

# 24 საათი

## ძალოვანებმა იცინა, ვინ არიან ვიტარ შოუს გამტაცებლები



გამტაცებელთა ფოტორობოტები, რომლებიც ნახელ ლამის კერიერმა აჩვენა



### ინგა ალანიძე

“აგრობიზნესბანკის” დირექტორი პიტერ შოუ, შესაძლოა, დღეს გაათავისუფლონ.

“24 საათისთვის” ცნობილი გახდა, რომ გატაცებული ინგლისელის იძულებითი ადგილსამყოფელი და გამტაცებელთა ვინაობაც სამართალდამცველებმა უკვე დაადგინეს. იმასაც ამბობენ, რომ გატაცებ-

დან ზუსტად ერთი კვირის თავზე, მიველდაყვანილის გასათავისუფლებლად შსს-ს სპეცოპერაცია უნდა ჩაეტარებინა, მაგრამ ოპერაცია “სკოტლენდ იარდის” კრიმინალისტების რეკომენდაციით გადაიდო.

გამტაცებლები საფუძვლიანად არიან შეიარაღებულები და უბრალო შეცდომამაც შეიძლება, ტრაგიკული შედეგი მოიტანოს, – ასეთი იყო უცხოელ და ქართველ კანონდამცველთა საბოლოო შეთანხმება.

“პიტერ შოუს გამტაცებლებისთვის ეს არ არის გატაცების პირველი შემთხვევა. ეს არის ცივისსლიან და დაუნდობელ ბანდიტთა ჯგუფი, პროფესიონალი გამტაცებლები, რომლებიც ყველაფერზე მიდიან,” – ასე შეფასა ინგლისელის გამტაცებლები კანონდამცველმა, რომელიც აქტიურადაა ჩაბმული პიტერ შოუს გასათავისუფლებელ რაუნდებში.

ჩვენს ხელთ არსებული ინფორმაციით, “აგრობიზნესბანკის” დირექტორი თბილისის გარეუბანში შკავით გადახალული და მასზე გააღიერებული მეთვალყურეობაა დაწესებული. გამტაცებელთა ჯგუფს მეთაურობს დამნაშავეთა სამყაროში საკმაოდ ცნობილი კრიმინალი.

“თუ როგორ დადგინდა გამტაცებელთა ვინაობა, ეს ზუსაიდუმლოებაა. ამ ოპერაციაში ჩაბმულია არცთუ დიდი, მაგრამ საკმაოდ სერიოზული აგენტურა,” – აცხადებს ჩვენი ინფორმატორი პოლიციელი,

რომლის თქმითაც, სახლი, სადაც ამჟამად იმყოფება პიტერ შოუ, ძალიან უმკაცრეს კონტროლზე მყოფი აყვანილი. მონძდება სახლში შემსვლელ-გამომსვლელთა ვინაობა და ისიც კი, თუ ვისთან და რატომ იმყოფებოდნენ ისინი.

იგივე ინფორმაციით, გამტაცებელთაგან ორი ამჟამად თბილისში არ იმყოფება. მათი მარშრუტისა და საქმიანობის დადგენის მიზნით გუშინ თბილისის რამდენიმე პოლიციის

უფროსს კრიმინალთა ნაკვალევზე სიარული რეგისტრირებულა.

“დღე და ღამე ვმუშაობთ, შედეგად გვექვს უზარმაზარი გეგმა, სქემები, ვაჯერებთ თითოეულ დეტალს, უბრალო შეცდომაც კი ოპერაციის ჩაგდებას ტოლფასია,” – ასეთია ძალოვანთა სამუშაო განწყობილება.

ერთი სიტყვით, სამართალდამცველებმა იცინა, ვინ გაიტაცა პიტერ შოუ.

ქანოვანობა  
ქორეოგრაფია  
ქართული  
ქართული  
ქართული  
ქართული

A2

ნათი 'GO HOME'

A3

მთავრობის  
პარლამენტის  
პარტი  
პარტი

A4

სიხლუ ორგანიზაცია  
თავდაცვის  
სამსახური

A5

გალა თბილისში  
პასპორტიანი  
ცხოველები  
ირანთან

A6

სკოტლენდ იარდნი  
ქართული  
სამართალდამცველებს  
ამოწმებს

A7

ყოველი მორა  
მორა  
სკოლის  
სკოლის  
სკოლის

A7

ქართველს  
შეცვლილი  
მორა

B2

თურქები  
ხანგრძლივი  
ოცნებობა

B4

ხვალ ახალგაზრდული  
ხალხების  
ფაქტივალნი  
ბანისება

B5

### აზიანი

თბილისი	33	☀
ქუთაისი	32	☀
ბათუმი	28	☀
სოხუმი	29	☀
ფოთი	29	☀
თელავი	30	☀
ზუგდიდი	29	☀
გორი	28	☀

### უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი ლართან მიმართებაში

აშშ დოლარი	2.2180
ევრო	2.1428
ფუნტი სტერლინგი	3.3274
რუბლი	0.0704

## თბილისს ოფიციალურად დაფიქსირებულა ნაკლებ გაზს აწვდიან

კონტროლის პალატა “თბილგაზს” და “საქგაზს” შორის “არამართლებრივ კავშირს” ადასტურებს

### სოფიკო ოხანაშვილი

კონტროლის პალატის თავმჯდომარე ადასტურებს ანტიკორუფციული ბიუროს ხელმძღვანელთა ვარაუდს იმის თაობაზე, რომ შესაძლოა, თბილისი ვაცილებით ნაკლებ გაზს იღებს, ვიდრე ეს ოფიციალურადაა დაფიქსირებული. ამ ვერსიის დადასტურება ნიშნავს იმას, რომ ვარიეტებში მონაწილე მხარეები გაზის იმპორტიდან ორმაგ შემოსავალს იღებენ. საბოლოოდ, ზარალდება საზოგადოება, რომელსაც, ფაქტობრივად, ორჯერ უხდება გაზის საფასურის გადახდა. თანაც, მას არაფერ აძლევს იმის გარანტიას, რომ თბილისის გაზის მონოდება არ შეუწყდება.

პირველად ამ ვერსიაზე ანტიკორუფციული ბიურო ალაპარაკდა. ამის თაობაზე “24 საათი” უკვე

იუწყებოდა. ბიუროს დირექტორის ვლადიმერ უგულავას თქმით, “ანტიკორუფციული ბიუროს სქემის მიხედვით, “თბილგაზის” გაზგანაწილების სისტემაში გაზი ვაცილებით ნაკლები შემოდის, ვიდრე ეს ოფიციალურადაა აღრიცხული. პიუჯეტი გაზის საფასურს მაინც ანაზღაურებს, რადგან დედაქალაქში გაზის შეწყვეტა სოციალურ მდღევარებას გამოიწვევს. ჩვენ ვეყრდნობით “თბილგაზის” მიერ მონოდებულ ოფიციალურ ინფორმაციას, სადაც მხოლოდ ტექნოლოგიური დანახარჯები 60 პროცენტს აღემატება. ტექნოლოგიური დანახარჯის ასეთი ზრდა გვაძლევს იმის ფიქრის საფუძველს, რომ ეს სქემა მუშაობს”.

გაგრძელება A4 გვეყრდნობა

## „ვირველ რიგში, აუცილებელია, თავი დაადგინოთ კორუფციას“

### ეკა კვიციანი ვაშინგტონიდან

ტერორიზმთან ბრძოლა, ამავე კონტექსტში იასირ არაფატის მოშორება და პალესტინის შესაძლო ახალი მთავრობის მხარდაჭერა, გუშინ ვაშინგტონში მთავარ თემად იქცა. ტელევიზიით სპეციალური მოხსენებით გამოვიდა ჯორჯ ბუში, ხოლო უშიშროების საბჭოს მდივანმა კონდოლიზა რაისმა საგანგებო ბრიფინგით

გი გამართა ჟურნალისტებისთვის. სახელმწიფო დეპარტამენტში კი სახელმწიფო მდივნის კოლინ პაუელის მთავარმა წარმომადგენელმა რიჩარდ ბაშარმა შეხვედრა გამართა უცხოელ ჟურნალისტებთან და კიდევ ერთხელ განმარტა ტერორიზმთან ბრძოლის მნიშვნელობა მსოფლიოსთვის. გთავაზობთ ინტერვიუს რიჩარდ ბაუშერთან.

გაგრძელება A3 გვეყრდნობა

## ქანოვანობა ქორეოგრაფია ქართული ქართული ქართული

### გიორგი ასანიშვილი

მრავალ უარყოფით მხარესთან ერთად, საქართველოს პარლამენტი, ეტყობა, კანონის სიღრმისეულად მცოდნეთა დეფიციტსაც განიცდის:

როგორც ირკვევა, გასულ პარასკევს საგაზაფხულო სესია კონსტიტუციის დარღვევით, დროზე ადრე დახურულა და ეს პროცედურა, თურმე, ზეგ, 28 ივნისს უნდა განხორციელებულიყო.

გაგრძელება A2 გვეყრდნობა

## ბერმანია ფინალშია!



მიხაელ ბალაკი - ერთადერთი გოლის ავტორი

REUTERS

### კანონმდებელთა კორკუსში კანონის მსოფლიოთა დოქტრინის



არასაქართველო დეპუტატები

#### პირველი გვარდი

დარღვევის ფაქტი მხოლოდ მას შემდეგ აღმოჩინეს, რაც პრეზიდენტ შვერდნაძის ინიციატივით, პარლამენტის რიგგარეშე სხდომა დაინიშნა. ამან ზოგიერთ დეპუტატს გაუჩინა კითხვა - თუკი საგანგებო სესიის დამთავრების წინადა, უკვე სახელმწიფო პიძინე კი მოხსნილიყო, მაშინ რატომ ვაჭარბებ რიგგარეშე სხდომას და არა რიგგარეშე სესიას? ძიების პროცესში პარლამენტარებმა კონსტიტუცია გადაფურცლეს და როდესაც 61-ე მუხლს მიაღწენ, თავადაც დარწმუნდნენ, რომ ქვეყნის ძირითად კანონს სახელმწიფო კანცელარიაში უფრო კარგად იცნობენ, ვიდრე უმაღლეს საკანონმდებლო ორგანოში: კონსტიტუციაში გარკვევით წერია, რომ "საგანგებო სესია იხსნება თებერვლის პირველ სამშაბათს და იხურება ივნისის ბოლო პარასკევს". ასე რომ, ვასულ კვირას დეპუტატები ცოტათი აჩქარდნენ და პიძინე ნადრეგად დააგუგუნეს.

ამისთვის, შესაძლოა, ყურადღება არც არავის მიუქცია, რომ არა ერთი გარემოება: რიგგარეშე სხდომა ტარდება წინასწარ განსაზღვრული დღის წესრიგით, ისევე, როგორც რიგგარეშე სესია, ოღონდ, პირველისგან განსხვავებით, ამ უკანასკნელს შეიძლება სხვა საკითხებიც დაემატოს.

ადვილი მისახვედრია, თუ რატომ გამოიწვია ამ, ერთი შეხედვით უმნიშვნელო, ნიუანსმა გუშინდელ სხდომაზე დიდი აჟიოტაჟი - რიგგარეშე სხდომის დასრულების შემდეგ პრეზიდენტის მიერ შეთავაზებული "მეწიუ" არ მოეწონათ და მასში ცვლილებების შეტანა მოინდომეს. ეს კი შეუძლებელი აღმოჩნდა იმის გამო, რომ სწორედ რიგგარეშე სხდომა ტარდებოდა და არა რიგგარეშე სესია. ამიტომ ოცნებადგა დარჩა "ტრადიციონალისტის", "დემოკრატიკისა" და რიგი სხვა ოპოზიციური ფრაქციებისთვის.

### „რელიგია პოლიტიკის გვარდით, მაგრამ არა პოლიტიკაზე მაღლა..“

ჰაი ბაძაღვა

“ ჩვენთვის ყოველდღე მთელი კობა დავითაშვილის განცხადებაა. იგი რელიგიის შესახებ კანონის მიღების წინააღმდეგ გამოდის, ”- განაცხადა გუშინ გამართულ პრესკონფერენციაზე ეროვნულ-დემოკრატიული პარტიის გენერალურმა მდივანმა ბაჩუკი ძარღვაძემ.

