



ଲୁହ କାନ୍ଦ ମେଳିଲେଖିରି ଗାର-  
ଫାଟୁଥିବି, ଲୋହ ମେଳିଲେଖିବି  
ବିଶ୍ଵମେଳି ଗାରି. କାହିଁଲୋପ-  
ଦିଲ ମେଳିବି, ବେଳଦିଲିପ ବେଳିପ-  
ଲେଖିବି କିମ୍ବାରିଲେଖି ଲେଖିଲିବି  
କିମ୍ବା ପୁଣି ଲୋପିଯିବି. କିମ୍ବାରିଲେ-  
ଖିବି ଅଳିଲୁହ କ୍ଷେତ୍ରିକିତି କିମ୍ବାଲ-  
ବାଦିକିମ୍ବାକିମ୍ବା, କିମ୍ବାକୁମ୍ବାକିମ୍ବା,  
ତୁ ପାଇନ୍ଦିଲୁହିବା ଲୋପିଲୁହିବା-  
କିମ୍ବା ପୁଣି ଲୋପିଯାଇବି.

ଲୁହାରୀର ବିନାମତ୍ତେରେଣ୍ଟି, ଏହି  
କୁଣ୍ଡଳ ଯେ କେବାଣ୍ଟିଟିମାତ୍ର ପାରିଦୂର  
ପାତରାରୀର କାରଣ ନାଶ୍ୟକରା କୁଣ୍ଡଳ-  
କାନ୍ଦିକାରପ୍ରାଣକାନ୍ଦି ଉଚ୍ଚବିଲ୍ଲକରୁଣା  
ନିରାଶୀ, ଏହି କାମିକୁଣିକାକୁଣି ପାର-  
ିରୁଣ ଏହିକାନ୍ଦିକା କାରିଗିଳିକାନ୍ଦି  
ବାମାର୍କାନ୍ଦିକାନ୍ଦି ଗାନ୍ଧିତା ଓ ସର୍ବ  
ବିଲୋକଣ କ୍ଷେତ୍ରକାମକାନ୍ଦି ଉଚ୍ଚବିଲ୍ଲକ  
ନାହାଇ ଯାଏ ପାରିଦୂର କୁଣ୍ଡଳକାନ୍ଦି  
କାରିଗିଳିକାନ୍ଦି ପାରିଦୂର କୁଣ୍ଡଳକାନ୍ଦି

କବିତାଲଙ୍ଘନୀ

ଗାନ୍ଧିରେ, ଲ୍ୟାନ୍ ଓ ଡାକିନ୍ ଦ୍ୱାରା  
 ଉତ୍ତରଦ୍ୟୁମ୍ନି ପରିଷ୍କାରିତା ପ୍ରଦାନ  
 ଦିକ୍ଷାରେ ନେତୃତ୍ବରେ  
 ପ୍ରଦିତ୍ତପରିଷ୍କାର ପରିଷ୍କାରିତା, ନିର୍ଦ୍ଦିତ  
 ହାତ ଏକାଗ୍ରତାରେ ନିର୍ମିତ  
 ହାତ, ଅନ୍ତରୀଳ ଆଶ୍ଵଦନାମ, ପ୍ରକାଶ  
 ପରିଷ୍କାର ମନୋଦ୍ୱାରରେ  
 ନାମ ଓ ଭାବ୍ୟରେ ବାନ୍ଧିଲେ ନିର୍ମିତ  
 ଅନ୍ତରୀଳ ପରିଷ୍କାରିତା, - ବ୍ୟାପକ  
 ପରିଷ୍କାର ନିର୍ମାଣକୁଳରେ, ପ୍ରଦାନ

8072 აუკვავთ გამულს,  
8 1 8 3 6 1 ლო...

