

მცხოვრის
და
პეტარ
მისი



B2

ଓର୍କାନ୍ଧୁଣ୍ଡି
ମାନ୍ଦାନୀସ
ପାରତୁଣ୍ଡି
ଇନ୍ଦ୍ରାଜାନୀ



B3

အေကာင်း
ပုဂ္ဂန်မြို့
မာရဲမြို့
နောက်



B8

მარტინ ლინგვისტის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ

დამაარსებულ ბონი ბეტიბრიჯ კოგენს (ის თავად ნევროპათოლოგად ითვლება). ექიმების ამ არეოპაგკონსილიუმში პუტინის „მემარცხენების საყმანვილო სენის“ რამდენიმე ინტერპრეტაცია შეიმუშავა. ზოგიერთები ვარაუდობენ, რომ პუტინს, შესაძლოა, ინსულტი (!) ჰქონდა. მეორენი ამბობენ, რომ, შესაძლოა, საქმე ჰქონდეთ სამშობიარო ტრამგასთან, რომლის დროსაც მარცხენა მხარი დაზანდა. მესამენი არ გამორიცხავენ, რომ ბავშვობაში პუტინი პოლიომელიტით იყო დაავადებული. ექიმები „ეჭვობენ“, რომ პუტინის მარჯვენა ხელის თითები მოკლებულია მგრძნობელობას. (ვიდეოფილიზე, რომელზეც აღნიშვნილია პუტინი ძიუდოს

სხევ ადგომისას, გაშლილ თითებს კი არ ეყრდნობა, არამედ მუტტად შეკრულ ხელს). კონორსა მიჩნევს, რომ ჩვილობისას ჟუტინი საერთოდ არ ხოსხვდა, რადგან არ გააჩნდა ის, რასაც მეცნიერები „კონტრალატე-რალურ მოძრაობას“ უწოდებდე. ამ-ის ნაცვლად ჟუტინი თევზივით მო-ძრაობდა (მოძრაობა: „თავი - კუ-დი“).

ରୋସ ପ୍ରୁତ୍ରିନିଙ୍କ ବ୍ୟାରମାତ୍ରେଦେଖି ଦୀର୍ଘ-
ଧରଣୀ ଯି ପ୍ରିଗ୍ଜୁର୍ରେଦୀତ ମରଦମ୍ବଲ୍ସ
ତେଗାଵେ, ରନ୍ଧରେଲ୍ଲିଓ ଡାଳିନାନ୍ଦେଶ୍ୱରି
ପ୍ରେରଣୀର ମିଉଖେଦାଵାରୁ, ଲାଲିଦିନ୍ଦ୍ରି-
ରୀ ହେମିତୋନି ବ୍ୟାରେଦା”。 ଜୁନ୍ଦା ଠିକ୍କୁ-
ଅବେଳା, ରନ୍ଧର କ୍ରମିକରିଲା ଶମିପାତାତିଥି ଆରିଲୁ
ପ୍ରୁତ୍ରିନିଙ୍କ ମିମାରିତ ଗାନ୍ଧିଯିନ୍ଦ୍ରିଯିଲ୍ଲା, ତୁ-
ମତ୍ତା, ମିଳି ଦ୍ୱାକ୍ଷବିନ୍ଦୀର ଏରତଗତାରାଫ
“କ୍ରିଲିନ୍ଦ୍ରିଯାରାଫ” ଶୁଣେରୁଣ୍ସି. କ୍ରମିକରିଲା
ଅଭିନନ୍ଦିଃ “ଦାଲ୍ଖ୍ୟ ଦ୍ରେଷ୍ଣିଲା ମିଳି ବୀ-
ଦ୍ୱେରହାନାନ୍ଦେର୍ଗେହିଲି ପ୍ରାଣେଦା, ମାଗରାମ
ଯି ଶେଶାନାନ୍ଦେଶାଵାଦ ଶୁମ୍ଭଲାଚାନ୍ଦେଶା ତା-
ବୀଲି ବ୍ୟାକ୍ରିଲ୍ସ”。 ଅଭିନ ଯି ତୁର୍ରମ୍ଭ ଅମ୍ବରି-
କୁଳ ଅନ୍ତରେଦ୍ଵୀପ ତର୍କେନ୍ଦୀଦ୍ଵୀପକୁ ତେବେନ-
ନର ରୁଥ୍ବେଲାଭିତ୍ତିଶାବ୍ଦ ଶୈକ୍ଷିଲ୍ଲେଦା ଶେବାଦା-
ରାମ, ରନ୍ଧରେଲ୍ଲିଓ ସାବିମୂଳ ଆବାଦିମୂଳଙ୍ଗୀ
ଦାବଶ୍ଵର ନ୍ୟୂନ, ମାଗରାମ ଦ୍ରେଷ୍ଣିରୀ ବ୍ୟାକ୍ରି-
ଲ୍ସିତା ତେବେନ୍ଦା, ତାବୀ ବୀକ୍ଷିତଦା, ରେ-
ଖାଲାରାନ୍ତିମାଦ ବାରାଜିଶମ୍ବଦା, ତା

