



ქართული
წიგლმწიფის

COMPOSITIONS
 POUR LE PIANO
 PAR
A. MISANDARI.

Melodie orientale et Lesghinka 60.
 Mazurka - Fantaisie 75. *60*

Proprieté des éditeurs



ST. PETERSBOURG,



chez B. BESSEL & Co^{ie}

Fournisseurs de la

Cour IMPÉRIALE.





à M^r Michel Gatovsky.

MAZURKA-FANTASIE.

Moderato e sempre rubato.

Aloyse Misandari.

8

mf *cresc.* *f* *m. d. 8*

Red

stretto *poco ritard. e dimin.* *p.*

8

p.

Red

dimin. *rall.* ***



a tempo

p

Red * Red * Red * Red *

Red * Red * Red * Red * Red

stretto

* Red * Red * Red * Red *

rit.

Red * Red * Red * Red * *rall.*

Red * Red * Red * Red

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Red*, *tr*, and asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Red*, *rall.*, *a tempo.*, *p*, and asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Red* and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Red* and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Red* and asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *Red*, *poco rit.*, and asterisks.

sf *appassionato*

Red *

dimin.

Red *

Red *

stretto

p



8

8

mf

ten.

smorz.

ten.

Red *

Tempo giusto

8

pp leggeriss.

Red *

8

Red *

8

f *espress.*

Red *



ქართული
ლიბრერი

8

legg.

Red *

Red

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. Performance markings include 'legg.' and 'Red' with an asterisk.

8

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic development with various rhythmic patterns. The lower staff consists of block chords and some moving bass lines. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

8

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff shows a more active melodic line with slurs. The lower staff features a series of chords, some with dynamic accents. A first ending bracket labeled '8' is at the end.

8

cresc.

ff e pesante

Red Red Red Red

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a series of chords, some with dynamic accents. Performance markings include 'cresc.', 'ff e pesante', and four 'Red' annotations. A first ending bracket labeled '8' is at the end.

8

ff appassionato

dimin.

Red

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a series of chords, some with dynamic accents. Performance markings include 'ff appassionato', 'dimin.', and 'Red'. A first ending bracket labeled '8' is at the end.

sempre rubato

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The tempo marking 'sempre rubato' is centered between the staves.

ritard.

Red * Red * Red * Red *

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line, ending with a triplet. The lower staff has a steady accompaniment. The tempo marking 'ritard.' is placed above the lower staff. Below the lower staff, there are five instances of 'Red' and four asterisks.

p con sordini

Red * Red * Red * Red *

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a long slur. The lower staff has a chordal accompaniment. The dynamic marking 'p con sordini' is above the upper staff. Below the lower staff, there are five instances of 'Red' and four asterisks.

Red * Red * Red * Red * Red *

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a long slur. The lower staff has a chordal accompaniment. Below the lower staff, there are six instances of 'Red' and five asterisks.

molto ritard. e dimin. pp

Red * Red * Red *

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a long slur. The lower staff has a chordal accompaniment. The tempo and dynamic markings 'molto ritard. e dimin.' and 'pp' are above the upper staff. Below the lower staff, there are four instances of 'Red' and three asterisks.

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛѢ В. БЕССЕЛЬ И К^о

ПРОДАЮТСЯ НИЖЕСЛѢДУЮЩІЯ СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СОБСТВЕННОГО ИЗДАНІЯ.

