისთვის



პირა ნაფარიძე

იჩენენ - ეს გუშინ სამინისტროში გამართულ შეხვედრაზეც დადასტურდა. ღონისძიება, რომელიც პირველად მაისის ბოლოს გაიმართება საქართველოში და რომლის მიზანიც ცხვენში კინემატოგრაფიის განვითარების გაძლიერებაა, მზრუნველთა არც ისე მცირე გუნდი ჰყავს. "ძალიან მნიშვნელოვანია ასეთი ინიციატივა, როგორც მნიშვნელოვანი ნაბიჯი სფეროს განვითარებისთვის, მისი დაფინანსების წყაროს მოსაძიებლად. ჩვენი მხრიდან ინიციატივის სრული მხარდაჭერა აქვს", - განაცხადა გუშინ კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის მინისტრმა გიორგი ქიქოძემ. "ჩვენ დიდი ხანია, ვსაუბრობთ ამაზე და დროა, საუბარი დასრულდეს, გადავიდეთ მოქმედებაზე", - განაცხადა პროექტის

ერთ-ერთმა ავტორმა რეჟისორმა ბაზრობის მოწყობა და ისიც გაიანტონა, რომ დავით აბდლაძისთან (რომელიც ამჟამად კინო-ტელე-ვიდეო ბაზრობის საორგანიზაციო კომიტეტის თავმჯდომარეა) ერთად, საბჭოთა კავშირის არსებობისას მსგავსი ბაზრობა მოახსოვებოდა, თუმცა, ის სხვა სივრცეში და სხვა რეალობა იყო. "ეს კი ქართული კინოს რეანიმაციისთვის მეტად საჭირო ღონისძიება იქნება", - დამატა მან. თბილისის I საერთაშორისო კინო-ტელე-ვიდეო ბაზრობის კინემატოგრაფისტთა გილდიის კინოსტუდია "მემბრანა" და კინოპროდიუსერთა ცენტრი "კინო პლუს", საქართველოს კულტურის სამინისტროს პატრონაჟით, კინოთეატრ "ამირანში" გამართავს (29 მაისიდან 6 ივნისამდე). "ქართული კინოს

სამყაროსთვის კინო-ტელე-ვიდეო ბაზრობის მოწყობა საერთაშორისო დონეზე მართლაც ისტორიული მოვლენაა. ამ ღონისძიებას უდიდესი როლი ენიჭება ქართული კინოს აღდგენაში, რადგან მონაწილე არიან 50-მდე ქვეყნის წარმომადგენელი მწარმოებლები, დისტრიბუტორები. ჩნდება კომპლექსური ფილმების, გადაღებული ქართული ფილმების გაყიდვა-გაქირავებისა და მრავალი სხვა ერთობლივი პროექტის განხორციელების რეალური შანსი", - წერია ორგანიზატორთა საინფორმაციო ტექსტში. ბაზრობაში მონაწილეებს შესაძლებელია ვიზიტით არც მუშინდელ მესვერებზე თქმულა, თუმცა, თუ ერთვალისნივთი, რომ ჩამოვთვლილი საინფორმაციო მხარდაჭერის ნუსხაში რუსული ორ-

განიზაციები ქარობდნენ, შეიძლება ვივარაუდოთ, რომ ბაზრობაზე მონაწილეთა დიდ დელეგაციას სწორედ რუსეთიდან უნდა ევლოდით. თუმცა, საინტერესოა, რამდენად დიდი იქნება დისტრიბუტორები, რადგან ბაზრობაში მონაწილეობა, როგორც ეს საგანგებოდ ბაზრობისთვის შექმნილი საინფორმაციო ვებ-საიტებიდან შეიტყვევთ, გარკვეულ თანხებთანა დაკავშირებული. კერძოდ, "მონაწილეობისთვის, რეგლამენტით დადგენილი მომსახურების საფასური, კინო-ბაზრობის ანგარიშზე გადამორიცხული უნდა იყოს 2005 წლის 15 მაისამდე", - წერია რეგლამენტში. ერთი კვირის განმავლობაში მონაწილეებს ენიჭებათ სრული თავისუფლება (საერთაშორისო სტანდარტების გათვალისწინებით), მუშაუდავად წარმოადგინონ კინო-ტელე-ვიდეო პროდუქცია. კინო-ტელე-ვიდეო ბაზრობა ოფიციალურად 30 მაისს გაიხსნება. ყოველდღიური კინოჩვენებების გარდა, მონაწილეებს სრულფასოვან დასვენებას და გართობასაც უზრუნველბიან. დაგეგმილია ბრიფინგები, შეხვედრები საქმიან რეგლამენტში, პარლამენტში მთავრობის წარმომადგენლებთან, კულტურის სამინისტროში, ასევე ქართული კინოსა და შოუბიზნესის წარმომადგენლებთან. საკარგადოდ, ღონისძიება ყოველდღიური იქნება. "იმედია, როგორც მსოფლიოს წამყვან ქვეყნებში, საქართველოშიც ეს პროექტი წარმატებით მთავრობებს და სულ მალე ქართული კინოსწარმოება მსოფლიო ალიანსის მოპოვებს", - მაინათა ორგანიზატორებს.

TV-სპორტი

შაბათი, 16 აპრილი
HTB+ФУТБОЛ
 12:00 თავისუფალი დარტყმა
 12:15 ჩემპიონთა ლიგის პიტ-აღლუმი. მეოთხედფინალი. "იუვენტუსი" - "ლივერპული". საპასუხო მატჩი
 14:10 "FUTBOL MUNDIAL"
 14:40 "საფეხბურთო კლუბი"
 15:25 ჩემპიონთა ლიგის პიტ-აღლუმი. მეოთხედფინალი. პსე - "ლიონი". საპასუხო მატჩი. შესვენებისას (16:15) - თავისუფალი დარტყმა
 17:30 "ჩემპიონთა ლიგის ფურნალი"
 17:55 ინგლისის ჩემპიონატი. "ლივერპული" - "ტოტენჰემი". პირდაპირი ტრანსლაცია
 19:55 თავისუფალი დარტყმა
 20:10 სახვალთ ტელეპროგრამა
 20:20 გერმანიის ჩემპიონატი. "ვერდერი" - "ჰერტა"
 22:05 ინგლისის ჩემპიონატი. "კრისტალ პალასი" - "ნორვიჩი"
 23:50 უკრაინის ჩემპიონატი. "დინამო" - "ვორსკლა". შესვენებისას (00:40) - თავისუფალი დარტყმა
HTB+ПЛЮС
 10:00, 12:40, 18:40, 21:00 პრესცენტრი
 10:20, 21:15 "ქრონიკა"
 11:25 ჭიდაობა. ქალები. ევროპის ჩემპიონატი ბულგარეთში. ფინალები: 51კგ, 59კგ, 67კგ.
 11:55 "ფარი და ბერთი" - ტელეჟურნალი
 12:55 "სარკის ნინ"
 13:05 ჩოგბურთი. "Masters Series" მონტე კარლოში. ნახევარფინალები. პირდაპირი ტრანსლაცია. შესვენებისას (16:30) - პრესცენტრი
 18:55 ბერძნულ-რომაული ჭიდაობა. ევროპის ჩემპიონატი ბულგარეთში. ფინალები: 55კგ, 66კგ, 84კგ. პირდაპირი ტრანსლაცია
 21:20 სახვალთ ტელეპროგრამა
 21:30 კალათბურთი. NBA-ს ჩემპიონატი. "PHOENIX SUNS" - "LOS ANGELES CLIPPERS"
 23:30 ამერიკული ფეხბურთი. ევროპული ლიგის ჩემპიონატი. "COLOGNE CENTURIONS" - "FRANKFURT GALAXY". შესვენებისას (00:15) - ახალი ამბები

