

www.24hours.ge

24 საათი

ყოველდღიური

გაზეთი 24 საათი

სამგაბათი, 9 ივლისი, 2002 წელი. №37

ფასი 50 თეთრი

შეპარდნაძე რუსეთთან ისევ გამწვავებაზე მიდის

თამარ ხორბალაძე

გუშინ საქართველოში ჩამოვიდა დსთ-ს საკითხთა კომიტეტის თავმჯდომარე ბორის პასტუხოვი, რომელიც, ქართულ მხარესთან ერთად, ივლისის შუა რიცხვებისთვის დაგეგმილი ჩარჩო-ხელშეკრულების განხილვის მორიგ რაუნდს მოამზადებს. დღეს დავებშია უშიშროების საბჭოს მდივნის, ვლადიმერ რუშაილის ვიზიტი.

ამ ფაქტს წინ უძღოდა ბერლინში ეუთო-ს საპარლამენტო ასამბლეის მეთერთმეტე სესიაზე ქართული და რუსული დელეგაციების დაპირისპირება. რუსეთის დელეგაციამ ბერლინში დაბლოკა ქართული მხარის ინიციატივა, ეუთო-ს განხილვის საგნად ქვეუღიყო აფხაზეთისა და ე.წ. "სამხრეთ ოსეთის" მაცხოვრებელთათვის რუსეთის მოქალაქეობის გამარტივებული წესით მიწოდების საკითხი.

ბაზრძალაბა A3 გვარძაბა

რითი დასრულდება საქართველოს წინააღმდეგ ჩაფიქრებული „ბერლინური დამარხი“

“მით უარესი სელეზნიოვისათვის”...

რუსადან ნიქარაძე ს.ა. კორ. მოსკოვი

ბერლინში ახლა ისე რომ ცხელია, როგორც მოსკოვში, კაცი ნამდვილად იფიქრებდა, რომ რუსეთის პარლამენტის სპიკერზე ტემპერატურის ანევაზიმ იმოქმედა და განცხადებაც მზის დაკერის შედეგის შესაბამისი გააკეთა. მაგრამ რა უყუთო, რომ დღევანდელი ევროპული ამინდი ამის მტკიცების უფლებას არ გვაძლევს?

ბაზრძალაბა A3 გვარძაბა

თანგიზ კიტოვანი: „საქართველოს ტერიტორიის ახალი ტაღდა ბადაუვლის“

A2

ლევან მაგალაძის „დიდგორი“

A3

“ტრადიციონალისტის” შალვაშაძის შიშველი უჩინის

A3

“იკვანძისა” მთავრობაში დაიბრუნა

A4

საქართველოში შიშვის სპიდეების მოლოდინი

A6

აზიანი		
თბილისი	29	☁
ქუთაისი	31	☁
ბათუმი	29	☁
სოხუმი	31	☁
ფოთი	31	☁
თელავი	29	☀
ზუგდიდი	32	☁
ბორჯომი	27	☀

უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი ლართან მიმართებაში	
აშშ დოლარი	2.2150
ევრო	2.1831
გირვანქა სტერლინგი	3.3921
რუბლი	0.0702

სასამართლო პროცესი სტალინზე გაიმართება - გვპირდება შარაძე



დღეს ილია ხალხის ქუჩაში გამოყვანა

მონიშნა ბაქაძის ფოტო

სოფიკო ბაქია

“ქალბო, ნუ აფუჭებთ კვირცხებს, რამიშვილს ესროლეთ...” - დაარია ერთმა კვირცხების მსროლელმა ქალბატონმა “თავისუფლების ინსტიტუტის” წინ მომიტინგე დანარჩენი “სნაიპერები”. რამიშვილს და ბოკერიას “ქალბატონის” ნასროლი კვირცხები ასცდათ, სამაგიეროდ ტელეპერატორები “გალამაზდნენ” და “24 საათის” ფოტორეპორტიორსაც მოხვედრით 17-თეთრიანი კვირცხი.

კვირცხებით “თამაში” მერე დაინიშნა. მანამდე კი გურამ შარაძის მომხრეები რუსთაველის ძეგლის წინ შეიკრიბნენ.

“შენყდეს ცილისმამებლური გამოხტომები გურამ შარაძის მიმართ!” “მართლმადიდებლობა გამოცხადდეს სახელმწიფო რელიგიად!”

“შენყდეს სექტების თარეში!” “ეროვნების რეკვიზიტის აღდგენა!” “მიღებულ იქნას კანონი ლუსტრაციის შესახებ!”

ეს იყო ის ძირითადი მოთხოვნები, რამაც რუსთაველის ძეგლის წინ შეკრებილი ხუთასამდე ადამიანი გააერთიანა.

ყველაზე მეტად შეკრებილი საზოგადოება გურამ შარაძის მიერ აქციაზე წაკითხულმა დოკუმენტმა გაამბიარულა. შარაძის თქმით, აღნიშნული დოკუმენტი “თავისუფლების ინსტიტუტისა” და მისი ნათესავი არასამთავრობოების მოქმედების გეგმა, რომელიც ამ ორგანიზაციებმა “ზემოდან” მიიღეს და რომელიც გურამ შარაძეს ხელთ ჩაუვარდა.

ბაზრძალაბა A8 გვარძაბა

პოლიტიკოსისათვის დაუბეჯელი განცხადებები და ქართული სახელმწიფოებრიობა

ზურაბ ჭიბაძე

ეთნიკურ და რელიგიურ საკითხებზე მსჯელობამ ქართულ საზოგადოებაში მწვავე ხასიათი მიიღო. საკუთრივ ამ პრობლემას ისიც დაერთო, რომ ამ მსჯელობაში ხშირად პოლიტიკოსების საზღვრები დარღვეული. პოლიტიკოსები პოლიტიკოსისათვის დაუბეჯელ განცხადებებს აკეთებენ იმ იმედით, რომ მათ ამისათვის პასუხს არ მოთხოვენ. უფრო ხშირად კი, ამ პოლიტიკოსებმა თავ-

დაც არ იცინან, სად გადის პოლიტიკოსის საზღვრები.

იმუნიტეტი პოლიტიკური და სხვა

ჩვენი საზოგადოების ერთ-ერთი ძირითადი პრობლემა ის არის, რომ სხვა, არაპოლიტიკური მეთოდებით - ბიზნესში, ხელოვნებასა თუ მეცნიერებაში - დაგროვილი კაპიტალის პოლიტიკაში დაბანდება და ამის საშუალებით პოლიტიკური იმუნიტეტის შექმნა ხდება.

ბიზნესიდან მოსულ ადამიანთა მაგალითზე ეს მარტივად ჩანს: ადამიანი აგროვებს (ამჯერად ნუ შევეჩებით საკითხს, რამდენად სამართლიანად და კანონის დაცვით) ფულს, რომლითაც შემდეგ მოიპოვებს დეპუტატის მანდატს, მინისტრის პოსტს, პრეზიდენტის რწმუნებულისა თუ გამგებლის თანამდებობას, ხოლო შემდეგ უკვე მოპოვებული მანდატით თუ თანამდებობა მისი ხელშეუხებლობის გარანტია ხდება.

საქართველოს კონსტიტუციით გათვალისწინებული დეპუტატისა

თუ მოსამართლის de jure იმუნიტეტი მხოლოდ ნაწილია იმ de facto იმუნიტეტისა, რომლითაც პოლიტიკოსები და საჯარო ფიგურები სარგებლობენ ქართულ საზოგადოებაში. ბიზნესიდან მოსულ პოლიტიკოსებს ეს de facto იმუნიტეტი ნაკლებად აქვთ იმის გამო, რომ საქართველოში ფულის კეთება ასოცირდება კორუფციასთან და უკანონობასთან.

ბაზრძალაბა A8 გვარძაბა

საქართველო - სირაქლეების ბიოკრატიული სამოქმედო გეგმა



B1

პრეზიდენტის მანქანი

თამარ ხორბალაძე

ეღუარდ შევარდნაძე საკუთარ თავს არ ღალატობს. “24 საათის” გუშინდელ ნომერში გამოქვეყნებული პროგნოზი ელვის სისწრაფით ახდა. გუშინ საქართველოს პრეზიდენტი მართლაც შეეცადა, ნაცნობი ფორფიტა კიდევ ერთხელ დაეტრიალებინა და აქცენტი გუბერნატორების თემიდან გადაინაცვლებინა. შევარდნაძე, რომელმაც შაბათს გუბერნატორების ინსტიტუტის გაუქმების შესახებ ემოციური განცხადება გააკეთა და ამ ინიციატივას “ანტიკონს-

ტიტუციური” უწოდა, ორშაბათს ახალი ტერიტორიული მოწყობის შესახებ მსჯელობის ინიციატორად იქცა. საქართველოს პრეზიდენტმა ტრადიციულ რადიონტრევიში განაცხადა, რომ აპროექტებდეს სპეციალურ კომისიას, რომელიც საქართველოს ტერიტორიული მონაცემების ახალ მოდელზე იმუშავებს. აქვე საქართველოს პრეზიდენტმა გაისხენა “კაკო ასათიანის კარგი ინიციატივა”. კაკო ასათიანის ადრინდელი ინიციატივა საქართველოს ადმინისტრაციული მოწყობის რეფორმას

ბაზრძალაბა A3 გვარძაბა

დეიქალო „თხილგაზმა“ საგონებელში ჩააბდო

კანცელარიის დაპირება დღეს თბილისს გაზი ექნება

სოფიკო ოხანაშვილი

დღეს თბილისს, მოსკოვის დროით 10 საათზე, ბუნებრივი აირის მიწოდება აღუდგება. 8 ივლისს საღამოს “თბილგაზმა” “საქგაზის” ანგარიშზე სრულად გადაიტანა მილიონ შეიდასი ათასი ლარი. კვლავ აქტუალური რჩება ძველი ვალების რესტრუქტურის საკითხი, რომელიც უახლოეს დღეებში უნდა მოგვარდეს. “საქგაზის” პრესცენტრის განცხადებით, “იტერას” შეიქმნა კომპანიაში კიდევ ერთხელ გადაღვა შემხვედრი ნაბიჯი.

“საქგაზის” გენერალური დირექტორი ლეონიდ დეიქალო, დედაქალაქისთვის გაზის შეწყვეტის მიზეზად, ქართული მხარის მიერ ხელშეკრულების პირობების დაღვევას ასახელებს. “ჩვენ ვითხოვთ, რომ ხელშეკრულებას ვინც არღვევს, პასუხიც მან აგოს. ჩვენი მთავარი მოთხოვნაა, ქართულმა მხარემ შეასრულოს თებერვლის ხელშეკრულების პირობები”, - განაცხადა გუშინ გამართულ ბრიფინგზე “საქგაზის” გენერალურმა დირექტორმა, ლეონიდ დეიქალომ.

ბაზრძალაბა A4 გვარძაბა

„პრეზიდენტმა მკვლელები მოგვისია!“ - აცხადებს სააკაშვილი

ვიკიკო თევზაძე

“ფორმანტში კანცელარიაში ომის ვეტერანთა ორგანიზაციის 40 წარმომადგენელს შეხვდა – დაგვეხმარეთ; სანაცვლოდ, სოლიდურ თანხას შეგპირდა. არვისთვის არ უნდა იყოს ძნელი წარმოსადგენი, რა დახმარებას სთხოვს სახელმწიფო მინისტრი ყოფილ მეომრებს...” – განაცხადა ზემიან დიმიტრემ ბლოკ “დემოკრატიული ფრონტი - ნაციონალური მოძრაობის” პოლიტიკური საბჭოს სხდომაზე.

მიხილ სააკაშვილი გაცხადებას ვერ ფარავდა: “შევარდნაძემ ქართული საზოგადოების კრიმინალიზაციისკენ გადადგმა ნაბიჯი, მას აქტიურად უდგანან მხარში ერთგული გუბერნატორები. ქვემო ქართლში მამალაძე “მხედრონის” მსგავს დაჯგუფებას აფინანსებს, სამეგრელოსა და კახეთშიც ყვადღებულ შეიარაღებულ ფორმირებებს. პრეზიდენტმა ორი საშუალო კრიმინალი, გმლაშვილი და ხაჩიშვილი ისე გამოიშვა ციხიდან, რომ შეწყალების კომისიის სხდომაზე კი არ მოინწია. არადა, ამ დამანებმა მოკლეს ბიან ჭანტუაშვილი, რამდენიმე კაცი ცოცხლად ჩაატანეს ბეტონში. შევარდნაძემ ვერ შექმნა უშიშროების ძლიერი სამსახური, პოლიცია, არმია და ახლა, კრიმინალიზაციის გზით, საფრთხეს უქმნის არა მარტო თავის ოპოზიციას, არამედ საქართველოს თითოეულ მოსახლეს.”

ზვიად ძიძიურის თქმით, ბოლო ექვსი თვის განმავლობაში ხელიწყვლების მთავარი საზრუნავია, როგორ დაუპირისპირდეს თავის ალტერნატიულ პოლიტიკურ ძალას. “გულაშვილი და ხაჩიშვილი შევარდნაძეს პოლიტიკური ტერორისათვის სჭირდება. თავის დროზე დოკვაძის და გულაშვილის გათავისუფლებას ისეთი ავტორიტეტული ორგანიზაციები ითხოვენ, როგორცაა გაეროს ადამიანის უფლებათა კომიტეტი და ჰელსინკის

ბაზრძალაბა A2 გვარძაბა

ცესკო უფლოდ ბიულეტენებს არ დაითვლის

თბილისის საკრებულოს ბედი კვლავ გაურკვეველია



ცენტრალური საარჩევნო კომისია დროს წელავს

ლევან მამალაძის ოფისი

თამარ მამალაძის მიხედვით

საკმაოდ ხმაურიანი დებატების შემდეგ, ცენტრალურმა საარჩევნო კომისიამ ბიულეტენების გადათვლის წესი მიიღო. თითქოს ამ პროცედურას წინ აღარაფერი უნდა აღუდგეს, მაგრამ... ცესკო ბიულეტენებს მხოლოდ მაშინ დაითვლის, როცა ამ სამუშაოს ჩასატარებლად ხაზინა სახელფასო ფონდს გამოუყოფს.

ასე და ამგვარად – ცენტრალური საარჩევნო კომისია კვლავ წარმატებით “გამოძვრა” შეტად უხერხული სიტუაციიდან და ბიულეტენების გადათვლის პროცედურა გაურკვეველი ვადით გადაინა. თანაც, მთელ ამ პოლიტსპექტაკლში ახალი მოქმედი გმირიც შემოიყვანა – სახელმწიფო ხაზინა.

როგორც ცესკოში განაცხადეს, ქვეყანაში არსებული საბიუჯეტო კრიზისის მიუხედავად, ამ მხრივ პრობლემები თითქმის არ შეიქმნე-

ბა, რადგან გადათვლის პროცედურაში მონაწილე პერსონალი ხელფასს იმ ერთიანი თანხიდან მოიხსობს, რომელიც 2 ივნისის არჩევნებისთვის არის გამოყოფილი (საფინანსო-საბიუჯეტო განყოფილების მონაცემებით, ეს თანხა ცესკოს ბიუჯეტში არ აქვს ათვისებული).

ცენტრალური საარჩევნო კომისიის გადაწყვეტილების შესახებ, სახელმწიფო ხაზინა ოფიციალურად დღეს შეიტყობს. დღესვე ცენტრალური საარჩევნო კომისიის სოციალისტი ნევილი დენის დავითაშვილი უზუნაქვს სასამართლოში სარჩელს აფრენს და თემიდან გუშინ მიღებული წესის კანონიერების შესწავლას მოსთხოვს. სხვათა შორის, სოციალისტურმა პარტიამ ერთ-ერთმა პირველმა მოითხოვა არჩევნების შედეგების გაუქმება. ასე რომ, ხაზინის მიერ ცესკოს მოთხოვნის დაკმაყოფილების შემთხვევაშიც კი, დიდი ნაწილით მიღებულ გადათვლის წესს გაუქმების საფრთხე დაემუქრება.

სავარაუდოდ, ხვალ ამ აბსურდის თეატრში საოლქო სასამართლოც ჩაერევა. როგორც ცნობილია, უზუნაქვს სასამართლომ მას “სახალხოელებისა” და “ეროვნულ-დემოკრატიის” სარჩელების განხილვა დაიწყო – ორივე პარტია თბილისის საკრებულოს არჩევნების შედეგების გაუქმებას მოსთხოვს. როგორც ვარაუდობენ, სასამართლო პროცესი მოსარჩელეთა სასარჩელოდ დასრულდება. ყოველ შემთხვევაში, “ნაციონალური მოძრაობა” და “გაერთიანებული დემოკრატები” არაერთგზის ამტკიცებდნენ, რომ ორივე პარტია – ედმ და “სახალხოელები” – სახელისუფლებო დაკვეთას ასრულებენ. ისინი ამავე ბრალდებას სასამართლოსაც უყენებდნენ.

ამ ფონის გათვალისწინებით, სავსებით გასაგები ხდება ცენტრალური საარჩევნო კომისიის ამგვარი სახეობა გარჯა. კომისია, თავისი უფლებამოსილების ფარგლებში, ამკარად ვერ წყვეტს არჩევნების

შედეგების გაუქმება-არგაუქმების ყბადაღებულ პრობლემას და მის გააქვრას თავს ყოველნაირად არიდებს. ოფიციალურად ამ მოსაზრებას ცესკოში არავინ ადასტურებს, თუმცა, ე.წ. პრივატულ საუბრებში, კომისიის წევრები აცხადებენ, რომ პრობლემას საბოლოოდ საოლქო სასამართლო გადაწყვეტს; ცენტრალური საარჩევნო კომისია კი მხოლოდ დროს წელავს.

რაც შეეხება თავად გადათვლის წესს: თუკი იგი (ისევე, როგორც მთლიანად არჩევნების შედეგები) გაუქმებას გადაურჩა, სამუშაო ორ ეტაპად დაიყოფა – ბიულეტენების აღწერა და შემდეგ უკვე გადათვლა. საამისოდ უკვე შეიქმნა ჯგუფები. პროცესი გამჭვირვალე იქნება და მასმედიისა და არასამთავრობო ორგანიზაციების წარმომადგენლები დაესწრებიან. ლეიბორისტული პარტიის წარმომადგენელმა ლამა ჯობლაძემ საარჩევნო კონვენტების დახმარებით მოითხოვა, მაგრამ მისი წინადადება კომისიამ არ გაიზიარა.

შევერდნაძე რუსეთთან ისევ გამხვევაზეა მიდრეკილი

პირველი გვარდია

ეუთო-ში რუსეთის დელეგაციის ხელმძღვანელმა, რუსეთის პარლამენტის თავმჯდომარემ გენადი სელეზნიოვმა “შეურაცხყოფილი” უწოდა საქართველოს პარლამენტის თავმჯდომარის გამოსვლას. მან ამ თემაზე მსჯელობის შეწყვეტა მოითხოვა. მიუხედავად იმისა, რომ აფხაზეთის საკითხის განხილვა, ქართული დელეგაციის მცდელობით, დღის წესრიგში უკვე შეტანილი იყო, მან ამ მოთხოვნის გატანა მანაც მოახერხა. გუშინ რუსი ანალიტიკოსები ირონიით იუწყებოდნენ: საქართველოს და მის მხარდამჭერ დემუტატებს დაეინყვადო, რომ რუსეთი ეუთო-ში ვეტოს უფლებით სარგებლობს.

გენადი სელეზნიოვმა “იტარტასთან” საუბარში გააკრიტიკა

ეუთო, რომელიც, მისი აზრით, კონკურენციას უწევს ევროსაბჭოს. “ეუთო-ში სულ უფრო მეტ ადგილს უთმობენ ადამიანთა უფლებებს, რაც, ძირითადად, ევროსაბჭოს პრეროგატივაა. შედეგად, უყურადღებოდ რჩება უსაფრთხოებასთან დაკავშირებული პრობლემები, რუსეთის საკითხები”, - განაცხადა სელეზნიოვმა.

აღნიშნული რეაქცია მოჰყვა ნინო ბურჯანაძის გამოსვლას, რომლის თაობაზეც “24 საათი” გუშინ იუწყებოდა. საქართველოს პარლამენტის თავმჯდომარემ ქვეყნის ტერიტორიების ანექსიის მცდელობა უწოდა აფხაზეთის მოსახლეობისთვის რუსეთის მოქალაქეობის მინიჭების პროცესს.

რუსულმა მასმედიამ ეს განცხადება რუსული ვიზიტის ჩაშლის მცდელობად შეაფასა. ითქვა ისიც,

რომ მსგავსი განცხადებები, შესაძლოა, მიზნად ისახავდეს პანკისის ხეობაში რუსეთის, აშშ-სა და საქართველოს მონაწილეობით დაგეგმილი სამხრეთ ოპერაციის ჩაშლას.

გასული კვირის ბოლოს ასეთი ოპერაციის აღბათობას “24 საათთან” საუბარში კომენტარს არ უკეთებდნენ საქართველოს ოფიციალური სტრუქტურები. კარგად ინფორმირებული წყარო კი იუწყებოდა, რომ რუსეთის მხარის მოთხოვნა, გელაევის რაზმის წინააღმდეგ ოპერაციაში რუსი სპეცრაზმელების მონაწილეობის შესახებ, უწყველი დარჩა და ეს გახლდათ ჩარჩი-ხელშეკრულების ხელმოწერის ერთ-ერთი სერიოზული წინაპირობა.

ასეთ ფონზე, გუშინ საქართველოს პრეზიდენტმა, პარლამენტის თავმჯდომარის გამოსვლის კომენ-

ტირებისას, განაცხადა, რომ ნინო ბურჯანაძის გულსწარმოა აბსოლუტურად საფუძვლიანი და სამართლიანი განხილვა. “თუ რუსული ვიზიტის გადასადგება მიზნებს ეძებ, სხვა საქმეა... 50 000 აფხაზმა მიიღო რუსეთის მოქალაქეობა. რა დავარქვავთ ამას, თუ არა ანექსიას?” - იკითხა პრეზიდენტმა.

ამასთან, მან კატეგორიულად უარყო ინფორმაცია პანკისში დაეგეგმილი ოპერაციაში რუსული მხარის მონაწილეობის შესახებ: “ოპერაციაში არც ერთი უცხოური ძალა მონაწილეობს არ შეიძლება. საქართველო ამ პრობლემას საკუთარი ძალებით მოაგვარებს”, - განაცხადა საქართველოს პრეზიდენტმა და ამით მითი რუსეთ-საქართველოს შორის ბოლოდროინდელი “დებოების” შესახებ ერთი ხელის მოსმით მოსპო.

პრეზიდენტის მანევრი

პირველი გვარდია

ითვალისწინებდა. “ტრადიციონალისტების” ვარიანტის თანახმად, საქართველოში უნდა გაუქმებულიყო რეგიონული მონაწილე და ქვეყანა რეგიონულ მონაწილე გადასულიყო. ასეთი რეფორმების შემდეგ, ქვეყანაში, ორი ავტონომიის გარდა, იარსებებდა 10 ოლქი. ოლქების უმრავლესობის ტერიტორია თანხვედა დღევანდელ მხარეებს. გარეგნულად ეს ვარიანტი ენინალმდებება ინიციატივას გაუბრუნებდა ინსტიტუტის გაუქმების შესახებ.