მისი ქალიშვილების გატაცებას.
ქალბატონი ბრენდა ლ. კონორ-
სი თავისი "მოძრაობის ანალიზის"
გამოყენებით, იმასაც კი ამბობს
რას მოიმოქმედებს პუტინი, როდე-
საც მისი პრეზიდენტობის ვადა ამ-
ონიშურება (2008 წელი). თუ ის ჩათ-
ვლის, რომ მისი საბუშაო ჯერ არ
დასრულებულა, შესაძლოა, თავისი
მმართველობის ვადის გაგრძელება
სცადოს, რადგანაც, კონორსის
თქმით, პუტინს არ უყვარს შუა
გზაზე საქმის მიტოვება (ეს მაშინ-
აც კი ასე იყო, როცა ძუძუს სწოვ-
და). თუმცა, მეორე მხრივ, კონორს-
ის ანალიზი ამბობს, რომ რუსეთის
პრეზიდენტმა, შესაძლოა, საკუთარ-
თავში აღმოაჩინოს, რომ ზოგჯერ
დიდი ნებისყოფა და ძლიერი ნება,
რომლებმაც ის ხელისუფლების სა-
თავეში მიიყვანა, რაღაც მომენტში
"იწყებს მომაკვდინებელი დივიდენ-
დების მოტანას". რა იგულისხმება
"მომაკვდინებელ დივიდენდებში"?
რა და, ის, რომ რუსეთს "აქვს თვი-
სება სასტიკად მოექცეს თავისი მმა-
რთველებს". რუსეთის სისასტიკე
შობს ისეთ კერძოები კაკალ-მმართ-
ველებს, როგორც პუტინია. მაგრამ
თითქმის ყოველთვის, რუსეთი მათ
"გატეხვას" ახერხებს.

ამ უკანასკნელს დასკვნას ძნე-
ლია არ დაეთანხმო. არა იმიტომ
რომ ქალბატონი კონორსის "მოძ-
რაობის ანალიზი" უნაკლოა, არამ-
ედ იმიტომ, რომ ამაზე მომმობს
რუსეთის სახელმწიფოებრიობის
მთელი ისტორია...

აი, რაც შეეხება რუსეთის პრე-
ზიდენტის სიარულის მანერას თა-
ვისი "მემარცხენებობთ", მისი ინ-
ტერპრეტაციისთვის კონორს ამე-
რაკელი ფსიქოლოგების, ქირურგე-
ბისა და ორთოპედებისთვის კი არა
რუსი ქუჩის ბიჭებისთვის უნდა მი-
ემართა. პუტინის საარულის მანე-
რა ტიპურია, "ჩვენგბური ბიჭის" და
არა "მემარცხენებობის საყანევილო-

መኅና ሚስኑና ደንብኑና

ჩვენი პლანგტის ყველაზე ღამაზი ქაბდატონი საკუთარ სახლში დაბრუნდა და, როგორც ჩანს, სამუდამოდ. მაფიოზურ იერინჯის პერიფრაზს თუ გავაკეთებთ, შეიძლება ითქვას, რომ ყველა საოცრებაზე მეტი საოცრების კაპიტაზი ახალი მოსახვენებელი იყო და მიიღო კიდეც. საუბარია ფლორენციელი ვაჭრის ფრანჩესკო დელ ჯოკონდოს 24 წლის ლიზაზე, რომელსაც „მონა“ შეარქეს (ეს „მადონა“) შეკვეცილი ფორმაა, რომელიც ამ შემთხვევაში ქაბდატონს ნიშნავდა რა ჩემინან!)

