

კურნიკოვა საქუთარ თავს არ ტალატობს

ინგლისის ქალაქ ისტბერიში ქალთა საერთაშორისო ტურნირის წარმონარეობა. ანა კურნიკოვამ ას- ბარეზობა მარტინსაც წრები შენე- ვიტა. იტალიელმა რიტე გრანდეშ უკეთ ითამაშ და ტურნირს, ორგა-

ნიზატორთა აზრით, სილამაზე დაუ- კარგა. რუსი ჩილებურთლის ფანებს მოსწყინებათ კურნიკოვას სხვულის თვალით და, რა ხანია, მისგან (19), მისკანა (20) და ლითვუცვა (39) რეიტინგში მასზე წინ არაა. მისკა- ნამ საკუთარი ამბიცია ისტბერნშიც დადადასტურა. მან საკმაოდ ძლიერ,

განთესლი. კველა რუსი ჩილებურ- თვალი ქალი: დემინტევა (12), პანიგა (19), მისკანა (20) და ლითვუცვა (39)

რეიტინგში მასზე წინ არაა. მისკა-

ნამ საკუთარი ამბიცია ისტბერნშიც მომავალი უიმბლდონის მეთექცემე- ტე ნიმერის, შევიცირულ პეტი მნია- დერს ორ სეტში 6:4 და 6:4 მოუკრ.

მისკანა სამზნოს წინათ ბათუმის ქალთა ღია პირველობაზეც გამოიდი- რდა და, როგორც ხედავთ, უდიდესი

პროგრესი განიცადა. საინტერესო გამოიდა მარტინი ნივრტილოვასა და რუსი პანიგას დუელი. ნივრატი- ლინგში დადადსტურა, რომ კვლავ კარგ ფორმაშია და სამ სეტში გაი- მარჯვა (6:1, 4:6 და 6:2).

უიმბლდონი
„რასთავი-2“-ს
ეთივრები

24 ივნისს სტარტს აიღებს თანა- შეგრძნებები ჩილებურთის კველაცი- ერესტიული ტურნირი. უიმბლდონის ცნობილ კორტებზე შეოფლის უიმბლდონის ქალი და კაცი ჩილებურ- თვალით გავლენის ერთი კვირის გან- მავალიამაში საკვალიფიკაციო ეტაპი ჩატარდება, შემდეგ კადანება კვე- ლაზე საინტერესო - მეთექცემეტე- ფინალები. „რუსთავი-2“ პირველი ივლისიდან უიმბლდონის გაშუქებას იწყება. პირველიდან ეცავ ივლისამ- დე კველლები ერთი გავა დღის ერთსათანი მიმოხილვა. შაბათსა და კვირს კა მატურის ელს ქალთა და კაცთა ტურნირის ფინა- ლური შეზედირების პირაპრო რე- პორტაჟები.

ცაბაპის
მარცხი

ნოტინგემში მიმდინარეობს ჩილებურთა ტურნირი „The Samsung Open“, რომლის საპრიზო ფინანსები 381 ათას დოლარი შეადგინა. სამ- წუხაობი, აპარენტისას გამოიყიშა ირალი ლაბაძე. მან პირველი წრის შეხედრი რუს ანდრე სტოლაროვ- თან დათმო. ნოტინგემს ტურნირი, ისევე, რიგორც მიოფლიობის მიმდინარე სხვა ასპარეზობები, მომვალი უიმბლდონისთვის მზადებას ეტაპია.

სანტერესო გამოიდა შეკვე ბი- თორცმანისა და ამერიკელი როდიკის შეხედრი. სკონდინაციელობა დაბა- ბულ ბირძობაში 7:5, 7:5 გაიმარჯვა. ბიორცმინი უიმბლდონის განთხისითა შორის 53-ე ადგილზე, ამერიკელი კი - მე-11-ზე. ნოტინგემში კი როდიკი ტურნირის პირველ ნომრად ითვლება.