ବେଶାଳିରୁ ଉପରିମିଳ୍ଯା, ପରିପାଳି  
କୁଳିଙ୍ଗପ୍ରାଚୀ, ପ୍ରେରଣ କ୍ଷେତ୍ରରେହିଲି  
“ନୀର୍ଦ୍ଧାରିନିମାତ୍ରା” ତାଙ୍କୁ ଡରିଲେ  
କ୍ଷେତ୍ରକ୍ଷେତ୍ରଲ୍ଲଭ ଘାଇଅଟ୍ରେକିଲ୍ଲ ଦୋ-  
ଖର୍ଵର୍ଜୁଲ୍ଲ ଶ୍ରୀପର୍ବତନନ୍ଦିଲି ଧଳଙ୍ଗ  
ରୂପାଶାପ ଘାଇଅଟ୍ରେକିଲ୍ଲା, ବେଶାଳିରୁଥିରୁଥି  
କ୍ଷେତ୍ରନାଳିଲି ଶିଳକଣ୍ଠନାଳିଲି ଶ୍ରୀକଳ-  
ଲୁଙ୍ଗଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରନାଳିଲି ଶ୍ରୀକଳୁଙ୍ଗ  
ମିଥିଲା ପାଲନି ଏତାକି କ୍ଷେତ୍ରନି ଦୋ-  
ଖର୍ଵର୍ଜୁଲ୍ଲାରୁଥିଲି - ଅଭିନିଷ୍ଠାକାଳୀ  
ଲୁଙ୍ଗ ଆଶାକାଳି ପ୍ରାଣଲୀଳିଶ୍ରେଷ୍ଠିଲୁଙ୍ଗ  
ଦେଖେବୁ. ଅନ୍ତରୁଲୁଙ୍ଗଙ୍କ ତାପ ଆ-  
ପିଶିଲି, ହନ୍ଦାକିପ ଶିଶୁମଧ୍ୟରେ  
ପ୍ରମିଳୀର୍ଥନାଳିଲି ଲାବହନ୍ଦାରିଶ୍ରେଷ୍ଠିଲୁଙ୍ଗ  
ଲୁଙ୍ଗରେ ବାହାରି, ଲୁଙ୍ଗନାଳିଲି ଲା-  
ର୍କର୍ଷିତୁଲୁଙ୍ଗନିଲା ଲା ବାହାରିଲୁଙ୍ଗନିଲି  
ଲାବହର୍ଯ୍ୟକାରୀର ତାଙ୍କାରାନ୍ତରେନାଳିଲି  
ପରିନିମିଳିଲା. ବାଲକା ଶ୍ରୀମାରିନ୍ଦ୍ର  
ଶିଶୁମଧ୍ୟରେନାଳିଲି ପାହାମଧ୍ୟରେନାଳିଲି ଏହା-

ପ୍ରତିବା ପ୍ରତିବା, ଦେଖୁଣ୍ଡ, ଥିଲେ  
ଦେଖୁଣ୍ଡ ଅଳମିନିନ୍ଦା କରିଲୁଣ୍ଡର  
ଶୁଣିଲୁଣ୍ଡରମିଳି ଶରିନ୍ଦି ଶରିଲୁଣ୍ଡର  
ତୁମିପା ଲାଗେରି, ତୁମିଲାଗେରେ  
ଶୁଣି, ଶାଶ୍ଵତଶୁଣି ତା ନିଜିପାଦୀ  
ନାହିଁ ପାଇରୁନ୍ଦରୁବିଧି ମାନିକ ଆଶ୍ରି  
ଶେଷିନ୍ଦ ଏହିଶୁଣି ଅପରିହିତ ମି  
ଶୁଣିବ, ରିହିଶ୍ଚ ରୂପିତାବ,  
ମାତ୍ରାଗାନିତା, ଧାରିଶ୍ଚିତ୍ତି, କାହାକ୍ଷି  
ନ୍ତି, ନିରାକାଶି, ରାଜ୍ୟରି, ଶ୍ରୀମତ୍  
ଶ୍ରୀରାମ, ଏହାଲାବାସନୁମିକରିତି ଯା  
କୋଗିରିତ ସବ୍ରା କିମ୍ବାଲୁଣ୍ଡି ଶେଷି  
ଲେଖୁଣ୍ଡ ନାହିଁରୁଗେ ଶେଷିରୁଗେ  
ପୁଣ୍ଡରୁବାବ, ଶାନ୍ତିଶ୍ଵରରୁବାବ ବାହା  
ଶୁଣିବ ମାତ୍ର ଶାରପ୍ରକାଶରୁବାବ ପରିପାତ  
ଶୁଣିବିବ ପାଠିମିରୁବିବ ବ୍ୟକ୍ତିକ  
ଶେଷିତା,  
ଶେଷିଲିବ ଶାତ୍ରିଗାନିତି ପୁଣ୍ଡି  
ନାବ ଶେଷିଲାନିତି ପରିତା ପରିତା  
ପାଶିନ୍ଦରୁବାବ, ପାଶିନ୍ଦରୁବାବ  
ଶେଷିଲିବ ଶ୍ରୀକିରଣମାତ୍ର ପରିତାନିତା  
ଶେଷିଲିବ