“ინიციატივით უნდა გამოვიდეს ჩვენი საზოგადოების ჯანსაღი ნაწილი. კანონი დაუყოვნებლივ უნდა იქნეს მიღებული. ეს კი საშუალებას მოგვცემს, საშუალოდ გადაწყდეს ეს საკითხი და საბოლოოდ მორჩეს ამ თემაზე საუბარი. ჩვენთვის სასტიკად მიუღებელია, ქართველი დედა შვილის გადარჩენაზე (სისხლის გადასხმაზე) ამბობდნენ უარს, ანდა ქართველი კაცი — ჯარში წასვლაზე, როცა ეს ქვეყნისთვის აუცილებელია, ”- აცხადებს ქარდავა. ეროვნულ-დემოკრატიული პარტიის, არასამთავრობო ორგანიზაციები და გარკვეული პოლიტიკური ძალები ლობირებას უწევენ ამა თუ იმ დაჯგუფებებს.

## პარლამენტი ჭართოა ხურდავდება..

#### თამარ ხორბალაძე

გუშინდელი დღე პარლამენტში კიდევ ერთხელ დადასტურა, რომ პრეზიდენტმა და სახელმწიფო მინისტრმა მშვენივრად აითვისეს საკანონმდებლო ხელისუფლების მართვის ხელოვნება. ანუ მოძებნეს ის ვასალები, რომლითაც ნებისმიერი ფრაქციის კარის შეღება შეიძლება. ამ ვასალებს ხალხის ენაზე პარლამენტარებთან კულუარებში მორიგება და მათთვის "საკანონმდებლო ლუკების" გადაგდება ჰქვია.

სახელმწიფო მინისტრ ავთანდილ ჯორბენაძეს გუშინ საქართველოს პარლამენტში მისვლა, პარლამენტართა დაჟინებული მოთხოვნის გამო, მაინც მოუხდა. ეს იყო თითქმის ერთადერთი ხილული კომპრომისი, რომელზე ნასვლაც მთავრობამ საჭიროდ მიიჩნია, იმ აშკარად არაპოპულარული ნაბიჯების დაკანონების სანაცვლოდ, რომლებიც გუშინდელი რიგგარეშე სხდომის (და არა საგანგებო სესიის) დღის წესრიგში იყო წარმოდგენილი. შეგახსენებთ, რომ გუშინ პარლამენტი საგანგებო სხდომაზე, კერძოდ, საგანგებო შედეგების გაუქმებას, კონტროლის მექანიზმების გამკაცრებას და რამდენიმე სხვა ეკონომიკურპროფილიან კანონს განიხილავდა. გუშინ მთავრობას პარლამენტში "საქმე ისე ჰქონდა დაყენებული", რომ მენარმეთა აშკარად შემზღვეველ ცვლილებებს აქტიური წინააღმდეგობა არც "მრეწველებისგან" მოჰყვოდა, არც "ახლებისგან", აღარაფერს ვამბობთ "სოციალისტებსზე"...

ამ ფრაქციების პოზიციას განსაკუთრებულად იმტობ ადვინინავით, რომ მათში სამრეწველო განვითარების მქონე ბევრ ადამიანს მოიძებნა, განსაკუთრებით საინტერესო მრეწველთა "შემრიგებლური" მიდგომა გახლდათ. მათ საკუთარი უარყოფითი პოზიცია, ხმაძალდა, მხოლოდ ქონების დაყადაღების ახალ, აბსოლუტურად დისკრიმინაციულ წესთან და-



მთავრობა თვალყურს ადევნებს გარიგების პროცესებს

კავშირებით გამოთქვეს. ეს წესი ამ პროცესში საგანგებო ინსპექტორის უფლებებს მეტისმეტად ზრდდა და მას ყადაღის დადების უფლებას სასამართლო გადანაცვლების გარეშე აძლევდა. საგანგებო ცვლილებების მხარდაჭერის შესახებ, "მრეწველთა" ზურბ ტყემაღამე მკაცრად მოქმედებდა. "მრეწველთა" ზურბ ტყემაღამე მკაცრად მოქმედებდა. "მრეწველთა" ზურბ ტყემაღამე მკაცრად მოქმედებდა. "მრეწველთა" ზურბ ტყემაღამე მკაცრად მოქმედებდა.

საპარლამენტო კულუარებში გუშინ საკმაოდ ბევრს საუბრობდნენ იმ ცალკეულ დათმობებზე, რომელზე ნასვლაც მოუხდა მთავრობას, ცალკეული ფრაქციების დასაყოლებლად. ამ "მცირე" ან "არც ისე მცირე" ლუკების ფასად, მთავრობამ მიიღო კანონპროექტები, რომლებიც ოფიციალურად "სავალუტო ფონდის მოთხოვნის" სახელით შემოიტანა. თავად ის ფაქტი, რომ გუშინდელი სხდომა, სერიოზული დაგვიანებით, მაგრამ მაინც შედგა, კიდევ ერთხელ

## მთავარ ვერსიად ტარაქტისთვის მზადება სახელდება

#### გიორგი ასანიშვილი

გუშინ პარლამენტის თავდაცვისა და უშიშროების კომიტეტში გამართულ სხდომაზე, ვაზიანის სამხედრო ნაწილში მომხდარი იარაღის დატაცების და ნატახტართან იარაღის დაკავების ფაქტებზე იმსჯელეს. საკომიტეტო მომხმარებელი, რომელიც დახურულ კარს მიღმა ჩატარდა, მონაწილეობდნენ სახელმწიფო უშიშროების მინისტრი ვალერი ხაბურძანიძე და თავდაცვის მინისტრი დავით თევთაძე, აგრეთვე, ამ უწყებათა სხვა ხელმძღვანელები პირები.

საპარლამენტო კომიტეტის თავმჯდომარე ირაკლი ბითიაშვილი ამ

ორ შემთხვევას ერთმანეთთან არაკავშირებს და იმასაც აღნიშნავს, რომ მოსმენის დროს არც კონკრეტულ დამამაყვეთა გვარების ირგვლივ ყოფილა საუბარი. იგი თავისი კომიტეტის ფუნქციას იმაში ხედავს, რომ თვალყურს მიადევნოს გამოძიების პროცესის ობიექტურად წარმართვას, რათა ვაზიანსა და ნატახტარში დაფიქსირებულ საგანგებო ფაქტებს, შესაბამისი უწყებების მხრიდან სათანადო რეაგირება მოჰყვეს.

“კომიტეტი შეცდებმა, რომ საერთაშორისო ორგანიზაციის მხრიდან რეაქცია, რაც შეიძლება მხვდებოდეს, ჯობია ცალკეულ ასმეთაურებზე და სხვა მეიხრებზე არ უნდა გადატყდეს. ჩვენ წაკიბუ

ვდგავართ - ან ძალგან უწყებებში არაღივანი ცვლილებები დაიწყება, რაც ქვეყანა კატასტროფულ მდგომარეობაში აღმოჩნდება. თუ ყველაფერს თვითინებზე მივუშვებთ, შეიძლება კიდევ უფრო უარესი მოხდეს”, - აცხადებს ირაკლი ბითიაშვილი, რომელიც არ უარყოფს, რომ საკომიტეტო განხილვისას საუბარი იყო, აგრეთვე, იარაღის გადატანაში ეჭვმიტანილი უშიშროების სამინისტროს თანამშრომლის, თავდაცვის მინისტრის რეკომენდაციით დანიშნულების თაობაზეც, მაგრამ თავს იკავებს იმის კომენტარებისგან, თუ რა შეფასება მიეცა ამ ფაქტს.

სახელმწიფო მინისტრი ვალერი ხაბურძანიძე კი აცხადებს, რომ ახალი

დასტურებს პარლამენტზე პრეზიდენტისა და სახელმწიფო მინისტრის მხარედ გაყვლის არსებობას.

ის აჟიოტაჟი, რომელიც გუშინდელი სხდომის "რიგგარეშე სხდომა" თუ "საგანგებო სესია" მონათვლის ირგვლივ გაიმართა და რომელმაც ყურნალისტეტში მხიარული განწყობა წარმოშვა, უფრო მეტი მნიშვნელობის გახლდათ, ვიდრე ვიღაცის პრეტენზიული ახიერება.

დღევანდელი საპარლამენტო რეალობიდან გამომდინარე, გასაკვირი არ იყო, რომ სხდომის გამართვის წინააღმდეგ, ძირითადად, მხოლოდ "დემოკრატები", "ნაციონალები" და "ტრადიციონალისტები" გამოდიოდნენ. ხოლო როცა მათმა პრეტესტმა არ გაჭრა, ისინი პარლამენტართა მხრიდან სხდომის გამართვაში პირად დაინტერესებულნი, ანუ გარიგების ერთ-ერთი სერიოზული ობიექტუ ალაპარაკდნენ.

"24 საათთან" საუბარში "დემოკრატმა" ვასილ მაღლაფერიძემ განაცხადა, რომ პარლამენტში სერიოზულად იყვნენ დაინტერესებულნი ჯართის გატანის აკრძალვის გაუქმებით და ეს გახდა კიდევ რიგგარეშე სხდომის გამართვის ერთ-ერთი მთავარი საფუძველი. შეგახსენებთ, რომ ეს ინიციატივა, ისევე და ისევე "სავალუტო ფონდის მოთხოვნის" მოტივით, ეკონომიკის მინისტრმა ბოლო თვის მანძილზე პარლამენტში მეორედ შეიტანა. მაღლაფერიძე აცხადებს, რომ იმ სამ ტერმინალს, რომლებიც, ინიციატივის თანახმად, ბათუმში, ფოთსა და თბილისში უნდა შეიქმნას, უკვე ჰყავს კონკრეტული "პატრონები" როგორც პარლამენტში, ისე აღმასრულებელი ხელისუფლებაში. მისი განცხადებით, მთავრობის მიერ "ჩაღებული" ეს ინტერესი საკმარისი აღმოჩნდა პარლამენტართა გარკვეული ნაწილის ხმების მოსაპოვებლად.

საბოლოო ჯამში, გუშინ პარლამენტში ყველაფერი ისე წარიმართა, როგორც მოსალოდნელი იყო. საკანონმდებლო ორგანოს მთავრობისთვის სოურპრიზები ამჯერადაც არ მოუწყვია.

დეტალები არსებობს როგორც ერთ, ისე მეორე საქმეში, თუმცა ამ დეტალზე არ ახმაურებს. სამაგიეროდ, მინისტრი არ მალავს იმ ვერსიებს, რომლებზეც ამჟამად გამოძიება მუშაობს. ასეთი ვერსია სამია. პირველი და მთავარი - ეს იყო ტერაქტისთვის მზადება, მეორე - იარაღი მესამე ქვეყანაში უნდა გაეტანათ და მესამე - ვაერაუდფევი იყო გარკვეული მიზნებისთვის მისი პანკისის ხეობაში გამოყენება.

ხაბურძანიძის მტკიცებით, უფრო სწრაფად ვაზიანის საქმის გამოძიება მიმდინარეობს და მინისტრი იმედოვნებს, რომ, ამ შემთხვევასთან დაკავშირებით, მალე ყველაფერს ნათელი მოეფინება.

#### მალვა ნათელაშვილი:

## „ჩვენ, დაახლოებით, მგლები ვართ...“

ლეიბორისტები "ოლიგარქიული რევანშისა" და "ხათინიზმის" წინააღმდეგ

#### ვერიკო თავაძაძე

ლეიბორისტული პარტიის ლიდერი მალვა ნათელაშვილი, შვერდნაძის სისტემის თბილისში ხალხისა და ლეიბორისტების წინააღმდეგ ოლიგარქიული რევანშში იშვლეს: "ამ ეტაპზე კანცელარის, ნაციონალური მოძრაობისა და ზოდელავას ინტერესები ერთმანეთს დაემთხვა. ისინი მგლების დანახვაზე გაერთიანდნენ - ჩვენ, ლეიბორისტები, დაახლოებით, მგლები ვართ..."