EUROSPORT
 10:30 ექსტრემალური სპორტი. ახალგაზრდული ზონა
 11:00 ფეხბურთი. ევროპის 24 საუკეთესო კლუბი
 11:30 ფეხბურთი. უფასო ჩემპიონთა ლიგა. კვირის მატჩი
 13:00 სნუკერი. მსოფლიო ჩემპიონატი დიდ ბრიტანეთში. პირდაპირი ტრანსლაცია
 15:45 მოტოსპორტი. პორტუგალიის დიდი პრიზი. პირდაპირი ტრანსლაცია
 18:15 მოტოსპორტი. ლე მანის 24 საათი საფრანგეთში. პირდაპირი ტრანსლაცია
 18:45 სნუკერი. მსოფლიო ჩემპიონატი დიდ ბრიტანეთში. პირდაპირი ტრანსლაცია
 20:00 ტაიკვანდო. მსოფლიო ჩემპიონატი ესპანეთში. პირდაპირი ტრანსლაცია
 21:00 მოტოსპორტი. ლე მანის 24 საათი საფრანგეთში. პირდაპირი ტრანსლაცია
 22:00 სნუკერი. მსოფლიო ჩემპიონატი დიდ ბრიტანეთში. პირდაპირი ტრანსლაცია
 00:45 ჩოგბურთი. WTA ტურნირი აშშ-ში. ნახევარფინალი. პირდაპირი ტრანსლაცია
 02:00 ექსტრემალური სპორტი. ახალგაზრდული ზონა
 02:30 ახალი ამბები
 02:45 მებრძოლთა კლუბი.

ფეხბურთი

მაიკლ ოუენი: "ბოლბის ბატანის ნიჭი მაქვს"

"ნუ იტყვი ოუენს, თქვი გოლი". დაახლოებით ასე შეიძლება ითქვას ამ ინგლისელზე, თუ გავითვალისწინებთ ახალ კლუბში მის მიერ გახარული მატჩების სტატისტიკას. მორიგი გოლის შემდეგ, რომელიც მან "ბარსელონას" კარში გაიტანა, ჟურნალისტებმა მოითხოვეს, გუნდის პრესკონფერენციაზე სწორედ მაიკლ ოუენი მოეყვანათ. მან საზოგადოებას თავისი წარმატების საიდუმლო გახადა.

- მწვრთნელი სამართლიანად მოიქცა, როცა "ბარსელონასთან" მატჩში ძირითად შემადგენლობაში გათამაშა?
 - არა მგონია, რომ ეს სამართლიანობის საკითხია. უბრალოდ, მწვრთნელმა თამაშისა და ჩემი მანის გამოყენების საშუალება მომცა. ყოველთვის ვამბობდი, რომ თუ მანს მომცემენ, ყოველმხრივ შევეცდები, ის, რაც შეიძლება, უკეთ გამოვიყენო. კვირას, ისევე როგორც ყველა მადრიდელმა, უზარმაზარი სიამოვნება მივიღე, რადგან ჩვენ შესანიშნავი მატჩი ჩავატარეთ. მე კი, უბრალოდ, იმითაც კმაყოფილი ვარ, რომ სათამაშო დრო მომიცა და ძირითად შემადგენლობაში ვითამაშე. ეს სამართლიანობის საკითხი არ არის.

- როგორია შენი აზრი ეტოს გამოთქვებზე იმის შესახებ, რომ "ჩვენ ერთ ადგილზე მდგარ" გუნდთან წავედით?
 - მე ეტოს დიდ პატივს ვცემ, რადგან ის შესანიშნავი ფეხბურთელია. კვირას მან კარგად ითამაშა და გოლი გაიტანა, მაგრამ ვფიქრობ, რომ ჩვენ ბევრი ვიზბინეთ. ყოველ შემთხვევაში, მე წამდვილად ბევრი ვიზბინე. მეორე დღეს, როცა გავიღვიძე, ყველაფერი მტკიოდა. თანამედროვე ფეხბურთში, თუ ერთ ადგილზე

დგახარ და არ ინძრები, მოგება ძალიან ძნელია. ფეხბურთი ხომ უფრო ათლექტური და ფიზიკურად მომქანცველი გახდა. ჩვენ კარგად ვიმუშავეთ.

- ხომ არ გეჩვენება, რომ თუ მატჩის შემდეგ "ბარსელონას" მოთამაშეთა კომენტარების ტონით ვიმსჯელებთ, მათ ნერვიულობა დაეწყით?
 - არ ვიცი. მე მათი გამოხატულებები არ მომიხსენია, მაგრამ თამაშის დამთავრების შემდეგ ჩვენ ერთმანეთს ხელი ჩამოვართეთ. მათ, ვინც ერთმანეთს იცნობდა, გასახდელისკენ მიმავალ გვირაბშიც განაგრძეს საუბარი. არ მომიჩვენა, რომ ისინი გაბოროტებული იყვნენ. მე არ ვიცი, ნერვიულობენ თუ არა ისინი, მაგრამ ჩვენ არ შეგვიძლია ვთქვათ, რომ ლა ლიგა მოვიგეთ, რადგან უპირატესობა ჯარჯვრობით მათ ხელშია. შეუძლებელია იყარაუდო, რა მოხდება მომავალში, რადგან ჩვენ "ბარსელონაზე" ვართ დამოკიდებული.

- როგორია გოლების გატანის მაიკლ ოუენისული რეცეპტი?
 - არ არსებობს არც რეცეპტი და არც საიდუმლო. ფეხბურთელს საკუთარი, გამორჩეული თვისებები აქვთ. თუ გინდა მაღალი, ძლიერი ფორვარდი, რომელიც თავით კარგად თამაშობს, მაშინ არ გამოვდგები, მაგრამ თუ გასურს ფორვარდი, რომელსაც ბევრი გოლი გააქვს, მაშინ აქ ვარ. მე შეიძლება წლის ასაკიდან გამაქვს გოლები, თანაც, ბევრი. არიან ფეხბურთელები, რომლებსაც ღვთისმშობელი ნიჭი აქვთ. ჩემი ნიჭი გოლების გატანაა. ეს არაერთი საიდუმლო არ არის. ეს ჩემი საშუალებაა.

- როგორ ხედავ შენს მომავალს? თუ მადრიდში მტკ სათამაშო დროს არ მიიღებ, განიხილავ



კლუბიდან წასვლის საკითხზე?
 - მე არასოდეს მითქვამს, რომ წასვლა მსურს. მადრიდში ყველაფერი მომწონს. მიუხედავად იმისა, რომ ლა ლიგაში მოვლენების განვითარებას ველოდებით, ახლავე შემიძლია ვთქვა, რომ აქ გატარებული ჩემი პირველი წელი ძალიან კარგი იყო. მე, ერთის გარდა, შინ ჩატარებულ ყველა მატჩში მივიღე მონაწილეობა და მაშინაც წესრიგში ვერ ვიყავი. ვფიქრობ, რომ წელს მადრიდში რაღაც როლი შევასრულე. ადამიანები ბჭობენ იმა-

ზე, ნაწავლ თუ არა მადრიდიდან, მაგრამ მე ამ საქმეს არც კი ვუღრმავებ.