არა წმინდანს).
 1503 წელს ფლორენციელმა ოლიგარქმა დევონარდო და ვინჩის ლიზას, (ქალიშვილობაში ჯერალ-დინის) პორტრეტი შეუკვეთა. ოთხი წლის განმავლობაში მხატვარს აღ-ვის ხის დაფაზე გადაკერნდა ლა ჯოკონდას შეუდარებელი ხატება, რომლის ამოუცნობი ლიმილი დღე-საც აგიუგებს უამისოდაც შეშლილ კაცობრიობას. როგორც ჩანს, შემ-კვეთიც შეშლილი იყო. ჩვენთვის უცნობი მიზეზების გამო, მან მონა ლიზას პორტრეტი არ გამოისყიდა ლი ერგო მას, თავის ტკივილი - ლუგრის დოკლაპიებს, რომელთაც მისი მოტაცება დაუშვეს. 1956 წელს დოკლაპიებს ხელიდან დაუს-ხლტათ შეშლილი, რომელმაც მონა ლიზას მჟავა შეასხა. მაცვე წელს, ოდონდ, ოდნავ მოგვიანებით, მა-დონას ქვა ესროლეს (ვიღაცამ პირ-დაპირი მნიშვნელობით გაიგო ქრი-სტეს მონოდება მარია მაგდალინიე-ლისთვის ქვის სროლის შესახებ). მონა ლიზა ტკივიაგაუმტარი მინის ქვეშ მოათავესეს. შუშის მიღმა მონა ლიზას ამოუცნობი ლიმილი კიდევ

და ის მის შექმნელს დარჩა. 1516 წელს და ვინჩიბ კარავი დასცა საფრანგეთში, სადაც მას მეტად აფასებდნენ. მონა ლიზა მის კვალს გაპყვა და მის გვერდით დაპყო 1519 წლამდე. იქამდე, ვიდრე ღმერთმა ლეონარდოს თავისთან უხმო. 1798 წელს მონა ლიზა ის-ის იყო სამეფო სასახლიდან მუზეუმ-ად გადაკეთებულ პარიზის ლუვრში დასახლდა. 1800 წლიდან ოთხი წლის განმავლობაში ყველაზე ცნობილი ქალბატონი ყველაზე ძლევასმოსილი მამაკაცის მძევალი იყო. ის იმპერატორ ნაპოლეონის საძინებელ ოთახში ეკიდა. (ვერ წარმოიდგნია, როგორ ცხოვრობდა ის სხვა ქალებთან ლა ჯოკონდას საკუთრივად.)



თუ ისე დაკავშირებულ 300 ათას საგანს ყიდის, ამას პლუს - 200 ათ-ასი ლია ბარათი მონა ლიზას გამო-სახულებით, პლუს 20 მაგნიტი, პლუს 10 თავსატეხი. ისიც გამოოვ-ლილია, რომ მნახევრლთა 80 პრო-

ონელი ტურისტები უაზროდ მიშ-
ტერებოდნენ იმ ადგილს, საიდანაც
მონა ლიზა ჩამოხსნებს. დიდ ოსტა-
ტია - რუპენის, ბოტიჩელის, ტი-
ციანისა და სხვათა ფუნჯით შექმ-
ნილი მშვენიერი მადონა და უბრა-
ლო ქალი ჩამოუხსნიათ ლუვრის
კედლებიდან, სარესტაურაციოდ
ნაულიანთ და მათი არყოფნა არავის
შეუმჩნევაა. "ხელები შორს მონა
ლიზასგან" - მოთხოვს ტურისტუ-
რის ტერმინს, რომელიც გამოიყენება
მასში, რომელიც მოგვიანების მიზანის
სამუშაოს და მასთან დაკავშირდება.

ლი ინტერნაციონალი.
2005 წელს, პირველად უკანასკნელი 30 წლის განმავლობაში, ტურისტები ვეღარ იხილავენ მშვენიერ ქალბატონს. ძველ აპარტამენტებში - ლუფრის ერთ-ერთ ფრთაში (ის ოთხი წელია რემონტდება) გადმოსვენებულ ქმნილებას მხოლოდ რჩეულები თუ ნახავდნენ. ამის შესახებ ლუფრის დირექციამ 6 ათასამდე (!) ტურისტული კომპანია წინასწარ გააფრთხილა. განცხადება ათ ენაზე, ყველა ვებსაიტზე გამოქვეყნდა (დიდი შანსი იყო, რომ მონალიზის თავყრისმცემლებს წინასწარ გადახდილი თანხა უკან გამოეთხოვათ).