ნათელაშვილი დარწმუნებულია, რომ "ნაციონალურმა" წინასწარ იცოდნენ, რა შედეგიც მოჰყვებოდა მათ მიერ სარჩელის შეტანას. რატომ აძლევდა ხელს "ნაციონალური მოძრაობას" არჩევნების შედეგების გაუქმება? - ამ შეკითხვაზე ნათელაშვილი პასუხობს: "ისინი თავზარდაცემულები არიან, პირველ ადგილზე რომ ვერ გავიხსენებ. შიშველანძის ვერ უპატივებს, რომ სრულად ჩაენაცვლებოდნენ. თანაც, ყველაზე უკეთ თვითონ იციან, საკრებულოში რისი გამკეთებლებიც არიან... აბა, სხვა რა უნდა ვიფიქრო, როგორ შეიძლება, ასე ბავშვითი შემცდარიყო "სამართლის მამად" აღიარებული სბაპაშვილი, ანდა "ადვოკატთა უხუცესი" — კომბა დამიშიაშვილი. მათ ხომ ჯიბეებში 5-6 დიპლომი უდევთ, ამერიკასა და ევროპაში მიღებული?..."

მალვა ნათელაშვილი გუშინდელ პრესკონფერენციაზე განაცხადა, რომ ათი დღის წინადა, დავითაშვილი და დაურეკა და უთხრა, სარჩელი უკან გამოგვავსო. მოტყუებულ ნათელაშვილს საარჩევნო კომისიის

კეთილსინდისიერებაშიც ეპარება ეჭვი: "ჩი, სადაც ხათინიზმის სინდრომა, წინასწარ ვიცო, როგორ გადაიფიქრებ ხმებს."

ვისაც ფენია-საკაშვილის, ზოდელავას და შვერდნაძის ალიანსში ეჭვი ეპარება, მათ

მალვა ნათელაშვილი რამდენიმე დღის წინააღმდეგ დანიშნვის ფაქტს ხატოვნად შეახსენებს: "შვერდნაძემ ფენია-საკაშვილის სისხლიან და სულის ნაწილი, რეზო აღამაში, მსოფლიო მესაიდუმლად დაწინაა."



მალვა ნათელაშვილი მრისხანებს

გამომცემელი: რუსთავე 2 პრინტი შუბაძის რედაქტორი: ბაბაძე შარვაშიძე. ვახტანგ ნადირაძე (გამომცემელი რედაქტორი). ირაკლი ლევანი (სასესიისმძღველი რედაქტორი). დავითაშვილი-დავით მაღრაძე. ლევანტაშვილი-მალვა ხაბურძანიძე. საგანგებო-სამართლო-ინციპოლო რედაქტორი: სტილი-ბიძინა მავაშვილი. მედიკონა-ზაზა ფარაშვილი. ფოტო: ლევან ყიფიანი (რედაქტორი). ზესი კვალაშვილი (მხატვარი). მონტაჟი: გიორგი კოკლაშვილი. გიორგი ხმალაძე. ქონსტრუქტორული ცენტრი: თამარ ჩხაიძე (მხატვარი). მათა ყიფიანი. დედა ნიკაროშვილი. ზეკა ბაღრაძე. ირაკლი ბილაშვილი. დავით გვაჭკორი. ფოტო მალვაშვილი. ალექსანდრე შაიბორიშვილი. თენგიზ ქორია. სტალი: ნანა კობახიძე. თამარ კვაჭანტირაძე. მზია მომხიბვალაშვილი. ტყეპალია-ზურბ კაპოშვილი.











# რეპორაჴი მასშტაბის ღოი

## აღორძინება

### დაპით ზარაზიშვილი

- "ეგენი ისპალიტელები არიან," - ამბობდა ერთი მოძველები ტიპაჴი "აღორძინების" სარეკლამო კლიპში, რომელიც თბილისის არჩევნებისთვის იყო შერჩეული. პარტიის ლოზუნგის - "სხვები გპირდებიან, ჩვენ ვაკეთებთ!" - ასეთი ჟარგონული განსიტყვება, თბილისელ ამომრჩეველს, ავტორისეული ჩანაფიქრით, ალბათ, უფრო მიმზიდველი უნდა მოსჩვენებოდა. ეტყობა, ცნობილი პროცენტული სტერეოტიპი, რომ თბილისელები ყოველ ფეხის ნაბიჯზე აუცილებლად "ტო"-ს და "შეჩემას" გაიძახიან, რეგიონული ნომინკლატურის გულეში ჯერ კიდევ ცოცხლობს. პოლიტიკური პარტია "საქართველოს აღორძინების კავშირი" კი სწორედ რეგიონული ნომინკლატურის პარტიაა. მის სათავეში, როგორც ცნობილია, ძველი ნომინკლატურული მუშაკი, აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის უზენაესი საბჭოს თავმჯდომარე, ასლან აბაშიძე დგას, ურომლისოდაც პარტიაში სიო არ დაქრის და ხე არ კრთება... სხვათა შორის, ახალგაზრდობაში პატონი ასლანი თვითონაც არავისზე ნაკლები ძველი ბიჭი არ იყო, არაერთ საქმის გარჩევში მიუღია მონაწილეობა და ბათუმელ "შავებშიც" "გამკეთებელ" კაცად იცნობდნენ. ასე რომ, "ისპალიტელობის" თაობაზე სარეკლამო კლიპი არ ტყუოდა. სხვა საკითხია, რისი გამკეთებელია დღეს ასლან აბაშიძე და ვისი "ისპალიტელი..."

"აღორძინებასა" და მის ღიდერზე სერიოზული მსჯელობა ჭირს, რადგან აქ იმდენად ნათელია ყველაფერი, რომ მთელი ანალიზი თავისუფლად შეიძლება რამდენიმე ბანალური, ცველასთვის ცნობილი მახასიათებლით შემოიფარგლოს. ჯერ ერთი, "აღორძინება" ისეთივე პარტიაა, როგორც "მოქალაქეთა კავშირი", ანუ ეს არის სახელისუფლო ცენტრის გარშემო შემოკრებილი ადამიანების ერთობა. ერთადერთი განმასხვავებელი ნიშანი ისაა, რომ "აღორძინების" სახელისუფლო ცენტრი ბათუმში მდებარეობს და მისი პოლიტიკური გავლენა რეგიონულ მასშტაბს არ სცილდება. მართალია, აბაშიძის პარტიას ზოგიერთ სხვა რეგიონშიც გააჩნია მეტ-ნაკლებად სერიოზული ლობი, მაგრამ რეალურად მას მხოლოდ აჭარის ავტონომიამი "მიჰყავს პარაი".

თუმცა, იმას, რასაც სხვა პოლიტიკოსთა დაპირებების სანაცვლოდ აჭარის რეგიონული ხელმძღვანელობა აკეთებს, პარტიის ნაყვანა აღარ ჰქვია. ძალიან მოკლეა, აბაშიძის ხელისუფლება შეიძლება დახასიათდეს, როგორც პარტიკულარისტული და ავტორიტარული რეჟიმი, რომელსაც ყველაზე მეტად უხდება ეპითეტი "სრული": სრული კლანური მმართველობა, სრული უგულვებელყოფა დემოკრატიის პრინციპებისა და ადამიანის უფლებებისა, სრული კონტროლი ადგილობრივ საინფორმაციო საშუალებებზე, სრული დაუმორჩილებლობა ცენტრალური ხელისუფლებისადმი, სრული ორიენტაცია რუსეთზე და რუსეთის ინტერესებზე, სრული გამგებლობა სრულიად კორუმპირებულ საზღვის საბაჟოზე და მიღებული თანხების სრული განკარგვა... ჭეშმარიტად, სრული პასუხისმგებლობით შეიძლება ითქ-



მემდე აბაშიძის ძეგლის გახსნაზე

ვას, რომ არცერთი ქვეყნის ხელისუფლება, გინდ დემოკრატიული იყოს, გინდ ავტორიტარული, რეგიონის ასეთ ხელმძღვანელს არაერთ შემთხვევაში არ მოითმენდა. ის, რომ აჭარაში არსებობს აბაშიძის ხელისუფლება, ნიშნავს მხოლოდ იმას, რომ ხელისუფლება არ არსებობს საქართველოში. საქართველოს ხელისუფლებას რომ მართლაც ნომინალურად ჰქვია ხელისუფლება, ეს ჩვენს ეკონომიკასაც ეტყობა და თბილისის არჩევნებშიც კარგად გამოჩნდა. თუმცა, ისიც ცხადია გახდა, რომ ასლან აბაშიძე და "აღორძინება" შევარდნაძის კვანახელისუფლებას ალტერნატივად აღარ აღიქმება. არადა, იყო დრო და მომენტი, როცა ასლან აბაშიძემ თითქმის მთელი ოპოზიციური სპექტრი შემოიკრიბა და სერიოზული კონკუ-

რენციას უწევდა შევარდნაძეს და "მოქალაქეთა კავშირს". ეს იყო სულ რაღაც სამი წლის წინ, 1999 წლის საპარლამენტო არჩევნების დროს. მაშინ მოხდა პოლიტიკური მენკლატურული ინტელიგენციის აბაშიძე დაფიქსირდა, როგორც შევარდნაძის მთავარი ოპონენტი. ამ შემთხვევაში უძალდო ქვეყანაში ყველა კატის ფეფქტმა კარგად იმუშავა და "აღორძინებამ" პროტესტის ხმების უმრავლესობა მიითვალა. რომ არა "მრეველთა" პარტიის საარჩევნო აღმასვლა და სრულიად (ისევ ეს სიტყვა!) უგვანი წინასარჩევნო კამპანია (მაგალითად, მათ ვაზეთში აბსოლუტურად სერიოზულად ინერგებოდა, რომ ქართველები მეგრელებს და მეგრეებს კულტურას ჩაგრავენ!), ისინი, ალბათ, მეტ ხმებსაც წაიღებდნენ. ასლან აბაშიძის კოლეგის ქვემ-

ტიშეგარდნაჴი და ანტიმოქალაქური (უფრო ანტიჴევანიური) ოპოზიციის გაერთიანება ისეთივე ხანმოკლე აღმონდა, როგორც, უფრო ადრე, ბათუმელ ბაბუსთან ნომენკლატურული ინტელიგენციის კეკლუცი ფლირტი. ნომენკლატურული ინტელიგენცია აბაშიძემ პოტენციურ მარჩენალს ხედავდა, რომელიც, კომუნისტური ეპოქის საუბრით ტრადიციების შესაბამისად, უხვად დააფინანსებდა მათ, საჯაროდ აღვლენილი ხობა-დიდების სანაცვლოდ. ისინი დღევანდელ აბაშიძეში გუშინდელ შევარდნაძეს ჭრეტდნენ, მაგრამ არ გაუმართათ. ასლან აბაშიძე სხვაწარმო პირი იყო. ის მარტო მლიქვნელობას კი არა, არამედ სრულ (ამ სიტყვით) უნდა ეყრდნობა. მარტო მლიქვნელობას მოითხოვს და აზრადაც არ მოსდის მლიქვნელებს საპასუხო კომპ-

ლიმენტებით უპასუხოს. ნომენკლატურული ინტელიგენციას კი, ფულთან ერთად, "ნაჩალიკის" ტიპილი სიტყვა და სატელევიზიო კომპლიმენტებიც არანაკლებ უყვარს. დაახლოებით იგივე მოხდა "აღორძინების" პარტიულ ბლოკში. საპარლამენტო არჩევნების დროს, აბაშიძის პარტიას სხვადასხვა პოლიტიკური ძალები ერთადერთი მიზნით "აეკიდნენ" - ეს იყო პარლამენტში მოხვედრის გარანტია. მარტო აჭარის ხმები სასვებოთ საქმარისა შეიძლება არჩევნების ბარიერის გადალახვისთვის, აჭარაში კი არჩევნები, ფაქტობრივად, არ ტარდება და ასლან აბაშიძე რამდენ პროცენტსაც უნდა, იმდენს ლეზობობს. სხვა მხრივ, პოლიტიკოსები ინტელიგენტებზე ნაკლებად პრეტენზიულები არ არიან და ამიტომ აბაშიძის ერთპიროვნულ დიქტატს