შეგახსენებთ, კაკო ასათიანის ეს “კარგი ინიციატივა” საქართველოს პრეზიდენტმა ერთი წლის წინათ მინისტრთა კაბინეტის შესახებ კანონპროექტის ინიცირებით “გადაფარა”. მინისტრთა კაბინეტის თემა “სახრავად” კარგა ხნის განმავლობაში იყო საქართველოს პარლამენტის და მთავრობამაც შარშანდელი ძალიან მწველი პოლიტიკური ზამთარი ამ ინიციატივის მეოხებით გადაიტანა.

გასულ წელს “ტრადიციონალისტებმა” სცადეს, ტერიტორიული მონაწილის თემა მიეზათ “მინისტრთა კაბინეტის” საკითხისათვის, მაგრამ მაშინ მათ ეს მცდელობა “მოქალაქეებმა” პოლიტიკურ შანტაჟად ჩაუთვალეს.

ამასობაში “ახლებმა” და მაშინდელმა ოპოზიციამ ზურაბ ჟვანიას წინააღმდეგ ოთხმოცდაათკაციანი ბლოკის შექმრა მოახერხეს და მინისტრთა კაბინეტის იდეამაც და ამ ინიციატივამაც ჩაილურის წყალი დალია.

მოგვიანებით, სახელმწიფო მინისტრად ავთანდილ ჯორბენაძის დამტკიცების წინ, პრემიერ-მინისტრის ინსტიტუტი და “ტრადიციონალისტების” ინიციატივა მთავრობაში ისევ გაასვენდა. ავთანდილ ჯორბენაძის სახელმწიფო მინისტრობის პირველივე თვეებში კი ითქვა, რომ

ლევან მამალაძის „დიდბორი“

აია მოსაპოვილი

5 ივნისს ნაციონალურმა საქართველოს პრეზიდენტს ულტიმატუმში წაუყენეს და 10 დღეში ქვემო ქართლში მისი რწმუნებულის, ლევან მამალაძის მოხსნა მოსთხოვეს. გუშინ ლევან მამალაძემ, ამ ფაქტთან დაკავშირებით, ასეთი კომენტარი გააკეთა:

“ჩვენ არ ვაპირებთ რაღაც ულტიმატუმზე და პროვოცაციებზე აყოლას. ეს არის ბრძოლა და ამ ბრძოლაში ჩვენ არ ვაპირებთ, რომ ვიციცის სურვილები დავაკმაყოფილოთ. არავინ არც თანამდებობებს ეკიდება და არც რაღაც პრივილეგიებს. ეს არის პრინციპი და ამ თვალსაზრისით, ჩვენი პოზიცია მყარია.”

გუბერნატორის მხრიდან მრავლობითი რიცხვში საუბარი, ალბათ, მთავრად არ უნდა ეფუძნებოდეს. მართლაც, “24 საათისთვის” ცნობილი გახდა, რომ პრეზიდენტმა კვირას საღამოს თავისთან დაიბარა მამალაძე და უთხრა: შენ შენი სიმართლე დაამტკიცე, მე შენს მხარეზე ვარ. იგივე გააკეთა სახელმწიფო მინისტრმა.

„ტრადიციონალისტი“, მალაშვირიძე შევერდნაძე ურივის

ვიქტორ თევზაძე

კახეთის რეგიონში რვა გამგებლის უკანონოდ დანიშნვის გამო ალექსანდრე შალამბერიძეს საქართველოს პრეზიდენტის წინააღმდეგ საარჩევნო შედეგებს საკონსტიტუციო სასამართლოში.

შალამბერიძემ “24 საათთან” საუბრისას განაცხადა, რომ იგი საქართველოს დანარჩენ რეგიონებში არსებულ სიტუაციასაც შეისწავლის და ამის შემდეგ შედეგებს საარჩევნო ტექსტს. “ტრადიციონალისტის” თქმით, კახეთში გამგებლების დანიშვნა, წინ უსწრებს მათი უფლებამოსილების ცნობას, რაც კანონის უხეში დარღვევაა. მაინცადამაინც კახეთში რატომ დაინიშნა? – ამ შეკითხვაზე შალამბერიძემ უპასუხა, რომ მათ არ რეგიონის შესახებ ყველაზე ადრე მიანდღეს ინფორმაცია და ამაზე, გარკვეულწილად, მედია მეზერეგულირების ოდობურმა ფიგურამაც იქონია გავლენა.

შალამბერიძის აზრით, “მოქალაქეების” ცდებმა, როცა ფიქრობს, რომ კახეთში, მომავალ საპარლამენტო არჩევნებში, იქსურთ გამგებლების დახმარებით, მოაგროვებს ხმებს.

ამ საკითხების დასმა “ნადრევი გახლდათ”.

ახლა საქართველოს პარლამენტის კულუარებში ისევ საუბრობენ მინისტრთა კაბინეტზე. პარლამენტის უახლოესი რიგგარეშე სხდომის დღის წესრიგში უკვე ჩასულია გუბერნატორების გადაყენების შესახებ საკითხის განხილვა. ამ ინიციატივის მომხრეების რიცხვს პარლამენტში, “ახალმოქალაქური” ფრაქციების გარდა, ყველა ფრაქცია ავსებდა. ამიტომ, თითოეული ფრაქციისთვის “საინტერესო” ინიციატივის შეთავაზება მთავრობას გუბერნატორთა ინსტიტუტის შესანარჩუნებლად “პაერივით სჭირდება”.

ეს ინიციატივა თავისთავად გულისხმობს იმას, რომ ახალი ტერიტორიული მონაწილის შესახებ გადაწყვეტილების მიღებამდე, ნადრევი და მიზანშეწონილად უნდა ჩაითვალოს გუბერნატორების ინსტიტუტის გაუქმებაზე საუბარი.

“ტრადიციონალისტებისადმი” გაკეთებული გუშინდელი რევერანსიც, სავარაუდოდ, ამ ფრაქციის “დინტერესებითა” და მათი ხმების “შეკავებითაა” მოტივირებული.

თუმცა, გუშინ “24 საათთან” საუბრისას ფრაქცია “ტრადიციონალისტის” წარმომადგენელმა, ალექო შალამბერიძემ განაცხადა, რომ ამ ორი საკითხის ერთმანეთზე მიზნა არავითარ შემთხვევაში არ შეიძლება. “ახალი ტერიტორიული მონაწილის შესახებ განხილვა უნდა გაიმართოს, მაგრამ ვერ გუბერნატორების ინსტიტუტი უნდა გაუქმდეს”, - აღნიშნა მან. მალმბერიძეს მიანიშნა, რომ დღეს არსებულ გუბერნატორებს, რომლებიც პრეზიდენტის მიერ ხელდასმულნი ჩინოვნიკები არიან, არაფერი აქვთ საერთო ოლქების მართვის “ტრადიციონალისტების” პროექტში გათვალისწინებულ მეთოდებთან.

რითი დასრულდება საქართველოს წინააღმდეგ აფიქრებული „ბარლინური დებარში“

„მით უარასი სელეზნიოვისათვის...“

პირველი გვარდია

ბერლინში ამ დღეებში მიმდინარე ეუთოს საპარლამენტო ასამბლეის სესიაზე, რუსეთის დელეგაციამ ხმა არ მისცა მუდმივმოქმედი კომისიის სხდომაზე აფხაზეთისა და სამხრეთ ოსეთში შექმნილი სიტუაციის საკითხის განხილვას.

მონინალმდებებმა ფრთას, რუსეთის დელეგაციის მხრიდან, სახელმწიფო სათაბიროს თავმჯდომარე გენადი სელეზნიოვი ხელმძღვანელობდა და ბუნებრივია, მანვე განსაზღვრა კენჭისყრის შედეგიც. გენადი სელეზნიოვის სიტყვებით, “საქართველოს დელეგაციამ, ამერიკელი პარლამენტარების მხარდაჭერით, მოახერხა აფხაზეთისა და საქართველოში მიმდინარე სიტუაციაზე საკითხის დღის წესრიგში შეტანა.

რუსეთს ბრალი დასდეს იმაში, რომ იგი აფხაზეთისა და სამხრეთ ოსეთის მოქალაქეებისათვის რუსეთის მოქალაქეობის მიღების დაჩქარებულ პროცედურას ეწევა, ვითომ რუსეთი იმპერიული ამბიციების მატარებელი იყოს და სა-

ქართველოს მიწების ანექსია უნდოდეს. მე მიმარწმუნა, რომ ეს რუსეთის უმძიმესი შეურაცხყოფაა,” - განაცხადა სელეზნიოვმა.

სპიკერის განცხადების ასეთი კონტექსტი არ გაიზიარა რუსეთის დელეგაციის წევრმა, თავდაცვისა და უშიშროების კომიტეტის თავმჯდომარის მოადგილემ ალექსეი არბატოვმა. არბატოვის თქმით, “რუსული მხარე ვერსად დედალდება აფხაზეთს და ოსი მოსახლეობის პასპორტიზაციაზე ჩვენს გაურკვეველ ლილიობას”.

არბატოვი ამტკიცებს: გენადი სელეზნიოვმა შესანიშნავად იცის, რომ, რუსეთის საგარეო საქმეთა სამინისტროს საკონსულტაციო დეპარტამენტის ხელშეწყობით, აფხაზეთი და ოსური მხარეები საკუთარი მოქალაქეებისათვის რუსეთის პასპორტიზაციის ლეგალიზებას მიმართავენ. “სამაშხარა, რომ ამ ღონისძიების მთავარი მოტივია კონფლიქტურ რეგიონებში საქართველოს იურიდიულების შეზღუდვა,” - ამბობს არბატოვი.

მოსკოვის პოლიტიკური წრეების ზოგიერთი წარმომადგენლის

თვალსაზრისი არ ემთხვევა პარლამენტის თავმჯდომარის ასეთ პოზიციას.

ფრაქცია “იბლოკოს” ერთ-ერთმა დიდებულმა ვიჩესლავ ივრნოვმა “24 საათისთვის” გაკეთებულ კომენტარში აღნიშნა, რომ “ვერაიოთარ კრიტიკას ვერ უძლებს რუსეთის საგარეო საქმეთა სამინისტროს პოზიცია აფხაზეთსა და სამხრეთ ოსეთში საქართველოს სუვერენიტეტის ხელყოფაზე, რაც კიდევ ერთხელ მეტყველებს იმაზე, რომ ასეთი რუსურსით ჩვენ სხეუნებული კონფლიქტების დაუგვირგებლებს ვერ მოგვარებთ. არ საქართველო ისევ პრეზიდენტების პოლიტიკური ნება, რათა მომჩივანმა მხარეებმა კატეგორიულ ფორმასში მოსთხოვოს მოპასუხეს პრინციპული პოზიციის დაფიქსირება. ვლადიმირ პუტინი კი ამ თემაზე დემოლს ამჯობინებს”.

ფაქტია, რომ რუსეთის პარლამენტის ხელმძღვანელობა ანგარიშს არ უწევს საკუთარი პრეზიდენტის, მიერ საჯაროდ დეკლარირებულ მეზობელი ქვეყნის ტერიტორიული

მთლიანობის პრინციპს. ისიც ფაქტია, რომ თვითონ გენადი სელეზნიოვს არავითარ ალტერნატივას პარლამენტის მიერ ამ პრინციპის გახმობის მიზნით უნდა დაეხმობა. მაშინ რა მოხდა ახლა და რამ გააღიზიანა ასე რუსეთის პარლამენტის დელეგაცია ბერლინში?

სამწუხაროდ, დღეს ჩვენს საელჩოში არ იცოდნენ, თუ როგორ იქნა საკითხი დაყენებული ბერლინში, ამიტომ კომენტარებისაგან თავი შეიკავეს, მაგრამ ჩვენთან მოსაუბრე ერთ-ერთმა დიპლომატმა განაცხადა, რომ რუსი პარლამენტარების წინაშე მოსოკოვში “არაერთხელ გამოვხატეთ საკუთარი პოზიცია აფხაზეთსა და ოსი მოსახლეობის პასპორტიზაციაზე, რუსეთის საგარეო საქმეთა სამინისტროს რამდენჯერმე პროტესტის ნიშნით გადავკვიცი და თუ სელეზნიოვი საქმის კურსში არ არის, მით უარესი სელეზნიოვისათვის”.

ახლა საკითხავია, როგორ პასუხს გასცემს სელეზნიოვის დემოლს ქართული მხარე, რომელიც, პირველ რიგში, თავადაა “უმძიმეზობელი ქვეყნის ტერიტორიული

სასამართლო დარბაზი

ქვეყლივითი ბანაჟის ბასარივრებას აპირებენ

ხათუნა ჭანჭივანიძე

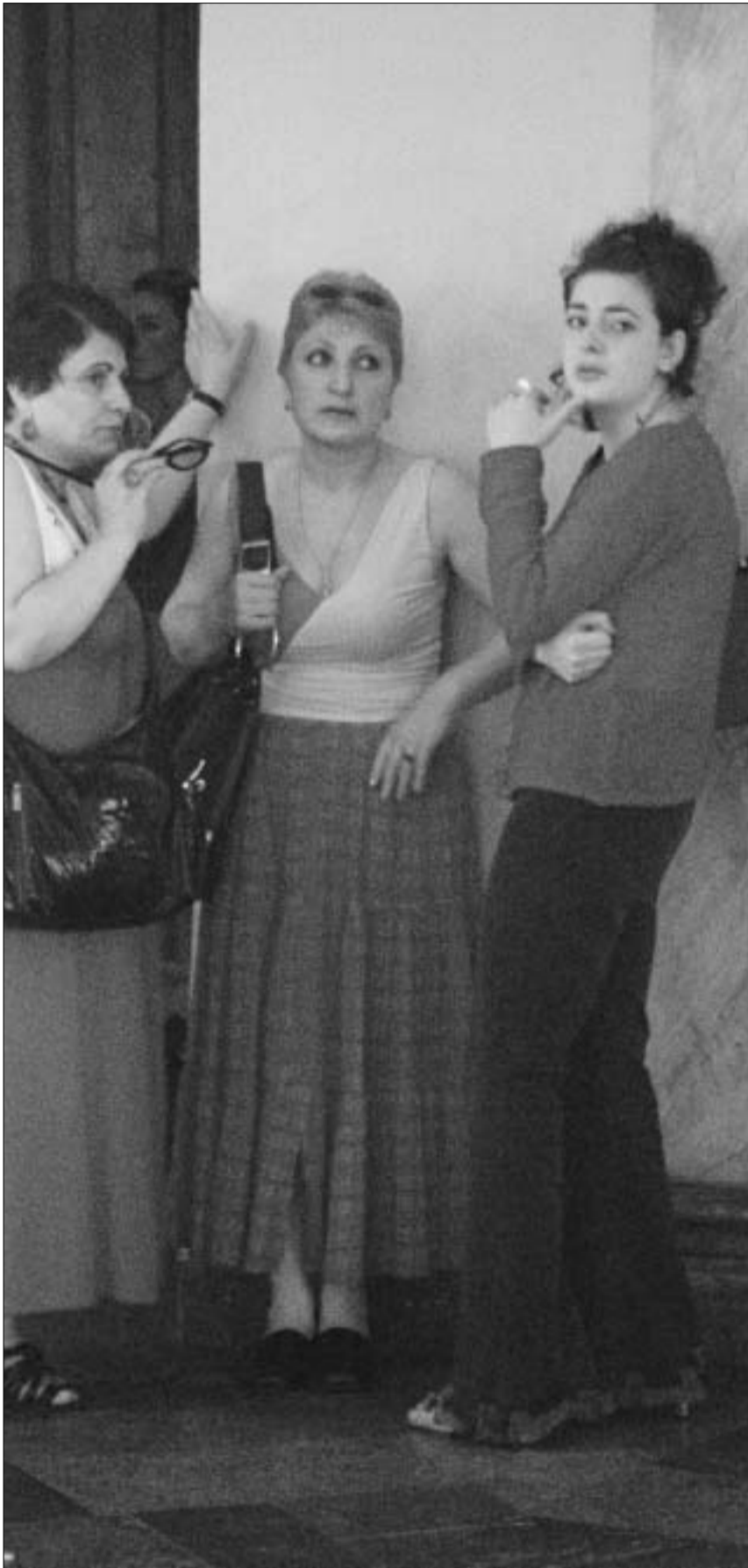
ერთკვირიან სკანდალურ და ხმაურიან სასამართლო გამოძიებას, გუშინ მოსამართლე იური ტაბუცაძემ წერტილი დაუსვა. მშობლების მკვლელობაში ბრალდებულ არჩილ ძეგველიშვილს სასამართლო კოლეჯამ ოცნლიანი პატიმრობის განაჩენი გამოუტანა.

მოსამართლემ არ გაიზარა ადვოკატისა და განსასჯელის მტკიცება, რომ ძეგველიშვილმა სულიერი ალელუების ნიადაგზე დახოცა მშობლები. სამაგიეროდ, გაითვალისწინა ფსიქიატრ-ექსპერტის დასკვნა, რომელიც ირწმუნება, რომ არჩილ ძეგველიშვილი შერაცხადია. მას, უბრალოდ, აქვს ხასიათისმიერი ფსიქიკური ნაკლი, რაც ადვილად აღეზნება დობაში, ოპოზიციურობასა და წერველ ქმედებაში გამოიხატება.

განაჩენის გამოტანისას მოსამართლე დაეყრდნო ფსიქიატრ-ექსპერტის ჩვენებას, რომელმაც გამოიკვლია და შეისწავლა განსასჯელის ფსიქოლოგია და დასაბუთა, რომ დანაშაულის ჩადენის მომენტში ძეგველიშვილს შეეძლო საკუთარი თავის კონტროლი. ერთი სიტყვით, სასამართლო გამოძიება ძირითადად წინასწარი გამოძიების დეტალებს დაყრდნობს, რომლის მიმდინარეობის დროსაც და-ძმა ძეგველიშვილებს საკუთარი ხელით აქვთ დანერვილი და დეტალურად აღწერილი მშობლების მკვლელობის ისტორია. სასამართლო გამოძიებისთვის მიცემული ჩვენებები წინასწარ გამოძიებაში მიცემული ჩვენებების იდენტური აღმოჩნდა. აქედან გამომდინარე, სასამართლო გამოძიებამ დაადგინა, რომ არჩილ ძეგველიშვილმა შეგნებულად, განზრახ ჩაიდინა საზარელი მკვლელობა დამამძიმებელ გარემოებაში.

მოსამართლე ტაბუცაძემ ასევე გააზრებულად ჩათვალა ძეგველიშვილის მოქმედება ჩადენილი მკვლელობის შემდეგ. "განსასჯელმა მშობლების მოკვლა მათთან მომხდარი ჩხუბის შემდეგ ჩაიფიქრა. დაუცხადა მათ დაძინებას და უშეშო მდგომარეობაში მყოფნი დახოცა. დედა მოკლა იმიტომ, რომ მეუღლის მკვლელობა არ განეცხადებინა..." – ასეთია არჩილ ძეგველიშვილის განაჩენი.

უკვე მსჯავრდებული ძეგველიშვილი განაჩენს მშვიდად შეხვდა და ბადრაგს სთხოვა, სასწრაფოდ გაეყვანათ დარბაზიდან.



ნინო ძეგველიშვილი: ვერაფერს დამიმტკიცებენ

პატიმართა უფლებები რომ არ დაირღვეს

სოფიკო ჩხაიძე

წინასწარი დაკავების საკნებში პატიმართა უფლებების დარღვევის პრობლემა, რომლის მოგვარებასაც არაერთი საბავარო, არასამთავრობო თუ საერთაშორისო ორგანიზაცია ცდილობს ამ ცდევითობას იბრალდოს. თვით პრობლემა კი მანც მოუგვარებელი რჩება.

დღეს წინასწარი დაკავების საკნებში ადამიანის უფლებების დარღვევა გამოწვევის სულაც არ წარმოადგენს, რაზეც საქართველოს იუსტიციის სამინისტროს სასჯელ-აღსრულების სისტემის რეფორმისა და მონიტორინგის დეპარტამენტის მიერ გუმინდელი კოლეჯაზე გაკეთებული ინფორმაციაც მოწმობს. დარღვევები, რომლებიც იუსტიციის სამინისტრომ აღწერს, მსოფლიოში სასჯელ-აღსრულების დანესეზულებებში გადაყვანილი პატიმრების სამედიცინო შემოწმებისა და საქმეების შესწავლის მონაცემებს ეყრდნობა. ამ მონაცემების მიხედვით, 2002 წლის 1 იანვრიდან 30 მაისამდე ქუთაისის, ზუგდიდისა და თბილისის საპრობილემები სხეულის სხვადასხვა დაზიანებით 131 პატიმარი მიიყვანეს. ამათგან 82 აცხადებს, რომ დაზიანება დაკავებამდე მიიღო, 11 – დაზიანების დაკავებისას მიღებას ირწმუნება, 38 კი ამბობს, რომ დაზიანება პოლიციის თანამშრომლებმა მიაყენეს.

სხვათა შორის, როგორც გაირკვა, ყველაზე დიდი პრობლემა, პოლიციის მხრიდან პატიმარზე ფიზიკური ზეწოლის გამოაპკარავების მცდელობისას, სწორედ პატიმართა დუმილი გახლავთ. როგორც წესი, პატიმრები თავს არიდებენ პოლიციისათვის ურთიერთობის გართულებას და მათ დანაშაულზე საუბარს. თუმცა, ისიც ფაქტია, რომ 38 გულწრფელი პატიმრის აღიარებას იმის თაობაზე, რომ სხეულის დაზიანება პოლიციელებმა მიაყენეს, თვით პოლიციელთათვის არაფერი დაუშავებია. გენერალურმა პროკურატურამ 38 დაფიქსირებული ფაქტიდან მხოლოდ ერთზე აღძრა სისხლის სამართლის საქმე. უკვე მათის შემდგომ დაფიქსირებულ დარღვევებზე კი, თურმე, სამი საქმე აღძრული. პოლიციელთა დარღვევებზე სისხლის სამართლის საქმის არაღძვრას პროკურატურა, ძირითადად, ერთი არგუმენტით — პატი-

მართა მხრიდან სიმულაციით ხსნის. მაგრამ ამ არგუმენტს სრულებით აქარწყლებს ის შემთხვევები, როცა წინასწარი დაკავების საკნებში პატიმარი ფეხის ვულვების დაფეხლოებით მიჰყავთ. პოლიციელთა ზეწოლის ტიპური ხერხის დაფიქსირებაც კი რატომღაც ვერ აიძლევა საგამოძიებო ორგანოებს, სამართლებრივი რეაგირება მოახდინონ პატიმრების წინააღმდეგ განხორციელებულ დანაშაულზე.