ფინანგმა სანტორომ ირ სეტში იმადებული დამატებით გამოიდება განთხისითა შორის 53-ე ადგილზე, ამერიკელი კი - მე-11-ზე. ნოტინგემში კი როდიკი ტურნირის პირველ ნომრად ითვლება.

“Ordina Open”

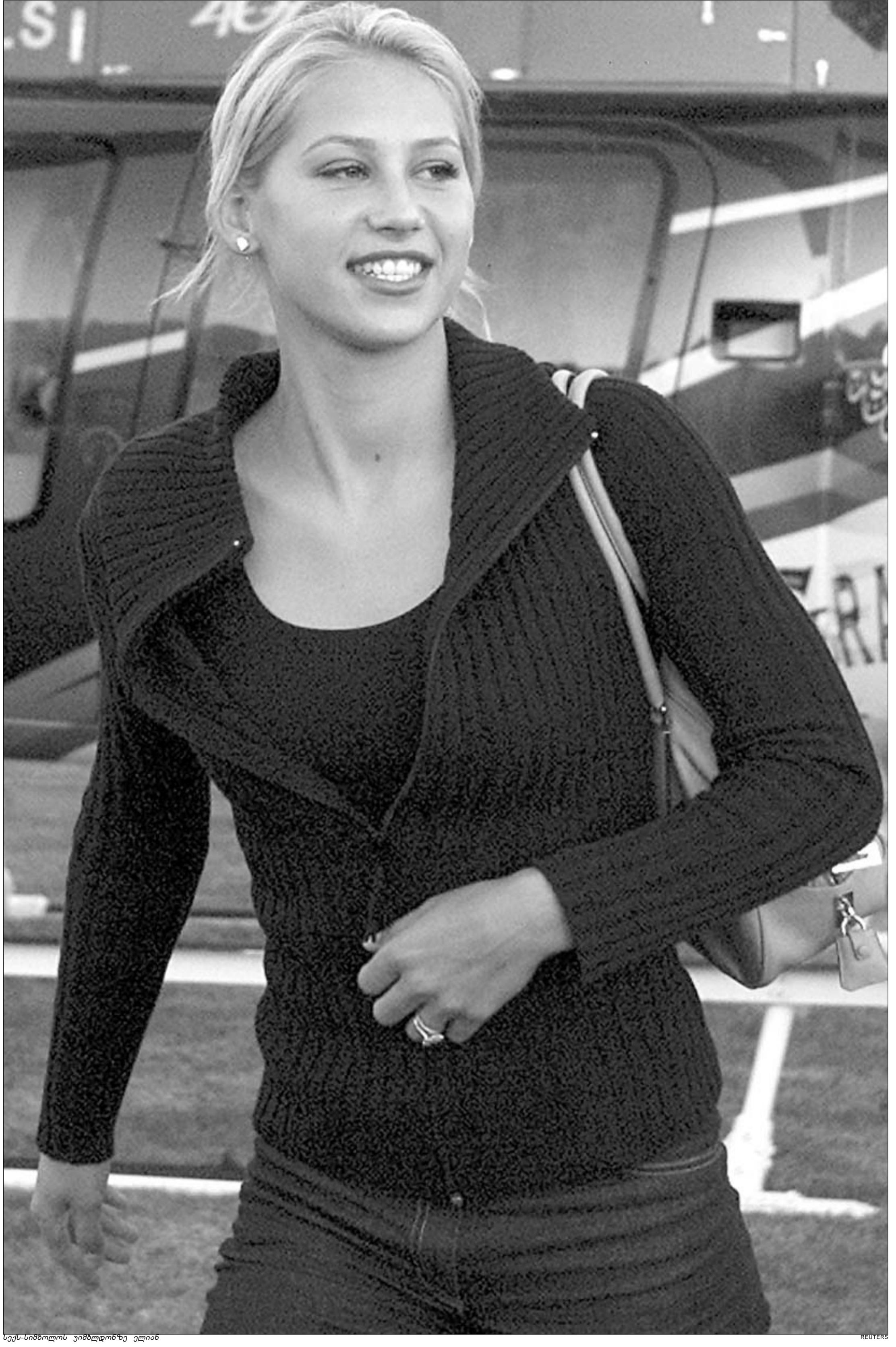
უიმბლდონის რამდენიმე მონინი- ჟოლინგის ქალაქ ჰერტონშენ- ბისში შეიკრიბა. ამ ტურნირის საპ- რიზო ფონდი მოკრაბულია - 170 ათას დოლარს შედაეცნს ფავორი- ტებს პირბლემბი არ შეემნიათ. ფინანგმა ამელი მირესმომ ირ სეტ- ში, 6:3 და 7:5 დამარცხა ესპანელი მონტილოლო ზოლგარელმა მალევან გერმანიდან მერტინა მეულერს 6:4, 6:2 მოუკრ. კარგად ითამაშ უიმბლდო- ნის მეზოთ ნომრმა, ბელგიელმა კი კლისტერსმა, რომელმც გერმა- ნელი ინდრეგ გლასი ირ სეტში 6:2 და 6:3 დამარცხა.