დღემდე მხოლოდ ის ხალხი იტანს, ვისაც მის იქით გზა არა აქვს. დღევანდელი სიტუაცია ოთხი წლის წინანდელისგან რადიკალურად განსხვავებულია. "მოქალაქეთა კავშირი", პრაქტიკულად, აღარ არსებობს, შევარდნაძის ხელი-სუფლების დისკრედიტაციამ ათეულს უმაღლეს ნერტილს მიადნია, მაგრამ ამ ხნის განმავლობაში აბაშიძის "ალტერნატივაც" კარგად გაიშიფრა. ბოლო ოთხი წელია ასლან აბაშიძე და მისი გუნდი თანამიმდევრულად ადასტურებს, რომ ისინი:

მუდამ გამოდიან რუსეთის ინტერესების დამცველებად; მუდამ ფეხებზე იკიდებენ დემოკრატიასა და ადამიანის უფლებებს (მარტო პრეზიდენტის მიერ შეწყალებული და უზენაესი სასამართლოს მიერ გამართლებული თენგივ ასანიძის შემთხვევა რად ღირს!);

მუდამ მხარს უჭერენ ყველაზე რეტროგრადულ და რეაქციულ ინიციატივებს; რაც მთავარია, სრულიად დამსხვრა მითი აჭარაში გამეფებული აღმშენებლობისა და საყოველთაო კეთილდღეობის შესახებ. ბოლოს და ბოლოს ხალხი ზაფხულობით ზღვაზე მაინც ჩადის და საკუთარი თვლით ხედავს ყველაფერს. მართალია, აჭარაში გაცილებით დალაგებული სიტუაციაა იმ თვალსაზრისით, რომ ყველამ იცის ვინაა უფროსი და ვინ უმცროსი, ვისა აქვს ყველაფრის უფლება და ვის არაფრის, მაგრამ ასეთი გარკვეულობა დიდ აღფრთოვანებას ნამდვილად ვერ გამოიწვევს.

გარდა ამისა, მართლაც დღესაც ვით არის ნათელი, რომ ასლან აბაშიძე შეიძლება პიროვნულად დამირისპირებული იყოს შევარდნაძესთან, მაგრამ ის არ არის ანტისისტემური ძალა. მისთვის ნომენკლატურულ-კორუფციული სისტემა არათუ არ არის მიუღებელი, არამედ ეს მისი მშობლიური სისტემაა. აბაშიძის მიზანი მხოლოდ კლანების ჩანაცვლებაა, ანუ შესაქრებობა გადასაცვლება, როდესაც ჯამი არ იცვლება. შევარდნაძე და აბაშიძე ერთმანეთს ინტრიგებში და კულუარულ დიპლომატიაში ექიმშებიან და არა საჯარო პოლიტიკაში.

ერთი ღირსება ასლან აბაშიძის ნამდვილად აქვს და მას ვერაფრით წართმევს. ის არ თამაშობს. ის არის ის, რაც არის და არც კი ცდილობს სხვანაირად მოგაჩვენოს თავი. თუმცა, თუ ქართულ სახელმწიფოებრობას მომავალი უნერია, აბაშიძის რეჟიმი ამ მომავალში ნამდვილად ვერ მოიხარება. აბაშიძის და "აღორძინების" პერსპექტივა მხოლოდ ორ შემთხვევაში შეიძლება იყოს სიცოცხლისუნარიანი: თუ დღევანდელი განუკითხობა გაგრძელდება, ან თუ თვითონ მოვა ხელისუფლებაში. რამდენად რეალურია ასეთი პერსპექტივა, თავად განსაჯეთ.

თავის დროზე, ცნობილ ინგლისელ პოეტს, ოსკარ უაილდს ჰქვიათ: თქვენი აზრით, შექსპირის ჰამლეტი მართლაც გიჟი იყო თუ თავს იგიჟიანებდაო, რაზედაც უაილდმა უპასუხა: ვინც ამას სერიოზულად კითხვობს, ან თვითონაა გიჟი, ან თავს იგიჟიანებებს. ამ ანალიზით, ვინც ასლან აბაშიძის ხელისუფლების ანტი-სახელმწიფოებრივ (სხვაზე არ ვლანპარაკობ!) არსს ვერ ხედავს, ან ინტელიგენტებზე ნაკლებად პრეტენზიულები არ არიან და ამიტომ აბაშიძის ერთპიროვნულ დიქტატს

# კავკასიის უსაფრთხოებას რეპორაჴის სახელმწიფოთა მთავრობების უნიტომო პოლიტიკაც უშლის ხელს, - ასხადებენ დასავლელი ექსპერტები

### პერიკო თაქვაძე

ამ დღეებში პარიზში შეიკრიბა თავდაცვის აკადემიებისა და უსაფრთხოების ინსტიტუტების კონსორციუმი, პროგრამის - "პარტნიორობა მშვიდობისათვის" - ფარგლებში. კონსორციუმის მუშაობაში მონაწილეობდა მსოფლიოს 44 ქვეყნის 400-მდე წარმომადგენელი, როგორც სახელისუფლებო, ასევე აკადემიური წრეებიდან(მკვლევარები, ჟურნალისტები, მესამე სექტორში დასაქმებული პირები). ნატოს პროგრამის ეგიდით არამარტო საჯაროს წევრებში ტარდება, არამედ მჭიდრო კონტაქტები მყარდება იმ ადამიანებს შორის, რომელთაც გარკვეული წვლილი შეაქვთ საერთაშორისო უსაფრთხოებასა და რეგიონულ თანამშრომლობაში. საქართველოშიც პარიზში წარმომადგენელი იყო ხუთი წარმომადგენელი. "24 საათი" ესაუბრა ერთ-ერთ მათგანს, პოლიტოლოგ ზურაბ ჭიბერაშვილს, ვისი ინიციატივითაც შარშან კონ-

სორციუმის აღმასრულებელმა დირექტორმა კავკასიის კრიზისებზე სამუშაოდ სპეციალური ჯგუფი მოამზადა. პარიზში კავკასიურ კრიზისებზე საუბრისას, აზერბაიჯანელი პარტიის წარმომადგენელი იყო ხუთი წარმომადგენელი. "24 საათი" ესაუბრა ერთ-ერთ მათგანს, პოლიტოლოგ ზურაბ ჭიბერაშვილს, ვისი ინიციატივითაც შარშან კონ-

განსხვავებით, საქართველოს წარმომადგენლები უფრო თამამად აკრიტიკებდნენ თავიანთ ხელისუფლებას, - განაცხადა საუბრისას ზურაბ ჭიბერაშვილმა. პარიზში აფხაზეთისა და ოსეთის თემაზე ცალკე ყურადღება არ გამახვილებულა, ვინაიდან ამ კონფლიქტებს საქართველოს სამინარო პრობლემად განიხილავენ. თუმცა დაფიქსირდა პოზიცია, რომ კონფლიქტები აფერხებენ ქვეყნის განვითარებას. "ამ ეტაპზე ნატოს პროგრამა მიზნად ისახავს, გაზარდოს საქართველოს ხელისუფლების ქმედითუნარიანობა. საქართველოს უნდა ჰყავდეს 2000 განვითარებული ჯარისკაცი მინც, სხვაგვარად ქვეყნის თავდაცვისუნარიანობა ვერ გაიზრდება. მხოლოდ ამის შემდეგ შეიძლება საუბარი სხვა პრობლემებზე, მათ შორის, აფხაზეთსა და ოსეთზე." კონსორციუმში განიხილავს ყველა საკითხს, რომელიც ქვეყნის უსაფრთხოებას უკავშირდება. კონსორციუმში მოქმედებს სპეციალური სექცია, რომელიც უსაფრ-

თხოების ეკონომიკურ და სამართლებრივ ასპექტებზე მუშაობს. საქართველოს პარლამენტის საბიუჯეტო ოფისის ხელმძღვანელმა რომან ბოცორიძემ პარიზში გააკეთა მოხსენება, რომელშიც საუბარი იყო, თუ როგორ ანადგურებს პოლიტიკური კორუფცია პოსტ-საბჭოთა სივრცეს, მათ შორის - საქართველოსაც. ზურაბ ჭიბერაშვილი პარიზის კონსორციუმს დიდ მნიშვნელობას ანიჭებს და მას ვაზიანში მიმდინარე სამხედრო წვრთნებთან უშუალო კავშირში განიხილავს. "ჩვენი მიზანია, სამხედრო საქმეებშია, ზოგადოებისთვის გასაგებ ენაზე ვთარგმნოთ", ანუ ქართულმა ენაზე ვთარგმნოთ. მაგალითად, პალტისპირეთის ქვეყნები და ინტერესებულნი არიან ნატოში გაწევრიანებით. ისინი ხვდებიან, რომ ნატო, ევროკავშირი თუ სხვა ევროკლტურქტურა, მათ საშუალებას აძლევს, განავითარონ სკუთარი პოტენციალი.

"ჩემი მიზანი ევროკავშირში პასიურად განვითარება არ არის, - ამბობს ლიტველი, - როდესაც ეს ვერ ახდენს ზემოქმედებას. რომელიც მეხება მე, მინდა მქონდეს ხმის უფლება". ჩვენც ასეთვე ინტერესი უნდა გავამოძრავებდეს. მთავარი პრობლემა ის არის, რომ, ჯერჯერობით, ჩვენი საზოგადოება საკუთარი მთავრობის მიღებულ გადაწყვეტილებაზე ვერ ახდენს ზემოქმედებას. როდესაც დემოკრატიისა და უსაფრთხოების უშუალო კავშირზე ვსაუბრობთ, საგანგებოდ უნდა გავაფრთხილოთ ხალხი, თუ ქართული საზოგადოება თავისი ხელისუფლებით მთავრობის მიერ გატარებულ პოლიტიკაზე ვერანაირად ვერ იმოქმედებს, შესაძლებელი ხდება, ხელისუფლებამ ქვეყნისათვის საზიარო პოლიტიკა გაატაროს, ან უფრო უარესი, არანაირი პოლიტიკა არ გაატაროს, როგორც ეს დღეს ხდება." კონსორციუმში მოქმედებდა ქვეყნები - "ნატო და რუსეთი". ჭიბერაშვილის განმარტებით, და-

სავლეთში რუსეთის შესახებ ორი თვალსაზრისია ჩამოყალიბებული. ერთი ამბობენ, რომ პუტინის რუსეთს უნდა გარდაეცხნა და ევროპული ტიპის სახელმწიფოდ ჩამოყალიბებოდა; პესიმისტები კი შენიშნავენ, რომ რუსეთის იმპერიული ზრახვები არ ჩამცხრალა. იგი დასავლეთს დაუტკბა, რათა თავი ცივილიზებულ პარტნიორად მოაჩვენოს. სინამდვილეში რუსეთის სურს, ყოფილი საბჭოთა კავშირის ქვეყნები(ბალტიისპირეთის სახელმწიფოების გარდა) კვლავ თავისი გავლენის ქვეშ ჰყავდეს. ამ თვალსაზრისს იზიარებს ჯეიმს თაუნის ფონდის ექსპერტი ვლადიმერ სოკორი. იგი ხაზს უსვამს, რომ ამ ქვეყნის დამოკიდებულება ყოფილი მოძვე რესპუბლიკების მიმართ ოდნავდაც არ შეცვლილა. ჭიბერაშვილის თქმით, დასავლელი ექსპერტებისათვის ნათელია, რომ პოსტსაბჭოთა სივრცეში, რუსეთის თავის იმპერიულ ზრახვებს ახორციელებს ამ ქვეყნების მთავრობათა ანტიბალტიური პოლიტიკის მეშვეობით. ამ მხრივ, არც საქართველოა გამონაკლისი.