რაც შეეხება შს სამინისტროს, ისინი ამკარად ახალი ტექტიკით მოქმედებენ – ადამიანის უფლებების პრეტენზიულ დამცველებს ყველაფერზე კვირს უკრავენ, ჯანსაღი კრიტიკისთვის მადლობას იხდიან, სათავისო სტატისტიკას მიუვლიებენ და მომავალში გამოსწორების პრობლის დადგენასაც არ თაკილობენ, ოღონდაც კი კონკრეტული მასალები იქნას მინოდებული პოლიციელთა მხრიდან დარღვევების თაობაზე. არადა, გამოძიება და დაკონკრეტება სულაც არ სჭირდება იმ ფაქტებს, როდესაც ადგილი აქვს პატიმრობის ვადის დარღვევას. იუსტიციის სამინისტროს მონაცემებით, 2002 წლის პირველ ხუთ თვეში დანაშაულში ეჭ-

ვმიტანილის საქართველოს კონსტიტუციით დადგენილი დაკავების 72-საათიანი ვადის დარღვევის 200 შემთხვევა აღრიცხული, აქედან 183 თბილისის პოლიციის სამმართველოებში. პოლიცია ასეთი შემთხვევების განსამართლებლად ბენზინის უქონლობაზე წუნუნს იწყებს, რის გამოც, თითქოს, ვერ გადაწყვეთ პატიმრები წინასწარი დაკავების საკნიდან საპრობილემში. თუმცა, ისანი-სამგორის პოლიციელებს პრადებული ბოჭორიშვილი ფეხითაც რომ წაეყვანათ თბილისის მე-5 საპრობილემში, ამას 23 დღე კი არა, 23 საათიც არ დასჭირდებოდა. ვადების დარღვევა, ჩვეულებრივ, ჩვენების გამოძალვას რომ უკავშირდება ხოლმე, ამაში ეჭვი ცოტა ეინებს თუ ეპარება. მით უმეტეს, როცა დაკავების ვადა სამი კვირითაც და მეტიც კი არის გადაჭარბებული.

იუსტიციის სამინისტროში ამ საკითხების ირგვლივ გამართული გუმინდელი კოლეჯის მიზანი გამოსავლელის მოძებნა გახლდათ. არსამთავრობო ორგანიზაციის — "ყოფილი პოლიტპატიმრები ადამიანის უფლებებისთვის" ლიდერმა, ნანა კაკაბაძემ სამართალდამცველებს შესთა-

ვაზა, შს სამინისტროში სპეციალური ექსპერტის შტატი დაუშვან იმისათვის, რომ დარღვევაზე რეაგირება შემდეგების გაცვალა-გამოცვლის შემდეგ კი არა, დარღვევის დაფიქსირებისთანავე მოხდეს. მეორე ვარიანტი, რომელსაც ნანა კაკაბაძე მისაღებად მიიჩნევს, სამოქალაქო სარჩელების პრაქტიკაა. რადგან თავად სამართალდამცველები არ იძიებენ თავისიანს დარღვევას, მაშინ დაზარალებულს შეუძლია, სამოქალაქო სარჩელით მიმართოს სასამართლოს და მიყენებული ზიანისთვის ანაზღაურება მოითხოვოს. კაკაბაძის თქმით, თუ ქართული სასამართლო არა, ევროპული მაინც დაუშავაყოფილებს სარჩელს.

თვით იუსტიციის მინისტრს, როლანდ გილიგაშვილს კი, რომელსაც გამოძიებისა და სამართლებრივი რეაგირების მოხდენის მრავალწლიანი პრაქტიკა აქვს, სამართალდამცველთა თავის მართლების ნაკლებად სჯერა და მათ მეტი აქტიურობისკენ მოუწოდებს, ხოლო სიტუაციის გამოსწორებისთვის ერთ-ერთი მნიშვნელოვან საკითხად წინასწარი დაკავების შესახებ კანონის მიღება მიაჩნია.



კლევის სხდომა

პიტიარ შოუს გამო ერთი კასი დააკავეს

მართალია, პიტერ შოუს გამო სამართალდამცველებმა ერთი კაცი უკვე დააკავეს, მაგრამ დაკავებულს გატაცებასთან არავითარი კავშირი არ აქვს. მან, უბრალოდ, ფულის ადვილად შოვნა გადაწყვიტა. მას ქუეში დაუჯდა უშიშროების სამინისტროს მიერ ინფორმატორის დაჯილდოების შესახებ გაკეთებული განცხადება სათავისოდ გამოყენებინა და, გამართლების შემთხვევაში, 15 ათასი ლარი ჩადო ჯიბეში. მისდა სამუნებოდ, არ გაუმართლა. ბრიტანეთის საელჩოსთვის პიტერ შოუს ადგილსამყოფელის თაობაზე ინფორმაციის მიწოდების სანაცვლოდ, ჯილდოს ალების მსურველის აფორა გამოაშკარავდა და იგი დააკატირეს.

ბრიტანეთის მოქალაქის გატაცების გამოძიების საქმეში სხვა სიახლე ვერაფერობით არ არის ან, თუ სამარ-

თალდამცველებს დაეუჯერებთ, გამოძიების ინტერესებიდან გამომდინარე, არ ახმაურებენ.

ამასობაში უცხოელის გატაცების საქმის გამოძიებაზე კვლავ ალანაკვინა საქართველოს პრეზიდენტი. თუ აქამდე იგი გატაცებულის დროულად ვერაპოვნის შემთხვევაში ძალოვანი მინისტრების პასუხისმგებლობის საკითხის დასმით იმუქრებოდა, ახლაც დროულ მოენაზე საუბარი სასაცილოც კია, პრეზიდენტი ძალოვანი მინისტრებს პიტერ შოუს საკუთარი სიცოცხლის ფასად მოძებნას უბრძანებს. რამდენად განიარავენ თავს მინისტრები, ამას ალბათ მნიშვნელობა არც აქვს იქიდან გამომდინარე, რომ საეჭვოა, გამტაცებულებს ჩვენი ძალღვენების სიცოცხლე პიტერ შოუს გატაცების მიზეზის ფასად უღირდეთ.

ხიდი ჭართად ჩააბარეს

მანა მოსიაშვილი

25 ტონიანი რკინის ხიდი, რომელიც რუსთავის ცემენტის ქარხანასა და გარდაბანს აკავშირებდა, ერთ ღამეში მოიპარეს და ჯართად ჩააბარეს. რუსთავის პოლიციას ამგვამდ ორი ექვმიტანილი შყავს დაკავებული – გარდაბანის რაიონის სოფელ თაზაქენდში მცხოვრები ტელმან გარნიოვი, დაბადებული 1960 წელს და იმავე სოფლის მკვიდრი გასან მამედოვი, დაბადებული 1958 წელს. პოლიციაში აცხადებენ, რომ საქმეში 5-6 აზერბაიჯანელი რიოვნების ადამიანი ფიგურირებს და ამგვამდ დაკავებულთა თანამშრომელების მოძიება მიმდინარეობს.

როგორც გაირკვა, ხიდი, რომლითაც ძირითადად სატვირთო მანქანები სარგებლობდნენ, მოსაპარად რამდენიმე დღის მანძილზე მზადდებოდა. ძირმოჭრილი ხიდი ერთი ღამის განმავლობაში დაჭრეს და იქვე, რკინაბეტონის ქარხანასთან მდებარე ჯართის ჩამბარებულ პუნქტში მიიტანეს.

სარიული ქარდოვა ბანისნა

გასულ კვირას რუსთავის შს სამართავლის თანამშრომლებმა 25 წლის დავით ყველიაშვილი და 32 წლის იმედა გვალია ბინის ქურდობის დროს ფაქტზე დააკავეს. პოლიციის ინფორმაციით, მათ ბოლო წელწანდნახვერის განმავლობაში რუსთავში ჩადენილი, დაახლოებით, 30 ბინის ქურდობა აღიარეს. გვალია და ყველიაშვილი თბილისელები არიან და რუსთავში ნაქიარავებ ბინაში ცხოვრობდნენ. ამოღებული ნივთმტკიცებების მიხედვით, ვერაფერობით, მათ 14 ბინის ქურდობა დაუმტ-

კიცდათ. ამოღებულია, აგრეთვე, უმაღლესი დონის ხელსაწყოები, რომლებითაც, პოლიციის მტკიცებით, ბინის მფლობელი რკინის კარისა და საკეტის გახსნა შეიძლება. რუსთავში სამართალდამცველები არ გამოირიცხებენ, რომ ამ პრობლემებს თბილისშიც შეიძლება ჩადენილი იმავე სახის ქურდობები. "სხვა გაუხსნელი საქმეების დაკავებულთათვის "აკიდება" არ მოხდება, რადგან ნივთმტკიცებების გარეშე ეს შეუძლებელია," – აცხადებენ პოლიციაში. გამოძიება გრძელდება.

მანდელას ბასამართლებანი

სამხრეთ აფრიკაში, ორშაბათს, დაიწყო ნელსონ მანდელას ყოფილი ცოლის, ვინი მანდელას, სასამართლო პროცესი. ვინი მანდელას ბრალად ედება თაღლითობა და ქურდობის 85 ფაქტი. პროკურატურის თქმით, აფრიკის ნაციონალური კონგრესის მართველობის პერიოდში ვინი მანდელამ მითვისა მთლიანი რეპუბლიკა, რაც დაახლოებით 100 ათასი დოლარის ეკვივალენტია.

როგორც აღმოჩნდა, ვინი მანდელა კოლეგასთან ერთად აფრიკის ნაციონალურ კონგრესზე დაქვემდებარებული, სინამდვილეში არარსებული, ქალთა ლიგისთვის ფიქტიურ საბანკო სესხებს იღებდა. დღემდე მანდელა ამ ორგანიზაციის ხელმძღვანელობს. პროკურატურისათვის ცნობილია, რომ ვინი მანდელა დიდი ხანია გახვეულია ფინანსურ სკანდალებში, თუმცა იგი თავს დამნაშავედ არ სცნობს და თავს პოლიტიკურ მსხვერპლად მიიჩნევს.

პროკურატურის მტკიცებით, 65 წლის ვინი მანდელამ, ბროკერ დი მოლმანთან ერთად, შემოუშავა და განახორციელა აფორა. ნელსონ მანდელას ცოლი ყალბ დოკუმენტებზე ხელმოწერების მეშვეობით ახერხებდა ფიქტიური საბანკო სესხების გამოტანას. 1992 წელს სამხრეთ აფრიკის ყოფილი პრეზიდენტი ნელსონ მანდელა და მისი მეუღლე ერთმანეთს დასცილდნენ. თუმცა, არაოფიციალური გაყ-

რის შემდეგაც, ვინი მრავალ ფინანსურ მატინაციებში იღებდა მონაწილეობას. აღსანიშნავია ის ფაქტი, რომ სამხრეთ აფრიკის მმართველის მეუღლეს ერთ-ერთ პოპულარულ პოლიტიკოსად და ღარიბ ხალხის უფლებების დამცველად მიიჩნევენ.

1991 წელს სასამართლომ ვინი მანდელას ექვსი წლით თავისუფლების აღკვეთა მოუსაჯა, მას ბრალად ედება 14 წლის სტომში სიეპელის მკვლელობა. სამართალდამცველებმა მოკლული კისერგამოჭრილი იპოვეს. მაშინ განაჩენი სააპელაციო სასამართლომ შეცვალა და მკვლელს სასჯელის მოხდა შეუცვალა ფულადი კონპენსაციით.

1996 წელს ვინი და ნელსონ მანდელა უკვე ოფიციალურად გაეყარნენ ერთმანეთს. მეუღლეთა გაყრის მიზეზი ერთმანეთის მიმართ უნდობლობა გახდა.

2002 წელს ვინი მანდელა სკანდალით გამოასახლეს ბინიდან. იქ იგი ნელსონ მანდელას დაპატიმრებამდე ცხოვრობდა. როგორც ამბობენ, ეს სახლი მუზეუმად უნდა გადაკეთდეს.

2002 წლის ივნისში ვინი მანდელამ უახტეციელოდ მოიხსენია საპარლამენტო კომიტეტი, რომელმაც მას ახსნა — განმარტება მოსთხოვა მის შესახებ, თუ როგორ ახერხებდა ნელსონ მანდელას ყოფილი ცოლი უზრუნველ და მდღერულ ცხოვრებას პარლამენტარის ხელფასით.

რუს ჭარისკაცებს

ჰაუვტვახტში აღარ ჩასვანი

რუსეთის პრეზიდენტის, პუტინის დადსწყვეტილებით, რუსულ ჯარში დისცილინის დარღვევისთვის არსებული სასჯელის ფორმა – ჰაუტვახტი — გაუქმდება. ამიერიდან რუსი ჯარისკაცები მხოლოდ სამხედრო სასამართლოს გადაწყვეტილებებზე დაყრდნობით გასამართლებიან. თანაც სასჯელის ვადამ არ უნდა გადაჭარბოს 72 საათს. რუსეთის თავდაცვის მინისტრმა, სავრევი ივანოვმა, საჯაროს ნაწილებში უკვე გაავაზავა შესაბამისი მითითებები. რუსეთის ფედერაციის უშიშროების სამინისტროს თანამშრომელთა თქმით, ანალოგიური ცვლილება უკვე შეტანილია რუსეთის შეიარაღებული ძალების მიხედვით. 2002 წლის 30 ივნისიდან პრეზიდენტმა პუტინმა 671-ე ბრძანებულებით ცვლილებები შეიტანა სა-

ერთო საჯაროს უწყებებში ახალ დისცილინის დარღვევისთვის არსებული სასჯელის ფორმა — ჰაუტვახტი — გაუქმდება. ამიერიდან რუსი ჯარისკაცები მხოლოდ სამხედრო სასამართლოს გადაწყვეტილებებზე დაყრდნობით გასამართლებიან. თანაც სასჯელის ვადამ არ უნდა გადაჭარბოს 72 საათს. რუსეთის თავდაცვის მინისტრმა, სავრევი ივანოვმა, საჯაროს ნაწილებში უკვე გაავაზავა შესაბამისი მითითებები. რუსეთის ფედერაციის უშიშროების სამინისტროს თანამშრომელთა თქმით, ანალოგიური ცვლილება უკვე შეტანილია რუსეთის შეიარაღებული ძალების მიხედვით. 2002 წლის 30 ივნისიდან პრეზიდენტმა პუტინმა 671-ე ბრძანებულებით ცვლილებები შეიტანა სა-

სასამართლო პროცესი სტალინზე ბაიბართია - გვპირდება შარაძე

პირველი გავრცელება

“ვიყვარდეთ ერთმანეთი...და-ეხმარეთ ერთმანეთს, შექმენით საკუთარი კადრები... გამოიყენეთ ლამაზ-ლამაზი სიტყვები, ატეხეთ ხმაური...მნიშვნელოვან არა აქვს რას იტყვი, მთავარია როგორ იტყვი...ნერვები დაანვივით იმ პიროვნებებს, რომლებიც გენინა-ალმდეგებიან...ოყავით ყველ-გან...ახალგაზრდები გახადეთ მართადნი, მართვით საჩუქრე-ბი, ასეთი მათ ღვინო და კონიაკი, უმჯობესია ფალსიფიკირებული არაყი...” - ეს ის დირექტივებია, რომელიც შესრულებაც ბოკერიას და მის მეგობრებს ევალებათო, - დას-ძინა შარაძემ. ამ დოკუმენტმა მქუ-ხარე ტაში დაიმსახურა და შეკრები-ლი საზოგადოება “თავისუფლების ინსტიტუტის” დასალაშქრად გა-ნანყო.

“პარლამენტში რაც ვერ გავა-კეთე, ქუჩაში მოკლე ხანში გავაკე-თებ...ქუჩაში მიტინგებს არ ვგუ-ლისხმობ, ვგულისხმობ პარლა-მენტს გარეთ ყოფნას...” - იმედეგს გურამ შარაძე მხარდამტყრებს და ერთ კვირაში “თავისუფლების ინს-ტიტუტის” წინააღმდეგ შედგენილი სარჩელით სასამართლოში მისვლას გეგმავს. “სასამართლო პროცესი რომელიმე სასამართლოს დარ-ბაში კი არ გაიმართება, არამედ “დინამოს” სტადიონზე, ან უკიდუ-რეს შემთხვევაში “ლოკომოტი-ვის” სტადიონზე. ამ პროცესს ყვე-ლა უნდა დაესწროს, რადგან აქ ქვეყნის ინტერესებზეა საუბარი,” - დასძენს შარაძე.



მიტინგი რუსთაველის ძეგლთან

პოლიტიკოსისათვის დაუშვებელი განცხადებები და ქართული სახელმწიფოებრიობა

პირველი გავრცელება

რაც შეეხება პოლიტიკოსებს, რომლებიც პოლიტიკაში მეცნიერე-ბიდან და ხელოვნებიდან მოდიან, მათი de facto იმუნიტეტი გაცილე-ბით ფართია. თუ პოლიტიკოსად გარდაქმნილი ზოგიერთი ბიზნეს-მენი სარგებლობს სახელმწიფოს სისუსტით და შეუზღუდავად იყე-ნებს თავის მდგომარეობას საკუთა-რი ბიზნესის ლობირებისათვის, პო-ლიტიკოსად გარდაქმნილი ზოგი-ერთი პოეტი თუ კრიტიკოსი ასევე სარგებლობს ქართული საზოგადო-ების დიდი ნაწილის პოლიტიკის ნორმებში გაუთვითცნობიერებლო-ბით და შეუზღუდავად იყენებს პო-ლიტიკის გარეთ დაგროვილ ავტო-რიტეტს პოლიტიკაში საკუთარი მდგომარეობის გაძვირებისათვის.

ამ წერილის ამოცანას არ წარ-მოადგენს იმის კვლევა, რომელმა პოლიტიკოსმა როგორ დააგროვა ფული, რამდენად კარგი ნაწარმოე-ბი შექმნა ხელოვნების ამა თუ იმ სფეროში ან რამდენად ახალა სიტყ-ვა იყო მეცნიერებაში მისი სადოქ-ტრო თუ საკანდიდატო დისერტა-ცია. ამისათვის არსებობენ, შესაბა-მისად, ეკონომიკური და სამარ-თალდამეტვი სტრუქტურები, ლი-ტერატურული, თეატრალური და ა.შ. კრიტიკა, სამეცნიერო საბჭოე-რი. წერილის მიზანია, წარმოვადგი-ნო, ჩემი აზრით, სად უნდა გადიო-დეს ზღვარი პოლიტიკოსის ამგა-მინდელ საქმიანობას და მის პო-ლიტიკოსობამდელ საქმიანობას შორის. ლაკმუსის ქალადად კი, ამ შემთხვევაში, ეთნიკურობის ყბად-ღებულ თემას გამოვიყენებ.

სახელმწიფო თანამდებობის პირს რომ ეკონომიკური საქმიანო-ბა ეკრძალებოდა, ეს კონსტიტუციაში პირდაპირაა მითითებული და აქ მხოლოდ კანონის აღსრულების პრობლემა დგას. რაც შეეხება ადა-მიანებს, რომელთა პოლიტიკოსო-ბამდელ საქმიანობას - ვითქვამთ, ლექსების წერას - ასეთი შეზღუდვა არ ადევს, აქ საქმე რთულდება, რადგან ხშირად გაპოლიტიკოსე-ბულ ხელოვანს ან მეცნიერს ვატიკო-ობით იმას, რისი პატივებიც მხოლოდ იმ შემთხვევაში შეიძლება, იგი რომ ხელოვანად და მეცნიერად დარჩენილიყო. საქმე უფრო სავა-ლალოდაცაა: ამ ადამიანებს ევატი-ვებთ აშკარად ანტიკონსტიტუციო-ური ქმედებები და სიტყვები მხო-ლოდ იმის გამო, რომ ისინი ყველა-სათვის ცნობილი (რამდენად საყვა-რელი, ეს მეორე საკითხია) ხელო-ვანნი ან მეცნიერები არიან.

ინგლისელ პოეტს ვერაჟინ შეე-დავება, თუ მის ლექსში შოტლანდი-ელი თუ ირლანდიელი არ არის წარ-მოჩენილი იმგვარი დიდებულითი, როგორც ინგლისელი. რასთან ავი-ვებს დიდი ბრიტანეთის რიგითი მო-ქალაქე, მათ შორის, პოეტს, საკუ-თარ თავს - მხოლოდ ინგლისთან, დიდ ბრიტანეთთან მის ამჟამინდელ საზღვრებში თუ იმ პერიოდის დიდ ბრიტანეთთან, როცა იმპერიაში მზე არ ჩადიოდა - ეს მისი პირადი საქმეა.

მაგრამ დიდი ბრიტანეთის,

ვითქვამთ, თემთა პალატის წევრს, რა გინდა წარმატებული და ალიარბეუ-ლი პიროვნება უნდა ყოფილიყო ცხოვრების ნებისმიერ სხვა სფერო-ში პარლამენტში არჩევამდე, საზო-გადოება არასდგობთ აპატივებს და, ალბათ, პოლიტიკური კარიერის დასრულებამდე დაუჯდება, თუკი საჯაროდ კატეგორიულად დაჰყოფს ინგლისელსა და უელსელს, შოტ-ლანდიელსა და ირლანდიელს და განაცხადებს, რომ მხოლოდ ინგლი-სელს შეიძლება ექიროს ესა თუ ის სახელმწიფო თანამდებობა.

ეროვნული და ეთნიკური

ისევე, როგორც ყველა დემოკ-რატიული სახელმწიფოს კონსტი-ტუციით, საქართველოს კონსტი-ტუციითაც გათვალისწინებულია, რომ სახელმწიფოში თანამდებობის დაკავება შეუძლია ამ ქვეყნის მოქალ-აქეს. კონსტიტუციაში არაფერია ნათქვამი იმის შესახებ, რომელი კუთხიდან ან რეგიონიდან უნდა იყოს ეს მოქალაქე. რე-ზე უნდა მთავრდებოდეს მისი გვარი თუ ია-ზე, დედაქალაქში უნდა იყოს დაბა-დებული თუ პროვინციაში.

არავითვის იქნება გასაკვირი, თუ ქვეყანაში, სადაც მოქალაქეთა უმრავლესობას ეთნიკური (ეროვნ-ული) უმრავლესობა, საქართველოს ყველა მოქალაქე, ეთნიკური მი-კუთვნებულობის მიუხედავად, ქარ-თველია ქართველები შეადგენენ, სახელმწიფო პოსტების უმეტესო-ბას, მათ შორის, პრეზიდენტის პოს-ტსაც, ეთნიკური ქართველი დაიკა-ვებს.

მაგრამ ეს მოხდება არა იმის გა-მო, რომ ეროვნებით (ანუ მოქალა-ქეობის მიხედვით) ქართველია და სიტყვაზე, ეთნიკურად სომეხ მოქალ-აქეს მეორეხარისხოვანად მივიჩ-ნიეთ - მისი უფლებას, ეკავოს სა-ხელმწიფო თანამდებობა საკუთარ ქვეყანაში ანუ საქართველოში ვეზულდება. ეს მოხდება მხოლოდ იმის გამო, რომ ამომრჩეველთა უმ-რავლესობა ეთნიკურად ქართვე-ლია, ხოლო დემოკრატია, ან სიტყ-ვის ყველაზე მინიმალისტური გან-საზღვრების მიხედვით, უმრავლე-სობის მმართველობაა.