<p>d'Albert, E. op. 1. Gavotte et Musette 50</p> <p>Arensky, A. op. 8. Scherzo 75</p> <p>Asantchevsky, M. op. 5. Trois Valses 1 50</p> <p>— Op. 6. Six Morceaux pour le piano 3 —</p> <p>Bendel, F. «Es blinkt der Thau», romance de Rubinstein 1 —</p> <p>Borodine, A. Scherzo pour le piano 85</p> <p>— Petite Suite (Au couvent, Intermezzo, Deux Mazurkas, Réverie, Sérénade, Nocturne, compl. 1 75</p> <p>Christianovitch, N. Trois morceaux pour le piano: № 1. Un Recit. № 2. Un Conte № 3. Un Recit, compl. 3 —</p> <p>— Six Mazurkas 2 —</p> <p>Cui, César. Op. 26. Valse caprice dédiée à M-me Essipoff 2 —</p> <p>— Op. 30. Deux Polonaises (dédiées à M-r A. Rubinstein) 1 75</p> <p>— Op. 31. Trois Valses (dédiées à M-me Sophie Menter) 1 75</p> <p>— Op. 35. Trois Impromptus (dédiées à M-r H. de Bülow) 1 50</p> <p>— Etude 30</p> <p>— Douze Miniatures pour le piano:</p> <p>№ 1. Expansion naïve 25</p> <p>№ 2. Aveu timide 30</p> <p>№ 3. Petite Valse 50</p> <p>№ 4. A la Schumann 40</p> <p>№ 5. Cantabile 50</p> <p>№ 6. Souvenir douloureux 30</p> <p>№ 1—6. Compl. (Cahier I) 1 30</p> <p>№ 7. Mosaïque 50</p> <p>№ 8. Berceuse 30</p> <p>№ 9. Canzonetta 30</p> <p>№ 10. Petite Marche 50</p> <p>№ 11. Mazurka 60</p> <p>№ 12. Scherzo rustique 60</p> <p>№ 7—12 compl (Cahier II) 1 60</p> <p>— Quatre Morceaux pour le piano, complét.</p> <p>№ 1. Polonaise 75</p> <p>№ 2. Bagatelle italienne 30</p> <p>№ 3. Nocturne 60</p> <p>№ 4. Quasi Scherzo 75</p> <p>— Suite pour le piano, compl.</p> <p>№ 1. Impromptu 60</p> <p>№ 2. Ténèbres et lueurs 60</p> <p>№ 3. Intermezzo 75</p> <p>№ 4. Alla Polacca 60</p> <p>Dargomijsky, A. Fantaisie finnoise (Чухонская фантазія) 1 75</p> <p>Davidoff, Ch. op. 10 Deux Morceaux de salon pour le piano. Compl.</p> <p>№ 1. Idylle 60</p> <p>№ 2. Berceuse 40</p> <p>Glazounoff, A. Miniature 30</p> <p>Goldstein, E. Petite sérénade 30</p> <p>— Barcarolle 75</p> <p>Grossmann, L. Czardas aus der Oper «Der Geist des Wojewoden» 1 25</p> <p>Henselt, A. Deuxième Polonaise de Ch. Wehle op. 67, doigtée avec des remarques explicatives et arrangée à l'usage des élèves des établissements du ressort de l'Impératrice Marie 85</p> <p>Ippolitow Iwanoff, M. Cinq petits Morceaux 1 —</p> <p>Leo, G. Etude (A moll) de F. Chopin, arrangée pour la main gauche 1 —</p> <p>Liadow, A. op. 2, Biroulki. Collection des petites pièces pour le piano 2 —</p> <p>— Op. 3. Six Morceaux pour le piano: Cah. 1. Prélude, Gigue et Fugue 1 —</p> <p>№ 2. Trois Mazurkas 1 —</p> <p>— op. 4. Arabesques. Quatre pièces pour le piano 2 30</p> <p>— op. 5. Etude, As-dur (dédiée à M. Balakirew) 75</p> <p>— op. 6. Impromptu 50</p> <p>— op. 7. Intermezzi, № 1. D-dur № 2 F-dur 1 —</p> <p>— op. 8. Intermezzi № 3. № 4. B-dur 1 15</p> <p>— op. 9. Deux Morceaux pour le piano: Valse et Mazurka 1 —</p> <p>— op. 10. Trois Morceaux: Prélude et deux Mazurkas 1 —</p> <p>— op. 11. Trois Morceaux: Prélude et deux Mazurkas 1 —</p> <p>— op. 12. Etude 50</p> <p>Liszt, Fr. Ballade «Der blinde Sänger», arrangée pour le piano 1 —</p> <p>— Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein 60</p> <p>— Valse—Impromptu 1 —</p> <p>— Canzone napolitana, revue et corrigée