- შენ ორჯერ ნაკლები გოლი გაიტანე, ვიდრე ეტოს, მაგრამ შენ მასზე გაცილებით ნაკლები მატჩი გაატარეთ. შენ რომ მასზე მეტი სათამაშო დრო გქონოდა, უფრო მეტ გოლს გაიტანდი?
 - ეს არაფერია იცის. მე არ ვიცი, რა მოხდებოდა, მინდორზე იმდენივე რაოდენობა მეთამაშა, რამდენიც მან. გასაგებია, რომ სათამაშო დროს სკამიდან გოლის გატანა შეუძლებელია. შეიძლება უფრო

მეტი სათამაშო დრო რომ მომცემოდა, მეტი გოლი გამეტანა, მაგრამ ახლა ამას ვერაფერს ვერასდროს ვაიგებ. იმედი მაქვს, ჩემი საგოლე სერია გაგრძელდება და ცოტა მეტი სათამაშო დრო მომიცემს.

- როცა ესპანეთის ჩემპიონატში სეზონი იწურება, იწყებენ საუბარს რომელიმე გუნდის მიერ სხვების მოსყიდვის თაობაზე. ერთი სიტყვით, საუბარია ფულად კომპენსაციებზე. ინგლისში ანალოგიური რამ ხდება?
 - ინგლისში მსგავსი არაფერი

ხდება. ამის შესახებ პირველად მეცმის. მე ყველა გუნდის პატიოსნების მწამს. თუ კალენდარს გადავხედავთ, თითქოს "ბარსელონას" უფრო იოლი მატჩები ელის, ვიდრე ჩვენ, მაგრამ სეზონის ბოლო შეხვედრები ყოველთვის უცნაურია, რადგან ამ დროს ყველა გუნდს თავისი ინტერესი აქვს. "ბარსელონას" ყველა შანსი აქვს, ესპანეთის ჩემპიონი გახდეს, მაგრამ ჩვენ ვაპირებთ ყველა დარჩენილი მატჩი მოვიგოთ და ამით "ბარსელონას" ცხოვრება გავურთულოთ.

- ბექჰემმა თქვა, რომ ესპანეთში გადმოსვლის შემდეგ, როგორც ფეხბურთელი, უკეთესი გახდა. შენ?
 - ის მეზმარებოდა და სწორედ ამიტომ ჩამოვედი მადრიდში. მე ახალი ცხოვრება დავიწყე. სხვა ცხოვრება. ჯერჯერობით ყველაფერი კარგად მიდის. თუმცა, ყველაფერი თვითონ ინდივიდუალურად მოკიდებულია. ყველას ხომ საკუთარი ცხოვრება აქვს. მე ახალი მიზნები მჭირდებოდა და ვფიქრობ, პროგრესს მივალწვი. ასეთი მაღალი კლასის ფეხბურთელთა გვერდით თამაში მხოლოდ გამოგვაძლავს.

- შენ უკვე შენის, რას გეუბნებიან მინდორზე შენი პარტნიორები?
 - ძალიან მნიშვნელოვანია ეს გამოთქმები გაიგო, რადგან, როცა თანაგუნდელი რაღაცას გკარნახობს, მნიშვნელოვანია მას გაუგო. მე რომ მოსაყვლი მქონდეს, რა გავაკეთებ გუნდში, მაშინ უფრო გამიჭირდებოდა, ვიდრე საფეხბურთო ენაზე საუბარი. მე ვუსმენ რადიოს, ვუყურებ ტელევიზორს, რომ ადგილობრივი ენის შევეუგუო... თუმცა, მინდორზე ჩემი პარტნიორების მესმის.

წითელი თუ ლურჯი?

ფინანსური თვალსაზრისით და თავისი მნიშვნელობით ჩემპიონთა ლიგის ნახევარფინალში ლონდონის "ჩელსისა" და "ლივერპულის" დაპირისპირება ყველაზე მნიშვნელოვანი იქნება ბრიტანული კლუბებისთვის ევროასპარეზზე.

თუმცა, ახლავე შეიძლება ითქვას, რომ ნითლები და ლურჯები ერთ რეკორდს ნამდვილად ვერ მოხსნიან. ვერც "სტემფორდ ბრიჯზე" და ვერც "ენფილდ როუდზე" ვერ შეიყრება 134 ათასი ადამიანი. სწორედ ამდენი მაყურებელი ადევნებდა თვალს გლაზგოს "სელტიკისა" და ინგლისური "ლიდს ონაიტედის" მატჩს 1970 წლის 15 აპრილს ჩემპიონთა თასზე.

მას შემდეგ, რაც წლევიანდელ გათამაშებაში ნახევარფინალურ ეტაპზე "ჩელსი" და "ლივერპული" გადაეყარნენ ერთმანეთს, 35 წლის წინანდელი მატჩის გახსენება აუცილებელი გახდა. სხვათა შორის, ის მატჩი გლაზგოელებმა - 3:1 მოიგეს. ჩემპიონთა თასის 50-წლიანი ისტორიის მანძილზე მნიშვნელოვანი ნახევარფინალი არ ყოფილა. უფასო თასზე კი, 1972 წელს, გადამწყვეტ მატჩში ლონდონის "ტოტენჰემი" პოტსდამის "ველვერპემბრონი" შეხვდნენ ერთმანეთს.

"ტოტენჰემმა" - 3:2 მოიგო.

1971 წლის 14 აპრილს "ენფილდ როუდზე" გაიმართა ბაზრობათა თასის (უფასო თასის წინამორბედი) პირველი ნახევარფინალური მატჩი, რომელშიც "ლივერპული" და "ლიდსი" დაუპირისპირდნენ. დაძაბული ბრძოლა მინიმალური ანგარიშით - 1:0 დამთავრდა დონ რევის გუნდის სასარგებლოდ. ერთადერთი გოლი სტუმართა კაპიტანმა ბილი ბრემნერმა გაიტანა. 28 აპრილს, განმეორებით შეხვედრაში, გოლი არ გასულა. ფინალის საგზური "ლიდსმა" მოიპოვა. გადამწყვეტ მატჩში ტურინის "იუვენტუსთან" რევის შეგარდება სტუმრად გატანილი გოლის წყალობით გამარჯვება იზვიმეს.

მერსისაიდელთა ნაგების პარალელურად ლონდონის "ჩელსი" ევროთასების პირველ ფინალში გავიდა. "ლივერპულ"- "ლიდსს" შორის დროს "სტემფორდ ბრიჯზე" "არისტოკრატები" თავის მფლობელთა თასის იმჟამინდელ მფლობელს "მანჩესტერ სიტის" ხვდებოდნენ.

"ჩელსიმ" დერეკ სმეტ ჰერსტის გოლის წყალობით - 1:0 მოიგო. ოთხი დღის შემდეგ ინგლისის ჩემპიონატის ფარგლებში "სიტის" კვლავ ესტუმრა ლონდონს და ახლა უკვე ქულა წაიღო (1:1).



თუმცა, ორი კვირის შემდეგ, ამჯერად "მეინ როუდზე", "არისტოკრატებმა" კიტ უელერის გოლით კვლავ გაიმარჯვეს და გარანტირებული საგზური მიიღეს ფინალში, სადაც მათ მადრიდის "რეალი" ელოდებოდათ. "სამეფო კლუბი" ათენში გამართულ გადათამაშებაში დამარცხდა. ლონდონის "ჩელსიმ" კი ევროთასებზე პირველი ტიტული მოიპოვა.

1973 წლის აპრილში უფასო თასის გათამაშებაში კიდევ ერთი ინგლისური ნახევარფინალი შედგა. "ლივერპული" "ტოტენჰემს" შეხვდა. მერსისაიდელთა მცველის ალექ ლინდსეის იშვიათმა გოლმა "ნითლებს" საშუალება მისცა, სერია მინიმალური უპირატესობით - 1:0 დაეწყო.