ამომრჩეველს ვერაჟინ დაავალ-დებულებს, რა კრიტერიუმით დაუ-ჭიროს მხარი ასარჩევ კანდიდატს. ეთნიკური წარმომავლობის ერთ-ერთ ასეთ კრიტერიუმად არჩევა სა-ქართველოს მსგავს ქვეყნებში, რომლებიც სულ თხუთმეტიწლი-წლის წინათ საკუთარი თვითმოყ-ფადობის დაკარგვის საფრთხის წი-ნაში აღმოჩნდნენ, არის მართალი. ამიტომ იმ ადამიანებს, რომლებსაც დემოკრატია მმართველობის არსე-ბული საფუძვლი უნდა უსუკეთესო ფორმად მიგვანჩნია, შევძლებო-ვით, თუკი ეთნიკურ საკითხებზე გერმანობაგამაზვილებულ ეთნიკურ ქართველს ამას სინდელივ, დემოკ-რატიად მის გაუთვითცნობიერებლო-ბად და ჩამორჩენილობად ჩაუთვ-ელით.

მაგრამ ეთნიკურ საკითხებზე გერმანობაგამაზვილებულმა ეთნი-

კურმა ქართველმა არც ჩვენ, ვისაც დემოკრატია მმართველობის არსე-ბულითაგან ყველაზე საუკეთესო ფორმად მიგვანჩნია, არ უნდა ჩაე-ვითვალოს მასობრივად, სამშობლოს ღალატად და ა.შ. თუ განაცხა-დებთ, რომ ფორმალურად, კონსტი-ტუციის მიხედვით, საქართველოს ყველა მოქალაქეს აქვს ნებისმიერი სახელმწიფო პოსტის დაკავების უფლება. მე რომ ასეთ რამეს ვამ-ბობ, ორ არგუმენტს ვყვარდობი:

ჯერ ერთი, მე, როგორც საქარ-თველოში ყველაზე დიდი ეთნიკური ჯგუფის წარმომადგენელი, ვგმობნო ყველაზე მეტ პასუხისმ-გებლობას ამ ქვეყნის მომავალზე. რა თქმა უნდა, სხვა ეთნიკური ჯგუ-ფების წარმომადგენლებს, როგორც ამ ქვეყნის მოქალაქეები, ვალდე-ბუღნი არიან, ჩემთან ერთად გაი-ზიარონ ეს პასუხისმგებლობა. მაგ-რამ მათ, იმადრორულად, უდგათ საკუთარი ეთნიკური თვითმოყფა-დობის შენარჩუნების პრობლემა (იგივე ჩვენ საბჭოთა კავშირში გვედგა), რაც სავსებით ბუნებრი-ვია, თუკი ვაღიარებთ, რომ ეთნი-კური მიკუთვნებულობა და თვითმ-ყოფადობა ადამიანის იდენტურო-ბისა და შინაგანი სამყაროს ერთ-ერთი არსებითი ნიშანია (ყოველ შემთხვევაში, საქართველოში და მთლიანად პოსტ-საბჭოთა სივრცე-ზე).

თუ ჩემი, როგორც ეთნიკურად ქართველის ამოცანა სახელმწიფოს ძლიერებაა, ეთნიკურად სომეხ აზერბაიჯანელს, აფხაზს თუ ბერძენს საქართველოს მოქალაქეს (ანუ ეროვნებით ქართველს) ის ანუხებს, როგორი იქნება მისი ადგილი ამ სა-ხელმწიფოში. ამიტომ მევე მეკის-რება პასუხისმგებლობა, ეთნიკუ-რად ოს თუ უკრაინელ საქართვე-ლის მოქალაქეს ეს ადგილი დავანა-ხო და განვუმარტო, რომ იგი ამ ქვეყანაში იმავე უფლებებით სარ-გებლობს, რითაც უნდა, რომ იგი ამ ქვეყნის ისეთივე პატრიონია, რო-გორც მე.

ამიტომ მიმაჩნია, რომ ნებისმი-ერი ფრაზა, რომელიც სხვა ეთნიკურ ჯგუფებს ეთნიკურ ქართველებზე დაბლა აყენებს და ამით მათ საკუ-თარი თვითმოყფადობის და ეთ-ნიკური თვითმოყფადობის საფუ-ძვლი ნიშნად უსაფუძვლებს, შესაძლოა, ძა-ლიანაც სიამოვნებებს ბევრი ეთნი-კური ქართველის გულს, მაგრამ ან-გრევს ქართველ სახელმწიფოებრი-ობის საძირკველს და შესაძლებლო-ბას, რომ სხვა ეთნიკური ჯგუფები ახალი ქართული სახელმწიფოს მშენებლობაში ჩაებათ.

თუ მაინცადამაინც საკუთარი უპირატესობის ხაზგასმამი ნახუ-ნაშე იდგნენ, სავსებით ბუნებრივია. ამიტომ იმ ადამიანებს, რომლებსაც დემოკრატია მმართველობის არსე-ბული საფუძვლი უნდა უსუკეთესო ფორმად მიგვანჩნია, შევძლებო-ვით, თუკი ეთნიკურ საკითხებზე გერმანობაგამაზვილებულ ეთნიკურ ქართველს ამას სინდელი ვაკე-ვითილს შემდეგ, გამორიცხულია, პოლიტიკოსმა ამგვარი გამონათქ-ვაშები გამოიყენოს. ამით კი გერმ-ანული სახელმწიფოს ძლიერებას არა აკლდება რა.

რანი არიან პოლიტიკოსები

ჩემი მეორე არგუმენტი საკუთ-რივ პოლიტიკის არსს ეხება. ჩემთვის პოლიტიკა არის საჯარო ქმედება ან სომბობაში “ბრალდებულ” პოლიტი-კოსებს. მე ეჭვი მეპარება, რომ ამ “ბრალდებულს” ეთნიკურად ქართვე-ლები სერიოზულად უყურებდნენ, რადგან “კორუმპირებული, მაგრამ მართლმადიდებელი და ქართველი” ლევან მამალაძის მოქალაქეთა კავ-შირმა ადგილობრივ არჩევნებზე სრული კრახი განიცადა, ხოლო სომ-ბობაში “ბრალდებულმა” პოლიტი-კოსებმა, სწორედ თავიანთი პოლი-ტიკური იდეების გამო, მოქალაქეთა დიდი მხარდაჭერა მიიღეს.

თუ ადამიანებს პოლიტიკის კე-თებისაკენ (და სახელმწიფო პოსტის პოლიტიკის კეთების სამუშაოება) გზას ვუღობავთ იმის გამო, რომ იგი რომელიღაც ეთნიკური ჯგუფს წარ-მოადგენს, მაშინ ჩვენ ვიზიარებთ ნა-იკისტების აზრს, რომ ზოგიერთი რა-სის, ეროვნებისა თუ ეთნოსის წარ-მომადგენელი უკეთესად აზროვ-ნებს, ვიდრე სხვა რასის, ეროვნებისა თუ ეთნოსის წარმომადგენელი. გარ-და ამისა, ეთნიკური ნიშნით თანამ-დებობის პირთა შერჩევიდან ერთი ნაბიჯია, თანამდებობის პირი კუთხურობის მიხედვით შევარჩიოთ, შემდეგ ნათესაობის და ბოლოს მოხ-დება ის, რაც უკვე მივიღეთ ზაათუ-ში, როცა ქალაქის მერი ასლან აბა-შიდის გაყა.

მოქალაქეთათვის ერთნაირად მიმზიდველი პოლიტიკური იდეების მქონე ეთნიკურად ქართველი და ეთ-ნიკურად უკეთესი პოლიტიკოსებიდან პირველს უკვე აქვს უპირატესობა იმის გამო, რომ ამომრჩეველთა უმე-ტესობა ეთნიკურად ქართველია. ეს უპირატესობა მხოლოდ რაოდენობ-რივია და არ შეიძლება აღქმულ იქ-ნეს ისე, თითქოს ეთნიკურად ქარ-თველი უკეთესი პოლიტიკოსი შეიძ-ლებია იყოს, ვიდრე ეთნიკურად ქარ-თვი. თუ ამ ისედაც ნათელ და არავის-თვის გამაღიზიანებელ რაოდენობ-რივ უპირატესობას ეთნიკური ქარ-თველები თავიანთი თვისობრივი უპირატესობის დასამტკიცებლად გამოიყენებენ, ამით მხოლოდ გააი-ზიანებენ ეთნიკურ უმცირესობებს, დათესავენ შუღლსა და ბოძს და ამ სიძულვილს ნიადაგზე შეუძლებ-ლად აქცევენ იდეას, საქართველო იყოს ძლიერი და თავისი ყოველი მო-ქალაქის დამცველი სახელმწიფო.

სამწუხაროდ, საქართველოში დღემდე არსებობს პოლიტიკაში ეთ-ნიკურ უმცირესობათა კვიტარების

საბჭოური პრაქტიკა, როცა ამა თუ იმ პარტიის საარჩევნო სიაში საქარ-თველის მოქალაქე მხოლოდ იმდომი შეიძლება მოხდეს, რომ იგი ამა თუ იმ ეთნიკური წარმომავლობისაა. ვფიქრობ, საქართველოს პარლამენ-ტის ეთნიკურად არაქართველი, მაგ-რამ ეროვნებით ქართველი წევრები-სათვის შეუარაცხეყოფილი უნდა იყოს, თუკი მათ ტყვეიან, რომ ისინი პარლამენტში კოტებით მოხედნენ და არა მათი პოლიტიკური კვალიფი-კაციისა და ღირსებების გამო.

ვფიქრობ, პოლიტიკაში გზა ყვე-ლას თანაბრად უნდა გაეფხსნათ ყო-ველგვარი ეთნიკური კოტების გა-რეზე. შესაძლოა, ერთი მონვევის პარლამენტში ათი ეთნიკური აზერ-ბაიჯანელი მოხედეს, ხოლო მეორე-ში - არც ერთი, მაგრამ პირველ შემ-თხვევაში ეთნიკურ ქართველებს არ უნდა გვეგონოს, რომ ამით საქარ-თველის სახელმწიფოებრიობის საფ-რთხე ექნება, ხოლო მეორეში ეთნი-კურ აზერბაიჯანელებს არ უნდა შე-იქმნათ შთაბეჭდილება, რომ მათ პო-ლიტიკურ უფლებებს ვინმე არღ-ვევს.

იდეალური იქნება ვითარება, რო-ცა ქართველი პოლიტიკოსი, ეთნი-კური წარმომავლობის მიუხედავად, დაიცავს საქართველოს ნებისმიერი მოქალაქის უფლებებს და უზრუნ-ველყოფს თითოეული პიროვნების განვითარების სამუშაოს. ეს ნე-სად უნდა დამკვიდრონ ეთნიკურად ქართველმა პოლიტიკოსებმა, რომ-ლებიც ამჟამადც უმრავლესობაში არიან და მომავალშიც უმრავლესო-ბაში იქნებიან ეთნიკურად ქართვე-ლი ამომრჩევლის რაოდენობრივი უპირატესობის გამო.

მხოლოდ მაშინ მოეთხოვთ ახალ-ქალაქიდან არჩეულ, ეთნიკურად სო-მეხ დამუტანტს, იყოს ეთნიკური სა-ხელმწიფოებრიობის და არა მხო-ლოდ სამცხე-ჯავახეთის ეთნიკუ-რად სომეხი მოქალაქეების ინტერე-სების წარმომადგენელი, როცა ეთ-ნიკურად ქართველი პოლიტიკოსები შეძლებენ, დაარწმუნონ ეთნიკურად სომეხ ამომრჩეველი, რომ მათი პო-ზიციაც ასევე საერთო-სახალხოა და არა მხოლოდ ეთნიკურად ქართველ-თა უპირატეს (თვისობრივად) მდგო-მარეობაზე გათვლილია.

პოლიტიკაში და პოლიტიკის მიღმა

ახლა ვუბრუნდები იმას, რითიც დავიწყე, ანუ რისი თქმის უფლება აქვს პოლიტიკოსს და რისი - არა. ხელოვანს ვერაჟინ დაუმლის, სა-კუთარ ეთნოსს ხობტა შეასხას. ამას-თან, ხელოვნებისთვისაც კი მიუღე-რებია სხვათა დამცრობა და, თუ არ მთვლება, არც ქართული და, საერ-თოდ, არც საქართველო ხელოვნება არ იცნობს ასეთ პრაქტიკას. რაც შეეხება პოლიტიკას, აქ ნე-სები კიდევ უფრო მკაცრია. აქ არა-თუ რომელიმე ეთნოსის დამკვიდრე-ლი პოლიტიკოსისთვის აკრძალული (რაც პირდაპირ კონსტიტუციის დარღვევა და სისხლის სამართლის დანაშაულია), არამედ რომელიმე ეთნოსის უპირატესობის მტკიცე-ბაცა. პოლიტიკოსმა, თუ მას თავისი

სიტყვებს ჰაერზე ისერის, რისო-ვისაც პასუხი უნდა აგონ,” - ამ-ბობს ზურაბ ტყემალაძე.

რუსთაველის ძეგლთან მოქმე-დება გრიბოედოვის ქუჩაზე, “თავი-სუფლების ინსტიტუტის” ოფისთან ინაცვლებს და ჩვენი ფოტოკორეს-პოდენტისთვის ერთობ არასასია-მოვნოდ ვითარდება... აქცია გრიბოედოვის ქუჩაზე ნა-ხევიარ საათში დაიძალა.

“თავისთავად ვინმე აქციას რომ ატარებს, ეს ჩვეულებრივი მოვლენაა. მთავარია აქციის მიზა-ნი. ის, რაც დღეს გარეთ ხდებოდა, ხელისუფლების პროვოცირებუ-ლია. ხელისუფლების სტილია, ყუ-რადღების მოგონილ საფრთხეებ-ზე გადატანა. ხალხს ჰგონია, რომ მისი მტერი იელიველია და არა ეს ხელისუფლება...” - ამბობს “თავი-სუფლების ინსტიტუტის” წარმო-მადგენელი გიგა ბოკერია.

“ეს ცნობილი დალესის გეგმაა. ალან დალესი, ეიხენშაუერის დროს, ცენტრალურ სადაზვერვო სამმართველოს ხელმძღვანელობ-და. ეს გეგმა, თითქოს, საბჭოთა ხალხის გარყვნას ისახავდა მიზ-ნად... რუსები ლითონისთვის უნ-და მიეჩნიათ, რუსი ქალები მსუ-ბუქი ყოფიყვესისთვის. ეს გეგმა პირველად შავრანშულმა საბჭო-თა გავთვამ “სოვეტსკაია როცია” ასხენა...ამ სისულელის კომენტი-რებაც არ შეიძლება,” - აცხადებს დავით ზურაბიშვილი.

“როცა შარაძე კვბ-ს გვეგებს კითხულობს საჯაროდ, ალბათ ხვდებით, რასაც ნიშნავს,” - ირწმუ-ნება ლევან რამიშვილი.

პოლიტიკოსის მიერ ქართველი ერის (ანუ საქართველოში მცხოვრე-ბი ყველა ეთნიკური ჯგუფის) სამსა-ხური, პირველ რიგში, ვადასახადე-ბის აკრეფაში და სახელმწიფოებრი-ობისათვის ძლიერი ეკონომიკური საფუძვლების შექმნაში უნდა გამოი-ხატებოდეს. როცა ვადასახადეში აკ-რეფილია, ბიუჯეტი მუცხეული და ყოველი მოქალაქის ელემენტარული საარსებო პირობები უზრუნველყო-ფილია, მერე შეუძლებელია ნებისმიერ ხე-ლოვანსა თუ მეცნიერს, შემსწავლ-ის სულიერი ფასეულობები, რასაც ასე-ვე უნდა შეესაძლოა, კიდევ უფრო მე-ტად მოიხიფოს ქართული სახელმწი-ფოებრიობის სიძლიერე.

სირაქლეზის ბედი საქართველოში

სირაქლეზას ავსრა არ სჭირდება, მასზე ჩვენ ვართ „ავსრილი“



თამარ მაისურაძე

უკვე სამი წელია, საქართველოში სირაქლეზების ფერმა არსებობს. “ინტელექტბანკის” პროექტი, რომელიც საქართველოში სირაქლეზების გამრავლებას ითვალისწინებდა და რომელსაც, თავისუფლად შეიძლება, მიმბაძევლობა ვუნოდოთ, ნამდვილად არ შედგა. “ინტელექტბანკს” ბელგიიდან საქართველოში სირაქლეზების ჩამოყვანა მსოფლიო ბანკ-

მა დაუფინანსა. დღეს მარნეულის რაიონის ფერმაში 150-მდე სხვადასხვა ასაკის სირაქლეზაა. ქართველებმა აფრიკული წარმოშობის სირაქლეზები არ მიიღეს, ვერ გაითავისეს. მიუხედავად იმისა, რომ ამ ცხოველის ხორცი საქონლისაზე უფრო მეტად მსუბუქი და გემრიელი ყოფილა, თანაც უქოლესტერინო, მაინც არ ჭამენ. “ქართველები სირაქლეზის ხორცს, ვერ ეგუებიან. ყველას თავისებურად აქვს მოწყობილი კვე-

ბის საკითხი,” – გვითხრა ფერმის დირექტორმა რეზო რობაქიძემ. არადა, ამხელა საქმის წყალში ჩაყარაც არ შეიძლება. სირაქლეზების მოვლის ტექნიკა, რამდენიმე ადამიანს უსწავლია. დღეს, საქართველოში ამ პროფესიის 3 სპეციალისტი გვყავს. სირაქლეზის ხორცს ფერმა “ნიკორაში” აბარებდნენ და დღესაც აბარებენ, მაგრამ რად გინდა, არავინ ყიდულობს. ხალხზე არც ის მოქმედებს, რომ სირაქლეზას არც ერთ დაავადე-

ბაზე არ ცრიან, არ სჭირდება - იმუნოტეტი აქვს ძლიერი. ხორცი არც საზღვარგარეთ გააქვთ. “საქართველოში ნაგლაზავები სირაქლეზის ხორცი რომ არ წაიღონ, თვითონ არ ჰყავთ თუ?” - ამბობს რეზო რობაქიძე. “გაქართველებული” სირაქლეზები, ჩვენს მეზობელ ქვეყნებში უფრო ფასობენ. მაგალითად, დიდი პრივილეგიებით სარგებლობს რუსეთსა და სომხეთში. “სომხების ამბავი ხომ იცით, ერთს რომ ჰყავს, მეორესაც

უნდა. ერთმანეთის ჯიბრზე ყიდულობენ სირაქლეზებს,” – ყვება რეზო რობაქიძე. ერთი სიტყვით, ისე ჩანს, ფერმა “ინტელექტბანკს” სომხების გულის გასახეთქად აუშენებია და მგტი არაფრისთვის. თუმცა, რატომ? დირექტორის თქმით, სირაქლეზებთან ყოველდღე დადიან მნახველები. “ვის არ ნახავთ აქ. პარლამენტარები, მგონი, პარლამენტზე სშირად აქ დადიან,” – ამბობს სირაქლეზების ერთ-ერთი მომვლელი.

რა ბედი ეწევა “ქართველ სირაქლეზებს”, ვერ გეტყვით. ისინი 50 წელზე მეტ ხანს ცხოვრობენ, ქართველები კი მათ დიდი ყურადღებით არ ანებივრებენ. ერთის თქმაც შეიძლება - ამ ფერმას, მგონი, აურა აქვს ცუდი. როგორც რეზო რობაქიძემ გვითხრა, სირაქლეზებამდე იქ იხვების ფერმა ყოფილა, მაგრამ გაუუქმებიათ, “ქართველები არც იხვს ყიდულობდნენ. მხოლოდ დასავლეთში ვგზავნიდით. იქ უყვართ იხვის საცივი.”



გოგონა ბაზაიის ფოტოში

„როკოკო“, და იაპონური ავანგარდი - თქვენს წინაშე მდებარე მოდის შედეგები



დონატელა

„ჩემთვის ქალი უკიდურესად ნაზი და დელიკატური მეტანია...“ - ეს სიტყვები იაპონელ დიზაინერს, იოჯი იამამოტოს ეკუთვნის. კვირას პარიზის ოპერაში წარმოადგინა ნილი მისი კოლექცია სწორედ ამ სულისკვეთებას გამოხატავდა. ხოლო ის, რაც დონატელა პირსაჩემ მოიფიქრა, ყველაზე მდიდარი ფანტაზიებით დაჯილდოებულ მოდელირსაც არ მოსვ-

ლია აზრად - მისი მზა ტანსაცმლის კოლექცია მაღალ პოპულარულსა და მომღერალ პრინციის სტილის უცნაურ სინთეზს წარმოადგენდა... კვირას, პომპეზური ნეველებებისა და თავყრილობების ფონზე, პარიზის მოდის კვირეული გაიხსნა. დიზაინერები 2002 წლის შემოდგომა-ზამთრის მზა ტანსაცმლის კოლექციებს წარმოადგენენ. როგორც უკვე გითხარით, ნით-

ლი ლენტა კვირას იოჯი იამამოტომ გახსნა. თუმცა, მან დროს სამი თვით გაუსწრო და შემოდგომა-ზამთრის ნაცვლად პუბლიკას 2003 წლის გაზაფხული-ზაფხულის კოლექცია წარუდგინა. „დიდი ხანია, მინდოდა, ჩვენება ვინრო და მშვიდ წრეში მიმეწყო. ველარ ვიტან პარიზის ოქტომბრის კვირეულს, როცა ჩვენებებზე უამრავი ხალხი ირევა“, - ასე ახსნა იამამოტომ შოუს დასრულების შემდეგ თავისი ორიგინალიზმის მიზეზი. მართლაც, მაღალი მოდა ხომ ყველაფერს ექსკლუზიურად მაღალს გულისხმობს, მათ შორის, პუბლიკასაც. პარიზის მაღალი მოდის კვირეულიც ვინრო და თავისთავად მაღალი საზოგადოების წარმომადგენლებისთვის დაიწყო. შოუს ესწრებოდნენ ამერიკელი მოდელიერები დონა კარანი, მარკ იაკობსი, გერმანელი რეჟისორი ვიმ ვენდერსი, სუპერმოდელი პელენა კრისტენსენი...

ახლახან, მილანში გამართულ ჩვენებებზე დოლჩე და გაბანას ენამოსწრებული კომენტარებით მაცურებულმა თითქმის ისევე ისაზოვნა, როგორც უშუალოდ კოლექციების დათვალიერებით. იამამოტომ კი ძველი იაპონური ტრადიცია არ დაარღვია და პარიზის მოდის კვირეულიც იაპონურად ჩუმად, მოკრძალებულად და სადად გაიხსნა.

დიზაინერი მომავალი წლის გაზაფხული-ზაფხულის სეზონისთვის მკაცრი, კლასიკური და უბრალო სტილის ნაზავს გვთავაზობს. ეს ტენდენცია პარიზის ოპერის შენობაში მოწყობილ პოდიუმზე ხვეულთმიანმა მამაკაცმა მოდელმა შეიტანეს, მკაცრი სტილით შეკერილი ქურთუკებითა და თავისუფალი შარვლებით. იამამოტოს მოდელს თავზე ეხურათ 40-იანი წლების შავი სამხედრო ქუდები. მათგან რამდენიმეს ტულის ბადე ამშვენებდა.