პირველი
ჩემპიონი
ბანკოზა
უპრავდა

უიმბლდონის პირველი ჩემპიონი 125 წლის წინათ, 1877 წელს გამოვ- ლიდა. ისტორიაში სამუდამო შე- ვევიდა ნიუის წითელი სპენსერ გორი. ფინალურ შეხედრის გორისა და კინ- შე უილაშ მარშლს შორის 200 ადა- მიანი დასრულდა. ჩემპიონმა სულ რა- დაც 48 წუთში გამარჯვა და გახდა კაცთა შორის პირველი ჩემპიონი. ქა- ლებმა უიმბლდონზე გამოსველ მხო- ლიდან 1884 წელს „დამსახურეს“. ამ ტურნირის პირბლემბდ კალავაც რჩება წვიმიანი აინდი. 1877 წლის ფინალის მონაბლები 5 დღის გან- მავლიბაში გამოიდარებას ელოდნენ - ლინგბონის გადაუდებლად ნებიდა. საესარ გორი უიკალურია არ მხო- ლიდ ტურნირის მოგების გამო. იგი პროფესიონალი მუსკორს იყო და ჩილებურის მხოლოდ გასართობად თამაბობა. გორ ბარებში ბანჯოზე უკრავდა და თავს მით იჩინებდა.

ფინალის მორი დღეს ბირტანე- თის ორმა წამყანმა გაზეთმა დაბეჭ- და ვრცელ ინტერიუ ჩემპიონის, საიდანაც შეიძლება უიმბლდონის პირველი საპრიზო ფონდის დაგენე- ნა. „გორმა 12 გინეა და ვერცხლის თასი მიღლო“, - იუნესკო გაზეთი „Illustrated London News“-ი. პირვე- ლი ჩემპიონი კიდევ ერთხელ, 1878 წელს გავიდა ფინალში, სააც დრა- მატულ ბარმლაში 7:5, 6:1 და 9:7 წა- აგო ბალნტაციის მცლობელ ფრენ ჰედენ ჰედენსთან.

წლების გამოვლობაში პირველი ჩემპიონის ქანმრთლები სიღარი- ბისა და ყოველდღიური პრობლემე- ბის გამო შეირც. იგი 1906 წლის 19 აპრილს, 59 წლის ასაკში გარდაიც- ვალა.



როგორ ეზიარნებ ქართველები ჩაზღვაზე თამაზ ყარაჯვის ნამდობა

ინორ სვანიძე

ჯაზური მუსიკა ქართველების ცნობიერებაში ორმოცდათიანი წლების მინურულიდან შევიდა და მაღვევე გაიჩინა, თაყვანის მცდელები. მოვანანგისა კი, ამ უზრიესი ქართველები შემოსულებებიც გაჩნდნენ. დღეს უკვე ცნობილი ჯაზმენი - თამაზ ყურავილი და მასი მეგობრები მაშინ სულ პატარები იყვნენ, ჯერ მუსიკასაც არ სინავლობდნენ, მგრად ეს განსხვავდული, მათვის უცნაური უარი მაშინვე გამოსის და შეიცვალა.

