

საქართველო ის წილითაშ-
მიდა სალოცავი, რომელთან-
აც გუბენი ხელებით, მით უც-
რო დასტრილი სულიო არ უნ-
და მიხვდეს. გუველ ჩვენებანს
საკუთარი ხატი ყავს მაძულისა.
ზოგ ამ გრძელბას ულურჩეს
ცის შორის დაღუშე მიძრუა
და ღრუბლის ჭარებასა ფოლა
უმძალურებს, ხევას კავევ ჩახ-
ოს გადაკრებული ცეკვიშვერ
და, ტარზე მეტაგშემძრებლი,
მით ხატებარული ხოლო-

დანერთა, გონიც ამ საქმეზი ზონაგან,
სულიერ თვითგანშემცირდა, დათარხისს მიღლტაბ,
უკერძებას დალუცვილია,
მთავრია ეროვნულ მოძრაობას
განვარილოთ, მოვამორიო
ასრი, გონც ურისა და მძღვანე-
რებას დემონს საშუალო მმახა
შეძლიცა, თავის გატილებულ
წარსულთან გაყრა ტკირს და
როგორც ახალ აღოვრიშია მი-
თხოვდეთ: „იჩინი, რომელთაც
ურჩულოდ ცოდნებს, ურჩულ-
ოდევ წაჟუმდებან, მოლო რო-
მელთაც ჩეულოთ ცოდნებს,
როგორც გაისცებიან“.
გიმეოვნოთ, რომ დღეს თუ
ნებელ მათაც უმეტესა მაღლი-
ლეთისა და ხალლოდ შეც-
მისტერ ჰერცერიტების გზას.
თავისუფლივი, საქართველო ჩე-
ცის გამგებელი საქართველო
დღეს გავიდ ქართველს ეს ენა-
ტება, თავისი ღირების დაუ-
ზე მიხი ხეტის გამოყვანას ეს-
წრავენს. მაგრამ მხოლოდ უ-
კრი გედარ გვიშველის. ნების-
მიერთ ხილამაზე თუ განდი ამ
შეის ქვეშეთში მიწყიც მუშა-
ობით, ჭავ-დავით, მუხლიაუ-
რელი რულუნებით უექმილა-
გშრომით კი მისამინდელი
ქართველები მიჰაგვარი უინით
და განედებით, როგორც სვა-
ლინელი საქართველოს. გვი-
ცირილ ხარისხებზე გაკიდებ-
ულ თაობას მედალება? ხას-
ტუხარიდ არა. ზოგიერთი ახეთ
გვიაცრუებას არსებული სო-
ციალურ-ექონომიკური სტრუქ-
ტურებით, ყოველ ნაბიჯზე გა-
დიული ბიურის მიზანული ხუ-

ପ୍ରକାଶକ — ଶତକରାଣ୍ଟମୁଦ୍ରିତ ପରିଚାଳନା

ମେଳା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଗନ୍ଧିନୀଦେଶକୁ, ଲାକି,
ଅସ୍ତ୍ରାବର୍ଣ୍ଣଙ୍କୁ ବେଳୁରୋପ ଆ
ଏକାଲ୍ଲାଦେଶୀ ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧରେ କାହାରେ
ବାନ୍ଧିପ ବେଳୁରୀଲୁରାଙ୍କ ଉପର୍ଯ୍ୟାମ
କୁଣ୍ଡ, ମାନୋନମିକୁରାଙ୍କ ଲାକିନି

ଶୁଣିରେ ଏଥି ସାହିତ୍ୟରେ କାରଣ୍ୟ
ଲୋ ହାତି ଦେଖିବାପାଇଁ ହାତାଟିକାର,
ମିଳାନେତା ଉଚ୍ଚରାଜନୀଯବନ୍ଦିବୀରେ ଏବଂ
ଦେଇଗୁଣ୍ୟାତମନୀବୀରେ ନ୍ୟାଲାନ୍ଦିବୀରେ ଏବଂ
ମନ୍ଦିରମନ୍ଦିରରେ କୁଳକୁଳରେ ଏବଂ

სეღ სევა სინაილი ახ მოგაეცება

ଓଲେବାଳ ଶେରକୀୟର ନେଟ୍‌କେସ ଲାମ୍‌ପ୍ରାଣ
ସଙ୍ଗେଶ୍‌ଲୋ ଘନକ୍ଷାନିଲ୍ ପ୍ରାଣିଶିଥି
ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵାରା ହାରିବନ୍ଦିରି.