### საფთა გერმანული დასასრული

დარეკ ფოლი  
იაპონია კორეიდან  
სპეციალურად  
"24 საათისათვის"

სეულში რომ გუშინ განწყობა სუფევდა, ემოციურიც აღარ ერქვა. კორეული ფანებისთვის მატჩის პირდაპირ ტრანსლაციას სად აღარ გადასცემდნენ. როგორც ამბობენ, სპეციალური მეგაფონები იყო დამაგრებული ჩრდილოეთ კორეასთან საზღვარზეც, რათა თავიანთი წარმატების ამბავი ჩრდილოელი პოლიტიკური მტრებისთვის გაეგებინებინათ.

თუმცა, ის, რაც სტადიონზე მოხდა, პოლიტიკური პროპაგანდისთვის ნამდვილად არ გამოდგება. სამხრეთ კორეას გერმანიის დამარცხებისთვის ძალები აღარ ეყო, მარაგში კორეელებს აღარც იღბალი დარჩათ. ბალაკის გოლის წყალობით, ანგარიშით 1:0 გერმანიამ მოიგო.

ასე დასრულდა კორეული ზღაპარი. ასე ჩამოვიდა კორეა სცენიდან. თუმცა, სამხრეთ-აღმოსავლეთ აზიაში მათი საარაკო ამბავი სალაპარაკოდ კიდევ დიდ ხანს ეყოფათ.

მხოლოდ კორეელების დამარცხების შემდეგ შეგვიძლია ვთქვათ, რომ გერმანია დაბრუნდა. უფრო ზუსტად, ის მსოფლიო ჩემპიონატების ფინალურ შეხვედრას დაუბრუნდა და ეს 1990 წლის შემდეგ პირველად მოხდა.

საინტერესოა, იყო თუ არა შესაძლებელი გერმანია-კორეის შეხვედრის სხვა შედეგით დასრულება?

რეალურად რომ ვიმსჯელოთ, სამხრეთ კორეას პირველ ნახევარში მშვენიერი შანსი ჰქონდა, როცა ლი ჩონ-სომ კარისკენ კარგად დაარტყა. თუმცა, მაშინ ოლივერ კანმა იმარჯვა. შემდეგ კი გერმანელები უკვე თვითდაჯერებით აღივსნენ და მოედანზე კონტროლი მოიპოვეს. ჩემი აზრით, მათ ნლევანდელ ჩემპიონატზე საუკეთესო თამაში სწორედ გუშინდელ მატჩში აჩვენეს.

ძალზე კომფორტულად გრძნობდა თავს კრისტიან შეცელდერი, კარსტენ რამელიოვი კი წინ მიინევიდა და თავისი თამაშით ამ კარად საფრთხეს ქმნიდა.

რაც შეეხება კორეელებს, ისინი წინა თამაშებთან შედარებით არც ისე აქტიურობდნენ. ეს, ალბათ, რამდენიმე მიზეზის გამო მოხდა: კორეის საუკეთესო შემადგენლობა, რომელმაც ესპანეთთან ითამაშა, სამჯერ შეცვალეს. გერმანიასთან მატჩში ხუთმა კორეელმა ფეხბურთელმა დაიწყო თამაში ყვითელი ბარათით. და, რაც მთავარია, შინაგანად, ალბათ, ისინი უფრო მეტად ნერვიულობდნენ, ვიდრე ყველა სხვა შეხვედრის წინ.

რული ფილერის რაზმს კი არ სურდა, საქმე პენალტების სერიამდე მიეყვანა. ეს გამარჯვების სასწორზე დადების ტოლფასი იყო. ამიტომ გერმანელები აქტიურობდნენ, თავდასხმაზეც გადადიოდნენ და საკუთარ ნახევარსაც სულ აკონტროლებდნენ. თავიდან თითქოს კორეელმა იო სანგ-ჩულმა პრობლემები ბალაკს შეუქმნა. ეს მოულოდნელი არც იყო. ჩული სწორედ ის ფეხბურთელია, რომელმაც პორტუგალიასთან მატჩში ფიგუს განძრევის საშუალება არ მისცა. თუმცა, თანდათან ბალაკთან ერთად მთელი გერმანული ნაკრები უფრო თვითდაჯერებული გახდა. თამაში არა მხოლოდ რამელიოვის მეშვეობით დაიძაბა, არამედ მეტოქეს საფრთხე შეუქმნეს ნევილიმაც, ტორსტენ ფინკმაც და ბერნდ შნაიდერმაც.

შანსი მიეცა კლოზესაც. თუმცა, ეს შანსი მის ფეხებთან მიგორდა. კლოზეს კი ჩემპიონატზე გატანილი ხუთივე გოლი თავით აქვს შესრულებული.

თუმცა, ამ ფეხბურთელის შექმნილ უკვე დაინტერესდნენ "იუვენტუსი", მიუნხენის "ბაიერი" და "რომა". სამივე გუნდმა ეს დაინტერესება ოფიციალურად დაადასტურა. "კაიზერსლაუტერნი" კი კლოზეს გაყიდვას 35 მილიონ გერმანულ სტერლინგად აპირებს.

კორეასთან მატჩში კლოზეს შანსი რამელიოვმა მისცა. თუმცა, მისი შესანიშნავი პასის გამოყენება კლოზემ ვერ შეძლო. ანუ, ეს ფეხბურთელი შესანიშნავია ჰაერში და ძალზე შეუმჩნეველი – მინაზე. საინტერესოა, ნლევანდელი მსოფლიო ჩემპიონატი კლოზესთვის ეპიტაფია აღმოჩნდება, თუ არა...

როგორც ჩანს, კლოზეს თამაშით არც ფილერი აღფრთოვანებული და ამიტომ ის ოლივერ ბირჰოფით შეცვალა. შემდეგ იყო მეორე ყველაზე საშიში კორეული შეტევა. თუმცა, გერმანელებმა მისი გაუენებელყოფა მოახერხეს...

ალსანიშნავია ისიც, რომ ფეხბურთელი, რომელმაც გერმანიას ფინალში გასვლა გაუნაღდა, მომავალ შეხვედრას გამოტოვებს – ბალაკმა ხომ მორიგი ყვითელი ბარათი კორეასთან მატჩში მიიღო.

მოკლედ, გერმანიამ გამარჯვება ანგარიშით 1:0 მოიპოვა. სუფთა გერმანული დასასრულია, არა?



REUTERS



# "ბალაკს მთელმა გერმანიამ ქაღი უნდა მოუხადოს"

**გერმანია**

მწვრთნელი: რუდი ფიოლერი

შეცვლა: კლოზე - ბიროფი 70' მნაიდერი - იგრემისი 85' ნოივილი - ასამოა 87'

გატრთხილება: ბალაკი 71' ნოივილი 85'

განლაგება: 3-5-2

**გოლები:** ბალაკი (75)  
**მსაჯი:** ურს მიიერი (შვეიცარია)  
**სტადიონი:** სეული  
**63% მყურებელი**

შვეიცარიელმა არბიტრმა ურს მიიერმა ოთხმოცდამეცხრეწუთიანი დაძაბული ბრძოლის შემდეგ შევებით ჩაბერა სასტვენს და აზიური მუნდიალის პირველი ფინალისტიც გამოვლინდა. დასრულდა კონკიას საოცარი თავგადასავალი მეჯლისზე. სამი სენსაციის ავტორი, მუნდიალის აღმოჩენად მიჩნეული კორეის ნაკრები ფინალს მიღმა დარჩა. გერმანელები მასპინძელთა გუნდს ბოროტი ჯადოქრის როლში მოეგლინენ და საფინალოდ გამოხადებული კორეელები უცერემონიოდ გამოგდეს მსოფლიო საფეხბურთო ზემიდან. ამოდ ოცნებობდნენ კორეელები იოკოჰამაში ნასვლაზე. მათ ნაცვლად ამ იაპონურ ქალაქში გერმანელები ჩავლენ და ბუნდესნაკრებს მეოთხე ტიტულის მოპოვებაში დაეხმარებიან. კორეული ოდისეა კი ამით დასრულდა.

თუმცა, არა, ჯერ ყველაფერი არ დასრულდა. კორეელებს საბოლოო სიტყვა ჯერ არ უთქვამთ. მათ ხომ კიდევ ერთი შეხვედრა აქვთ ნინ-მატჩი მესამე ადგილისთვის, რომელშიც მასპინძლები აუცილებლად შეეცდებიან, ბრინჯაოს მედლებით მაინც გაახარონ ნახევარფინალში განცდილი მარცხით გულდანყვებულ პუბლიკა.

გერმანელები კი ზემიობენ. აღფრთოვანებას მოუტყვას ბუნდესნაკრების გულშემატკივრები, ამაყად ფრი-

ალებს შავ-წითელ-ოქროსფერი გერმანული დროშები. ყველა მთვარალი სიხარულისგან. დიდი ბედნიერება, როცა გუნდი ფინალში გადის და ორმაგად საზეიმოა, როცა ასეთ ნარმატებას ათწლიანი პაუზის შემდეგ აღწევს. "იტალია 90"-ის შემდეგ ხომ გერმანიის ნაკრებს ფინალი აღარ უხილავს...

არადა, ვინ წარმოიდგენდა ფიოლერის გუნდის ასეთ ტრიუმფს? ჯგუფში ჩარჩებით, თითქმის მთელი მსოფლიო უკიჟინებდა გერმანელებს და არავის სჯეროდა ფიოლერის ფიცის - ჩემი გუნდი ბევრს მიადნევისო. აბა, ვინ დაუჯერებდა ჰერ ფიოლერს, როცა ფიფას რეიტინგს საფრანგეთი, არგენტინა და იტალია ლიდერობდნენ და უმთავრეს ფავორიტებადაც ისინი ითვლებოდნენ! სამივე ფავორიტი დიდი ხანია სახლშია და მუნდიალს ტელევიზორში უყურებს, გერმანელები კი მეოთხე ტიტულისთვის იბრძვიან.

ხარობენ ფეხბურთელები, მაგრამ ამ ზემის თან სევედაც ახლავს - მიხედავ ბალაკმა მეორე ყვითელი ბარათი მიიღო და ფინალში არ ითამაშებს. ყველას ეცოდება ატირებული ბალაკი - მან ხომ ამდენი იმრომა ნარმატების მოსაპოვებლად! კორეელებს კანის კართან მიახლოების საშუალება არ მისცა და ყვითელი ბარათიც ამიტომ უჩვენეს. ამის მიუხედავად, მაინც არ გატყდა და გამარჯვების გოლი გაიტანა. ნაკრები ფინალში გაიყვანა, თავად კი მატჩს ტრიბუნიდან უნდა უყუროს... ბალაკი ნამდვილად მატჩის გმირია და მართალია რუდი ფიოლერი, როცა მთელ გერმანიას

მოუწოდებს, ქუდი მოუხადონ ამ ახალგაზრდა კაცს - მან ხომ ნაკრების გულსთვის თავი განიარა.

**რუდი ფიოლერი** (გერმანიის ნაკრების მთავარი მწვრთნელი): "მიუხედავად იმისა, რომ ჩვენს სიხარულს საზღვარი არა აქვს, წარმატება მაინც მოკრძალებულად აღვნიშნეთ. ჯერ ერთი, ბიჭები ძალიან დალოლი იყვნენ ამ დაძაბული მატჩის შემდეგ და, მეორეც, ჩვენ ხომ ბალაკის გარეშე მოგვიწევს ჩემპიონის ტიტულისთვის ბრძოლა. ეს გუნდისთვის მართლაც უდიდესი დანაჯლისია."

ბალაკის გამო გული მტკივა. მან გუნდი გადაარჩინა. კორეული ფეხბურთელი რომ არ შეეჩერებინა, ღმერთმა იცის, რამ მოხდებოდა. ბალაკმა გუნდის ინტერესებისთვის უდიდესი მსხვერპლი გაიღო. ფინალში მისმა გოლმა გაგვიყვანა, თვითონ კი...

მატჩის შემდეგ მიხალე იმდენად უნუგეშო იყო, რომ ბავშვებით ატირდა და ძლივს დავაწყნარეთ. ძალიან ვიფიქრებდით ამ ბიჭის გამო. პატივისცემის ნიშნად, მას მთელმა გერმანიამ ქუდი უნდა მოუხადოს."