იამამოტომ ტრადიციის დარღვევა არც მუსიკის არჩევნისას ისურვა - მისი მოდელები პოდიუმზე აქამდეც მრავალჯერ აუღერებელი რაველის „ბოლეროს“ ფონზე გამოვიდნენ. ამკარად დიდი ზომის ქურთუკები, რომელთაც მთლიანად ქსოვილის ქაშები ამშვენებდა. შავი აბრეშუმის უსახელო მაისურები, კისერზე დიდი ბაფთით და ჯიბეებიანი გამჭებული კაბები - ასეთი იყო იამამოტოს ახალი კოლექციის გამსაზღვრელი შტრიხები. მისი ხელით შექმნილ სა-

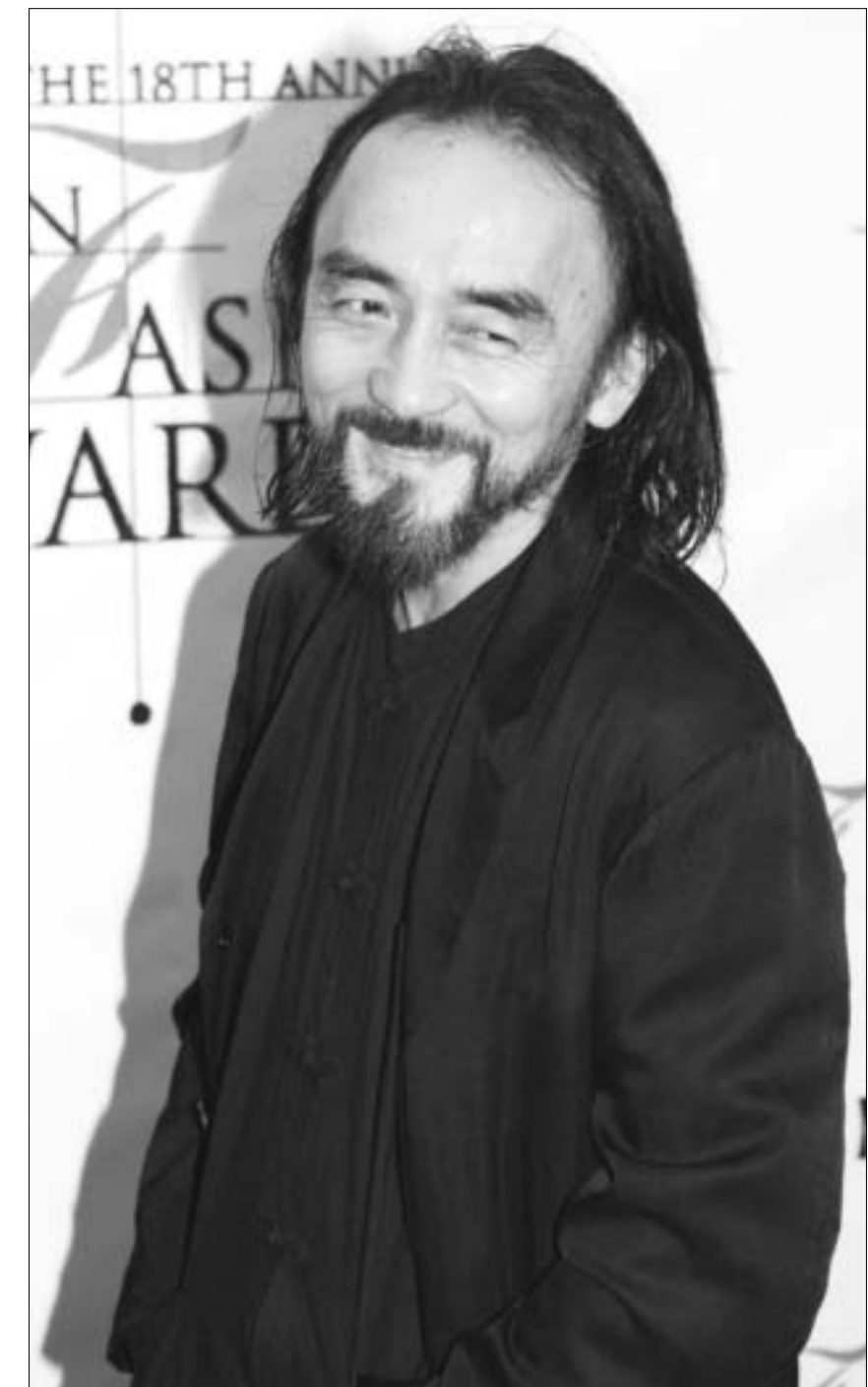
ღამოს კაბებს კი მწერებისა და ცხოველების ნახატები ამშვენებდა, მაგალითად ბუზი, ბაყაყი, თევზი...

იაპონელის ამ ახალმა მიგნებებმა ნაღები საზოგადოების აღფრთოვანება გამოიწვია. დონა კარანი, მარკ იაკობსი შოუს მქუხარე აპლოდისმენტებით შეხვდნენ. გერმანელმა რეჟისორმა ვიმ ვენდერსმა კი შთაბეჭდილება ასე გამოხატა: „ჩვენ ვნახეთ, თუ როგორი ლამაზი მომავალი ელთი ქალბის, რომელთაც თვითდაჯერება და შინაგანი ხიბლი არ აკლიათ“.

ის ფაქტი, რომ იამამოტო გაზაფხული-ზაფხულის მზა ტანსაცმელს მთელი სამი თვით ადრე წარმოადგენს სიმბოლოურად, ალბათ, მოდის სამყაროში მის ლიდერობაზე მიანიშნებს. ბუნებრივია, მაღალი მოდის მაღაზიებში მისი ავანგარდული, პოეტური ქმნილებები ქსერო-ასლის პირდაპირ ვერ გადაიღებენ, მაგრამ ფაქტია, რომ ამ მოდელს ზოგადად გაზაფხული-ზაფხულის მოდაზე მაინც უდიდესი გავლენა ექნება.

გუშინ ღამით კი იმავე ნაღებმა საზოგადოებამ გემო დონატელა ვერსაჩეს ახალ კოლექციასაც გაუგო. იამამოტოსგან განსხვავებით, მას გეგმის გადაჭარბებით შესრულება არც უფიქრია და შულოს სასახლეში, იეფელის კომპლან, მოწყობილ პოდიუმზე შემოდგომა-ზამთრის კოლექცია წარმოადგინა. „როკოკო“ - ასე შექნა დონატელას ახალ კოლექციას, რომლის შექმნისთვისაც შთაგონება მას მაღალ პომპიდუმ დაროკომოლერალმა პრინცმა მისცა. ანუ, როგორც ხვდებით, ვერსაჩეს მოდელს შემოდგომა-ზამთარში მოსავეთ მაღალ პომპიდუმს ბუღუარადან „გამოლეული“ ტანსაცმელი, რომელიც პრინციის „როკმენული“ სტილით არის გამრავალფეროვნებული.

თავად წარმოადგინეთ, საბოლოოდ როგორ მოდელს მივიღებთ ამ ორი, პოლარულად განსხვავებული სტილის შეხვედრით. თუმცა, გაითვალისწინეთ, რომ დონატელა ვერსაჩემ ჩანაფიქრის ბოლომდე განხორციელებისათვის ბევრი იწვავდა. ძველებური თასების, მაქმანებისა და ფარჩის მოსაპოვებლად მან ფლორენცია, ვენეცია, ლინი და კომო შემოიარა. თითოეული მოდელის შეკერვას კი უამრავი დრო მოაწოდებდა. მაგალითად, ვერსაჩეს ერთ-ერთი სურთუკი 80 სხვადასხვა სახის მაქმანით არის გაწყობილი, თითოეული მათგანი სურთუკზე ხელით გახლავთ



იამამოტო

მიკერებული. საბოლოოდ, ფერების და ნაქარგების ულამაზესი გამა იქმნება... დონატელა ვერსაჩეს „როკოკოს“ კოლექციამო გამოყენებული აქვს ქვიშის საათის (ვერსაჩეს სახლის სინონიმია) სილუეტებიც - კორსეტებითა და წყალთევზას ფორმის ქვედაბოლოებით, ხოლო მისი ველეტის პალტოები ხელით არის ნაქარგი. დღეს კი მაღალი საზოგადოების

გაოცებას, სხვებთან ერთად, შანელი, კრისტინა ლაკრუა, დევიდ ვინსენტი და მაურისიო ვალანტე შეეცდებიან. საერთოდ, მაღალი მოდის კვირეულში მონაწილეობას 30-მდე დიზაინერი იღებს. თითოეული მათგანის მიზანი მსოფლიოს უმდიდრესი მანდილოსნების გულის და ჯიბის მოგებაა - მაღალი მოდის პირველი კლენტები ხომ სწორედ ეს დახვეწილი გემოვნების ქალბატონები არიან.

ავანგარდი

ინგლისში მოდაშია „ქანთრი“

როდესაც მაღალი ამერიკიდან ლონდონში გადასახლდა, რატომღაც ყველას ეგონა, რომ ბრიტანეთში ვარსკვლავი პოლიფიუდის სტილს ჩაიტანდა. მაგრამ, მაღალი ყველას მოლოდინი გაუცრუა - პოპ-ვარსკვლავმა მოდაში „ქანთრი“ შეიტანა. დასვენების დღეებს ბრიტანული Dunhill-ის სამარკო ტანსაცმლის გამოწყობილი მაღალი დღემდე ტრის სროლაში ატარებს. ბრიტანულელებს არ დაახანეს და მართალია, გოლფის მოდუნებზე ჯერ კიდევ ხალხმრავლობაა, მაგრამ ელვის სისწრაფით

იმატა მიზანში მსროლელთა რაოდენობა. გართობის ეს სახეობა, ცხადია, განსაკუთრებულ ჩაცმულობას მოითხოვს. „ქანთრის“ სტილი კი, ამისთვის ზედამეტრია. აქამდე პოპულარული იტალიური ტანსაცმელი, ნელ-ნელა კარგავს კლიენტებს ბრიტანეთში. დიზაინერები სულ უფრო ხშირად იმეორებენ, რომ იტალიელები ხარისხიან ტანსაცმელს თავისთვის იტოვებენ, მეორეხარისხიანს კი, მომატებულ ფასად საექსპორტოდ უშვებენ.

კატრინ ზატა ჟონსი საუბაროდ Deutsche Telekom-ში გადავიდა

ინგლისელმა მსახიობმა, კეტრინ ზეტა ჯონსმა (მონაწილეობდა ფილმებში: „ზოროს ნიღაბი“, „დასავლეთი“) ხელი მოაწერა ორწლიან კონტრაქტს, რომ თანახმად, ცნობილი ფრანგი მსახიობი და კომპოზიტორი რამდენიმე თვის წინათ შეხვდნენ ერთმანეთს რესტორანში და მას შემდეგ ერთად არიან. საქორწინო რიტუალი მას შემდეგ

ლექტი, თავდაჯერებულობა და სტილი, რომელთა ერთობლიობაც ჩვენს კომპანიაში მეტად საჭიროა,“ - ამბობს კომპანიის ამერიკული განყოფილების ხელმძღვანელი. კეტრინ ზეტა ჯონსი მონაწილეობას მიიღებს მსოფლიო სარეკლამო კამპანიაში, რომელიც აშშ-ში ამ გაზაფხულს დაიწყება.

ფრანგი ვარსკვლავების ახალი წყვილი

იზაბელ აჯანიმ და ჟან-მიშელ ჟარმა დაქორწინება გადაწყვიტეს. ყურნალ Paris Match-ის (ყურნალმა ბოლო ნომერში მისცა ეს ცნობა) ინფორმაციით, ცნობილი ფრანგი მსახიობი და კომპოზიტორი რამდენიმე თვის წინათ შეხვდნენ ერთმანეთს რესტორანში და მას შემდეგ ერთად არიან. საქორწინო რიტუალი მას შემდეგ

იქნება, როდესაც აჯანი და ჟარი უახლოეს სამუშაო პროექტებს დაასრულებენ. აჯანი ამჟამად კინოგადაღებებითა დაკავებული, იგი ჟან-პოლ რაბანოს ფილმში, „ბონ ჟუიანში“ მონაწილეობს. თავის მხრივ, გემები აქვს მუსიკოსსაც: ჟან-მიშელ ჟარმა უნდა დაასრულოს მორიგ ალბომზე მუშაობა და დანიური ტურნე დაგეგმოს.

„დორის“ მსვლას დაუბრუნდება

ლევანდარული „დორის“ წევრებმა განაცხადეს, რომ ჯიმ მორისონის სიკვდილიდან 30 წლის შემდეგ ისინი კვლავ ერთად იქნებიან და აშშ-სა და ევროპაში საკონცერტო ტურნეს გამართავენ. მორისონის ადგილს 80-იანი წლების ჯგუფის, The Cult-ის სოლისტი იან ესტბიორი დაიკავებს. დღეისათვის მხოლოდ ერთი თარიღია ცნობილი: პირველი კონცერტი 6 სექტემბერს California Motor Speedway-ში გაიმართება. ასეთი ტურნეები 2003 წელსაც მოეწყობა, მერე კი სტუდი-

აში ალბომსაც ჩანერენ. როგორც გაირკვა, რეი მანზარეკს, რომი კრიგერსა და ჯონ დენსმორს უკვე დაინერილიც კი აქვთ სიმღერები ახალი ალბომისათვის. მაგრამ ჯერ კიდევ გასარკვევია, მიიღებს თუ არა ტურნეში მონაწილეობას დენსმორი, რომელიც ჯანმრთელობას უჩივის. თუ იგი მონაწილეობას ვერ შეძლებს, მისი შემცვლელი Pearl Jam-ის ლიდერი ედი ვედერი იქნება, რომელიც მორისონის სიკვდილის შემდეგ ცოტა ხნის განმავლობაში ჯგუფთან თანამშრომლობდა.

მარკო ფხსაცმელი!

Sexy art history museum for miniature shoes

1980 წელს ავსტრიაში, ვენაში, ვინმე რუდი კენცმა დააარსა მინიატურული ფხსაცმლის, ანუ ფხსაცმლის მინიატურის მუზეუმი. რუდი, უკვე 15 წელია, ფხსაცმელს აგროვებს, ძირითადად ბაზრობებსა და ანტიკვარიატის მაღაზიებს ლაშქრავს ხოლმე კოლექციის გასამდიდრებლად, რომელიც ამჟამად 1.500 ეგზემპლარისგან შედგება. ეს მხიარული კაცი დიდი გატაცე-

ბით ყველა ფხსაცმლის ისტორიას, ძალიან საინტერესო ამბებს. მაგალითად, იცოდით, რომ მე-17 საუკუნით, როცა ევროპაში ხელოსნები დიდ პატივში იყვნენ და ამქრობა ყვავდა, ყოველი ფხსაცმლის მინიატურის გამკეთებელი ოსტატად იყო მიჩნეული? ან ის თუ იცოდით, რომ მე-19 საუკუნემდე ფხსაცმლის ჩუქება სიყვარულის, ნაყოფიერების და ზედნიერების სიმბოლოდ ითვლებოდა? ახლაც

ფხსაცმლის ერთმანეთს ათასგვარი ფხსაცმლის ფორმის კერამიკულ და ქარვის ნაკეთობებს, გასაღების საკიდებს, სამკაულებს და საფერფლებს... კოლექციონერს თავისი ავლა-დიდების მთლიანად ჩვენების შესაძლებლობა ჯერ არ ჰქონია, ამიტომ თემატურ გამოფენებს აწყობს ხოლმე: ეთნო-ფხსაცმელი, მინის ჩუქები, სუვენირები და კიჩი, რომანტიკული მოტივები, კურიოზები, სექსუალური ქუს-

ლები, ოქროსა და ვერცხლის ფხსაცმელი და სხვა და სხვა. ცალკეული ნიმუშები კვლავ ოცნებად რჩება - მეტისმეტად ძვირი ღირს. ისედაც, ხელი ყველაფერზე არავის მიუხვდება. ამიტომ, თუ რამე ფხსაცმელი გემეტებათ, ნამდვილი თუ სათამაშო - მთავარია, ორიგინალური იყოს! - აჩუქეთ რუდის, ნუ დაინანებთ, ძალიან მაღლობელი იქნება.

ჰაიდ პარკი ვარსკვლავებს მასპინძლობს

პოპ-ვარსკვლავების უდიდესი ერთდღიანი თავყრილობა ევროპაში - ასე უწოდებენ ლონდონის ჰაიდ პარკში ტრადიციულ ქვეულ კონცერტს, რომელიც პრინცი ფონდის ევდიტორების ხელმძღვანელი. კეტრინ ზეტა ჯონსი მონაწილეობას მიიღებს მსოფლიო სარეკლამო კამპანიაში, რომელიც აშშ-ში ამ გაზაფხულს დაიწყება.

ჩარლზი სიცივეს არ შეუშინდა და შემთხვევით დაწინაურდა მისი მიმდევრები - ჰაიდ პარკის კონცერტისთვის გამოყოფილი კუთხე მთლიანად შეივსო. ისეთი ვარსკვლავებისთვის, როგორც ტიტი იმბრულია, Blue Atomic Kitten და ბრაიან ადამსი ლონდონური სიცივის ატანა მართლაც ღირდა. კონცერ-

ტი შთამბეჭდავად გახსნა Blue-მ, რასაც Atomic Kitten-ის გამოსვლა მოჰყვა. ფანები ჯგუფის წევრს, ნატამა პამილტონს გამოემშვიდობნენ, რომელიც, თავის მხრივ, სცენას მშობიარობისა ვიდრე იანგი, გარეთ გვიოსი, ნატალი იმბრულია, Blue Atomic Kitten და ბრაიან ადამსი ლონდონური სიცივის ატანა მართლაც ღირდა. კონცერ-

ცაა შავი, სოფი ელის-ბექსტორი და ლიბერთი იქსი - მათი პოპულარობა ხომ კომერციული წარმატების უმთავრესი წინაპირობაა. კონცერტის მოგება - 1 მილიონი ფუნტი სტერლინგი პრინცი ფონდის გადაირიცხება. ფონდი ახალგაზრდა და ნიჭიერი ადამიანების დახმარებაზეა გათვლილი.



პრინცი ჩარლზი კონცერტზე



საქართველოში ყველაზე

8-07

ოსი წლის შემდეგ

80-იანელთა ფოტოარქივი გალერაა „ორიენტში“

თამარ სუნიველი

1984 წელს თბილისის “მხატვრის სახლში” თაობათა გამოფენა გაიმართა და, ბუნებრივია, 80-იანელთა აბსტრაქციული ნამუშევრებიც გამოიფინა; მაგრამ, როგორც ჩანს, ეს “ბუნებრივი” სულაც არ ყოფილა ბუნებრივი: “ზემოდან” (ცეკას კულტურის განყოფილებიდან) დაურეკავთ და გამოფენის დახურვა უზრუნველბათ. ასეც ხდებოდა. სოცრალიზმი და აბსტრაქციონიზმი ვიდაცებისთვის შეუთავსებელი იყო.

დღეს მხატვართა ამ თაობასთან ყველა საგამოფენო დარბაზი სიამოვნებით თანამშრომლობს, ხელოვნებათმცოდნეები კი თითქმის ერთხმად აღიარებენ, რომ ე.წ. 80-იანელთა მხატვრობა დიდწილად განსაზღვრავს თანამედროვე ქართული ხელოვნების სახეს. მაგრამ ამ მხატვართა შემოქმედებისა და პირადი ცხოვრების ბევრი დეტალი დამთავალიერებლისთვის დღემდე უცნობია, ან ნაკლებადაა ცნობილი.

მართალია, 80-იანი წლები არცთუ შორეული წარსულია, მაგრამ 20 წელი არც ისე ცოტაა (თანაც, ისეთი მძიმე და მღელვარე, როგორც ეს უკანასკნელი 20 წელი) ძველის დასაყენებლად. კიდევ ერთი 20 წლის შემდეგ უფრო ცოტას ეცოდინება, როგორ დაიწყეს მოღვაწეობა ამ მხატვრებმა, რას ხატავდნენ ადრე და რას ხატავენ ახლა...

გალერეა “ორიენტის” გამოფენა სწორედ ძველის (ნაცნობი უცნობების) გახსენებას, როგორც ორგანიზატორებმა გვითხრეს, ოთხმოციაწელთა კულტურული მემკვიდრეობის გადახედვას, და მხატვრობის მოყვარულთა ცნობისმოყვარეობის დაგეგმვას სხვადასხვა მიზნად. დამთავალიერებელს იმის გაგებაც უნდა, ვინ და რა დგას კონკრეტული სურათის იქით, როგორ გამოიყურება მხატვარი, როგორ ცხოვრობს, როგორ აზროვნებს, როგორ ფიქრობს, როგორი მოქალაქეა... მოკლედ, რომ ვთქვათ, შემოქმედება და შემოქმედი მთლიანობაში აინტერე-

სებს. “ჩვენთან ხელოვნების რეკლამის ეს სფერო განვითარებული არ არის, არადა, ეს აუცილებელია,” – ამბობს “ორიენტის” დირექტორი ბაია ნიქორიძე.

“ორიენტში”, შეძლებისდაგვარად, ერთმანეთის გვერდითაა წარმოდგენილი მხატვართა ყოველდღიური ცხოვრების ამსახველი ფოტოები და მათი ნამუშევრები. აქ არის არაოთხმოციაწელი ავთო ვარაზისა და ოთხმოციაწელი ირაკლი ფარჯიანის გაცრეცილი ფოტო, ფარჯიანის 1983-1985 წლებში შესრულებული სამი ფერწერული ნამუშევარი – “პორტრეტი”, “ნატურმორტი” და “სანაპირო”, მერაბ აბრამიშვილის “ალიგატორი” და “აბრეშუმის გზა”, აბანოთუბანში, სამხატვრო აკადემიაში, “მხატვრის სახლში” გადაღებული სურათები და ბევრი, ბევრი სხვა საინტერესო მასალა.

წარმოდგენილი ფოტოების დიდი ნაწილი ცნობილი ფოტოგრაფს გურამ ნიბახაშვილს ეკუთვნის, ნაწილი გალერეა TMS-ის კატალოგისთვის იყო მომზადებული, რომელიც, სამწუხაროდ, არ დაიბეჭდა და, TMS-ის ნებართვით, “ორიენტში” გადმოინაცვლა; ფოტოების ნაწილი მხატვართა პირადი არქივების კუთვნილებაა, ნაწილიც – ერთ დროს “მხატვრის სახლში” ინახებოდა. 1992-1994 წლებში გადაღებული ფოტოები “ორიენტის” არქივის ნაწილია. ამ პერიოდში თბილისში ის ერთადერთი კერძო გალერეა იყო.