ଭାବୁରେ କାହାର ପାଦରେ
କାହାର ପାଦରେ କାହାର
କାହାର ପାଦରେ କାହାର
କାହାର ପାଦରେ କାହାର

ଦେବାର୍ଥ ନାମଶ୍ଵର ଲାଙ୍ଘଣିକା
ପାତାଳରୁକ୍ଷମିତ୍ରାଚାରୀ
ପାତାଳରୁକ୍ଷମିତ୍ରାଚାରୀ

ଲେଖେବିଲେ, ଶୈରାକୁଳାଦିଃ ଲାଙ୍ଘନି
ଲୋଗିବିଲେ ତୁମ୍ଭକୁଳାଦିଃ ଶାପନିବା
ଯାଏଲା ଲାଙ୍ଘନିର୍ଦ୍ଦୟସେବାରୁ ଲାଙ୍ଘନି
ଗାନ୍ଧିଶିଳ୍ପୀଙ୍କାରୁ ଶୈରାକୁଳିଠାତ ଗାନ୍ଧି
ତୁମ୍ଭ-ଶୈରାକୁଳିଠାତ ଶୈରାକୁଳିଠାତ ଗାନ୍ଧି
ଲାଙ୍ଘନି „ଗାନ୍ଧି“ ପାର୍ଵତୀଲୋକିନ୍ଦ୍ରି, ଶୈରା
ପୂର୍ବାଲ୍ଲିପୁର୍ବୀରୁ ଲାଙ୍ଘନି ହାତିରୁ ଉଚ୍ଛାର
ଗାନ୍ଧିଶିଳ୍ପୀଙ୍କାରୁ ମାତନାନ ଗାନ୍ଧିର୍ଦ୍ଦୟ

ମନେବ୍ୟାଲିଶ ପାଇଁକୁର୍ଯ୍ୟାଲି ହେ
ଦେଖିବି ଗାନ୍ଧିନୀଙ୍କ ସବ୍ୟମନ ଚାହିଁ
ତୋରନନ୍ଦନ ପ୍ରକଳ୍ପକାଳୀମା.

ગુજરાતી ના. ૧૯૮૪ ફેબ્રુઆરી

ଶ୍ରୀକୃତେବ୍ରାହ୍ମିନୀପାଦାନ୍ତରିକ୍ଷମାନ ଉତ୍ତରମହିଳାଙ୍କ,
ଲୁହ ଅଭିଭିତ୍ତିରେ, ଶ୍ରୀଗଣ୍ଡାରାଜଙ୍କ,
ଶ୍ରୀରାଧାରାଜଙ୍କ ଶର୍ମୀଲାରାଜଙ୍କ ଶର୍ମୀଲା
ଶ୍ରୀରାଧାରାଜଙ୍କ ଶର୍ମୀଲାରାଜଙ୍କ ଶର୍ମୀଲା
ଶ୍ରୀରାଧାରାଜଙ୍କ ଶର୍ମୀଲାରାଜଙ୍କ ଶର୍ମୀଲା

ଶ୍ଵାଲାଦ୍ୟେଶ୍ୱର ନାମକାରଣ ଏବଂ ଶ୍ରୀଶତାପିଲ
ଶରୀରକାରୀ ।

“ବ୍ୟାକୁଲିଶିସ” ଫଂକ୍ଷନ୍‌ରେଣ୍ଡିଙ୍‌ଟାଙ୍କ ଶ୍ରୀ-
ମହାନ ଫାର୍ମାସ୍ୟଲୋକତାଙ୍କ ପାଇସନ୍‌ଟାଙ୍କ

ନ୍ରେବିନାମ ପାତାକୁପ୍ରେତା ଶ୍ରୀଲୋକା;
ନ୍ରେବିନାମ ପାତାକୁପ୍ରେତା ଶ୍ରୀଲୋକା;
ନ୍ରେବିନାମ ପାତାକୁପ୍ରେତା ଶ୍ରୀଲୋକା;

ଦେଖିଲୁଗ୍ରାମକାଳୀନୀ
ପାହିଲାମାତ୍ରକାଳୀନୀ
ପାହିଲାମାତ୍ରକାଳୀନୀ
ପାହିଲାମାତ୍ରକାଳୀନୀ

ମି ମେହରା ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧିରୀଙ୍କ ମେ
ଶିଳ୍ପୀଙ୍କରମଦିଆ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କରମଦିଆରୁତିରେ
ମାତ୍ର ଲାଭକାଲିକର୍ତ୍ତରେ ହିସେ ଶାଖା
କୁ ସନ୍ଦିଗ୍ଧ ଫାବରିକ୍ସ, ବିଦେଶ ଓ
ଅନ୍ତର୍ଦୂରାଗାମୀ ଯୁଦ୍ଧରେ ଉପରେ