**ოლივერ კანი** (გერმანიის ნაკრების მკვირე): "კორეელების არ მემიზნოდა, რადგან მათი ყველა მატჩის ვიდეოჩანაწერი ვნახე, საიდანაც კარგად ჩანდა, რომ ეს გუნდი თამაშს კი არ უმატებდა, არამედ უკლებდა. ამიტომაც დარწმუნებული ვიყავი, რომ, თუ ბოლომდე ვიბრძოლებდი, მათი დამარცხება არ გაგვიჭირდებოდა."

ფინალში ვისთან ვითამაშებთ, ჩემთვის სულ ერთია. ერთი კი ცხა-

დაა: ამ მუნდიალზე იმდენი უცნაურობა ხდება, სულაც არ ვამიკვირდები, თუ ბრაზილიის ნაცვლად თურქეთთან მოგვიწევს ურთიერთობის გარკვევა."

**გუს შიდნიკი** (სამხრეთ კორეის მთავარი მწვრთნელი): "გერმანიის ნაკრებს ჩვენზე მეტი გამოცდილება აქვს, რამაც ვადამწყვეტი როლი ითამაშა. ჩემი ფეხბურთელები გერმანელებს ისე მოკრძალებით ეთამაშებოდნენ, თითქოს ერიდებოდათ მათი."

ცოტა არ იყოს, იმედაცრუებული ვარ. გამარჯვების მოპოვებაც შეგვეძლო, მაგრამ, ამავე დროს, ვამყაბ ჩემი ბიჭებით. ჩვენ მართლაც ბევრს მივაღწიეთ.

წაგების მიუხედავად, ალბათ, საბოლოო არაფერი გვაქვს, ისედაც იმაზე შორს წაგებით, ვიდრე წარმოვიდგენდით. მესამე ადგილისთვის ბრძოლაც ძალიან საინტერესო და დაძაბული იქნება. ჩვენ კვლავ კორეული გულშემატკივრის თვალწინ ვითამაშებთ და მასპინძელურად შეგვეცდებით ბრინჯაოს მედლების მოპოვებას."

**ბუმ კუნ ჩა** (ცნობილი კორეელი ფეხბურთელი): "ჯერ კიდევ მუნდიალის დაწყებამდე ვამბობდი, რომ გერმანელები ჩემპიონები გახდებოდნენ. ვულოცავ რუდი ფიოლერს და ჩემპიონის ტიტულის მოპოვებას ვუსურვებ."

კორეის ნაკრებმა საოცრად ითამაშა. დიდი მადლობა გუს შიდნიკს! ასეთ კარგ შედეგს კორეის ნაკრები, ალბათ, უახლოესი ოცი წლის განმავლობაში ვეღარ მიადწევს."

**1/2 ფინალი გერმანია 1:0 კორეა**

**კორეა**

მწვრთნელი: გუს შიდნიკი

შეცვლა: სან პონგ ვანგი - იუნ ჰვან ანი 54' ჰინ ჩული - მინ სუნგ ლი 58' ზო პონგი - კი ჰვონ სეოლი 81'

გატრთხილება: მინ სუნგ ლი 90'

განლაგება: 4-3-3



## ვინ გახდება მსოფლიო ჩემპიონი კორეა-იაპონიაში?



**ვინ გაიმარჯვებს ნახევარფინალურ მატჩში ბრაზილია-თურქეთი?**

**ბრაზილია-81%**  
**თურქეთი-19%**

**როგორ დასრულდება ბრაზილია-თურქეთი ძირითადი დრო?**

გამოკითხვულთა 35 პროცენტი			
ბრაზილია	2	თურქეთი	0
გამოკითხულთა 17 პროცენტი			
ბრაზილია	1	თურქეთი	0
გამოკითხულთა 14 პროცენტი			
ბრაზილია	3	თურქეთი	1
გამოკითხულთა 14 პროცენტი			
ბრაზილია	2	თურქეთი	1
გამოკითხულთა 7 პროცენტი			
ბრაზილია	3	თურქეთი	0
გამოკითხულთა 6 პროცენტი			
თურქეთი	1	ბრაზილია	0
გამოკითხულთა 2 პროცენტი			
თურქეთი	2	ბრაზილია	1
გამოკითხულთა 3 პროცენტი			
ბრაზილია	1	თურქეთი	1
გამოკითხულთა 2 პროცენტი			
ბრაზილია	0	თურქეთი	0

ვინ გახდება მსოფლიოს ჩემპიონი კორეა-იაპონიაში? ვინ გაიმარჯვებს ნახევარფინალში: ბრაზილია თუ თურქეთი? როგორი ანბარით დასრულდება ნახევარფინალის ძირითადი დრო?

### ვასუხოვან თხილისაღი გულშემატკივრები

სოციალური საზოგადოება "დიან" 23-25 ივნისს სპეციალურად გაუხატა "24 საათისათვის" ჩაატარა თხილისაღი გულშემატკივრების სატელეფონო გამოკითხვა, რომელშიც მონაწილეობა მიიღო 740-მა რესპოდენტმა

## ტოტალიტორი "კოკა"

ცოცხალი				
კოდი	ნომინაცია	1	X	2
500	ვენ დაიწყებს თამაშს	1.90		1.90
501	1 კუთხური	1.90		1.90
502	1 კუთხური	1.60		1.90
503	1 შეცვლა	1.80		1.80
504	1 გოლი	1.40		2.20
505	1 გაფრთხილება	1.90		1.60
506	კუთხურების რაოდენობა	10და ნაკლ.- 1.90	ზუსტად 11- 3.50	12და მეტი- 1.90
507	ბარათების რაოდენობა	4და ნაკლ.- 1.80	ზუსტად 5- 3.00	6და მეტი- 2.00
508	რომელ წუთზე გავა 1 გოლი	(1-30)- 1.80		(31-90)- 1.70
509	გოლების რაოდენობა *	(0-1) 2.90	(2-3) 1.80	(4-6) 2.90
510	ვინ გაიტანს *	ორივე 1.70		ერთ-ერთი 1.80
511	რონალდო *	გაიტანს 2.20		ვერ გაიტანს 1.40
512	რივალდო *	გაიტანს 2.20		ვერ გაიტანს 1.40

გაუფრთხილები (ცოცხალი)				
კოდი	ნომინაცია	1	X	2
515	კუთხურები 2 თამაშში	20და ნაკლ.- 1.90	ზუსტად 0- 0.00	22და მეტი- 1.90
516	ბარათები 2 თამაშში	9და ნაკლ.- 1.90	ზუსტად 0- 0.00	11და მეტი- 1.90
517	გოლები 2 თამაშში	4და ნაკლ.- 1.70	ზუსტად 0- 0.00	5და მეტი- 1.80

## მსოფლიოს ჩემპიონატი 1/2 ფინალი

კოდი	თარიღი	დრო	წყველი	1	X	2	1X	X2	12	22	25%	25%
011	26-06-2002	16:30	ბრაზილია-თურქეთი	1.50	3.30	6.50	1.03	2.19	1.22	1.80	2.5	1.70

## ტოტალიტორი "ტოტო - 2000"

მსოფლიოს ჩემპიონატი 1/2 ფინალი												
თარიღი	დრო	კოდი	წყველი	1	X	2	1X	12	22	25%	25%	
26/06	16:30	007	ბრაზილია - თურქეთი	1.60	3.30	5.70	1.06	1.23	2.07	1.70	1.80	

გასვლა												
თარიღი	დრო	კოდი	წყველი	1	2							
26/06	16:30	026	ბრაზილია - თურქეთი	1.20	4.00							



# მზიური - ძველი და ახალი

## ხვალ ახალგაზრდული ხელოვნების ფესტივალი გაიხსნება



ფესტივალი "მზიური". 2001

### მადრი სარეპრეზენტაცია

უკვე მესამე წელია, ზაფხულის დასაწყისში მზიურის პარკი 2-3 დღით ქალაქის ყველაზე დემოკრატიულ ადგილად იქცევა ხოლმე. ახალგაზრდული ხელოვნების ფესტივალი "მზიური" ყველა ასაკის, პროფესიისა თუ სოციალური მდგომარეობის თბილისელსა და ქალაქის სტუმარს მაგნიტივით იზიდავს. ხალხმრავლობა და აურზაური მზიურში დიდიდან სადამომდე, კონცერტების, კინოჩვენებებისა თუ ლიტერატურული აქციების ფონზე მიმდინარეობს. ხვალ ფესტივალი კიდევ ერთხელ - უკვე მესამედ აიღებს სტარტს. ორგანიზატორთა ჯგუფი, ქართველი პროდიუსერის - ბენჯინის ხელმძღვანელობით, მზიურის პარკის განაპირას მდებარე სამშენებლო ობიექტებს შორის მოკალათებული დაგეგვდა. თუმცა უზრუნველი ცხოვრებისთვის იქ ცოტას თუ ეცალა.

თბილისის რესპექტაბელურად განაშენიანების ფონზე, რომელიც მზიურისავე შევსო და თანდათან შეავინროვა პარკის ტერიტორია - ფესტივალის საორგანიზაციო კომიტეტი განსაკუთრებით კომიკურად გამოიყურებოდა. თუმცა, თავად ფესტივა-

ლიც არ ეწერება მაინცდამაინც ქართული კულტურის "მოპირკეთების" სტრატეგიები. "მზიური" - ნაკლებად ანგაფირებულ, თავისუფალ ხელოვნათა თავშესაყარი - არაკომერციული ღონისძიებაა და მის ფარგლებში გამართულ ყველა ღონისძიებას უფასოდ ესწრება მსმენელი და მყურებელი. ეს რაღაც თბილისური ვულგარული მსგავსია - ცხადია, შესაბამის მასშტაბში.

შეიძლება ამის ბრალია, რომ არაკომერციული ღონისძიებების საორგანიზაციო მინიმალურ თანხებსაც ორგანიზატორები დიდი წვალეების ფასად მოიპოვებენ. ნაჩუქარ ცხენს კბილს არ უსინჯავენო - და ზოგიერთის თუნდაც გულწრფელი დახმარება კომიკურ სიტუაციებამდე მიდის. ასე მაგალითად, შარშანწინ, ამავე ჯგუფის მიერ ორგანიზებული ფესტივალის "მატარებელი" პლაკატებში მათ ფესტივალის დამთავრებიდან ორი თვის თავზე (!) მიიღეს. წელს ახალგაზრდული ხელოვნების ფესტივალის დასპონსორება ახალგაზრდულ საქმეთა საქალაქო სამსახურმა, "ყაზბეგმა", "სანტემ", "მიფასიმ" და ნოდარ დუმბაძის სახელობის საერთაშორისო ფონდმა ითავეს. თუმცა ფესტივალის დაწყებიდან ორი დღით ადრევე გაურკვეველია, ვინ რა კონკრეტულ წვლილს შეი-

ტანს ახალგაზრდული ხელოვნების განვითარებაში.

მიუხედავად ყველა სიძნელისა, ფესტივალს ჩაშლა მაინც აღარ ემუქრება: საორგანიზაციო შტაბის შესასვლელში უკვე დიდიდან საღამომდე "აბირყავებენ" საკონცერტოდ განწყობილი მუსიკოსები. კინოჩვენებებისთვის ემზადებიან ადგილობრივი თუ ლოს-ანჯელესელი რეჟისორები. "ქუჩის მხატვრების" აქციის მოსაწყობად კი არტ-ტუსოვკაში კარგად ცნობილი მასხარა (გიორგი მასხარაშვილი იქნებ "ძილის წინ"-იდან მაინც გეცნოთ) დარბის საღებავების მოსამზარებლად.