გამოფენის საბოლოო მიზანი 80-იანელთა ფოტოარქივის, ძველი და ახალი ნამუშევრების კატალოგის მომზადებაა. ნიგნში შეიძლება შევიდეს მხატვრებთან ინტერვიუები და შემოქმედებითი პროცესის ამსახველი სხვა წერილობითი მასალებიც, რაც კიდევ უფრო გააცოცხლებს ამ გამოცემას. “80-იანელები მხატვართა ის ჯგუფია, რომლებმაც ამ პერიოდში დაამთავრეს სამხატვრო აკადემია და პოპულარობაც მაშინვე მოიპოვეს. შეიძლება ითქვას, მათი ნახატები ყველაზე კარგად იყიდება, მათი ბევრი ნამუშევარი ყოველგვარი აღნუსხვის გა-



ასე ინსტრუქტორი 80-იან წლებს



გამოფენის გახსნაზე

რეშე საქართველოს ფარგლებს გარეთ არის გასული. რაც დრო გადის, მით უფრო ძნელი ხდება საარქივო დოკუმენტების მოძიება, ამიტომაც ვჩქარებთ,” – გვეუბნება “ორიენტის” დირექტორი.

გალერეა “ორიენტში” გამოფენილი ფოტოებზე 30-მდე მხატვარს შეხედებით (ოთხმოციაწელესა და რამდენიმე არაოთხმოციაწელესაც) ირაკლი ფარჯიანი, გაა გუგუშვილი, ლევან ლალიძე, შალვა მატყაშვილი, ჯემალ კუხალაშვილი, გაა ბუღაძე, ოთარ ვეფხვაძე, ზაზა ბერძენიშვილი... ბევრი კარგი მხატვარი აქ ვერ მოხვება, მაგრამ გალერეის თანამშრომლები განმარტავენ, რომ მათ მიეკრძაება არ გამოიჩინათ, გამოიხვება, რომელიც სულ რაღაც ათიოდე დღეში მომზადდა, ის მასალა გამოიტანეს, რაც მათ ხელთ ჰქონდათ, ასეთი გამოფენები გაგრძელდება და 80-იან წლებში მოღვაწე არც ერთ მხატვარს არ გამოტოვებს. კატალოგის გამოსვლა იანვრის დასაწყისისთვის იგეგმება. მერე კი გალერეა არც არაოთხმოციაწელეს დატოვებს უყურადღებოდ. “ორიენტის” პროექტი ითვალისწინებს მხატვართა შემოქმედების ფიქსაცია-შესწავლას 50-იანი წლებიდან დღემდე.

გამოფენის გახსნაზე, 2002 წლის 6 ივლისს, გალერეა “ორიენტში” თავის ფოტოარქივს კიდევ ერთი ფოტო შემატა – მხატვრები და დამთავალიერებლები. დღეს ეს ფოტო უკვე ისტორიად იქცა.

მათთვის, ვისაც აინტერესებს, როგორ მუშაობდნენ ეს მხატვრები მხატვრის სახლსა თუ სამხატვრო აკადემიის მოხუცების ნივთებში, როგორ ხატავდნენ ნატურადან, როგორ გამოიყურებოდა მხატვარი გაა ბუღაძე დიპლომის დაცვის დროს, ან როგორ ერთობოდა ახალგაზრდობაში, გალერეის კარი ღიაა. იჩქარეთ, რადგან ფოტოები თანდათან ფერმკრთალდებიან, თორემ ავთო ვარაზის, ირაკლი ფარჯიანის და სხვათა ფერწერული ტილოები ის ფასეულობაა, “რაც დაიწყებით არ იბინდება”.

ახსოვი

ნიკ ქივი იტალიაში

ნიკ ქივი სოლო-კონცერტს გამართავს იტალიაში ყოველწლიურ ფესტივალზე Festival Di Musica Contemporanea. კონცერტი 14 ივ-

ლისს არის დაგეგმილი. ფესტივალზე ასევე მიწვევლები არიან: ლუ რიდი, ლორი ანდერსონი და ჯივან გასპარიანი.

ავროპის თეატრები ავინიონში იკრიბებიან

5 ივლისს ავინიონში 55-ე თეატრალური ფესტივალი გაიხსნა. 27 ივლისმდე ქალაქი ავინიონი ერთ მთლიან სასცენო მოედანად გარდაიქმნება. სცენად იქცევა ყველაფერი: ტრატუარები, პარკები, პატარა

ეკლესიები, კაპელები, სპორტული დარბაზები. მართალია, ავინიონში ფესტივალის მსვლელობის დროს აუთვისებული ტერიტორიები არ რჩება ხოლმე, ყველაზე პრესტიჟულ სასცენო მოედანს პაპის ყოფი-

ლი რეზიდენციის ეზო წარმოადგენს. წელსაც ფესტივალის ყველაზე მნიშვნელოვანი თეატრალური პრემიერები სწორედ პაპის სასახლეში გაიმართება. ბოლო წლების განმავლობაში ფესტივალის ორგა-

ნიზატორები ცდილობენ შეზღუდონ ფრანგ მონაწილეთა რაოდენობრივი უპირატესობა და 90-იან წლებში შემოტანილი პროგრამით – “თეორემა” აღმოსავლეთ ევროპაზე აკეთებენ ორიენტაციას.

INXS და Blondie ერთობლივ ტურნეს იწყებენ

ამერიკელ და ავსტრალიელ მუსიკოსებს ერთობლივი კონცერტების იდეა რამდენიმე წლის წინათ დაეხდათ, როდესაც ერთ-ერთ შოუზე მოუწიათ გამოსვლა. “მამინ ძალიან კომფორტულად ვიგრძენით თავი და მუსიკაც გადასარეკად შედგება,” – ამბობს INXS-ის წევრი ენდრიუ ფე-

რისი. ალბათ ყველას აინტერესებს, ვინ შეცვალა მაიკლ ჰაჭჩინსი? – INXS-ის ახალი ვოკალისტი ჯგუფ Noiseworks-ის ფორმტმენი, ჯონ სტივენსია. ტურნე გლაზგოდან, დეკემბერში დაიწყება. მანამდე კი, ორივე ჯგუფი პიტების კრებულს გამოუშვებს.

ბუკინგემის სასახლიდან ბუკინგემში

ჯონი და ნიკი გაილს-ლარკინი სამეფო დამლაგებლები არიან. ისინი ბრიტანეთის ცისფერისსილიანთა სამეფო პალატებს წლების განმავლობაში ასუფთავებდნენ. თუცა, კემბერში დედა-დედოფლის გარდაცვალების შემდეგ დაკარგეს. მა-

თი აყვანა პრინცმა ედვარდმა და სოფიმ სცადეს, მაგრამ ჯონიმ და ნიკიმ ვებურთის მეფის რეზიდენციებში გადასახლება არჩიეს – ამიერიდან ისინი სახლს დევედ და ვიქტორიას სასახლეში დედა-დედოფლის გარდაცვალების შემდეგ დაკარგეს. მა-

ბექინგემის სასახლეებს შორის არც არის – ასე უწოდებენ ფეხბურთელის რეზიდენციას, მისი გვარიდან გამომდინარე. მართლაც ბეკინგემის უზარმაზარ მამულს, რომელიც პერტში მდებარეობს, სასახლემდე ცოტა უკლია, ის დაახლოებით 4 მილიონ

დოლარი ღირს. ახლახან, სპეციალურად დამლაგებლებისთვის, ბეკინგემმა მამულის განაპირას კიდევ ერთი, უფრო მომცრო სახლი 400 ათას დოლარად იყიდეს. იქ სამეფო დამლაგებლები – ჯონი და ნიკი იცხოვრებენ.

Overkill-ის ფრონტმენი სცენაზე ცუდად გახდა

ბობი ელსვორსს ნიურნბურგის კონცერტზე გული გაუჩერდა. კონცერტის დაწყებიდან ნახევარ საათში მუსიკოსი სცენაზე დაეარდა და სასწრაფო დახმარების მოსვლამდე გონდაკარგული იყო. ჯგუფის ოფი-

ციალურ საიტზე მალე გაჩნდა ინფორმაცია, რომ ეს იყო “მცირე ინფარქტი”. ორდღიანი გამოკვლევების შემდეგ, ელსვორსი საავადმყოფოდან განურეს. ამჟამად მუსიკოსი ევროპაში ისვენებს.

ბონ ჯოვი კრიზისში

ჯონ ბონ ჯოვიმ ჯგუფის წევრებთან ერთად ვერაფრით შეარჩია ახალი ალბომის სახელწოდება და დასახმარებლად ფანებს მიმართა. თაყვანისმცემლების მი-

სია არც ისე რთულია: მათ ჯგუფის ოფიციალურ საიტზე შეთავაზებული სამი სიტყვიდან: Bounce, Won და One ერთ-ერთი უნდა შეარჩიონ.

თამარ მარვანიძე

რამდენიმე დღის წინ ლელა ნურნუშიამ “არტ-იმედთან” თანამშრომლობის ხელშეკრულებას მოაწერა ხელი და მისმა პრესკონფერენციამაც აღარ დააყოვნა. პრესკონფერენციაში მონაწილეობდნენ: ლელა ნურნუშია, მისი მეუღლე კახა მამულაშვილი, იგივე “მამულიჩა”, ლელას ახალი პროდუსერი ბიჭიკო ქადაგიძე, არტ-დირექტორი ჯემალ სეფიაშვილი და “არტ-იმედის” საზოგადოებასთან ურთიერთობის განყოფილების ხელმძღვანელი ნინო ცაგარელი.

“არტ-იმედმა” შექმნის პირველივე დღეებიდანვე გამოთქა მომღერალთან მუშაობის სურვილი, მაგრამ გარკვეული მიზეზების გამო (მოჩქარეს მოუგვიანდესო) კონტრაქტზე ხელი მოწერას არ ჩქარობდა.

რადიო “იმედის” ოფისში გამართულ შეხვედრაზე კახა მამულაშვილმა საბოლოო გადაწყვეტილების მიღების პროცესის გაჭიანურება ასეთი ახალი პროდუსერი ბიჭიკო ქადაგიძე, რომ არ გვინდოდა თანმშრომელი და “არტ-იმედის” საზოგადოებასთან ურთიერთობის განყოფილების ხელმძღვანელი ნინო ცაგარელი.

რიოდის განმავლობაში “არტ-იმედის” საქმიანობასაც ვადავებდით თვალ-ყურსო.

ლელა ნურნუშია, როგორც თვითონ ამბობს, საქმეში უკომპრომიოსო და არასოდეს მიიღებს მისთვის ნამდვიან წინადადებას; როგორც ჩანს, ბოლოსდაბოლოს მან შემოთავაზებაში მოგებაც დაინახა და დათანხმდა კიდევ. მისი ახალი პროდუსერი ყოფილი “ბილომანი” ბიჭიკო ქადაგიძე, რომელიც ლივერპულელ ოთხხულის შემოქმედების გარდა ზემდინეწი იცნობს (და აფასებს) ნურნუშიას შემოქმედებას.

“არტ-იმედის” მოთხოვნები ყველა მსახიობისთვის ინდივიდუალურია. ლელა ნურნუშია არ აპირებს სპეციალისტის იმიჯი, რომლითაც ქართულ შოუ-ბიზნესში მოვიდა. მან პოლიდენტან ხუნთლიანი კონტრაქტი დადო, რომელშიც, ისევე, როგორც “არტ-იმედის” სხვა მსახიობებთან დადებულ ხელშეკრულებებში, ყველაფერი გასაიდუმლოებულია. მომღერალი მიჩნევს, რომ ამ კონტრაქტით არც მისი თავისუფლება იზღუდება და არც მსახიობის და მასმედიის ურთიერთობა. თუმცა, უურნალისტების დიდ ნაწილს სხვაგვარი მოსაზრება აქვს. “არტ-იმედის” კონტრაქტის საფუძველზე ხომ ყველაფერი პოლიდენტან შეთანხმებული უნდა იყოს - დაწყებული ინტერვიუდან მომღერლის ფოტოგრაფირების უფლებით დამთავრებული.

“არტ-იმედის” წარმომადგენლებმა აღნიშნეს, რომ ისინი ჯერ კიდევ არ “ჩამოყალიბებულან”; ჯემალ სეფიაშვილმა კი რატომღაც (?) საჭიროდ ჩათვალა იმის ხაზგასმა, რომ მათი საქმიანობა სიკეთეზე, მეგობრობასა და ცივილურ ურთიერთობებზე იქნება დამყარებული, და რომ მეგობრობა ღია და გამჭვირვალეა.

ამიერიდან “მამულიჩა” (რომელიც, მისი სიტყვებით არც ვთქვით, თავისი შესაძლებლობები ამონურა ლელასთან დაკავშირებით) დამოუკიდებლად იმოქმედებს და, როგორც ამბობს, არ დაიკარგება. მხოლოდ ის ვიცით, რომ დამოუკიდებელი პროდუსერული კომპანიის შექმნას არ აპირებს; ეს რომ ასე იყოს, ლელა ნურნუშია ახალ კონტრაქტს არ დადებდა. “არტ-იმედის” წარმომადგენლებს კი იმედი აქვთ, რომ პოლიდენტან თანდათანობით ყველა საინტერესო მომღერალი მოიყვინთავს.



ლელა ნურნუშია და “მამულიჩა” პრესკონფერენციაზე

თეატრები

ვახტანგის თეატრი
“დუმილის პოეზია” რეჟ. აშირან ზალიკაშვილი დას: 18 სთ

საგამოფენო დარბაზები

“ქარვასლა”
თანამისი კლდისმუხის ზაქია და გოხელენი
“უიზაქური კლდეა წამების გარშემო” ვატი წერეთლის გერმან ნიბახაშვილის, გიო სემბაძის და ლევან ჭლოშვილის ნამუშევრები

TMS
ლევან ლალიძის პერსონალური გამოფენა

საქართველოს ხალხმწიფის სახელმწიფო მუზეუმი
გ. შატავას ნამუშევრების პერსონალური გამოფენა

კინოთეატრები

რუსთაველი
“დამიანი ზაქუბი 2” დას: 17:00, 19:00, 21:00, 22, 30 დასი: 5 ღარი

აშირანი
“დროის მანქანა” დას: 15:00, 21:00, 22:30
“საინკვილო ფეხბურთი” დას: 17:00 სთ

„თავისუფლება“, რომელიც სინამდვილეს ასახავს საქართველოში პირველი ჩიხნური ფილმი გადაიღეს



კადრი ფილმიდან

ნანა ხაჩილაშვილი

ალბათ, არაფერი გასმენიათ ჩვენური კინემატოგრაფის შესახებ, ეს იმიტომ, რომ იგი დღემდე არც არსებობდა. მალე კინოერაზე პირველი ჩიხნური ფილმი სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი გამოვა. „თავისუფლება“ („მარში“) - ასე ერქმევა ფილმს, რომელსაც მურატ მაზავეი (იგი, შეიძლება ითქვას, პირველი ჩიხნური კინორეჟისორადაც გვევლინება) წარმოადგენს. მურატ მაზავეი კინოხელოვნებას საქართველოში უზარა და თავისი პირველი ფილმიც სწორედ აქ გადაიღო.

მურატმა 25 წლისაა. რეჟისორობაზე იგი ბავშვობიდან ოცნებობდა. ყოველთვის, ლიტერატურის კითხვისას, სურვილი უჩნდებოდა, საკუთარი განცდები და გრძნობები კინოს ენით გაეხატა, რადგანაც თვლიდა, რომ ადამიანური გრძნობების გადმოცემის საუკეთესო საშუალებაა სწორედ კინო

იძლევა. საშუალო სკოლის დამთავრების შემდეგ მომავალი კინორეჟისორის მოსკოვში სწავლაზე, რუსეთ-ჩიხნეთს შორის დაძაბული ურთიერთობის გათვალისწინებით და ჩიხნეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტში ფილოლოგიის ფაკულტეტზე (რადგანაც სარეჟისორო ფაკულტეტი იქ არ არსებობდა) აბარებს. ერთადერთი კინოსტუდია ჩრდილოეთ კავკასიაში, ვლადიკავკაზში „ფუნქციონირებდა“. გროზის უნივერსიტეტში სწავლისას მურატ მაზავეი იმ მცირე შემოქმედებითი ჯგუფის წევრი იყო, რომელსაც საქმიანი ურთიერთობა აკავშირებდა თბილისთან. გროზნოში სპეციალური ტურების მიხედვით შერჩეული ოთხი სტუდენტი საქართველოში ჩამოიყვანეს. ჩიხნის სტუდენტებმა თეატრალურ ინსტიტუტში კინოფაკულტეტზე გამოცდების ჩაბარების შემდეგ ბუბა ხოტივაძის ჯგუფში დაიწყეს სწავლა. ერთი წლის შემდეგ, გროზნოში დაბრუნდა

პოლიტიკური მდგომარეობის გამო, სტუდენტები სამშობლოში დაბრუნდნენ. ომის დამთავრების შემდეგ კი, სწავლა კვლავ გააგრძელეს. ამჟამად მურატ მაზავეი დიპლომით უნივერსიტეტში ფილოლოგიის ფაკულტეტზე სწავლისას მურატ მაზავეი იმ მცირე შემოქმედებითი ჯგუფის წევრი იყო, რომელსაც საქმიანი ურთიერთობა აკავშირებდა თბილისთან. გროზნოში სპეციალური ტურების მიხედვით შერჩეული ოთხი სტუდენტი საქართველოში ჩამოიყვანეს. ჩიხნის სტუდენტებმა თეატრალურ ინსტიტუტში კინოფაკულტეტზე გამოცდების ჩაბარების შემდეგ ბუბა ხოტივაძის ჯგუფში დაიწყეს სწავლა. ერთი წლის შემდეგ, გროზნოში დაბრუნდა

რი, რაც იქ სინამდვილეში ხდება,“ - აღნიშნა რეჟისორმა. სინამდვილის საუკეთესოდ წარმოჩენისთვის კი, მურატ მაზავემა პანკისის ხეობა ამოირჩია. მისი თქმით, აქ ყველაფერი ნაცნობი იყო: ბუნება, ხალხი და დაძაბული ცხოვრება. ყველაფერთან ერთად ხეობაში ფილმის გადაღება ფინანსურადაც იაფი დაჯდა. ამავე დროს, პანკისში მცხოვრები ჩიხნური ლტოლვილები მან მასობრივ სცენებში გადაიღო, მათ ფილმში ჩიხნური მემკვიდრეობის განსახიერეს. რაც შეეხება დანარჩენ მსახიობებს, ვინაიდან არ არსებობს ჩიხნური კინო, რეჟისორმა პროფესიონალი და არაპროფესიონალი მსახიობი თბილისისა და ახმეტაში შეარჩია. ფილმში დედის როლს მსახიობი ნინო კობერიძე ასრულებს, დას - მარი კულაშვილი, არაა ცნობილი, ჩიხნის ხალხის ადათ-წესები. ეს არის მცდელობა, ყველა გავაცნო და დავანახო ჩიხნის ხალხის ყოფა-ცხოვრება, ვუჩვენო ყველაფე-



ფილმზე მუშაობისას



კადრი ფილმიდან

ნაც ჩიხნებმა უარი თქვეს თამაშობენ. მათავარ როლს თავად რეჟისორი განასახიერებს, მისი თქმით, სხვა ეროვნების ადამიანი ამ როლს ვერ შეასრულებდა. სცენარის ავტორადაც რეჟისორი გვევლინება. მონტაჟსა და გახმოვანებაში დახმარებას უცხოელი კოლეგები (ბრიტანელი რეჟისორი ვანესა რედგრივი, ტანია რახმანინა და სხვანი) დააძირდნენ.

ფილმის დადებითად შეფასებაზე და მის წარმატებებზე დამოკიდებული რეჟისორის სამომავლო გეგმები. თავად მურატის თქმით, თუკი ობიექტურად შეფასებაში, ტექნიკური თვალსაზრისით ფილმი პროფესიონალურადაა გაკეთებული. თუმცა, ამის მიუხედავად, გრანდიოზულ წარმატებებს მაინც ნაკლებად ელის, რადგანაც ასე თუ ისე გაკვეთილი ნიღბად შეზღუდული იყო (მიზანსცენები, კოსტიუმების დიზაინერი, გრიმორი, მხატვარი და ა.შ.). მართალია, ფილმი ჯერ არავის

უნახავს, მაგრამ იგი უკვე საზოგადოების ყურადღების ცენტრში მოექცა. „ამერიკიდან უნდა გავითვალისწინო, რომ ომის თემაზე ჩემს მიერ გადაღებულ ფილმს, პოლიტიკურადაც შეფასებენ,“ - აღნიშნა მაზავემა. მისი თქმით, რუსულ მასშტაბში ფილმი შეფასეს არა როგორც შემოქმედებით (მითუმეტეს, ეს პირველი ჩიხნური მხატვრული ფილმია), არამედ პოლიტიკურ მოვლენად. არადა, თავად რეჟისორს ეს არ გაუთვალისწინებია. სამომავლოდ კი იგი ამ ფაქტს აუცილებლად მიიღებს მხედველობაში. „ამ პატარა ისტორიით, შევცადე მეჩვენებინა, რომ ომი არ შეიძლება დამთავრდეს უბრალოდ, კონკრეტული შედეგით. მიმაჩნია, რომ ეს ფილმი ჩიხნის ხალხისთვის ბრძოლა და თავგანწირვაა აუცილებლად დაფასდება,“ - სჯერა ახალგაზრდა ჩიხნურ რეჟისორს.

დივა სოცხლდება...

რეჟისორი ფრანკო ძეფირელი მარია კალასის შესახებ ფილმის გადაღებას ამთავრებს

დავით ხახრიძე

საავადმყოფოს გრძელი კორიდორი. სანიტრები ნერვიულად დარბიან, რათა არცთუ ახალგაზრდა ქალს მშობიარობის ტკივილები შეუმსუბუქონ. მისი სახე ტანჯვითა და ოფლის წვეთებითაა დაფარული, რადგან სადაცაა მკვდარ ბავშვს შობს... „გადაღებულია!“, - დაღლილი ხმით ამბობს რეჟისორი. ფილმს, რომლის სამუშაო სახელწოდებაც „ყველა დროის კალასი“, ცნობილი იტალიელი რეჟისორი, ფრანკო ძეფირელი იღებს. მარია კალასის როლს ფანი არდანი ასრულებს - ფრანსუა ტრიუფოს ყოფილი მუზა და მეუღლე.

შესაძლოა, უცნაურია, რომ ფილმის გადაღებები რუმინეთში მიმდინარეობს, მაგრამ ფაქტია, რომ ოპერის, თეატრისა და კინოს „შეთავსებით“ სახელგანთქმულმა მაცნტრომ იაფფასიანი კინოსტუდია ბუქარესტში ძვირფასი რეკვიზიტითა და საოპერო კოსტიუმებით მორთო. ეს ყველაფერი კი მარია კალასის საყვარელი სუნამოთი გააზავა. თავის დროზე სწორედ ასე მოიქცა ლუკინო ვისკონტი - ძეფირელის უფროსი კოლეგა და მას-

წავლებელი - როდესაც „ლუდვიგის“ გადაღებისას, რომი შნაიდერის საამებლად თუ ფილმის შესაბამისი აურის შესაქმნელად, რამდენიმე ლიტრი „შანიელი“ მოასხურა კინოსტუდიაში.