განმეორებითი მატჩის 48-ე წუთზე მარტინ პიტერსმა ანგარიში გახსნა. 71-ე წუთზე კი მანვე მეორედ აიღო "ლივერპულის" კარი. თუმცა, სტივ პოგეის შედეგანამა დარტყმამ სტუმრებს ანგარიშზე უშიშვნელოვანესი გოლი ჩაუწერა და "ლივერპულმაც" ფინალის საგზური მოიპოვა. გადამწყვეტ სერიაში მერსისაიდელებმა საერთო ანგარიშით - 3:2 დამარცხეს მოიხსენებლად ბაბის "ბორუსისა" და ევროპულ ტურნირებზე თავისი პირველი ტიტული მოიგეს.

თქვენთვის უფრო "24 საათი" ინგლისურად.
 English newspaper 24 Hours, coming out from February

გამორჩეულით.
 on subscription basis

e-mail: public@24hours.ge
 Tel: 20 24 24 Fax: 20 24 25



ქართველ იხანათვას წარმოგიდგინებ

გულახდილად

მთავარია, რომ საქმა კეთდება



ეცემა, მე იმდენად ხშირად და აქტიურად ვერ ვარ არა ჩემ საქმეში, რომ ეს შეუძლებელი არ დარჩენილა. ამ კვირაში თბილისის მერიის მხრიდან საკმაოდ მოულოდნელი წინადადებით მომხმარებელი და ამ ბოლო კვირაში ჩვენს დედაქალაქში წამოწყებული "რემონტის" დეტალური დათვალვებზე შეხვედრებზე. თბილისის რომ "რემონტი" დაიწყო, ეს, რა თქმა უნდა, შეუძლებელიც და დაფასებულიც მქონდა, მაგრამ სამუშაოების მასშტაბმა მინც გამოიწვია. თბილისელი სექტორები ამ სარემონტო სამუშაოებს მხოლოდ ამერიკის პრეზიდენტის ჩამოსვლასთან დაკავშირებულ მსხვერპლებს რომ უკავშირებდნენ და ამაში ქალაქის ხელმძღვანელების ვერაზიარ დახმავებებს ვერ ხედავდნენ, ესეც ვიცოდი. "პოტიომკინის სოფლები" რომ უნდა დაეშენებინათ, ესეც ვიცოდი. "პოტიომკინის სოფლები" რომ უნდა დაეშენებინათ, ესეც ვიცოდი. "პოტიომკინის სოფლები" რომ უნდა დაეშენებინათ, ესეც ვიცოდი.

ალტ, შევსილი, გარესტატიონებზე, ალდგინილი, შევსილი მებრძობების თან ხომ არ წაიღებენ? ბუმი ორ დღეში თბილისიდან, იმედი, მკაფიო ილი ნავა, ჩვენ კი - სექტორებისა და არასექტორებისა და "გარემონტებული" დედაქალაქის ნახევარი მანინც დაგვრჩება. როგორც მიმდინარე სამუშაოების ახლოდან დათვალვებზე შეხვედრებზე, რომლებზეც დათვალვებზე (რამდენად მე მესმის), გასაკვირად ხარისხიანი, არაზედპირული, არანაქარე-მიფურეხილი მუშაობა მიდის. შევსილი ვცდები, მაგრამ რატომაც მგონია, რომ მენტალურად დამთავრდა ის დრო, როდესაც პრეზიდენტის ჩამოსვლისთვის ქალაქის ერთ კონკრეტულ მოედანს მუშაობით დაუბრუნებდა თვითონვე დეკორაციას და აქედან და "მასოვიკის" მაგივრად იქ იძულებით მომდინარე ხალხს პარტიიდან გარიცხვის შიშით გაყრდნობდა. როგორც ბუმი და უნდა გამოიტყვდით, ამერიკის ნერვებს მიმსიდა. რა მნიშვნელობა აქვს, რისთვის ან ვისთვის აკეთებენ? ამერიკის პრეზიდენტისთვის ალამაზებზე ქალაქზე კი ბატონო პრეზიდენტი ამ ახალდადგენილ საფ-



ხალხსა და შესაბამისად ხარისხსაც იწვევს. რაღაც თუ კეთდება, რატომ არ შეიძლება ამის მართლაც, ობიექტურად დანახვა? ვცდავარის მიღმა მიზეზების ძიება რატომ არის აუცილებელი? ნუთუ, ურწმუნოება, დაუნახაობა, სექტორიზმი ჩვენში, ათწლეულების მანძილზე, ასე ღრმად არის გაღრმავებული? რა მნიშვნელობა აქვს, რისთვის კეთდება, თუ კეთდება და თანაც კარგად? მხიარული, სახალისო წითელ-ყვითელ-ვარდისფერ ფერებზე შევსილი აერობორტის ტრასზე განლაგებულმა უსახურმა კორპუსებმა ბავშვის გიგანტური სათამაშო "კუბიკები" მომავალს მოუხედავად იმიტომ, რომ ამ სახლებისთვის შერჩეული ფერთა გამოსი და მოჭრვით არ გახლავართ და მე პირადად მათ არასდროს შევარჩევდი, რომ იტყვიან - "კაცია და გუნება". აი, რას და გუნებას კი ნამდვილად გაგიხალისებენ. თანაც, ისიც უნდა ვაღიაროთ, რომ ამგვარი საქარენი, მასიური დასახლება მთავარწივად გაერთიანებული მსოფლიოს ნებისმიერ დიდ ქალაქში უხუცად ასეთივე უნდა და უსახური და მხიარული

შეგვირობით, მეტ-ნაკლებად ხელოვნურად არის გალამაზებული. პარიზიც კი, რომელიც მსოფლიო დედაქალაქებს შორის დახვეწილია, თავსეკვეთებით გამოირჩევა, გარეუბნების სილამაზით ნამდვილად ვერ დაიკვებინა. ფრანგებიც მაღალსართულიანი სახლების შესაღებად ხალხიან ფერთა გამოსი ირჩევენ, რომ თვალს ოდნავ მოატყუონ, გაამხიარონ. დღეს, აერობორტიდან მოყოლებული მთელ ამ ტერიტორიაზე ყველა სახლი, ქოხი, ბეტონის ლიბე იღებს, გასამაგრებელი - მაგრები, დასანგრევი - ინგრევი, მოგვჯელი - დუღება, სახლების კედლები იღებს, სწორად, იღებს, ყველა პატარა-პატარა მაღალის გარშემო სხვადასხვა ფერითა და იველებითაა დაფარული. დღეს თბილისის ხელმძღვანელობა სხვადასხვა მიზეზის გამო, რომლებსაც ჩემთვის არავითარი მნიშვნელობა არ აქვს, მთელი ძალი ცდილობს, რომ ქალაქის ერთ

დიდ ნაწილში მინც ყველაფერს მოვილო, ცივილიზებული სახე მისცეს. აერობორტის გზის გასაყარზე აღმართული ზურა წერეთლის უზარმაზარი მონუმენტი, რომელიც ქუჩის რიგის შედეგად მოგვჯელი-აგვლეჯილ-დასაბიჯრებულია - უნდა აღდგეს და ეს სამუშაოებიც უკვე დაწყებულია. იღებს მახინჯი, უზარმაზარი მონუმენტი, რომელიც ქუჩის რიგის შედეგად მოგვჯელი-აგვლეჯილ-დასაბიჯრებულია - უნდა აღდგეს და ეს სამუშაოებიც უკვე დაწყებულია. იღებს მახინჯი, უზარმაზარი მონუმენტი, რომელიც ქუჩის რიგის შედეგად მოგვჯელი-აგვლეჯილ-დასაბიჯრებულია - უნდა აღდგეს და ეს სამუშაოებიც უკვე დაწყებულია.