შარშანდელი ფესტივალი კარგად მასხარას - გავერთეთ. თუმცა, აქაოდა მიკროფონი ჩაივადეთ ხელში - ალაგ-ალაგ ზედმეტსაც "ახურებდნენ" ზოგიერთები. წელს კონცერტის კულტურა უფრო დაგზავნეთო, - აღნიშნავს ბენჯინი. ჯგუფები უფრო შეზღუდული რაოდენობით გამოვლენ და მათი რეპერტუარიც მეტად გაკონტროლდება. ბოლო დღეს კი გალა-კონცერტი გაიმართება, რომელშიც საუკეთესონი მიიღებენ მონაწილეობას. მონაწილეებს რაც შეეხება, განაწყენებული ალბათ არავინ დარჩება: თანამედროვე ნაკლებად-კომერციულ მუსიკას თითქმის სრულად წარმოადგენენ ფოლკ-ტრადიციებში ჩაღრმავებული soft elect, ალტერნატიული ბაკურ ბურდული, მიმიზეზ მიმიე "მიმიე ჯგარი", ქუთაისური პანკის ლიდერი "აუტსაიდერი" და სხვა მრავალი. ფესტივალის საიტზე ჩამოთვლილ ჯგუფებს შორის არ ჩანან შპა, ზუმბა და "ინსაითი" - არადა, თავიდან ძირითადად სწორედ მათზე იდგა ფესტივალი. თუმცა გამომსვლელთა ზუსტი სია აჯერაც არ არის გადაწყვეტილი და ადგილობრივი შემსრულებლები კი არა, ფესტივალის მსვლელობისას ბაკური ჯგუფების შემოერთებაცაა მოსალოდნელი. რაც მთავარია, ტრადიციულად "ცოცხალი" კონცერტის განმარტების ხარისხზე ამჯერადაც რუსი კოლექტები იზრუნებენ (წინა კონცერტზეც საკმაოდ ხარისხიანი გამოდგა ხმის რუსი რეჟისორის დამსახურებით). ასე რომ, "გენა, რას, რას, რას...სრედნები..." წესით არ უნდა გაისმას ყოველი სიმღერის შემდეგ.

ამჟიბენ, უფრო ორგანიზებული იქნება ლიტერატურული ნაწილი. "თავისუფალი პოეტების" გარდა აქ უკვე უშუალოდ საგამომცემლო სახელობის ჩაერთვებიან და თავად მონაწილეები საკუთარი ნივთებისა და ავტორების პრეზენტაციას. კინოს არეალიც გაფართოვდა - თბილისისა და რეგიონების გარდა (მათში, თელავი, ქუთაისი...), ფილმები შორეული ლოს-ანჯელესიდანაც გამოგვიგზავნეს ახალგაზრდა ქართველმა ემიგრანტებმა და ამერიკელმა სიძებმა. დაწერილობით ამ ყველაფერს ხვალდინ გავეცნობით. ხოლო, გული თუ არ გითმენს, საყვებლათო სერინბო შეიძლება ამ საღამოსვე დაინიყო, იქნებ სადმე სამზადისში გართულ ქართველ "როკ-ვარსკვლავებსაც" გადაეყარო და ავტოგრაფი მოიპოვო - რა იცი, რაში გამოდგავს.

# სამყარო სარდაფში და ჩვენს ირბვლივ

## გამოვანაში პროფესიონალების მონაწილეობა



მანა ზონისტი

### თამარ სანიშვილი

კლუბ "სარდაფში" გამართული ფოტოგამოფენა რამდენიმე თვალსაზრისით იყო საინტერესო. პირველ რიგში უნდა ითქვას, რომ ნამდვილად კარგი გამოფენა გამოვიდა. მეორე - ამ გამოფენამ დაგვანახა, რომ სამოქალაქო პრობლემები განყენებულად არ არსებობს, რომ მესამე სექტორის პრობლემები ჩვენი ყოველდღიური პრობლემებიცაა. გამოფენამ ოცამდე ფოტოგრაფის ნამუშევრებს მოუყარა თავი (გამოფენის ორგანიზატორებმა არცკი იცოდნენ, ამდენი ფოტო სად დაეკიდათ). ფოტოგრაფებს საშუალება მიეცათ ერთმანეთს შეხვედროდნენ, აზრები გაეზიარებინათ. დამთავლიერებულს კი შესაძლებლობა ჰქონდა, შეეძარებინა პროფესიონალთა და მოყვარულთა ფოტონამუშევრები.

ფოტოგამოფენა "სამყარო ჩვენს ირგვლივ" ფონდ "ჰორიზონტის" კამპანიის ფარგლებში მოეწყო. "გვიწოდებოდა ლიტერატურული ნაწილი. "თავისუფალი პოეტების" გარდა აქ უკვე უშუალოდ საგამომცემლო სახელობის ჩაერთვებიან და თავად მონაწილეები საკუთარი ნივთებისა და ავტორების პრეზენტაციას. კინოს არეალიც გაფართოვდა - თბილისისა და რეგიონების გარდა (მათში, თელავი, ქუთაისი...), ფილმები შორეული ლოს-ანჯელესიდანაც გამოგვიგზავნეს ახალგაზრდა ქართველმა ემიგრანტებმა და ამერიკელმა სიძებმა. დაწერილობით ამ ყველაფერს ხვალდინ გავეცნობით. ხოლო, გული თუ არ გითმენს, საყვებლათო სერინბო შეიძლება ამ საღამოსვე დაინიყო, იქნებ სადმე სამზადისში გართულ ქართველ "როკ-ვარსკვლავებსაც" გადაეყარო და ავტოგრაფი მოიპოვო - რა იცი, რაში გამოდგავს.

ადამიანის სიხარულს, ტკივილს, პრობლემებს..." - გვეუბნება გამოფენის ორგანიზატორი, ქალბატონი მანანა დუმბაძე, რომელიც დარწმუნებულია, რომ ასეთი აქციები პრობლემებს დადებითად უფრო შედეგინაია; თუნდაც იმიტომ, რომ ამ სექტორის მიმართ ხალხის უნდობლობას გაფანტავს.

"სამყარო ჩვენს ირგვლივ" "ჰორიზონტის" მიერ მონაწილეობის პირველი ფოტოგამოფენაა, თუმცა კულტურული ღონისძიებებით ფონზე უკვე მეორე წელია, რაც დაინტერესდა. ფონდის წარმომადგენლებმა ვერ დაანწყვიტეს, არასამთავრობო სექტორში რომ გააკეთეს, მსურველი სხვაც ბევრი აღმოჩნდა. ასე რომ, ფოტომოყვარულებს პროფესიონალებიც შეუერთდნენ და გამოფენის პროფესიონალშიც ერთი-ორად გაიხარდა.

მნახველი აუცილებლად მოაქცევს ყურადღებას იმას, რომ გამოფენაზე წარმოდგენილ სურათებზე სოციალურ თემატიკასთან ერთად ბუნების თემატიკაც ჭარბობს. უნდა ითქვას ისიც, რომ დასავლურ ფოტო თუ სარეკლამო ხელოვნებაში ბუნება აუცილებელი კომპონენტია და, თუ ბუნებასთან სიახლოვის, ბუნებასთან ერთიანობის ტრადიცია ჩვენს ყოველ-

დღეობაშიც დამკვიდრდება, ძალიან კარგია (მარტო ვაყას მოთხრობებზე მითითება ბევრს ვერაფერს გვარგებს, ბუნებასთან ერთიანობის გარეშე ადამიანი მთლიანი ვერ იქნება).

24 ივნისს კლუბ "სარდაფში" ბევრი საინტერესო ფოტო გამოიფინა: დავით გუგუშვილის ავანგარდული ნატურმორტები - მაგალითად, სუფრა სამი ჰალსტუხით და სამი ვისკიანი ჩიქით, კახა ჯანიაშვილის მოხუცის პორტრეტი, ზინა ბარნოვის სამხედრო სელის ამსახველი მავ-თეთრი ფოტო, სალომე ცხადაძის თოვლი დაფლული მანქანები... ყველას ჩამოთვალას ნამდვილად ვერ მოვახერხებთ.

პირადად ჩემზე განსაკუთრებული შთაბეჭდილება მოახდინა იასონ ბადრიძის ფოტომ: ყანას პირით თევზი უჭირავს და ემზადება მის შესაჭმელად (თუმცა ფრინველი შეიძლება სულაც არ არის ყანა და თევზიც თევზი კი არა, ბაყაყია - სენეც ბუნებისგან გაუცხოების ერთი ნიმუში). მტაცებელი და მსხვერპლი ("მანინც კი ლამაზი არის...") - ეს არის ბუნების კანონი და იმიტომ ბოროტებად არ აღიქმება. ასეთი სურათი მნახველს აგრძობინებს, რომ ბუნების ეს მთლიანობა არ უნდა დაირღვეს...

ფოტოგამოფენის საფუძველზე უახლოეს ხანებში კატალოგი მომზადდება.

## პანტომიმის თეატრში პრემიერამ წარმატებით ჩაიარა

მედია-ნიუსი. თბილისის პანტომიმის თეატრში სპექტაკლის - კონტრასტები" საპრემიერო ჩვენება გაიმართა. სპექტაკლი დაახლოებით ორი თვის წინათ რეჟისორმა გიორგი უსუფაშვილმა დადგა. სცენარის ავტორია ამირან შალიკაშვილი, რომელმაც სცენარში რამდენიმე ნოვე-

ლა გაერთიანა. სპექტაკლში მონაწილეობენ პანტომიმის თეატრის მსახიობები: ბუბა ბასიშვილი, ეკა ბეროშვილი, გიორგი ოსეფაშვილი და სხვები.

სპექტაკლის პრემიერა, რომელიც ორი დღეა გრძელდება, წარმატებით მიმდინარეობს. თეატრის რეჟისო-

რის, ამირან შალიკაშვილის თქმით, თეატრის სეზონი 19 ივლისამდე გაგრძელდება, 23 ივლისს კი პანტომიმის თეატრი ბორჯომში, მუსიკალურ ფესტივალში მონაწილეობის მისაღებად გაემგზავრება. თეატრის დასი ბორჯომში ამირან შალიკაშვილის „კრიმინალს“ წარმოადგენს.

30 ივნისი (21.00) - ფილარმონიის დიდი საკონცერტო დარბაზი  
 მახთი-BSM, წარმოგიდგამთ:  
 21.00 სთ - მანანა მთაბერი (საკართაველი)  
 21.40 სთ - ტანია მარია და პიპა ბრაზილ კვარტეტი. (მარაჩინო)

2 ივლისი (21.00) - ფილარმონიის საკონცერტო დარბაზი  
 BSM-ბაზში, წარმოგიდგამთ:  
 ზოზ მინცარი და თბილისის ზოზ-ბანდის (აზო-საკართაველი)  
 აზო-ის სალონისა და ბადანბანდის კავშირის მხარდაჭერით

3 ივლისი (21.00) - ფილარმონიის საკონცერტო დარბაზი  
 ლაქოილი, წარმოგიდგამთ:  
 ელ პარო და ბანდის (აზო)

3 ივლისი (21.00) კლუბი ჰოი.  
 რასთანვერსაში, წარმოგიდგამთ  
 კახაკა ამირანაშვილის ბანდის (აზო)  
 ზოზ მინცარის კვარტეტი (აზო)

4 ივლისი (21.00) კლუბი ჰოი.  
 ნასაჟა, წარმოგიდგამთ  
 ივორ ბრილი და ბაია ბარათაშვილი (რასათი, საკართაველი)  
 22.00 დანის როლინგის ბანდის 26დ კოვანი, (დიიდ ბრიტანეთი)

5 ივლისი (21.00) - კლუბი ჰოი.  
 კანტი, წარმოგიდგამთ  
 ზაზ-კვარტეტი (სონხათი) კახაკა ამირანაშვილის ბანდის (საკართაველი)  
 ალფრად პი პი, ელისის ანსამბლი (აზო)

თბილისის მ-6 საერთაშორისო  
 კლუბი - ფესტივალის პროგრამა



# შოუ ვაკეში

## მაკა ასათიანმა რჩეულ დიზაინერებს ჩვენება მოუწყო



შოუ დაიწყო



გიორგი ნადირაძე და მაკა ასათიანი „ნატალის“ მოდელთბთან



შოუ გრძელდება

### ვერა ნეფარიძე

მაკა ასათიანის ექსპერიმენტულ ჩვენებას ორშაბათს მთელი თბილისი თუ არა, მთელი ვაკე და ადგილობრივი შოუ-ბიზნესის სრული წარმომადგენლობა მაინც დაესწრო. ქართული მოდის ნორჩი და გამოცდილი პერსონები თანამშრომლობის ახალ ფორმაზე გადავიდნენ. ათზე მეტი დიზაინერის ახალი საზაფხულო კოლექციის სანახავედ თუ შესაქენად, დღეიდან მაკა ასათიანის საფირმო მალაზიას კოლექცია შეემატა.