ძეფირელი, რომელიც კალასს დიდი ხნის განმავლობაში იცნობდა და რომლის მეგობრადაც მიიჩნევს თავს, აცხადებს: „შე დაუბრუნებ მას სიცოცხლეს. დავამტკიცებ, რომ კალასი უდიდესი იყო და წარსულის ყველაჭორი თუ ბინძური მონაწილე, დღეს მხოლოდ შარავანდელს მატებს მის სახელს. მეჩვენებ, მისმა პირველმა მეუღლემ და, მოგვიანებით არისტოტელე ონასისმა, მეთოდურად გაანადგურეს მისი პირად ცხოვრება... იგი უდიდესი მომღერალი იყო, ნამდვილი დივა, რომელმაც ვოკალური და არისტისტული ხელოვნების მწვერვალს მიაღწია.“

„ლა დივიზა“ - „ღვთაებრივი“ - სწორედ, ასე უწოდა ალფრედო ვანეზუელმა პუბლიკამ მარია კალასს, როდესაც მან მილანის „ლა სკალაში“ პირველად იმღერა. „ტრავიატა“ ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილ სპექტაკლად იქცა, რომელიც ლუკინო

ვისკონტიმ 1953 წელს დადგა. მოგვიანებით, როდესაც ვისკონტისა და ძეფირელის გარკვეული უთანხმოება მოუვიდათ, მათ გაცემულ ურთიერთობას მხოლოდ კალასი ალღობდა. ორივე რეჟისორი აღმერთებდა ბერძენ მომღერალს, რომლის შესახებაც იმხანად, უფრო ელიტური ჭორებისა და სამოსელის მიხედვით მსჯელობდნენ, ვიდრე შესრულებული პარტიების მიხედვით. ლეგენდები დადიოდა კალასის ტყვის ჩანთებისა და ხელთათმანების კოლექციის შესახებ, რომელიც მხოლოდ უდიდეს მოდელიორებს ეკუთვნოდათ. მაგრამ, დღეს, ეს ყველაფერი ფერმკრთალი და დაიწყებული წარსულია. დარჩა მხოლოდ კალასის უნიკალური ხმა, საოპერო სცენებზე შესრულებული როლები და, რაღა თქმა უნდა, მის მიერ განასახიერებული მედია პაპოლიონის ფილმში.

კალასი აღიარებულია უდიდეს მომღერლად, რომელმაც მეოცე საუკუნეში ვოკალისა და არტისტიზმის წარმოდგენულ სინთეზს მიაღწია. დიდი ხნის განმავლობაში ვერც ერთი რეჟისორი ვერ შეძლოდა მის შესახებ ბიოგრაფიული ფილმის გადაღებას.

70-იანი წლების დასაწყისში ლუკინო ვისკონტის სურდა მისი მონაწილეობით „ტრავიატას“ გადაღება, მაგრამ რეჟისორი შეუძლოდ გახდა, უკვე დერესისაში მყოფი მომღერალი კი საშინლად განიცდიდა ხმის დაკარგვას. 1976 წელს მისი ფსიქიკური მდგომარეობა კრიტიკული იყო: არავის ელოდებოდა, არ პასუხობდა ტელეფონის ზარებს და, რაც მთავარია, აბსოლუტურად მარტოობდა იყო.

სწორედ კალასის სიკვდილისწინა, პარიზის ცხოვრების პერიოდს ასახავს ძეფირელის ფილმი, რომლის შინაარსი უფრო ახლოა მელოდრამასთან, ვიდრე ტრავიატასთან: სიკვდილამდე რამდენიმე თვით ადრე კალასის ბინაში ტელეფონი რეკავს. შოუ-ბიზნესისა და პოპ-მუსიკის ცნობილი მენეჯერი (ამ როლს ცნობილი ბრიტანელი მსახიობი ჯერემი პირნსი ასრულებს) კალასს სცენაზე დაბრუნებას პოპულარული არიებით სთავაზობს (დაახლოებით ისე, როგორც დღეს პავაროტი „მეგობრებთან“ ერთად მღერის ხოლმე). კალასი ჯერ თანახმდება, მაგრამ როდესაც წარმოიდგენს, რომ ტრიუმფი მხოლოდ ძველი ჩანანების მიხედვით ერგე-

ბა, ერთი შეხედვით მაცდურ წინადადებაზე უარს ამბობს.

ფილმის ერთ-ერთი მთავარი ეპიზოდი საავადმყოფოში ხდება, რომელიც შესახებაც უკვე აღვნიშნეთ და სადაც კალასის უმთავრესი ტრაველია ნაჩვენები. ბევრი რამ დაინერა კალასის საიდუმლოზე. თქვა ისიც, რომ იგი ერთდროულად ბედნიერი და უბედური იყო - დედოფალი სცენაზე და ხელმოცარული პირად ცხოვრებაში, რადგან დედობა არ ეღირსა. ასეა თუ ისე, ფილმში „ყველა დროის კალასი“ ძეფირელი ცდილობს ახსნას მისტიკური ბურუსით მოცული საიდუმლო, რამაც საუკუნის უდიდესი მომღერალი პირად ტრავიდიამდე მიიყვანა.

„კალასის გარდაცვალებამდე რამდენიმე კვირით ადრე პარიზში ჩაფერინდი, სადაც იგი დიდი ხანი განმარტოებით ცხოვრობდა. ფრთხილად შევაპარე, რომ მონტეკერდის „პომპეოსის კორნაციის“ დადგმა მსურდა, სადაც ერთ-ერთ მთავარ პარტიას შეასრულებდა. თუმცა, წინასწარვე ვიცოდი, რომ უარს მეტყობა, რადგან დერესისა პქონდა და სუსტად იყო. ეს უფრო გამორჩეულად და თერაპიას ჰგავ-

და. მარია ცუდ გუნებაზე შემხვდა, საავადმყოფოში იჯდა და თითქმის არ ლაპარაკობდა. მითხრა, რომ ძალიან ბედნიერია შემთავაზებით, მაგრამ აღარასოდეს იმღერებდა. როდესაც ვუთხარი, რომ ცოტა მსუბუქი და პატარა პარტიები ემღერა, გავემტყულება კატეგორიული ტონით მიმასუხა: „ჩემი ხმა ისეთად დარჩება, როგორც იყო...“

ფანი არდანი ძეფირელის ახალ ფილმში 26 კოსტიუმს იცვლის, რომელიც კალასის სტილში შეკერა. მანელი ხომ კალასის საყვარელი მოდელიორი იყო. მიუხედავად სანაქებო პრობლემებისა (ეს ეფექტურად ჩანს ფრანსუა ონისის „რეა ქალშიც“, სადაც მსახიობი ერთ-ერთ მთავარ როლს ასრულებს), არდანს მაინც მოუწია ნონაში დაკლება, რათა კალასის სახელგანთქმული ყვრიმალეები და მაღალი ყელი გამოეჩინა. ნავარუდეგია, რომ ფილმი „ყველა დროის კალასი“ ეკრანზე სექტემბერში გამოვა. პრემიერას კი ვენეციის საერთაშორისო კინოფესტივალზე ელოდებიან, რომელიც ყოველწლიურად, სწორედ, სექტემბრის დასაწყისში იმართება.



მარია კალასი სცენაზე



მარია კალასი და ლუკინო ვისკონტი 'ტრავიატას' პრემიერის შემდეგ, 1953წ.



მარია კალასი და ლუკინო ვისკონტი 'ტრავიატას' პრემიერის შემდეგ, 1953წ.

ფეხბურთი

ნებისმიერ ნაქრებს შეუძლია, სიურპრიზი შემოგვთავაზოს

ალექსანდრა ჩივაძის კალაქის იმედი აქვს

მისივე აზრით

ზუსტად ორ თვეში საქართველოს ფეხბურთელთა ეროვნული ნაკრები ევროპის ჩემპიონატის შესარჩევი ტურნირის სასტარტო შეხვედრას გამართავს. მოგვსენებათ, ფინალური ეტაპის საგზურის მოსაპოვებლად ჩვენს გუნდს ირლანდიის, რუსეთის, შვეიცარიისა და ალბანეთის ნაკრებებთან მოუხდება პაექრობა. საქართველოს ეროვნული ნაკრების მთავარ მწვრთნელს ალექსანდრე ჩივაძეს ურთულესი ამოცანის გადაწყვეტა მოუწევს. მართალია, ამ პოსტზე ხელახალი მოსვლის შემდეგ ნაკრებმა ოთხ თამაშში (ლუქსემბურგთან, ლიტვასთან, უნგრეთთან და სამხრეთ აფრიკასთან) გამარჯვება, ერთი შეხვედრა ფრედ დასრულა (რუმინეთთან) და მხოლოდ ერთხელ დამარცხდა (უკრაინასთან), მაგრამ ამ დადებით სტატისტიკას ორი თვის შემდეგ, შვეიცარიის ნაკრებთან მატჩის წინ, არავითარი მნიშვნელობა აღარ ექნება. გუნდის ალექსანდრე ჩივაძემ მომავალი მეტოქეების შესახებ თავისი მოსაზრებები გაავრცია.



ალექსანდრა ჩივაძე

ორმა მომავალმა მეტოქემ ისახარებზე. როგორი შთაბეჭდილება დატოვა თქვენზე რუსეთისა და ირლანდიის ნაკრებებმა?

ა.ჩ.: - მიუხედავად იმისა, რომ რიო კინი მსოფლიო დონის ვარსკვლავის ნაკრებზე დადებითად იმოქმედა, გუნდი ერთ მუშტად შეიკრა და, ჩემი

აზრით, მსოფლიო ჩემპიონატზე საუკეთესო შთაბეჭდილება დატოვა. ამ გუნდთან შეხვედრისას გასათვალისწინებელია გულშემატკივრის ფაქტორიც. ირლანდიელები, საერთოდ, მეტროლი სულის ხალხია. მათში ძალზე მაღალია ეროვნული თვითშეფასება. თუ გახსოვთ, მსოფლიო ჩემპიონატამდე ირლანდიისა და რუსეთის ნაკრებმა გუნდებმა დუბლინი ამხანაგური მატჩი გამართეს. მე დავესწარი ამ შეხვედრას და აღფრთოვანებული დავრჩი ირლანდიელთა გულშემატკივრობით. ამ თამაშში ვერ განაცალკევებდი ირლანდიის ნაკრებს და მის გულშემატკივარს. ეს იყო ერთი განუყოფელი ორგანიზმი. ცხადია, ჩვენც ამ ერთიან ორგანიზმთან მოგვიწევს დაპირისპირება. ირლანდიელებს ჰყავთ ძალიან კარგი მეკარე, დაცვა, რომელსაც ძალიან ცოტად შეცდომა მოსდის, მაღალი კლასის თავდამსხმელები. ამ გუნდმა მთელი ტაიმის განმავლობაში საკუთარ კარს მიაჯაჭვა მომავალი ფინალისტი - გერმანიის ნაკრები და საჭირო გოლიც გაუტანა. ის ფაქტი, რომ ირლანდია მხოლოდ საფეხბურთო ლატარიაში - პენალტების სერიებში მარცხის გამო ნამოცილომ მსოფლიო ჩემპიონატს, მრავლისმეტყველია.

რუსეთის ნაკრებში თაობათა ცვლაა. მსოფლიო ჩემპიონატის შემდეგ რამდენიმე ფეხბურთელმა - ინოპკომ, მოსტოვიჩი და კარპინმა სასაქონლო კარიერის დასრულების თაობაზე განცხადება გააკეთა. მათ შეცვლიან ნიჭიერი ახალგაზრდები სიჩოვის, კერჟაკოვის, იზმაილოვის, სალამატინის და სხვების სახით. ამ ფეხბურთელებმა უმაღლეს დონეზე თამაშს უკვე გაუგეს გემო. დღეს ხვალ ნაკრებს ახალ მწვრთნელსაც დაუნიშნავენ და, დარწმუნებული ვარ, უნიჭიერესთან შედარებით უფრო მობილური გუნდი იქნება.

"24 საათი": რამდენად სახიერია ჩვენთვის შესარჩევი თამაშების კალენდრი?

ა.ჩ.: - ვინც უნდა გყავდეს მეტო-

ქედ, პირველ თამაშს ყოველთვის უდიდესი მნიშვნელობა აქვს, როგორც სატურნირო, ისე ფსიქოლოგიური თვალსაზრისით. ჩვენი შესხვედრის პარალელურად ირლანდიისა და რუსეთის ნაკრები გუნდები უპირისპირდებიან ერთმანეთს. მეორე მატჩში რუსეთის ნაკრებს ვმასპინძლობთ. ადვილი მისახვედრია, ამ თამაშს მხოლოდ სპორტული დატვირთვა არ ექნება. 2003 წლამდე მეტი შესარჩევი მატჩი არ გველის, თუმცა, მაინც შეიძლება თქვენს, რომ ჩვენთვის ამ ორი თამაშის შედეგზე დამოკიდებული საგზურის ბედი. ნურც ის დაგავინდობათ, რომ ჩვენს ქვეყნულ გუნდში არც გამოკვეთილი ფაფორიტა, არც - გამოკვეთილი აუტსაიდერი. ნებისმიერ გუნდს, თვით ალბანეთის ნაკრებსაც კი, შეუძლია არაერთი სიურპრიზი შემოგვთავაზოს.

"24 საათი": - 21 აგვისტოს საქართველოს ნაკრები ტალინში საქართველო ამხანაგურ მატჩს გამართავს ესტონეთის ნაკრებთან. სხვა მოსაზრებებზე ამხანაგურ შეხვედრებს თუ გეგმავენ?

ა.ჩ.: - არა, ამ შეხვედრით შემოვიფარგლებით და შემდეგ გერმანიის ქალაქ როუტში გავივლით საწვინო შეხვედრებს. ამჟამად ჩვენი თვალსაზრისით არცერთი საქართველოსა და უცხოეთში მოთამაშე 32 ქართველი ფეხბურთელი. ნაკრების რამდენიმე წევრს უნდა შევხვდეთ ბედი გაურკვეველია. ვგულისხმობ მათ საკუთარ კარიერას. ჯამბარული და ქიქელი, რომლებიც ახალ კლუბს ექებენ, დემეტრეძე, რომელსაც, პრაქტიკულად, მთელი სეზონი გაუცდა... გაიგებთ, "მილანის" ხელმძღვანელობმა განაცხადა იმის თაობაზე, რომ ეს გუნდი მომავალ სეზონში მალდინი - კალაძე - შევჩენკოზე ანაყობს თამაშს. მიხარია, რომ საქართველოს ნაკრების ლიდერმა არც იტალიური ფეხბურთის გრანდში შეირცხვინა თავი და "მილანში" მისი იმედი აქეთ. კალაძე პირადად მეც ძალიან შეიშინებდა.

კანის გასაჭირი

მუნდიალის ფინალში ჟილბერტო სილვასთან ჭიდილი ოლოვერ კანს მხოლოდ ხელის ტრავმად როდი დაუჯდა. გერმანიის ნაკრებისა და მსოფლიოს საუკეთესო გოლკიბერმა ნატკენი ხელით რომაელ დარტმის მოგერიება ვერ შეძლო და გოლი გაუშვა. ახლა კი, როგორც ირკვევა, კანისთვის ფინალში მიღებული ტრავმა შესაძლოა, კიდევ უფრო დრამატული აღმოჩნდეს.

მუნდიალის საუკეთესო ფეხბურთელს თითქმის მარტივად აქვს განწყვეტილი და "ბაიერნის" ვარჯიშებში ვერ მონაწილეობს. როგორც ახლახანს გახდა ცნობილი, კანს სამკურნალოდ სულ ცოტა ექვსი კვირა მაინც სჭირდება. ეს იმას ნიშნავს, რომ "ბაიერნი" ცხრა აგვისტოს ახალ სეზონს თავისი შუკოვარი ლიდერის გარეშე დაიწყებს.

ფრიდელს „ბლაკბერნი“ მოსწონს

არ გიკვირთ, რომ ამერიკის შეერთებული შტატების ნაკრების საკმაოდ კარგი მეკარე ბრედ ფრიდელი, რომელმაც მუნდიალზე მეოთხედ-ფინალში გასვლა შეძლო, პრემიერლიგის აუტსაიდერ "ბლექბერნი" ყოფნით ბედნიერია? ფრიდელმა მუნდიალზე ისეთი კარგი შთაბეჭდილება დატოვა, რომ მოესურვებინა, ალბათ, არ გაუჭირდებოდა "ბლექ-

ბერნი" უკეთეს კლუბში გადასვლა, მაგრამ ამერიკელმა ინგლისში დარჩენა ამჯობინა და "ბლექბერნი" კონტრაქტის კიდევ ოთხი წლით გახანგრძლივებაზე დათანხმდა.

ოთხი წლის შემდეგ ფრიდელი უკვე 36 წლის იქნება და, საეჭვოა, ისევე დარჩეს ფეხბურთში. თავის კარიერას ამერიკელი, ალბათ, სწორედ "ბლექბერნი" დაასრულებს.

ნეთუ აღსრულდა?

ნეთუ ეშველა ალექსანდრა ნესტას, მორჩა მის ტრანსფერთან დაკავშირებული ყველა გაუგებრობა და საბოლოოდ გაირკვა, სად ითამაშებს "ლაციოს" ექსკაპიტანი მომავალ სეზონში?

როგორც იტალიური სპორტული პრესა ირწმუნება, ნესტას ტანჯვანამებდა დასრულდა. "ლაციომ" და "ინტერმა" უკვე მოაგვარეს ყველა სადავო საკითხი და ნესტა, დღეს ან ხვალ, ოფიციალურად გადავა მილა-

ნური კლუბის საკუთრებაში. ჯერჯერობით ურნალისტებმა ვერ დაადგინეს, რა თანხა გადაუხადეს მილანელებმა რომაელებს. ერთი ვერსიით, კრანოტის კლუბმა ნესტას სანაცვლოდ 28 მილიონი და ნიკოლა ვენტურა მიიღო, მეორე ვარიანტი კი - 30 მილიონი და ბრანდლიდან ახლად ნაყიდი კლუბისონია. ჩვენ ისა დადგერჩენია, მიფულოცი ნესტას "ინტერში" და ჩემპიონთა ლიგაში დაბრუნება.

გერმანელები - ოქროს ევროპელები

პრესტიჟული პრემიის "ოქროს ევროპის" არსებობის ისტორიაში გერმანიის ფეხბურთელთა ნაკრებს პირველად გადაეცა ეს საპატიო ჯილდო. პრემია ბერლინში გამართულ დაჯილდოების ცერემონიაზე გერმანიის ნაკრების საპატიო კაპიტანს, უვე ზეელერს გადასცეს. ფეხბურთელთათვის ეს იმით არის განსაკუთრებულად ფასეული, რომ გერმანული ტელევიზია ARD-ის მიერ დანერგებული ერთ-ერთი უძველეს-

სი ჯილდო ხელოვნებასა და კულტურაში წარჩინებულთ ენიჭება. ნლეულს, გერმანელებმა გამოხატული დაუშვეს, თუმცა არც ხელოვნების მოღვაწეები დარჩენილ უყურადღებოდ.

2002 წლის ხელოვნების საუკეთესო მოღვაწედ ფრანგი მომღერალი პატრისია კაასი დასახელდა, "წლის პლურალური ვარსკვლავისთვის" განკუთვნილი ჯილდო კოლუმბიელ მაკირას გადაეცა.

რუსებს თბილისში გაზაფხვი ჩამოუძვება

რუსეთის ფეხბურთელთა ნაკრების ახალი თავკაცი ვალერი გაზაფხია, რომელიც ამჟამად მოსკოვის ცსკა-ს და ქვეყნის ახალგაზრდულ ნაკრებს უდგას სათავეში. ასეთი გადაწყვეტილება მიიღო რუსეთის საფეხბურთო კავშირმა აღმასკომის გუნდში დელ სხდომაზე.

ოლეგ რომანცევი, რომელიც გუნდს კორეა-იაპონიაში ხელმძღვანელობდა, სხდომაზე არ დასწრებია. მსოფლიო ჩემპიონატზე ნაკრების გამოხვედრის შესახებ მოხსენება გააკეთა გუნდის უფროსმა მიხაილ გერშკოვიჩმა. გაზაფხის კანდიდატურას აღმასკომმა ერთხმად დაუჭირა მხარი.

24 ხმა 24 შესაძლებლიდან - ასეთი იყო აღმასკომის გადაწყვეტილება.



ბა. ამასთან, აღმასკომის 7 წევრის ნინადადებით, რომელსაც სხეებმაც დაუჭირეს მხარი, გაზაფხი წლის ბოლომდე შეითავსებს მოსკოვის ცსკა-სა და ეროვნული ნაკრების მწვრთნელობას.

რუსეთის საფეხბურთო კავშირის პრეზიდენტის ვიჩანსლავ კოლსოკოვის თქმით, გაზაფხის გარდა, სხდომაზე 7 უცხოელისა და ორი რუსი სპეციალისტის - იური სიომინსა და იური მორნოვის კანდიდატურაც განიხილეს. გაზაფხი აღმასკომისთვის ყველაზე მისაღები კანდიდატი აღმოჩნდა. კოლსოკოვი ახალ მწვრთნელს აუცილებლად ფინანსურ და საკადრო მხარდაჭერას დაჰპირდა. გაზაფხა და რუსეთის საფეხ-

ბურთო კავშირის შორის ოთხწლიანი კონტრაქტი გაფორმდა - მსოფლიოს მომავალ ჩემპიონატამდე. ურნალისტებთან საუბარში ახალმა მწვრთნელმა განაცხადა, რომ უახლოეს მომავალში ნარმოადგენს ნაკრების მომზადების გეგმას, აგრეთვე, ახალი, საგარეულო კანდიდატების სიას და მწვრთნელთა ახალ შტაბს. ეს ხალხი, გაზაფხის თქმით, მუდმივად ახალი ფეხბურთელების ძიებით იქნება დაკავებული.

ვალერი გაზაფხი იმით არის ცნობილი, რომ მისი ხელმძღვანელობით ვლადიკავკაზის "ალანია" რუსეთის ჩემპიონი გახდა.

იაპონელებზე მოთხოვნები იზრდება

იაპონელ ფეხბურთელებს მსოფლიო ჩემპიონატზე წარმატებულმა ასპარეზობამ ევროპაში თავის წარმომავლის შესაძლებლობა მისცა. ესპანური კლუბების შემდეგ, იაპონელებით დაინტერესება ინგლისელებმაც გამოხატეს. ლონდონის "ტოტენჰემში" ტოდი კაძიუკას შექმნის სურვილი გამოთქვა, რომელიც "შიმიძუსში" თამაშობდა. იაპონელი ნახევარმცველი ქვეყანაში ერთ-ერთი გამოჩენილ ფეხბურთელად ითვლება და

მასზე დიდ იმედებსაც ამყარებენ. სწორედ ამიტომ, ლონდონელთა ნინადადებებს ქვეყნის ფეხბურთის ფედერაციაც გამოეხმაურა. ფედერაციის წარმომადგენელთა თქმით, მომავალ მუნდიალზე წარმატებით ასპარეზობისათვის აუცილებელია ფეხბურთელთა ნამყარ ევროპულ კლუბებში გადასვლა და "შიმიძუსში" თამაშობა. იაპონელი ნახევარმცველი ქვეყანაში ერთ-ერთი გამოჩენილ ფეხბურთელად ითვლება და

დიდი გუნდი დიდი კაცის ხელში

დიდი გუნდი, ამ შემთხვევაში, პოლონეთის ეროვნული ნაკრებია (პოლონეთისთვის), დიდი კაცი კი ზბიგნევი ბონეკი (არა მარტო პოლონეთისთვის), რომელიც პოლონეთის ნაკრების მწვრთნელად დაინიშნა.