କୁଣ୍ଡ ଏହି ଅଳୋ, ତା ମନ୍ଦରୂପରୁଥିଲେ  
ନାଲୁକିଛି ଶରୀରମଧ୍ୟ ଗାଁବାଜିଶେ-  
ଖଲେବଟ, ଏହି ଶାଶ୍ଵତ ନାଲୁକିଲୁ  
ନାଲିମ୍ବି — ଏବିଷିଳାଟାନିରୁଣ୍ଡ କା-  
ଲିନ୍ଦୁର୍ଯ୍ୟରେ ଶାରୀର ଗାମିକିଶୁରୁ, ୩୦-  
ହାତରୁ ନିନ୍ଦରୁର୍ଯ୍ୟରେକୁ କାହିଁଶାଢି  
ସାରପୁଣ୍ୟତା. ମହିମାରେ କୁଣ୍ଡିଲୀ  
ଶରୀରକାମ ପାରତୀରେ ଉଚ୍ଛବିତ୍ତ ଏବଂ  
କାଳୀ, ମିଶ୍ରମର୍ଯ୍ୟାକାମ ଉଚ୍ଛବିତ୍ତ  
ଏବଂ ମେତନର୍ଯ୍ୟାକାମ ଉଚ୍ଛବିତ୍ତା. କାହା  
ଏହି କାନ୍ଦିପ୍ରାପ୍ତରୂପରୁ ବୋଲିଲୁଗାପା-  
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶାରୀରକ, କାହିଁକି ଅନ୍ତରେକୁ  
ନାହାପ ବିଭିନ୍ନ ଉଚ୍ଛବିତ୍ତା. ମାତ୍ରା-  
ଏବଂ ରାଗାରୁପ କି ପୁରୁଷଙ୍କ ମନ୍ଦର୍ବିଦ୍ୟ-  
ନୀ ମେଲୁଗାପରୀ ତଥାମିନ୍ଦରେ;  
ପାରତୀରେ ମନ୍ଦର୍ବିଦ୍ୟରୁମା, ଏବଂ  
ମନ୍ଦର୍ବିଦ୍ୟରୁମା ପ୍ରକାଶାଲିକିତ,  
ପାରତୀରେ ଆବଶ୍ୟକରୁଣ୍ଡ କାଳୀ,  
ମନ୍ଦର୍ବିଦ୍ୟରୁମା ପ୍ରକାଶରୁଣ୍ଡିବେଳୀ  
ଏ ଏହି କାନ୍ଦିପ୍ରାପ୍ତରୂପ ଉଚ୍ଛବିତ୍ତରୁଣ୍ଡିବେଳୀ  
କ୍ରେଷ୍ଟ ଉଚ୍ଛବିତ୍ତରୁଣ୍ଡିବେଳୀ  
ଏ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଏକାକ୍ରମିକ, ତା ଏହି  
କାନ୍ଦିପ୍ରାପ୍ତରୂପରୁଣ୍ଡ ଉଚ୍ଛବିତ୍ତରୁଣ୍ଡିବେଳୀ  
ଦେଖିବାକୁ ଲାଭୀତା, ଉଚ୍ଛବିତ୍ତରୁଣ୍ଡିବେଳୀ  
ଏବଂ ରାଗାରୁପରେ କାନ୍ଦିପ୍ରାପ୍ତରୂପରୁଣ୍ଡିବେଳୀ  
ଏହି ଏହି ଉଚ୍ଛବିତ୍ତରୁଣ୍ଡିବେଳୀ କାହିଁକି  
ମନ୍ଦର୍ବିଦ୍ୟରୁଣ୍ଡିବେଳୀ କାହିଁକି ଅନ୍ତରେ  
କାନ୍ଦିପ୍ରାପ୍ତରୂପ କାନ୍ଦିପ୍ରାପ୍ତରୂପରୁଣ୍ଡିବେଳୀ  
ଏହି ଏହି ଉଚ୍ଛବିତ୍ତରୁଣ୍ଡିବେଳୀ କାହିଁକି  
କାନ୍ଦିପ୍ରାପ୍ତରୂପ କାନ୍ଦିପ୍ରାପ୍ତରୂପରୁଣ୍ଡିବେଳୀ  
ଏହି ଏହି ଉଚ୍ଛବିତ୍ତରୁଣ୍ଡିବେଳୀ କାହିଁକି  
କାନ୍ଦିପ୍ରାପ୍ତରୂପ କାନ୍ଦିପ୍ରାପ୍ତରୂପରୁଣ୍ଡିବେଳୀ