თამაზ ყურავილი: დაახლოებით 6-7 წლის ვიყვავი, როდესაც ჩემმა ძმა მაშინ 78 სიჩქრეზე ჩანერილი ფირფიტა მოტანა, ძევებური, პატეფუნზეც იყვრებოდა, ეროლ გარერის მიერ შესრულებული სულ ორ ჩანანერით: „ჩიკ თუ ჩიკ“ და „მისტი“. ეს იყო ჩემთვის პირველი წევრის სრულიად ახალი, მანამდე უცნიბი მუსიკაური უარის შესახებ. შემდეგ ასეთი ფირფიტები, ჩემი ძმის წყალიდა, პერიოდულ სევ ჩემდებოდა ჩემს იჯახში. მე და მუსიკაზე თავიდნენ გამიტაცა და რადგან ჩემი დაინტერესება ძალიან დიდი იყო, რასირსაც ხშირი უსმენდი ჯაზური მუსიკის მოლიდნები. ძეველი რადიო გვეირნდა - „Mir-i“, მაგრამ ამერიკის ხმას კარგად იტერდა.

1957 წელს აღმოვაჩინე, რომ ყოველ დღე (12 სთ. 15 წთ.) ეთერში იყო უილის კანცერის გადაეცემა ჯაზზე. მე და ჩემი მეგობრები ამ გადაცემის ერთგული შემჩრდები გაიხდით. ამ დღის, წელით, უნდა გაძინებულა, მაგრამ ძოლი ვალა ახსოვდა, როგორსაც საოცარ მუსიკას უსესებიდნოთ. გადაცემის კანცერის გადაეცემა ჯაზზე. მე და ჩემი მეგობრები ამ გადაცემის სიყვარულით გახდა საკრთველოს რადიოს ჯაზის ჯაზისადმი მიმღვინილ რადიოგადაცემებს.

ნების გავრცელებებში გერმანი და მიგაბარე - სტევენის გადაცემის 1957 წლიდან უსმენ-მეტე. მან კი მითხრა - ეს გადაცემი 1956 წელს დავა-არსე, რა ამბავია, მთელი წელი გა-ცემია...“

თუ არ ვცდები, იმავე წლებში ლუ არმსტრინგის საკართველოში ჩამოსილაც იგაგმბოდა, მაგრამ ჭორად ვაცუ, თოქოს რაღაც ინციდენტი შეუძლა ხელი.

- ჭორი კი არა, სრული სიმართლა, რომ ლუ არმსტრინგი საკართველოში ვერ ჩამოვდა სულ უბრალო მიზეზით, თუმცა, რამდენად უბრალი მიაჩნდათ მაშინ ეს ამბავი ამ გასტროლის სამშლელებს, თავად განსაჯეთ... ლუ არ მსტრონგმა იცოდა, რომ მის კონცრტზე კლუბმა საბჭოთა საელჩის ნარმობადენლები აპირებდნენ მისვლის. ხელშეკრულებაც იქვე უნდა გაუჟორმებინათ, არმსტრინგმა გადანებითა, მათვის სიურარიზი გაეკეთებინა და სტუმრების პატივისაცემად ჯაზური ინტერპრეტაციით შესრულდა საბჭოთა კავშირის პირზე. ამის პასუხად, საბჭოთა კავშირის საელჩის კულტურული დაინტერესი და თავის გამოსახული გადაიცვალა დარბაზი. ასე ჩამოსალ ლუ არმსტრინგის გასტროლები ჩვენთან...