რამდენიმე ხნის წინათ პირველ „მესიჯს“, რომ ათამდე ქართველ დიზაინერს, როგორც გამოცდილს, ასევე დილემანტსა და დამწყებს, საკუთარი საზაფხულო კოლექციები „მაკა ასათიანის“ მალაზიისთვის უნდა შეექმნა, ქალაქში არაერთგვაროვანი რეაქცია მოჰყვა. იმის მიუხედავად, რომ მსოფლიო მოდის პრაქტიკაში მსგავსი პრეცედენტები საკმაოდ ხშირი და მიღებულია, ქართული „შაუი“ და უწყინარი ჭორების მიხედვით, საზოგადოება მაინც ეჭვით შეხვდა მაკა ასათიანის ნოვაციას. შეტყობინება კი ასეთი იყო: თვის ბოლოსთვის იგემგებოდა მასშტაბური ჩვენება, რისთვისაც საგანგებოდ მაკა ასათი-

ანის შერჩეულ დიზაინერებს ახალი საზაფხულო კოლექციები უნდა შეექმნათ; იმის გარდა, რომ ყველა ეს ნამუშევარი შემდეგ მაკა ასათიანის მალაზიაში გაიყიდებოდა, ჩვენებას სხვა დატვირთვაც ექნებოდა: დიზაინერებიდან ასათიანს უნდა შეერჩია ორი მათგანი, რომლებთანაც იგი მომდევნო პროექტებში გააგრძელებდა მუშაობას. ექსპერიმენტული ჩვენებისთვის კი ასათიანი კოლექციებს მასალითა და საჭირო ფინანსებით დაეხმარებოდა. მართალია, წინასწარ არანაირი შეკვეთა ან თემა არ არსებობდა, მაგრამ იყო პირობა, რასაც ეს ნამუშევრები უნდა გაეერთიანებინა. ჩვენება კომერციული უნდა გამოსულიყო, ანუ შერჩეულ დიზაინერებს ყოველდღიური კოსტიუმები, გასაყიდი პროდუქცია უნდა შეექმნათ.

სკეპტიკოსების არ ვიცი, მაგრამ თავად იტერესით განვეწყვე დაგვემოლი ჩვენებისადმი. ჯერ ერთი, იმიტომ რომ ბევრიც არაფერი ხდებდა ჩვენს ქალაქში გასართობი და მიმზიდველი და ცხელ ზაფხულში თბილისელებს მოლხენის ერთდღიანი შანსი გაუჩნდებოდათ, თანაც რამდენიმე წლის წინათ, დიზაინერის საფირმო მალაზიის (სადაც ჩვენება გაიმართა) წინ გამართული პირველი Fashion-show მაძლევდა ინტერესის საბაზს. პომპეზურობის გარეშე მაკა ასა-

თიანის ორგანიზებულ არც ორშაბათის ღონისძიებას ჩაუვლია. ჩვენების პირდაპირი ტრანსლაცია, ხუთი პირ-დამპირი ჩართვა სხვადასხვა ტელეარხზე, უბრალოდ, ნაცნობი სახეების სხვა დატვირთვაც ექნებოდა: დიზაინერებიდან ასათიანს უნდა შეერჩია ორი მათგანი, რომლებთანაც იგი მომდევნო პროექტებში გააგრძელებდა მუშაობას. ექსპერიმენტული ჩვენებისთვის კი ასათიანი კოლექციებს მასალითა და საჭირო ფინანსებით დაეხმარებოდა. მართალია, წინასწარ არანაირი შეკვეთა ან თემა არ არსებობდა, მაგრამ იყო პირობა, რასაც ეს ნამუშევრები უნდა გაეერთიანებინა. ჩვენება კომერციული უნდა გამოსულიყო, ანუ შერჩეულ დიზაინერებს ყოველდღიური კოსტიუმები, გასაყიდი პროდუქცია უნდა შეექმნათ.

ალმოაზინა თუ არა მაკა ასათიანმა რჩეულ დიზაინერებს შორის კონკურენტი, ჩვენების უცნობი დარჩა; ყოველ შემთხვევაში, ექსპერიმენტულ ჩვენებამდე რამდენიმე ხნით ადრე, ნამყვანმა ქართველმა დიზაინერმა, უბრალოდ, ივარაუდა: „ჩემი აზრით, საქართველოში ჩემი კონკურენტი არავინაა; გველსისხმო, რომ ჩემს სტილში არავინ მუშაობს. ისე ვნახოთ, შესაძლოა, კონკურენტი ამ დიზაინერებშიც აღმოვაჩინო“. ფაქტია, რომ ჩვენების დასრულების შემდეგ ასათიანი ძალიან კმაყოფილი იყო; კონკრეტული კოლექციისა და მათი ავტორის გამორჩევა კი გაუ-

ჭირდა. „ძალიან გამიჭირდება დიზაინერების შერჩევა; ჩემი აზრით, ყველა მონაწილე უმაღლეს დონეზე იყო; მათ ნამუშევრებში ჩანდა პროფესიონალიზმის, გემოვნებისა და ყველა იმ კრიტერიუმის დაცვა, რასაც Fashion ითხოვს“. მაგრამ, არჩევანის გაკეთება დიზაინერს მაინც მოუწევს; ჩვენებაზე წარმოდგენილი ავტორებიდან მან ორი მათგანი მაინც უნდა გამოარჩიოს, რომელთაც დიზაინერი მის მომავალ, „ინგლისის პროექტში“ დაასაქმებს.

ამ ექსპერიმენტით მაკა ასათიანს გიორგი ნადირაძის ქართულ მოდაში დაბრუნება აქვს გადამწყვეტილი. როგორც ცნობილია, გიორგი რამდენიმე წელიწადია, რაც თეატრში მუშაობს. „გიორგი შესანიშნავი დიზაინერია. არ დამავინწყებდა მისი კოლექციის ჩვენება „ქარვასლაში“, რომელმაც ჩემზე მაშინ დიდი შთაბეჭდილება მოახდინა“, – ნადირაძის ნამუშევრებისადმი სიმპათიებს ვერ მალავს მაკა ასათიანი. საკმარისი იქნება თუ არა ერთი ჩვენება ნადირაძის თეატრიდან ქართული მოდის სამყაროში გადმობრგებისთვის, დრო გვაჩვენებს. თავად გიორგი კი, არ იზიარებს გაერცვლებულ მოსაზრებას, რომ მისნაირი გამოცდილების დიზაინერს არ უნდა მიეღო ასათიანის ექსპერიმენტში მონაწილეობა. „ყოველთვის მარტო ვმუშაობდი

და, გამოცდილების თვალსაზრისით, ჩემთვის საინტერესოა ამ ჩვენებაში მონაწილეობა. თანაც, იდეა საკმაოდ მისაღებია“, – ამბობს იგი. ნადირაძე არ არის გამოჩინებული, მაკა ასათიანი ცდილობს თხოთმეტივე დიზაინერს შესაბამისი „პრომოუშენი“ გაუკეთოს; თუნდაც, შარშან თბილისში გამართულ ჩვენებაზე ერთ-ერთ გამარჯვებულ და Русский стиль-ზე გაგზავნილ მაკა კიკაჩიშვილს, რომელზეც ასათიანი განსაკუთრებულ იმედებს ამყარებს.

კოლექციების სტილისტური თუ თემატური მრავალფეროვნების გარდა, ჩვენებაზე მრავალფეროვანი იყო თავად ავტორების პროფესიული შეხება დიზაინთან. თხოთმეტი ავტორიდან რამდენიმე საკმაოდ ცნობილი და გამოცდილი დიზაინერია, თუმცა არიან დილემანტები და დამწყებებიც. ამ უკანასკნელთა კატეგორიაშია ორი შვილის დედა, ქეთი ყიფიანი. ქეთიმ ძველი მოდის ტენდენციებისადმი განსაკუთრებული დამოკიდებულება გამოხატა და ახალი კოლექცია 30-იანი წლების სტილში გააკეთა. ჩვენებაზე კოსტიუმები სააგენტო „ნატალის“ მოდელმა წარმოადგინეს. ეკა ჩანჩიბაძის მაკაჟი (მასვე ეკუთვნოდა რამდენიმე ვარცხნილობა) კი, ზაიცვისის სკოლადამთავრებულმა, დიზაინერმა ბესო რაზმაძემაც აჩვენა. რაც შე-

ეხება დამსწრე საზოგადოებისთვის ცნობილი ადამიანების საზოგადოებას, ალბათ, ვისაც ჯერ არ გაულწევია ქალაქიდან, ყველა იყო: წურნუშია-„მამულიჩას“ წველიც, სტეფანეც, დათო გომართელიც, გოგოლა კალანდაძეც, რომა რცხილაძეც და მათ წრეებთან დამეგობრებული „პირველი სტერეოს“ ნამყვანებიც. რა თქმა უნდა, ეს არაა სრულყოფილი ჩამონათვალი, ბევრი მათგანი იქვე, „მაკა ასათიანის“ ბარს აფარებდა თავს, ისევე, როგორც ამას მერაბ სეფაშვილი და „უცნობი“ ახერხებდნენ. ასე რომ, სანახაობა ვაკეში ზოგიერთისთვის სათანახევეარს, ბევრისთვის კი გაცილებით დიდხანს გაგრძელდა.

რა იქნება მაკა ასათიანის მორიგი სანახაობა-პროექტი, ჯერ-ჯერობით, არ დაგვეცხილა. „ამ ჩვენების შემდეგ კომპანია და მალაზია ჩვეულებრივად გააგრძელებს მუშაობას; შემდეგ, როდესაც ამის დრო მოვა, ახალ, ზამთრის კოლექციას წარვადგენ; მანამდე კი, იმედია ხალხი მოვა მალაზიაში და გაცენოთ ახალი დიზაინერების ნამუშევრებს“, – გვითხრა ასათიანმა. თუმცა, არ დაგვეწყვიტო უახლოეს მომავალში შეპირებული პანკისის ჩვენება თბილისის ცენტრში, რომელიმე შენობის სახურავზე.



თაკო ჩხვიძეს „დრი“ წარადგენს



მოდელი ნინო ჭინჭარაული



ეკა ჩანჩიბაძე და ბესო რაზმაძე

ბაიზა აპირკალაშვილი ლოკობი

ლაზა ბუღაძე

გიო, ზურა და იკა

(დრამა)



სცენა I

გიო - იხიზირავს, ზურა - არ იხიზირავს. გიო: ზურა, რატო არ იხიზირავ? გიომი ხარ?

სცენა II

დუბლინი. იკა კიბეზე ზის, კანკალებს. ხელში პარკი უჭირავს. ხელს პარკივიე ჩაჰყოფს. აფათურებს.

სცენა III

თბილისი. ზურა: (აეროპორტშია. უყურებს, თუ როგორ ფრინდება თვითმფრინავები.

Advertisement for Willys-Ford GPW vehicles, featuring a large image of the vehicle and text describing its features and availability.

TV პროგრამა 26 ივნისი

Table of TV programs for June 26, 2002, including channels like 'რუსთავი-2' and 'იმედი' with their respective schedules.

Table of TV programs for June 26, 2002, including channels like 'იმედი' and 'საქართველო' with their respective schedules.

Table of TV programs for June 26, 2002, including channels like 'იმედი' and 'საქართველო' with their respective schedules.

Table of TV programs for June 26, 2002, including channels like 'იმედი' and 'საქართველო' with their respective schedules.

Table of TV programs for June 26, 2002, including channels like 'იმედი' and 'საქართველო' with their respective schedules.

Table of TV programs for June 26, 2002, including channels like 'იმედი' and 'საქართველო' with their respective schedules.