მკაცრი კონტროლის ქვეშ მიმდინარეობს და ნებისმიერი ნიუანსი, დეტალი სპეციალისტებთან წინასწარი შეთანხმებით კეთდება. მერია, ამ შემთხვევაში, უსიტყვო შემსრულებლის როლშია მოვლენილი, რომელიც პროფესიონალების ინსტრუქტაჟს ბრძოდ ექვემდებარება. აი, თუ როგორია მათი პროფესიონალიზმი და როგორი იქნება მათი ცოდნის, გამოცდილების შედეგი, ეს მერე გამოჩნდება. დარწმუნებული ვარ, რომ შედეგი ბევრად უფრო სწორი იქნება, ვიდრე ის, რასაც ათწლეულების განმავლობაში ვიცავით შეწყველი. გაიხსენეთ, როდესაც ნებისმიერი რაიკომის მდივანი, მთავრობის მაღალჩინოსანი ან, თუ გნებავთ, მკვების პირველი პირი კი სრულიად ერთპიროვნულად, საკუთარი გეგმების და მენტალიტეტის შესაბამისად გადაწყვეტილებებს იღებდა, ქალაქს საკუთარი სოფლის ორბოხებით ღებავდა ან არც ღებავდა, თბილისს უკანონო არაბრუნებულად და მენტალიტეტის შესაბამისად გადაწყვეტილებებს იღებდა, ქალაქს საკუთარი სოფლის ორბოხებით ღებავდა ან არც ღებავდა, თბილისს უკანონო არაბრუნებულად და მენტალიტეტის შესაბამისად გადაწყვეტილებებს იღებდა.

და და ა.შ. დამთავრდა ის დრო, როდესაც თუნდაც პრეზიდენტი წყვეტდა, სად, რომელი მეფის, რამხელა და რა თანხად ღირებული ქანდაკება დამდგარიყო, რომელი მენობა რა ფერის უნდა ყოფილიყო და საერთოდ ყოფილიყო თუ არა და რომელი ისტორიული უბანი უნდა გასწორებულიყო მინასთან, რომ იქ უსახური და როგორი იქნება მათი ცოდნის, გამოცდილების შედეგი, ეს მერე გამოჩნდება. დარწმუნებული ვარ, რომ შედეგი ბევრად უფრო სწორი იქნება, ვიდრე ის, რასაც ათწლეულების განმავლობაში ვიცავით შეწყველი. გაიხსენეთ, როდესაც ნებისმიერი რაიკომის მდივანი, მთავრობის მაღალჩინოსანი ან, თუ გნებავთ, მკვების პირველი პირი კი სრულიად ერთპიროვნულად, საკუთარი გეგმების და მენტალიტეტის შესაბამისად გადაწყვეტილებებს იღებდა, ქალაქს საკუთარი სოფლის ორბოხებით ღებავდა ან არც ღებავდა, თბილისს უკანონო არაბრუნებულად და მენტალიტეტის შესაბამისად გადაწყვეტილებებს იღებდა.

„სვეცკი“, ბოზეზის არსებობა



ბოლო პერიოდის ტელევიზორიდან გავიგე, რომ სიტყვა "სვეცკი" ძალიან ბევრისთვის უცხოა, ხშირად, და, რაც მთავარია, მოდური და კარგი ტონის მანიშნებელი ყოფილა. მეც, ბუნებრივად, არც მოდის და არც "სვეცკობას" არ მინდა ჩამოვრჩე და ამ სიტყვის მნიშვნელობის სულ სხვაგვარად აღქმის მიუხედავად, ერთ "სვეცკი" ბოზეზზე, მის ნაცნობებსა და მეზობლებზე სრულიად, არასვეცკი ამავე მინდა მოვიყვებო.

ფულ-სვეცკი მონაკვეთი - ყოფილი კინოთეატრ "ვახუშტის" მიდამოებში, სადაც ბინების ფასებით დანებული ღირებულება უნდა იქნებოდეს, საპარიკმახერი-სოლონიკის თუ კაცო "სობის" ფასებით დამთავრებული, ნიუ-იორკს, ლონდონს ან ტოკიოს უფრო შეესაბამება, ვიდრე თბილისის რეალობას და სადაც "სვეცკი" მოსახლეობა "ელიტარულ" ბინებში ცხოვრობს, "პრესტიჟული" მანქანებით გადაადგილდება და საერთოდ "სვეცკობს", თბილისის მრავალფეროვნების ფონზე კი განსაკუთრებული, "არას-

ვეცკი" კონტრასტულობით გამოირჩევა. გარდა იმისა, რომ "ელიტარული" სახლების "სვეცკი" მცხოვრებლები თავისი ფაქტობრივად ნაგვის პარკებით მორთულ ხეებს უყურებენ (სხვათა შორის, მათვე ნაგვის უმეტესად ძალიან "სვეცკი" პარკებს), გადასხმულ ნაგვის ბუნკერებს, რომლებიც, ფაქტობრივად, არასოდეს იცლება, სწორედ ზემოდან უცქერენ და გვერდს უშლიან, სწორედ ამ მოწინავეზე, ფაქტობრივად, ყოველდღე ელიტის რომელიმე წარმომადგენელს, ასევე ელიტური ოჯახის შეილები ღვიფრობის ან პრადის ჩანთების პარკებს, ართმევენ და გარბიან; სამამრუტო ტაქსების კატეგორიულად "არასვეცკი" მძღობებს კი "გემდობის ბალი" ტყულებზე აქვთ გადაცეცილი, ამ ყველაფერს პარალელურად, ამ "ელიტარულ" მონაკვეთზე "სვეცკი" ბოზეზი ცხოვრობს. ბოზეზი საერთო ტენდენციას არის აყოლილი; პრესტიჟული მცხოვრებლებს, არავითარ ჩამოვრჩევად და იქვე მდებარე, გაუფრთხილ, მცირეებულ, მაგრამ მოდური ყვითელი ფერის ჯიპორის უკანა ექსტერიორში, ნაგვის შორის, მშვენიერი სვეცკი იწვევს, "პრესტიჟული" მანქანებით და დაადგილდება და საერთოდ "სვეცკობს", თბილისის მრავალფეროვნების ფონზე კი განსაკუთრებული, "არას-

და იშვიათ, თარიღები გაიკეთა და მითხრება. გარდა იმისა, რომ "ელიტარული" სახლების "სვეცკი" მცხოვრებლები თავისი ფაქტობრივად ნაგვის პარკებით მორთულ ხეებს უყურებენ (სხვათა შორის, მათვე ნაგვის უმეტესად ძალიან "სვეცკი" პარკებს), გადასხმულ ნაგვის ბუნკერებს, რომლებიც, ფაქტობრივად, არასოდეს იცლება, სწორედ ზემოდან უცქერენ და გვერდს უშლიან, სწორედ ამ მოწინავეზე, ფაქტობრივად, ყოველდღე ელიტის რომელიმე წარმომადგენელს, ასევე ელიტური ოჯახის შეილები ღვიფრობის ან პრადის ჩანთების პარკებს, ართმევენ და გარბიან; სამამრუტო ტაქსების კატეგორიულად "არასვეცკი" მძღობებს კი "გემდობის ბალი" ტყულებზე აქვთ გადაცეცილი, ამ ყველაფერს პარალელურად, ამ "ელიტარულ" მონაკვეთზე "სვეცკი" ბოზეზი ცხოვრობს. ბოზეზი საერთო ტენდენციას არის აყოლილი; პრესტიჟული მცხოვრებლებს, არავითარ ჩამოვრჩევად და იქვე მდებარე, გაუფრთხილ, მცირეებულ, მაგრამ მოდური ყვითელი ფერის ჯიპორის უკანა ექსტერიორში, ნაგვის შორის, მშვენიერი სვეცკი იწვევს, "პრესტიჟული" მანქანებით და დაადგილდება და საერთოდ "სვეცკობს", თბილისის მრავალფეროვნების ფონზე კი განსაკუთრებული, "არას-