par M. Balakirew 40</p> <p>— Benedictus, aus der ungarischen Krönungsmesse 60</p> <p>— Transcription de la romance de F. Schubert «Doppelgänger» 40</p>	<p>Liszt, F. Valse oubliée 75</p> <p>Lütschg, C. «Другъ Дѣтей». Собрание первоначальныхъ пьесъ для ф. п. въ 2 и 4 руки, въ прогрессивномъ порядкѣ. Часть 1, 2 и 3 по 1 50</p> <p>Мельгуновъ, Ю. Русскія пѣсни, записанныя непосредственно съ голосовъ народа и изданныя съ объясненіями. Гармонизованы П. Ив. Вларамбергомъ, Вып. II 2 —</p> <p>Misandari, A. Восточная пѣсня и Лезгинка 50</p> <p>— Mazurka—Fantaisie 75</p> <p>Мусоргскія, М. Гопаки изъ Сорочинской ярмарки 50</p> <p>— М. «Картинки съ выставки Гартмана» серия мелкихъ пьесъ 3 —</p> <p>Петровъ, Л. Альбомъ русск. пѣсенъ и романсовъ, compl.</p> <p>№ 1. Стоять сивый голубочекъ 75</p> <p>№ 2. Тройка 85</p> <p>№ 3. Что такъ жадно глядишь на дорогу 75</p> <p>№ 4. Соловей 75</p> <p>№ 5. По улицѣ мостовой 50</p> <p>№ 6. Мнѣ жаль тебя 75</p> <p>№ 7. Листья шумѣли унмо 75</p> <p>№ 8. Прости, романсъ Федорова 60</p> <p>№ 9. Не брани меня родная 75</p> <p>№ 10. Камаринская 60</p> <p>№ 11. Бхали ребята 75</p> <p>№ 12. Матушка голубушка 85</p> <p>Reinecke, C. Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein 50</p> <p>Rimsky-Kersakow, N. op. 15. Trois Morceaux pour le piano, compl.</p> <p>№ 1. Valse (Cis dur) 60</p> <p>№ 2. Romance (As dur) 40</p> <p>№ 3. Fugue (Fis moll) 60</p> <p>— Op. 17. Six Fugues pour le piano 2 —</p> <p>Rubinstein, A. op. 2. Deux Fantaisies sur des chansons populaires russes:</p> <p>№ 1. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ 85</p> <p>№ 2. Лучаишка 1 —</p> <p>Op. 14. Le Bal, Fantaisie (en 10 numéros):</p> <p>№ 1. Impatience 75</p> <p>№ 2. Polonaise 1 15</p> <p>№ 3. Contredanse 1 50</p> <p>№ 4. Valse 1 15</p> <p>№ 5. Intermezzo 50</p> <p>№ 6. Polka 85</p> <p>№ 7. Polka-Mazurka 75</p> <p>№ 8. Mazurka 75</p> <p>№ 9. Galop 85</p> <p>№ 10. Le Rêve 1 —</p> <p>— op. 16. Trois Morceaux:</p> <p>№ 1. Impromptu (F-dur) 60</p> <p>№ 2. Berceuse (D-dur) 60</p> <p>№ 3. Sérénade (G-moll) 75</p> <p>— op. 21. Trois Caprices:</p> <p>№ 1. F-dur 50</p> <p>№ 2. D moll 75</p> <p>№ 3. Es-dur 60</p> <p>— op. 23. Six Etudes:</p> <p>№ 1. F-dur 1 —</p> <p>№ 2. C-dur 85</p> <p>№ 3. Cis-moll 75</p> <p>№ 4. Es-dur 60</p> <p>№ 5. F-dur 1 —</p> <p>№ 6. G-dur 85</p> <p>— op. 24. Six Préludes:</p> <p>№ 1. As-dur 60</p> <p>№ 2. F-moll 75</p> <p>№ 3. E-dur 60</p> <p>№ 4. H-moll 60</p> <p>№ 5. G-dur 85</p> <p>№ 6. C-moll 60</p> <p>— op. 28. Deux Morceaux:</p> <p>№ 1. Nocturne (Ges-dur) 50</p> <p>№ 2. Caprice (Es-dur) 1 —</p> <p>— op. 29. Deux Marches funèbres:</p> <p>a) Pour le convoi d'un Artiste (F-moll) 1 —</p> <p>b) Pour le convoi d'un Héros (C-moll) réunies 1 —</p> <p>— op. 37. Acrostiche 1) L (F-dur), 2) A (G-moll), 3) U (B-dur), 4) R (D-moll), 5) A (F-dur). Les cinq numéros réunis 2 —</p> <p>— op. 44. Soirées à St. Petersburg:</p> <p>№ 1. Romance 30</p> <p>№ 2. Scherzo 50</p> <p>№ 3. Preghiera 60</p> <p>№ 4. Impromptu 50</p> <p>№ 5. Nocturne 60</p> <p>№ 6. Apassionata 85</p> <p>— 51. Six Morceaux:</p> <p>№ 2. Enjouement (B-dur) 75</p> <p>№ 3. Réverie (A-moll) 80</p> <p>№ 4. Caprice (Des-dur) 85</p> <p>№ 5. Passion (F-dur) 85</p>	<p>Rubinstein, A. op. 51. № 6. Coquetterie (Bdur) 75</p> <p>— op. 53. Six Fugues (en style libre) introduites de Préludes:</p> <p>№ 1. As-dur 85</p> <p>№ 2. F-moll 60</p> <p>№ 3. E-dur 85</p> <p>№ 4. H-moll 75</p> <p>№ 5. G-dur 85</p> <p>№ 6. C-moll 75</p> <p>— op. 77. Fantaisie (E-moll) —</p> <p>— op. 88. Variations sur un thème original 3 50</p> <p>— op. 93. Miscellanées:</p> <p>№ 1. Ballade (Léonore de Bürger) 1 75</p> <p>№ 2. Variations sur l'air «Yanke Doodle» 2 25</p> <p>№ 3. Deux pièces:</p> <p>a) Doumka (G-moll) 75</p> <p>b) Polonaise (E-dur) 1 75</p> <p>№ 4. Deux sérénades russes:</p> <p>a) D-moll 75</p> <p>b) A-moll 75</p> <p>№ 5. Deux grandes Etudes:</p> <p>a) D-moll 1 —</p> <p>b) A-dur 1 15</p> <p>№ 6. Scherzo (F-dur) 1 15</p> <p>№ 7. Cinquième Barcarolle (A-moll) 75</p> <p>№ 8. Deux pièces:</p> <p>a) Nouvelle Mélodie (Fis-moll) 60</p> <p>b) Impromptu (As dur) 60</p> <p>№ 9. Miniatures:</p> <p>a) Près du ruisseau 60</p> <p>b) Menuet (Es-dur) 25</p> <p>c) Berceuse (G-dur) 25</p> <p>d) Hallali 25</p> <p>e) Sérénade (D-moll) 25</p> <p>f) L'Hermitte 25</p> <p>g) El Dachtarawan, marche orientale 40</p> <p>h) Valse (F-dur) 45</p> <p>i) Chevalier et Payse 50</p> <p>k) A la fenêtre 25</p> <p>l) Revoir 60</p> <p>m) Le Cortège 30</p> <p>Les douze numeros réunis 3 —</p> <p>— Fantaisie hongroise 1 50</p> <p>— Deux Nocturnes:</p> <p>№ 1. F-dur 60</p> <p>№ 2. G-dur 75</p> <p>— Lesghinka de l'opéra «Le Démon» 1 —</p> <p>— Danse des femmes 75</p> <p>— Valse caprice, editi^o originale facilitée 75</p> <p>— Deux Etudes de concert:</p> <p>№ 1. C-dur (auf falsche Noten) 85</p> <p>№ 2. C-dur 75</p> <p>Schlözer, P. Deux études de concert:</p> <p>№ 1. Es-dur 75</p> <p>№ 2. As-dur 1 —</p> <p>Сѣровъ, А. Пляска запорожцевъ, музыкальная картинка 85</p> <p>Сокальскій, П. № 1. O, Rimembranza, Музыкальная иллюстрація къ стихамъ Шербини 1 —</p> <p>№ 2. На берегахъ Дуная, Южно-Славянская рандоля 1 15</p> <p>Stcherbatcheff, N. Valse caprice Zig-Zag, recueil humoresque 1 50</p> <p>— Valse allemande 1 —</p> <p>— Deux Fantaisie-Etudes:</p> <p>№ 1. Sous bois 1 —</p> <p>№ 2. Tourmente 1 —</p> <p>Tchaikovsky, P. op. 16. Trois romances transcrites pour le piano par l'auteur:</p> <p>№ 1. Колыбельная пѣсня 50</p> <p>№ 2. O, спой-же ты пѣсню 60</p> <p>№ 3. Такъ что-же 50</p> <p>№ 4. Пѣсня Наташи «Соловушка» изъ оперы «Опричникъ»; перелож. для ф. п. Э. Ю. Гольдштейнъ 60</p> <p>— op. 21. Six Morceaux sur un seul thème (dédiés à Ant. Rubinstein), compl.</p> <p>№ 1. Prélude 40</p> <p>№ 2. Fugue 50</p> <p>№ 3. Impromptu 40</p> <p>№ 4. Marche 75</p> <p>№ 5. Mazurka 1 —</p> <p>№ 6. Scherzo 1 —</p> <p>— Ouverture de la tragedie de Shakespeare «Romeo et Juliette» 1 60</p> <p>— Вступленіе къ оп. «Опричникъ» 1 30</p> <p>— Танцы изъ оперы «Опричникъ» 1 60</p> <p>— Понурі изъ оперы «Опричникъ» 1 75</p> <p>Wagner, R. Scene aus dem II Act des «Parsival» (Blumenmädchen-Walzer) 60</p> <p>Zabel, A. Rêve d'amour, pièce de salon 1 30</p> <p>Ziké, C. Männerreue, morceau pour le piano 75</p> <p>— «La Miracoulose», petite valse de salon 85</p> <p>— Nuova Mandolinata 50</p>
---	--	---