ორმოცდათიანი წლების მინურულიდან წელ-წელა ჯაზური მუსიკას გასტროლებც დაინტერესი: პირველი ცოცხალი შემსრულებლები, რომლებიც ჩვენ მოვისმინეთ, გერმანი და მას გარერი იყო, მათთვის კონცერტი გოფილების ბაღიანი გამართა. სულ მაღა ჩინგიდნ ჩამოვიდა, ჩინგის ჩინგის მინდვინილ რადიოგადაცემებს.

ნების გავრცელებებში გერმანი და მიგაბარე - სტევენის გადაცემის 1957 წლიდან უსმენ-მეტე. მან კი მითხრა - ეს გადაცემი 1956 წელს დავა-არსე, რა ამბავია, მთელი წელი გა-ცემია...“

ორმოცდათიანი წლების მინურულიდან წელ-წელა ჯაზური მუსიკას გასტროლებც დაინტერესი: პირველი ცოცხალი შემსრულებლები, რომლებიც ჩვენ მოვისმინეთ, გერმანი და მას გარერი იყო, მათთვის კონცერტი გოფილების ბაღიანი გამართა. სულ მაღა ჩინგიდნ ჩამოვიდა, ჩინგის ჩინგის მინდვინილ რადიოგადაცემებს.

ნების გავრცელებებში გერმანი და მიგაბარე - სტევენის გადაცემის 1957 წლიდან უსმენ-მეტე. მან კი მითხრა - ეს გადაცემი 1956 წელს დავა-არსე, რა ამბავია, მთელი წელი გა-ცემია...“

ორმოცდათიანი წლების მინურულიდან წელ-წელა ჯაზური მუსიკას გასტროლებც დაინტერესი: პირველი ცოცხალი შემსრულებლები, რომლებიც ჩვენ მოვისმინეთ, გერმანი და მას გარერი იყო, მათთვის კონცერტი გოფილების ბაღიანი გამართა. სულ მაღა ჩინგიდნ ჩამოვიდა, ჩინგის ჩინგის მინდვინილ რადიოგადაცემებს.

ნების გავრცელებებში გერმანი და მიგაბარე - სტევენის გადაცემის 1957 წლიდან უსმენ-მეტე. მან კი მითხრა - ეს გადაცემი 1956 წელს დავა-არსე, რა ამბავია, მთელი წელი გა-ცემია...“

ორმოცდათიანი წლების მინურულიდან წელ-წელა ჯაზური მუსიკას გასტროლებც დაინტერესი: პირველი ცოცხალი შემსრულებლები, რომლებიც ჩვენ მოვისმინეთ, გერმანი და მას გარერი იყო, მათთვის კონცერტი გოფილების ბაღიანი გამართა. სულ მაღა ჩინგიდნ ჩამოვიდა, ჩინგის ჩინგის მინდვინილ რადიოგადაცემებს.

ნების გავრცელებებში გერმანი და მიგაბარე - სტევენის გადაცემის 1957 წლიდან უსმენ-მეტე. მან კი მითხრა - ეს გადაცემი 1956 წელს დავა-არსე, რა ამბავია, მთელი წელი გა-ცემია...“

ორმოცდათიანი წლების მინურულიდან წელ-წელა ჯაზური მუსიკას გასტროლებც დაინტერესი: პირველი ცოცხალი შემსრულებლები, რომლებიც ჩვენ მოვისმინეთ, გერმანი და მას გარერი იყო, მათთვის კონცერტი გოფილების ბაღიანი გამართა. სულ მაღა ჩინგიდნ ჩამოვიდა, ჩინგის ჩინგის მინდვინილ რადიოგადაცემებს.