ტირთულობის მიუხედავად, ქუჩის მთავარი ამბავი, რომელიც "სვეცკი" ვაკელებსაც კი ღრის შესანიშნავად აქვთ აღქმული. ბარნოვი-აბაშიძის ქუჩის ეს მონაკვეთი ყოველ დღეს პარალიზებულია, ვინაიდან "პრესტიჟული" სილამაზის სალონი საქართველოს პარლამენტის თავმჯდომარე ნინო ბურჯანაძეს სამსახურამდე დადის და იმის ვარცხნილობას იკეთებს. მინებლად გამოიყურება და კაიკობრობის არც ერთი რასის წევრს არ მოგვარებებს. ახლომხალი მცხოვრებლებსაც ბოზეზის ბოზეზი ემთხვევა. საღამომობით ამ მონაკვეთზე უნიკალური ჯიპის ძალღებაც ვერ ასერიანებენ იმის შიშით, რომ ძალღებაც რაიმე არ შეეგარეთ და მოძრაობის გადა-



თვალს ვერ მოჰკრას და დილდონ, შემთხვევით, გუნება-განწყობა არ გაიფუტოს. კარგად ნახავალი, პროფესიონალური დაცვა და არ უნდა გაგვიკვირდეს. თავის საქმეს ხუთიანზე ასრულებენ და არა მარტო პარლამენტის თავმჯდომარის უსაფრთხოების, არამედ ემოციებსა და მხედველობის არეალსაც კი იცავენ. უზარმაზარი ჯიპები, მძღობლობის პროფესიონალიზმი და ნინდახედველობის ხარჯზე, ისე ჩერდებიან, რომ პარლამენტის თავმჯდომარე ბოზეზის ინტერესსა და გარეგნობას

ის, კოცონისა და სტუმრების ნახუფრებით, გუნება-განწყობა არ გაიფუტოს. კარგად ნახავალი, პროფესიონალური დაცვა და არ უნდა გაგვიკვირდეს. თავის საქმეს ხუთიანზე ასრულებენ და არა მარტო პარლამენტის თავმჯდომარის უსაფრთხოების, არამედ ემოციებსა და მხედველობის არეალსაც კი იცავენ. უზარმაზარი ჯიპები, მძღობლობის პროფესიონალიზმი და ნინდახედველობის ხარჯზე, ისე ჩერდებიან, რომ პარლამენტის თავმჯდომარე ბოზეზის ინტერესსა და გარეგნობას



პაპი თუ ნიჰი?

ძნელა იმის თქმა, რომის პაპთან შეხვედრამ მართლაც ასე ჯადოსნურად იმოქმედა თუ, უბრალოდ, ქართველებისთვის ასეთმა დამახასიათებელმა მრავალმხრივმა ნიჰამ, ადრე თუ გვიან, თავი იჩინა, მაგრამ მოსკოვში ნიჰამის მანძილზე მოღვაწე ცნობილია ექიმმა, პროფესორმა გიორგი გიგინეიშვილმა, 1991 წელს რომის პაპთან აუდიენციის შემდეგ, მოულოდნელად ხატვა დაიწყო. გიორგი გიგინეიშვილმა ფუნჯის ხელში ალებს, საღებავების გახავევის, დანახულის ტილოზე გადატანის მიზანით სურვილი, სათქმელის თქმის აუცილებლობა იგრძნო და მას შემდეგ, მეცნიერული, საზოგადო მოღვაწეობის, ლექციების კითხვის და ევროპის წამყვან საქველმოქმედო ორგანიზაციებთან აქტიური თანამშრომლობის პარალელურად, თითქ-

მის ყოველდღე, ყოველ საღამოს ხატავს. შემოქმედებითი პროცესი მისთვის დასვენებასაც და შინაგან დაკმაყოფილებასაც, ახალ ენერჯექტივას, საზრდოს გულისხმობს. 1994 წელს ქართველი ექიმი გიორგი გიგინეიშვილი იუნესკოსთან არსებული მხატვართა საერთაშორისო ფედერაციის წევრი გახდა. მისი ნამუშევრების გამოფენები ბრიუსელში, ვენეციაში, ფლორენციაში, მოსკოვში და ევროპის სხვა ქალაქებში მოეწყო. როდესაც გიორგი გიგინეიშვილმა პირველად ხატვის აუცილებლობა, სურვილი იგრძნო, მას გულწრფელად ეგონა, რომ ამას მხოლოდ თავისთვის აკეთებდა, მაგრამ გავიდა დრო და გაირკვა, რომ მისი შემოქმედება საზოგადოებისთვისაც საინტერესო და ღირებულია.

შვილი воплощается с мастерством и аналитичностью, которая заставляет помнить его основную деятельность всемирно признанного ученого-медика. Он весь отдан поиску наиболее адекватного выражения нестесненной мозаики нашего ежедневного бытия. - დანიელ კრიპპა. თანამედროვე ხელოვნების მუზეუმის კურატორი პორტოფოინოში. იტალია. "В его работах нет умысла, амбициозного желания найти легкий путь к славе и успеху, только мучительные всевозможных оттенков чувств, которые время от времени испытываем каждый из нас". - ენდროუ კიელავსკი. ნიუ იორკი. ყველაფერი კი რომის პაპთან შეხვედრით ან ბევრად უფრო ადრე დაიწყო.



საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტრო

სახელმწიფოს მიერ უძრავ ძეგლებსა და ძეგლის ნიშნის მქონე ობიექტებზე მუდმივი მზრუნველობის, მოვლა-პატრონობისა და დაცვითი მექანიზმების ეფექტურად ამოქმედების, მათი სახელმწიფო რეესტრში შეტანის მიზნით

ა ც ხ ა დ ე ბ ს კ ო ნ კ უ რ ს ს

უძრავ ძეგლთა და ძეგლის ნიშნის მქონე ობიექტთა ინვენტარიზაციისათვის მათი სახელმწიფო რეესტრში შესატანად

კონკურსი ითვისების მიზნით:

ქალაქების თბილისის, თელავის, სიღნაღის, ასევე თელავისა და სიღნაღის რაიონის კულტურული მემკვიდრეობის ნიმუშთა (უძრავი ძეგლებისა და ძეგლის ნიშნის მქონე ობიექტთა) ინვენტარიზაციის, ტოპოგრაფიულ რუკაზე დატანისა და თითოეულ მათგანზე უძრავი ძეგლის სააღრიცხვო ბარათის მომზადების უზრუნველყოფას.