უდავოა, რომ მონა ლიზას საუკეთესო ადგილსამყოფელი შეურჩიეს. მისი ახალი სამფლობელო საგრძნობლად გაფართოვდა. ახლა მის ხილვას საათში 1500-მდე ადამიანი მოახერხებს (ყოველწლიურად ლუკრს ექვსი მილიონი დამთვალიერებელი ჰყავს, თუ უფრო დატალურად დაინტერესდებით, დანარჩენი თავად გამოითვალეთ!). ქმნილებას მოდერნიზებული აქვს განათება, რომელიც ისეა მოწყობილი, რომ ტყვაგაუმტარი დამტკავი მინის ანარაკლი არასოდეს შეგანუხებთ (ტყვაგაუმტარი მინის იდეა 1956 წელს დაბადებულია, როცა ერთ ნორჩ ბოლივიელს, პროლეტარიატის უცვლელია იარაღი - მოზრდილი ქვა ხელუხლებელი ქალბატონისთვის დაუმიზნებია და მისი მარცხენა ხელის ნაზი იდაყვიდაუზიანებია). იმისათვის, რომ მონა ლიზას ტურისტების ცნობისმო- ერთ დროულ და გამოყენებულ სურვილის მიზნის მის გამო ვერ იტანს, რომ არაფრით ემორჩილებდა და ჩვეული მუშაობის რიტმს ურლვევს. ტურისტები მონომანიით ავადი დობენ, დაცვის წევრები კი - ნერვული ებს უჩიავიან, რადგან ყურადღებას ერთი ნამითაც კი ვერ ადუნებენ ყველგან ელანზდებათ ქურდები და ქურდბაცაცება, რომლებიც მონა ლიზას სილამაზით მოწუხაულ-პირ რდალებული მაყურებლების გაძარი რცვას ცდილობენ. ეს სპერტები და რდობენ, რომ ფოტოგრაფების ცოცხალ კედელს ვერ არღვევენ. და ამ ორომტრიალის ცენტრშემთავარი მოქმედი პირი დუქნიაა. ის პრესასთან ჩითიდა: ეს მოუხერხებლობასთანაა და კავშირებული! მონა ლიზა საკუთარ წესებს თვითონ კარნახობს! დუქნის ყვება, რომ წლების განმალობაში მონომანთა რაოდენობა

ბა გეომეტრიულად იზრდება. მონა
ლიზას სასიყვრულო ბარათებით
ანუხებენ და პასუხის გაცემას კი
დუენიას სთხოვებს! წერენ კოდირებულ
ბულ წერილებსაც. არც ისე დიდი
ხნის წინ ერთ-ერთმა თავიცანისმცე-
მელმა პორტრეტის ზომასა და და-
ვინჩის დაბადების დღეს შორის სა-
იდუმლო კავშირი აღმოაჩინა. თვი-
თონ სესილი, მეტვიდმეტე საუკუნ-
ის ეკრობული ხელოვნების ისტო-
რიის სპეციალისტი, რომელიც და-
ვინჩის უბრალიდ "ლეონარდო"
ეძახის და რომელსაც "ეკოლ და-
ლუვრი" აქვს დამთავრებული, ავ-
ტორი წიგნისა, სადაც მონა ლიზას
გარშემო შექმნილი მითებია გაცამ-
ტერებული, პრინციპულად არ კი
თხულობს ბრაუნის "და ვინჩის
კოდს". "ეს კომერციაა, - აცხადებს
გულამლურეული, - ბეტსელერის
შეკონინება ჩემი საჯემ არაა".

"კოდი" მაინც და მაინც გულზე
არც ლუვრის გიდს, სონი ბრიუნ-
ელს ეხატება. "სულელივით" (ასე
უწოდებს თავს) უნდა ელოდოს ტუ-
რისტებს, რომლებიც მონა ლიზას
ფონზე უამრავ სამახსოვრო ფოტ-
ოს იღებენ (როგორც ერთ ანგდო-
ტშა: "სერიოზა, მარჯვნივ მე ვარ
მარცვნივ კი აპოლოა..."). ის მიზან
მიმართულად არღვევს მარშრუტს
და "ბოლოსთვის" იტოვებს მონა
ლიზას, რომ მანახველები გზაში არ
"დაეტესონ". ქალბატონი ხომ არ
ალარებს ლუვრში არსებულ ქრო-
ნოლოგიურ პრინციის.

მაგრამ ტურისტებსაც უნდა გა-
ვუგოთ.

იყო პარიზში და არ ენვიო
ლუვრს, ე.ი. სულელი ხარ. იყო ლუ-
ვრში და არ ნახო მონა ლიზა, ე.ი.
იდიოტი ხარ.

"აპრილი პარიზში", - ასე მდე-
რიან ლეგრანის ცნობილი შანსონ-
ში. ხაბლი პასტერნაკისეულად
ჰყავის - გაცხარებით. და მონა
ლიზა სენაზე გაზაფხულის მოსვლ-
ას დირიქორობს. მარცხენა სანაპი-
როს ბისტროში კი ნატ კინგ კოულ-
ის "მონა ლიზას" ატრიალებები...