ნების გავრცელებებში გერმანი და მიგაბარე - სტევენის გადაცემის 1957 წლიდან უსმენ-მეტე. მან კი მითხრა - ეს გადაცემი 1956 წელს დავა-არსე, რა ამბავია, მთელი წელი გა-ცემია...“

ორმოცდათიანი წლების მინურულიდან წელ-წელა ჯაზური მუსიკას გასტროლებც დაინტერესი: პირველი ცოცხალი შემსრულებლები, რომლებიც ჩვენ მოვისმინეთ, გერმანი და მას გარერი იყო, მათთვის კონცერტი გოფილების ბაღიანი გამართა. სულ მაღა ჩინგიდნ ჩამოვიდა, ჩინგის ჩინგის მინდვინილ რადიოგადაცემებს.

ნების გავრცელებებში გერმანი და მიგაბარე - სტევენის გადაცემის 1957 წლიდან უსმენ-მეტე. მან კი მითხრა - ეს გადაცემი 1956 წელს დავა-არსე, რა ამბავია, მთელი წელი გა-ცემია...“

ორმოცდათიანი წლების მინურულიდან წელ-წელა ჯაზური მუსიკას გასტროლებც დაინტერესი: პირველი ცოცხალი შემსრულებლები, რომლებიც ჩვენ მოვისმინეთ, გერმანი და მას გარერი იყო, მათთვის კონცერტი გოფილების ბაღიანი გამართა. სულ მაღა ჩინგიდნ ჩამოვიდა, ჩინგის ჩინგის მინდვინილ რადიოგადაცემებს.

ნების გავრცელებებში გერმანი და მიგაბარე - სტევენის გადაცემის 1957 წლიდან უსმენ-მეტე. მან კი მითხრა - ეს გადაცემი 1956 წელს დავა-არსე, რა ამბავია, მთელი წელი გა-ცემია...“

ორმოცდათიანი წლების მინურულიდან წელ-წელა ჯაზური მუსიკას გასტროლებც დაინტერესი: პირველი ცოცხალი შემსრულებლები, რომლებიც ჩვენ მოვისმინეთ, გერმანი და მას გარერი იყო, მათთვის კონცერტი გოფილების ბაღიანი გამართა. სულ მაღა ჩინგიდნ ჩამოვიდა, ჩინგის ჩინგის მინდვინილ რადიოგადაცემებს.

ნების გავრცელებებში გერმანი და მიგაბარე - სტევენის გადაცემის 1957 წლიდან უსმენ-მეტე. მან კი მითხრა - ეს გადაცემი 1956 წელს დავა-არსე, რა ამბავია, მთელი წელი გა-ცემია...“

ორმოცდათიანი წლების მინურულიდან წელ-წელა ჯაზური მუსიკას გასტროლებც დაინტერესი: პირველი ცოცხალი შემსრულებლები, რომლებიც ჩვენ მოვისმინეთ, გერმანი და მას გარერი იყო, მათთვის კონცერტი გოფილების ბაღიანი გამართა. სულ მაღა ჩინგიდნ ჩამოვიდა, ჩინგის ჩინგის მინდვინილ რადიოგადაცემებს.

ნების გავრცელებებში გერმანი და მიგაბარე - სტევენის გადაცემის 1957 წლიდან უსმენ-მეტე. მან კი მითხრა - ეს გადაცემი 1956 წელს დავა-არსე, რა ამბავია, მთელი წელი გა-ცემია...“

ორმოცდათიანი წლების მინურულიდან წელ-წელა ჯაზური მუსიკას გასტროლებც დაინტერესი: პირველი ცოცხალი შემსრულებლები, რომლებიც ჩვენ მოვისმინეთ, გერმანი და მას გარერი იყო, მათთვის კონცერტი გოფილების ბაღიანი გამართა. სულ მაღა ჩინგიდნ ჩამოვიდა, ჩინგის ჩინგის მინდვინილ რადიოგადაცემებს.

ნების გავრცელებებში გერმანი და მიგაბარე - სტევენის გადაცემის 1957 წლიდან უსმენ-მეტე. მან კი მითხრა - ეს გადაცემი 1956 წელს დავა-არსე, რა ამბავია, მთელი წელი გა-ცემია...“