ჩასატარებელი სამუშაო

საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის მინისტრის ბრძანებით დამტკიცებულ ძეგლთა სიის საფუძველზე ჩასატარებელი აღნიშნულ ქალაქებსა და მითითებულ რაიონებში მდგარ ობიექტთა ინვენტარიზაცია, კერძოდ: ფოტოფიქსაცია, ისტორიულ-ხუროთმოძღვრული დახასიათება, ფენათა განმარტება, დათარიღება, სხვა ფაქტობრივი მონაცემები.

ობიექტთა რაოდენობა:

თბილისი - 700 ერთეული
თელავი და თელავის რაიონი - 160 ერთეული
სიღნაღი და სიღნაღის რაიონი - 160 ერთეული

შენიშვნა: საველე მუშაობის დროს შესაძლებელია ღირებულების მქონე, საიში არ შესული ობიექტების გამოჩენა.

კონკურსებში მონაწილეობის წესი

კონკურსში მონაწილეობა შეუძლია პროფესიონალ ხელოვნებათმცოდნეს, არქიტექტორს, ან სპეციალისტთა ჯგუფს, რომელსაც გააჩნია კულტურული მემკვიდრეობის სფეროში მოღვაწეობის სათანადო გამოცდილება და მუშაობის შესაბამისი უნარ-ჩვევები.

განმცხადებელმა უნდა წარმოადგინოს:

- განაცხადი სამინისტროს მიერ შემუშავებული ფორმის მიხედვით:

- ინფორმაცია განმცხადებელ(ებ)ის კვალიფიკაციის შესახებ (ბიოგრაფიული მონაცემები და პროფესიული გამოცდილება)
- სამუშაოს საბოლოო სახის წარმოსადგენად სამინისტროდან გაცემული ნიმუშის მიხედვით შევსებული რამდენიმე სააღრიცხვო ბარათი.

კონკურსში გამარჯვებულის შერჩევა მოხდება კონკურსანტ(ებ)ის გამოცდილების, განსახილველად წინასწარ წარმოდგენილი სააღრიცხვო ბარათის ხარისხის, საველე სამუშაოსთვის შემოთავაზებული დროსა და მოთხოვნილი თანხის გათვალისწინებით.

საბოლოო პროდუქტია წარმოდგენილ უნდა იქნას როგორც ელექტრონულ ფორმატში, ისე ამონაბეჭდის სახით.

თბილისში, თელავსა და სიღნაღში არსებული კულტურული მემკვიდრეობის ნიმუშთა ინვენტარიზაციისათვის კონკურსით გათვალისწინებული ბიუჯეტი განსაზღვრულია 24 950 ლარამდე.

განაცხადების მიღება იწარმოებს კონკურსის პირობების გამოცხადებიდან 15 დღის განმავლობაში.
საკონკურსო კომისია განაცხადს განიხილავს განაცხადის მიღებიდან 5 დღის ვადაში.

განაცხადების მიღება წარმოებს ყოველდღე გარდა ორშაბათისა, 11-დან-15 საათამდე.

განაცხადი მიიღება შემდეგ მისამართზე
 თბილისი, სანაპიროს ქ. N4, საქართველოს კულტურის ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტრო, კულტურული მემკვიდრეობის დეპარტამენტი, ოთახი 404

ინფორმაციისათვის დარეკეთ:
98-74-20 ან 99 91 96

FACE 2 FACE

საერთაშორისო საბავშვო საბავშვო სახეობა **FACE 2 FACE** და მისი ცენტრი ახალი რეკონსტრუქციის დასრულებული საბავშვო სახეობის შესარჩევად.

მონაწილეობის მისაღებად ინიშნება 13-დან 20 წლამდე ასაკის ბავშვებს.

შეძრავალი გზით მონაწილეობის რეგისტრაცია უნდა დაიწყოს 2005 წლის აპრილის 15-დან დასრულდეს 2005 წლის აპრილის 20-მდე.

ბავშვების მონაწილეობის მისაღებად უნდა დაიწყოთ 2005 წლის აპრილის 15-დან დასრულდეს 2005 წლის აპრილის 20-მდე.

მისამართი: ვაჟა-ფშაველას №45 ტელ: 53 69 11 20 00 20

თქვენი რეკლამა ჩვენს ბაზრებში

20-24-04
20-00-24

Wolford

თქვენი რეკლამა ჩვენს ბაზრებში

პროფორმი

მის: ფალიშვილის 47ბ

ტელ: 98 85 01

ფასდაკლება **20-50%**

წამალი "სალხინო"

ქართული ფლორის საოცრება

თუ განუხებთ პროსტატიტს, ცისტაიტს, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებებს; როცა შეინიშნება შენელებული და გახშირებული შარდვა; შარდვის დროს წვა, შარდსაღვიანი ხერხელების ბაგეთა მიხედვით, სუნის ან გამონადენი; აგრეთვე ტკივილი წელის, გავის ძვლის, თირკმელის არემი; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა; მომარდვის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა; როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ წამალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგვხსნება.

"სალხინო" ანესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს.

"სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმხადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაღვლის ბუშტის (ქოლეცისტის), ჰეპატისის, ვასტრიტის, ნეფრიტის, გინეკოლოგიის, სტომატიტის, ბრინჯიტის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. წამალი "სალხინო" კურნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გაიუმჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

წამალი "სალხინო" თვისებები აპრობირებულია და მოწონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია.

იკითხეთ და შეიძინეთ ავთიკუმში.

წამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.

ქალაქის არქიტექტურა

იაპონელი მშენებელი ღარიბებს ემსახურება



გაციანით, ეს შიგერე ბენია, იაპონელი არქიტექტორი. მისი სა-ვიზიტო ბარათი - მუყაოა. გადამუშავებული მუყაოს სახეობა.

დაბ, ასეა. როცა კობეში, იაპონიაში 1995 წელს მინისტრმა მოხდა, ბენმა მუყაოს ნაჭრებისგან ლტოლვილთა თავშესაფრები და შეხვედრების მოსაწყობი ცენტრი ააგო. მერე, როცა თურქეთსა და ინდოეთსაც შეუტია სტიქიამ, შიგერე ბენი იქაც გაახსენდა და ორივე წელს - 1999-სა და 2001-შიც ბენის "ქალაქი-დს" სახლებში შესასაღეს უსახლკაროდ დარჩენილი ღატოლები.

არქიტექტორს მონდომება დაუფასეს და გაეროს ლტოლვილთა საკითხების კომისარმა მრჩეველადც აიყვანა. მერე ბენმა "მოხალისე არქიტექტორთა ქსელი" შექმნა ღარიბ ქვეყნებში უსახლკარო მოსახლეობის დახმარებლად. რიო-ოდე დღის წინ კი მას ტომას ჯეფერსონის მედლი გადასცეს არქიტექტურაში; ჯილდო, რომელიც მის ვან დერ როეს (1966 წ.), პეის (1976 წ.) და ფრენკ გერის (1994 წ.) აქვთ მიღებული. ყველამ იცის, რომ სამივე არქიტექტორი ნოვაციებით გამოირჩეოდა: შუშის ცა-თამბაჯენებით, მონუმენტალური მუზეუმებით და ტიტანის ტალღებით. მათ გვერდით ბენის დამსახურება კი მეტად მოკრძალებულად გამოიყურება, სამაგიეროდ უფრო პუმანურია: იაპონელი ხომ მუყაოს ქრის, მისი გამყარების ტექნოლოგიას დღითი დღე ხვდნ და მერე სახლებს ღარიბებისთვის აშენებს. თუმცა, არა მარტო ღარიბებისთვის - მისი შენობები საგამოფენო პავილიონებისთვისაც შედგამოქმნილია და ფანჯარების ფუნქციებსაც ითავსებენ.