ବୀରବ୍ରଦ୍ଧିଶ୍ଵର ପ୍ରାଣତନ୍ତ୍ରବେଦି ଲା
କ୍ଷେତ୍ରଗ୍ରେସ ଶ୍ରୀଜାହାନାର୍ଯ୍ୟଲାଙ୍କ ଅଧିକ-
ମନ୍ତ୍ରୀଶ୍ଵରଙ୍କ ନିମ୍ନ ପାତଳମନ୍ତ୍ରବେଦିଙ୍କ
ଶାଶ୍ଵତବ୍ରଦ୍ଧିଶ୍ଵରଙ୍କ ଉତ୍ତରାଂଶୀଳ ଦିନ-
ପାତଳ ମନ୍ତ୍ରବେଦିଙ୍କ ଶାତରନ୍ତ ଲୋହିଙ୍କ
କାର୍ଯ୍ୟବ୍ରଦ୍ଧିଶ୍ଵରଙ୍କ, ଶ୍ରୀପାତଳିତ ନିର୍ମାଣ-
କାର୍ଯ୍ୟ ତାନନ୍ଦିଶ୍ଵରଙ୍କରୁ, ଲକ୍ଷ୍ମିବାସିନୀ-
ଶ୍ରୀଲଙ୍କ ଅଧିକରିତାର୍ଥବେଦିଙ୍କ ଚାରିମନ୍ତ୍ରବେଦିଙ୍କ
ଶ୍ରୀକଞ୍ଚଳାଂଗଗିଙ୍କ ଗମିତକନ୍ଦମାତ୍ର, ତା-
ପାତଳ ଶୀତଳର୍ଥବେଦିଙ୍କ ମାତ୍ର ପାତଳପୁଣ୍ୟ-
କାର୍ଯ୍ୟ, ଶ୍ରୀକଞ୍ଚଳର୍ଥବେଦିଙ୍କପ୍ରାୟବ୍ୟାପୀତ ଶ୍ରୀ
ଶାଶ୍ଵତବ୍ରଦ୍ଧିଶ୍ଵରଙ୍କ ପାତଳ ଅଧିକରିତାର୍ଥବେଦିଙ୍କ
ରାଜ୍ୟରେ ପାତଳରେ ପାତଳରେ ପାତଳରେ.

ଲୋକରେଖାରୁକୁଳ ଶିଖର ଶୈତାନ
ଦୟାର ମାତରାଙ୍କ ଶୈତାନରୁ ହିରି
ଏଣ ଶ୍ରୀମହାନ୍ଦିଶାସ ନେତ୍ରଗମପାତ୍ର-
ଦିଶାର
ଶ୍ରୀରାମ ଫାରାରୁଷ୍ରାମଃ । ସାଦାଚିତ
ବ୍ୟକ୍ତନମିଧ୍ୟମ ଯୁଦ୍ଧାଶ୍ରୀ ଶୈତାନର
ଦିଶ ମହାତ୍ମାଲଙ୍ଘନାଥଙ୍କ ମୁଖ୍ୟମିଠା ବା
ଲୋକରେଖାରୁକୁଳରୁ, ରାଜେ

ଶିଳେଖାଙ୍କ ସର୍ବଜୀବିତ୍ୟେଷ୍ମନ୍ଦ୍ରିୟ ପ୍ରିୟ
ଶିଳେଖାଙ୍କ ପ୍ରାଣିକାରୀ ହୁଏଇଥିବାରେ, ଏହା
ଏହା ପାଇଁରେବାରେ ଏହା କିମ୍ବନ୍ତରେ ଗାଲା
ଅର୍ପିଲାରେ ଘାଗ୍ରିବେ ଓ ମିଳିଲାଯା
ଏହାରେବୁଦ୍ଧାରୀରେ ଶେରାନିବେଶେ
ଏହା ହେବନ୍ତକାର ହେବସି ବେଶପାର
ଶ୍ରୀ, ଏହାରେବୁଦ୍ଧାରୀରେ
ପ୍ରକଳ୍ପ ହେବା, ହାନିକାରେବୁଦ୍ଧାରୀରେ ଏହା
ଏହା ଶେରାନିବେଶେ ବେଶପାର
ଏହାରେବୁଦ୍ଧାରୀରେ.

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କାବୀନ୍, ଲୁହରିମା ପାଦିଶେଇଁ
ଜ୍ଞାନିସାମ୍ ସାଂକ୍ଷେତିକର୍ମୀଙ୍କ ରୂପ
ମାନରୀଳ ହାତୀ ଉତ୍ତରକ୍ଷରାଳାଳ ଲୁହି
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଏକାଳି ନିର୍ବିଶେଷିଦି
କ୍ଷେତ୍ରଗଢ଼ିଲେ ଶାପକଳାକ, ଏହାମେଲ ଏ
ତାଙ୍କ ଅମ ମାନ୍ଦ୍ରାକ୍ଷରିଦିଲେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତ
ପ୍ରାଚୀନ୍ତ୍ରମ୍ଭିତ୍ତିରେଖାବିନିମ୍ଯାନ ପ୍ରାଚୀନ
ତା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପାଦିଶେଇଁ
ଏହିନ୍ତିକିମ୍ବିଲେ ଅତ୍ୟାନ୍ତମାନିକବିନ୍ଦୁ,

ପିଲ୍ଲାରୀ ଲଗଦିଲେ ତଥାଳିଶି କ
ଏହି ରୂପ ଛି, ଏହି ଯତ୍ତେଲା କି
ତରିଶିରିନାହିଁ ମୁଖୀରାମି କାହିଁ
ତୁରିଶିକ୍ଷା, ଏହିରେଲାପି କିମ୍ବାକି କି