არქიტექტორები მონუმენტურ ნამუშევრებზე იხარჯებიან. მე კი ყოველთვის მდლივად პრივილეგირებულთათვის მუშაობა. ამიტომ მათი დახმარება გადაწყვიტე. მე მათ ვეხმარები საკუთარი ძალისა და სიმდიდრის კეთილშობილურად ხარჯვაში" - ამბობს არქიტექტორი და ხარჯვაში გულისხმობს იმ თანხებს, რასაც შეძლებული ფენა მტოლვილთა თავშესაფრების ასაშენებლად გასცემენ.

მოკლედ, ნიუ იორკი და თანამედროვე ამერიკული ხელოვნება იაპონელის პუმანურობითაა მოხიბული და დიდი ინტერესით ეცნობა შიგერე ბენის გამოფენას, რომელიც 6 ივნისის ჩათვლით თანამედროვე ხელოვნების მუზეუმში მიმდინარებს. უზარმაზარი ინსტალაცია 64 მუყაოს სვეტიცხან შედგება, კედლებს კი დიდი ფოტოლაკატები ამშვენებს - კი-

ითამაშეთ, იფრინეთ და ისიამოვნეთ

ირმა კახარაშვილი



გუშინ ვაზეთმა "24 საათმა" და მისმა პარტნიორმა ავიაკომპანია "ბრიტიშ ეარვეისმა" ამავე გამოცემის ფურცლებზე გამოცხადებული ვიქტორინის შედეგები სასტუმრო "შერატონ მეტეხი პალასში" საზეიმო ვითარებაში შეაჯამა. გამარჯვებულთა სიმრავლის მიუხედავად, ლატარიას მართლაც არაჩვეულებრივი საჩუქარი - ორი ბილეთი რეისზე თბილისი-ლონდონი-თბილისი მხოლოდ ერთს - 36 წლის ნიკა მჭედლიშვილს ერგო.

ბრიტანეთის ავიანავების საზოგადოებასთან ურთიერთობის მენეჯერ თამარ შანიძის თქმით, მსგავსი ლატარია ადრეც ჩაუტარებიათ, უფრო ზუსტად, 2004 წელს, როდესაც ავიაკომპანია რეისების სიხშირე გაზარდა. "თუმცა, დღევანდელი ვიქტორინის ჩატარების ინიციატორი "24 საათი" იყო. მან თავად გამოთქვა ამის სურვილი. ასეა თუ ისე, ჩვენ კმაყოფილი ვართ იმ ცოდნით, რომელიც ვიქტორინის მონაწილეებმა გამოავლინეს. მასში 150-ზე მეტი ადამიანი მონაწილეობდა და სწორედ პასუხი 143-გან მივიღეთ. ეს კი იმის მანიშნებელია, რომ ჩვენი ავიაკომპანია იყო და არის პოპულარული", - გვითხრა თამარ შანიძემ.

ორგანიზატორთა განცხადებით, ლატარია ჩვეულებრივად, გათვალისწინებულია გათამაშებაში. მოგეორებოდა, რომელიც ერთ-ერთ-ერთ გამოცხადებულ, არატოქსიკური და ესთეტიკური თვალსაზრისითაც - მიმზიდველი.

ნიუ იორკში წარმოდგენილი ექსპოზიცია კი ხუთი წლის წინ ნიუ იორკში მხატვრის გრეგორი კოლბერტის შეკვეთით შეიქმნა. კოლბერტს სურდა, მოხილური ნაგებობა შეექმნა, რომელსაც გამოცხადებულ ატარებდა ხოლმე თან და თავის გრანდიოზული ზომის ფოტოსაც ამ მოძრავ შენობაში გამოფენდა. ბენმა მისთვის ასეთი რამ მოიფიქრა: სამშენებლო მასალად მუყაოს ყუთები გამოიყენა. დაახლოებით 148 ყუთისგან კედლები ააშენა, ინტერიერისთვის კი გადამუშავებული მუყაო გამოიყენა. მშენებლობა ხუთ კვირაში დასრულდა. ანუ, ხუთ კვირაში მხატვარმა სამოგზაუროდ მზადმყოფი მუზეუმი ჩაიბარა...

ზევით სტამბულიც ვახსენეთ. შიგერე ბენმა მინისტრის შესახებ ნამუშევრებზე იხარჯებიან. მე კი ყოველთვის მდლივად პრივილეგირებულთათვის მუშაობა. ამიტომ მათი დახმარება გადაწყვიტე. მე მათ ვეხმარები საკუთარი ძალისა და სიმდიდრის კეთილშობილურად ხარჯვაში" - ამბობს არქიტექტორი და ხარჯვაში გულისხმობს იმ თანხებს, რასაც შეძლებული ფენა მტოლვილთა თავშესაფრების ასაშენებლად გასცემენ.

მოკლედ, ნიუ იორკი და თანამედროვე ამერიკული ხელოვნება იაპონელის პუმანურობითაა მოხიბული და დიდი ინტერესით ეცნობა შიგერე ბენის გამოფენას, რომელიც 6 ივნისის ჩათვლით თანამედროვე ხელოვნების მუზეუმში მიმდინარებს. უზარმაზარი ინსტალაცია 64 მუყაოს სვეტიცხან შედგება, კედლებს კი დიდი ფოტოლაკატები ამშვენებს - კი-

რა: ჩემი შანსი ნულის ტოლია. როგორც ხედავთ, პესიმიზტიკური განწყობის მიუხედავად, გაუმარტულად, - იხსენებს თამარ შანიძე.

თავად გამარჯვებული, სხვათა შორის, "24 საათის" აქტიური მონაწილე, მოულოდნელმა სისარულმა ცოტა დააბნია კიდევ. მან გაგვიხილა, რომ გათამაშებაში მონაწილეობა ბოლო მომენტში გადაწყვიტა. "ნამდვილად ძალიან გამომართლა, მით უმეტეს, რომ მე შეიღმა ამოიღო და გამარჯვებული შორის გამარჯვებულად გამოვლინდი. როცა ნიკა მჭედლიშვილი გათამაშებაზე მოვიწვიეთ, მაჩვენებდა, რამდენი მონაწილე იყო. ახლა კი ამ ორ ბილეთს მხო-

სწრაფად ხარისხიანად!

EUROCLEAN-SERVICE

ნომების, ხალების, ქვისა და მარმარილოს იატაკის რეცხვა-განმუხვა.

- რბილი ავეჯის, საძინებელი გარნიტურის, მატრასებისა და ფორთხების სიღრმული წმენდა დასუფთავება.
- ფანჯრების, ვიტრინების და მინის კონსტრუქციების რეცხვა-განმუხვა.
- ხის კედლების წმენდა გაპირალება.
- მინების სალონის წმენდა.
- აუზებისა და ჯაკუზების წმენდა.
- კაფლის, მეტლახის და ლინოლეუმის წმენდა და გაპირალება.
- ავეჯის რესტავრაცია.

შ.პ.ს. "EUROCLEAN-SERVICE" გათავაზობთ ბინებში, ოფისებში, კინოთეატრებში, კაზინოებში, საბილიარდოებში, ბუნინ-გასაპართ სადგურებში, რესტორნებსა და სხვა დანიშნულებებში შედეგი სახის მომსახურებას:

მის. ლესელიძის ქუჩა - ყავაშვილის შესახვევი №1 ტელ: 93 13 03, მის. გურამიშვილის №64 (ავეჯის სააჭირო ცენტრი) 893 13 29 98, 893 50 93 50 E-mail: Euroclean_service@posta.ge