1982 წლის მსოფლიო ჩემპიონატის მესამე ადგილის მფლობელს, რომელიც შემდგომ წარმატებით იცავდა ტურინის "იუვენტუსის" ლირსებას, მხარი დაუჭირა ფედერა-

ციის თითქმის ყველა მაღალჩინოსანმა. "ის ერთ-ერთია იმ დიდი გუნდიდან, რომელმაც პოლონელი ერთი ასახელა. ფეხბურთი ხომ ჩინებულად იცავდა ტურინის "იუვენტუსის" მისი დანიშნვის თაობაზე.

და ისევ რონალდო

არავის სჭირდება იმის ახსნა, თუ რას წარმოადგენს ბრაზილიელთათვის ფეხბურთი და სპორტის ამ სახეობაში წარჩინებული პიროვნებები. მათ ეროვნულ გმირებად რაცხავენ. ასევე რონალდოს შემთხვევაშიც.

მსოფლიო ჩემპიონატზე წარმატებული თამაშით გამოწვეული აღიერება და დიდება რონალდოს თავყვანისმცემლებს მოსვენებას უკარგავს და არაორდინალური საქციელისკენ უბიძგებს. რიო დე ჟანეიროს მუნიციპალიტეტი მშობლიური გმირისთ-

ვის ადგილობრივი კანონების შეცვლასაც კი აპირებს. საამისო მიზეზი მუნიციპალიტეტის ხელმძღვანელების გადაწყვეტილება - ერთ-ერთი ქუჩისთვის რონალდოს სახელის მიწოდება გახდა.

ასეთი რამ სხვაგანაც არაერთხელ მომხდარა და თითქმის რიოშიც არ უნდა შექმნილიყო პრობლემა, მაგრამ საქმე ისაა, რომ ადგილობრივი კანონმდებლობა კრძალავს ცოცხალი ადამიანებისთვის ესოდენ დიდი პატივის მიცემა.



გეგმაზიშეგებათ „ლაგუნა ვეჩა“

Tour de France

სტრიკტიზი ლიდარის მაისურით



რუბენ ბერტოლიატი

REUTERS

ლაქსანო ტაიოლი
ლაქსანო ტაიოლი
საკონსულტაციო "24 საათისთვის"

ვაკე-ეტაპის თაობაზე ბევრი ლა-პარაკი, რატომღაც მგონია, რომ ყბედობის შთაბეჭდილებას ტოვებს. ამიტომ, სანამ ეს კეთილზმოვანი სიტყვა დაგვიმსახურებია, თავის ნებაზე მივუშვათ ლუქსემბურგიდან გასული პელოტონი და ვიდრე ამ ვაკე-ეტაპზე მდორე მდინარეს სიცოცხლის ნიშანი დაეცემა, ეს კი, დამერ-ნმუნეთ, ადრე თუ გვიან, აუცილებლად მოხდება, თქვენს ყურადღებას სხვა რამეზე გადავიტან. მე, ჩემდა საუბედურად, მკითხველს შევიპირდი, რომ მისი მეგზური ვიქნებოდე ტურის ბოლომდე. არ ვიცი, წარმატებული იყო თუ არა ჩვენი სტარტი, არც ის ვიცი, როგორ გაგრძელდება და, საერთოდ, დასრულდება თუ არა, მაგრამ ერთი ნაღდა - აუცილებლად შევეცდები.

მრავალდღიანებთან დაკავშირებით წლიდან წლამდე ყველაზე უფრო ხშირად ერთი შეკითხვა ისმის: რა თვისებები უნდა ჰქონდეს სპორტსმენს, ანდა, რა არის საჭირო, ვთქვათ, ტურ დე ფრანსის მოსაგე-

ბად. რამდენიმე ათეული გამარჯვების ანალიზმა ცხადყო, რომ ჩემპიონთა საკმაოდ დიდი პროცენტი აუცილებლად იმარჯვებს ერთ ან ორ ინდივიდუალურ რბოლაში, მთის ეტაპებზე კი ხუთიდან მთლიანად არ რჩება. ცხადია, იყო გამონაკლისებიც. პოლო ასეთის სახელი და გვარი მარკო პანტანი. იტალიელი მრბოლი, რომელსაც ქომაგებმა "პირატი" შეარქვეს, იშვიათად ღებებოდა პირველ ოცეულში, პროლოგში კი ასევე უსუსრად აღმოჩენილა. მარკო, ასე ვთქვათ, 4-5-წუთიანი ფორით იწყებდა ყველა მრავალდღიანს. რა თქმა უნდა, ფორა მის მეტოქეებს ჰქონდათ. სანაცვლოდ, მიადგებოდა ნენ თუ არა მთებს, იტალიელის შეჩერება შეუძლებელი იყო. 1998 წელს პანტანიმ ერთ სეზონში ზედზედ მოიგო ჯერ "ჯირო", მერე კი - "ტური". ეს შემთხვევა ზემოთ გაკეთებულ დასკვნაში, ბუნებრივია, არ ჯდება. იმიტომ, რომ გამონაკლისი თვით მარკო პანტანი, ისევე როგორც გამონაკლისის წარმოადგენენ დიდი ოთხეულის წევრები, ისინი, ვინც ხუთჯერ მოახერხეს ტურ დე ფრანსის მოგება: ფრანგი ჟან ანკეტელი, ბელგიელი ედი მერქსი,

ფრანგი ბერნარ ინო და ესპანელი მიგელ ინდურაინი. ამ ოთხეულის მეხუთე საპატიო წევრად მიანჩინა იტალიელი ფაუსტო კოპი, რომელიც ჯერ მთელი მსოფლიო ომამდე, მერე კი მის შემდეგაც სულ თორმეტი წლის განმავლობაში მეფობდა ველოსპორტში. რა თქმა უნდა, ოცდამეერთე საუკუნეშიც გამოჩნდებიან დიადთა კოპორტაში მოხვედრის მსურველნი. ერთ-ერთი მათგანი ჩვენს მიერ ცოტა ხნის წინათ მიტოვებულ პელოტონში ლიდარის ყვითელი მაისურით ასპარეზობს.

ეს ნებისმიერი ველოსპორტის სანატრელი მაისურა ლანს არმსტრონგმა ტურის პირველ დღეს გამართულ პროლოგში ჩაიცვა.

პელოტონს გამოცოცხლება და ეტყო და ჩვენც სულზე მივუსწარი. ველომრბოლთა უზარმაზარ ჯგუფს სამიოდე კაცი გამოეყო. პელოტონი გამძაღრი მტყცებელივითაა, თითო-ორთა მეტინარას ყურადღებას არ აქცევს. მაგრამ თუ თავი მოაბერებს, მტრისას. ამ სამეულმაც კარგა ხანს ირბინა, ირბინა მანამ, სანამ კიდევ ერთი ჯგუფი არ აედევნა მათ. ჩემდა გასაკვირად, გაქცეულთა მეორე ჯგუფში ტურის ლიდე-

რი ლანს არმსტრონგიც იყო. საერთოდ, მომავალი ჩემპიონები ასე უცებ არ აცვლდებიან ხოლმე, მით უფრო, ისეთ ვითარებაში, როცა ფინიშამდე ორმოცზე მეტი კილომეტრია დარჩენილი. ამერიკელთან ერთად ჯგუფში "ლოტოსა" და "ლამპრეს" ლიდერებიც იყვნენ. როგორც ჩანს, ყველაფერმა ამა, ბოლოს და ბოლოს, იმოქმედა რელოკიდებულ მხეცზე - პელოტონი დაიძრა და სულ რაღაც ხუთი წუთის შემდეგ შავ მუცელში ჩაიბრუნა ყველა გაქცეული.

მკითხველის ინტერესის გათვალისწინებით, ყოველ ღონეს ვიხმარ, რომ არ ვახსენო იმ სპორტსმენთა გვარები, რომელთა ყოფნა თუ არა-ყოფნა ვერავითარ გავლენას ვერ ახდენს საბოლოო შედეგზე და მხოლოდ დადასტურებებს წერილს. მრავალდღიანებში არცთუ იშვიათია შემთხვევა, როცა ეტაპს ყველასთვის უცნობი სპორტსმენი იგებს. უცნობი და, ამასთან, არცთუ ნიჭიერი. სპორტში ასეთი რამ არ ხდება, მაგრამ ტურში რომელიმე ცალკეულ ეტაპზე ეს სავესები შესაძლებელია და, თუ რატომ, ამაზე მომდევნო წერილში ვისაუბროთ. ახლა კი ისევ პელოტონს მივყვებით საათში, დაახლოებით, სამოცი კილომეტრის სიჩქარით და ფინიშიც საკმაოდ ახლოსაა.

ნეტარ არიან მორწმუნენი და ნეტარ არიან ბიჭები, ვისაც კაცის გული უდევთ მჭერდში.

როცა შევიცარიედი ბერტოლიატი პელოტონს გაექცა, მისთვის ყურადღება არავის მიუქცევია; როცა ფინიშამდე კილომეტრია იყო დარჩენილი, პელოტონის სათავეში მოქცეული სპორტსმენები და მათი დამხმარეები ერთიმეორის თვალთვალთ იყვნენ გართულნი; როცა ფინიშამდე ხუთასი მეტრიღა რჩებოდა, მსოფლიოს საუკეთესო სპრინტერებმა, როგორც იქნა, შენიშნეს გათავებებული მრბოლი და იკადრეს კიდევ დადევნება. გვიანდა იყო - იტალიური წარმოშობის შვეიცარიულ ბიჭს კაცის გული აღმოაჩნდა. ჯილდოც საოცარი იყო - ტურ დე ფრანსის სამეზის ჩემპიონის მიერ წინა დღეს მორგებული ლიდერის ყვითელი მაისური.

ტაქნიკური შედეგები

- საერთო ჩათვლა**
1. რუბენს ბერტოლიატი ("ლამპრე", შვეიცარია) - 4 სთ. 58 წთ. 21 წმ.
 2. ლორან ჟალაბერი ("CSC - ტისკალი", საფრანგეთი) - +3 წმ.
 3. ლანს არმსტრონგი ("US პოსტალი", აშშ) - +3
 4. რამონდანი რუმსასი ("ლამპრე", ლიქტა) - +6
 5. სანტიგო ბოტერო ("კელმე", კოლუმბია) - +7
 6. დევიდ მილარი ("კოფიდის", დიდი ბრიტანეთი) - +8

მთის მუფე

1. ქრისტიანო მენცინი (FDJ, საფრანგეთი) - 22 ქულა
2. სტეფან პურგესი (AG2r, საფრანგეთი) - 16
3. ლუდო დირექსენი ("ლამპრე", ბელგია) - 15

საუკეთესო სპრინტერი

1. ერეკ ზაბელი ("ტელეკომი", გერმანია) - 36 ქულა
2. რუბენს ბერტოლიატი ("ლამპრე", შვეიცარია) - 35
3. რობი მაკივენი ("ლოტო", ავსტრალია) - 26

საუკეთესო გუნდი

1. CSC ტისკალი - 14 სთ. 55 წთ. 46 წმ.
2. კოფიდისი - +3 წმ
3. US პოსტალი - +3

ტყვიის სროლა

ნინო სალუქვაძე მსოფლიოს ვიცე-ჩემპიონია!

ნიხილ ახიზვილი

ფინეთის ქალაქ ლახტიში 6 ივლისს დაიწყო მსოფლიო ჩემპიონატი ტყვიის სროლაში. ტურნირში ბრწყინვალედ ასპარეზობს ქართველი მსროლელი, სეულის ოლიმპიადის ჩემპიონი ნინო სალუქვაძე. ნინომ პრევიმეტრი პისტოლეტით 10 მეტრიდან სროლაში ვერცხლის მედალი მოიპოვა.

პირველი 40 გასროლის შემდეგ ქართველმა სპორტსმენმა 102 მონაწილეს შორის მეორე შედეგი (387 ქულა) აჩვენა და წინ მხოლოდ ავსტრიის სახელით მოასპარეზე ლოტიკა იულიუსკაია გაუშვა. ფინალში ნინომ კიდევ უფრო გააუმჯობესა თავისი შედეგი და ათი გასროლიდან 99,9 ქულა დააგროვა. რომ არა უკრაინელი ელენა კოსტევიჩის მართლაც

ფანტასტიკური შედეგი (101,2), ნინო მსოფლიო ჩემპიონის ტიტულს მოიპოვებდა. საბოლოოდ, უკრაინელმა მსროლელმა სალუქვაძეს მხოლოდ სამი ქაითედი ქულით გაასწრო.

ქართველ სპორტსმენს ლახტიში კიდევ ექნება თავის გამორჩენის შანსი. 12 და 13 ივლისს მოეწყობა სპორტული პისტოლეტით მსროლელთა ტურნირი, რომელშიც ნინო სალუქვაძეც იასპარეზებს.

აქვე ვიტყვით, რომ გაზაფხულზე შანსიმი გამართულ მსოფლიო თასის ეტაპზე გამარჯვების შემდეგ ნინომ უკვე მოიპოვა 2004 წლის ათენის ოლიმპურ თამაშებზე მონაწილეობის უფლება. ლახტიში მოგვლული მსოფლიო ჩემპიონატის ვერცხლის მედალით სალუქვაძემ კიდევ ერთი ოლიმპიური ლიცენზია გაუზიარა საქართველოს დელეგაციას.

ქადრაკი

ბახრინამდე გზა ბერმანიაზე გადის

მსოფლიოს საჭადრაკო ცენტრი ორი კვირით დორტმუნდში გადაინაცვლებს. იქ მოჭადრაკე ვაჟთა საერთაშორისო ტურნირმა აიღო სტარტი. დორტმუნდის შეჯიბრება იმით არის საინტერესო, რომ ამ საჭადრაკო მართაბის მონაწილე რვა მოჭადრაკიდან ტრიუმფატორს მსოფლიოს ჩემპიონთან, ვლადიმერ კრამნიკთან პაექრობის შანსი მიეცემა. თავის მხრივ, ამ მატში გამარჯვებული, პლანეტის აბსოლუტური ჩემპიონის ტიტულისთვის, კასპაროვ-პონომაროვის შორის გამარჯვებულს შეხვდება.

დორტმუნდში შეკრებილი რვა

მოჭადრაკე, რომელთაცან თითოეული მხოლოდ მონაწილეობისთვის 30 000 ევროს მიიღებს (მთლიანი საპრიზო ფონდი 200 000 ევროა), ორ ჯგუფშია გადანაწილებული. პირველ ეტაპზე გაირკვევა ჯგუფის ორ-ორი საუკეთესო მოჭადრაკის ვინაობა.

ტურნირის გამარჯვებულისა და ვლადიმერ კრამნიკის მატში, სავარაუდოდ, ოქტომბერში ბაზრენში გაიმართება. საპრიზო ფონდი დაახლოებით 2 მილიონი დოლარი იქნება. რაც შეეხება მსოფლიოს აბსოლუტური ჩემპიონობისთვის გადამწყვეტ პაექრობას, იგი, სავარაუდოდ, 2003 წლის მიწურულს გაიმართება.

NBA

ნიკერსონი კვლავ პოლიციის ყურადღების ცენტრშია

აივერსონს კვლავ პოლიციასთან აქვს საქმე. "ფილადელფიის" ვარსკვლავს სდებენ, რომ გასულ ოთხშაბათს ის ორ ადამიანს ცეცხლსასროლი იარაღით ემუქრებოდა.

"Philadelphia Daily News"-ის ცნობით, ინციდენტი აივერსონის მეუღლის ტავანა ტერნის მიერ გასული ოთხშაბათს ის ორ ადამიანს ცეცხლსასროლი იარაღით ემუქრებოდა.

ფილადელფიის პოლიციის წარმომადგენელი სტევენ გლენი დასტურებს იმ ფაქტს, რომ სამართალდამცველებმა ნამდვილად მიიღეს საჩივარი აივერსონის წინააღმდეგ. ქალაქის სასამართლო უახლოეს დღეებში გადაწყვეტს, მომხდართან დაკავშირებით ადირას თუ არა სისხლის სამართლის საქმე.

აივერსონის ბრალულობა ჯერ არ არის დადგენილი, რადგან ოთხშაბათს ბინაში შესულმა პოლიციელებმა ადგილზე ვერ ნახეს კალაბურთი.

ეს სკანდალი პირველი არ არის 27 წლის ვარსკვლავისთვის. ჯერ კიდევ 17 წლის უკვე საკმაოდ სახელგანთქმულმა კალაბურთელმა ერთ-ერთ პოლიციის-ცენტრში დიდი ჩხუბი ატეხა, თუმცა, ამ ამბავთან დაკავშირებით დაზარალებული ცნობები არ არსებობს.

თავად აივერსონი ამტკიცებს, რომ დარბაზი ჩხუბის დაწყებისთანავე დატოვა, რაც სრულიად არ ემთხვევა ინციდენტის თვითმხილველთა ჩვენებებს, რომელთა მიხედვითაც, აივერსონმა ერთ-ერთ მანდილოსანთან თავზე სკამი გადაამტკერა.

მონმბა ჩვენება მოსამართლის-

თვის საკმარისი აღმოჩნდა, რათა ჩხუბის 4 მონაწილისთვის გრძელვადიანი პატიმრობა მიესაჯა. მათ შორის იყო ლან აივერსონიც, რომელსაც 5 წელი მიუსაჯეს. მაგრამ მას ბედმა გაუღიმა - პატიმრობიდან 4 თვის შემდეგ შეიწყალეს.

1997 წელს აივერსონს სამართალდამცველებთან კვლავ პრობლემები ჰქონდა. როდესაც ის თავის ნაცნობთან ერთად მანქანის გადაჭარბებულ სიჩქარის გამო პოლიციელებმა დააჩერეს, საღონში მარნიანანს სუნი იდგა, რის გამოც პოლიციელებმა მანქანა გაჩხრიკეს და, ნარკოტიკული ნივთიერების ნაცვლად, პისტოლეტი აღმოაჩინეს.

ცეცხლსასროლი იარაღის უკანანი ტარების გამო ლან აივერსონს 3 წლით პატიმრობა მიესაჯა, თუმცა, თავდებით გაათავისუფლეს.

ლან აივერსონი არ არის ერთადერთი, მასთან ერთად NBA-ში ბევრი "ცუდი ბიჭია".

აი, ზოგიერთი მათგანი: **დენის როდმანი** - სისტემატურად აქვს პრობლემები პოლიციასთან. ჯერ კიდევ 1979 წელს ძარცვისთვის დააპატიმრეს. 1999 წლის ნოემბერში კი ცოლი ცემა და კვლავ პოლიციელთა გარემოცვაში ამოყო თავი.

ჯეისონ კიდი - 2001 წლის იანვარში, ისევე როგორც როდმანმა, საკუთარი ცოლი ცემა.

სკოტი პიპენი - ისევ ძალადობა ცოლზე.

ჩარლზ ბარკლი - NBA-ში "ცუდი ბიჭად" ცნობილია ბარკლიმ 1991 წელს ერთ-ერთ ბარში საკუთარი ნაცნობი ცემა. ბარკლი ადამიანის მიმომედ დასახიჩრებისთვის გაასამართლეს.

FORMULA-1

და ნაკვალავს წვიმა შლის

ურა ძნელაძე

როგორც იქნა, ფორმულა 1-ის რბოლებსაც გადმოხდა მამაზეცირება და, თითქმის ორწლიანი გავლუების შემდეგ, მართალია, ხანმოკლე, მაგრამ მაინც მატრიცებელი წვიმა აპკურა გადახურებულ ასფალტს. გამაზიარულდნენ ბოლოდები, გემოზე მოილიხნეს ავტორბოლების მოყვარულებმაც.

მტკიცება არ უნდა იმას, რომ სველ ტრასაზე გაცილებით მეტი თავგადასავალი ელით პილოტებს, გაცილებით საინტერესო და მიმზიდველი ხდება რბოლა.

წინა დღეს, კვალფიკაციაზე, უკვე მერამდენედ, საუკეთესო დრო აჩვენა უილიამსელმა ზუან პაბლო მონტოამ. მეორე შედეგი ჰქონდა "ფერარის" პილოტს რუბენს ბარკელს. მესამე-მეოთხე ადგილს, ე.ი. მეორე რიგს დასჯერდნენ ძმები მუმიხერები. მესამე რიგი, ტრადიციულად, მაკლარენებს - დევიდ კულტპარდისა და კიმი რაიკონენის ბოლიდებს ერგათ. კვალფიკაციის შედეგებმა ტოტალი-ზატორზეზეც იმოქმედა - მიხაკლ მუმიხერის მესამე ადგილმა 1/2-მდე ასწინა მასზე დადებული ფსონებია.

მეორე დღეს რბოლის სტარტი უღებლო გამოდგა ბარიკელოსთვის. მრავა არ ჩაირთო და პრაივილიტი იძულებული გახდა, გასასურებელი

წრის შემდეგ პელოტონში ბოლო, ოცდამეერთე ნომრად დამდგარიყო. "ფერარის" მიერ წინასწარ შემუშავებული გეგმა თავდაყირა დადგა. ამას რბოლის დაწყებიდან ცოტა ხნის შემდეგ წამოსული წვიმაც დაერთო და "ფერარის" არეულ გეგმებს სხვათა და სხვათა აჯაფსანდლად ქცეული წინასწარ გათვლილი სვლებიც მიემატა. ბრიტანეთის დიდი პრიზის გათამაშება კი ერქვა სახედავად, მაგრამ ყველაფერი ისე აირია, ძალი პატრონის ვეღარ სცნობდა. ყოველ შემთხვევაში, ასეთი იყო შთაბეჭდილება. ყველაზე ძაან კი კულტპარდმა "ივუკაცა". ის-ის იყო, სან-ფიშარი საბურავები ჩააცვა თავის ბოლიდს, რომ ტრასა ოდნავ შეშრა.

წვიმაც გადაიღებს და "სლოკებით" უკეთ ავინაზღაურებთ დანაკარგსო, - იფიქრეს მაკლარენში. გამოცვლით კი გამოცვალეს საბურავები, მაგრამ წვიმამ გადაღება აღარ ინიება. მტერს, რაც კულტპარდს დღე დადგა - როგორც აფრიკელი ზანგი ყინულზე, ისე ფორთხილობდა ტრასაზე.

წელან შთაბეჭდილება გახსენე - მართლა ისეთი იყო, ყველაფერი შეიძლებოდა მომხდარიყო. დაახლოებით ისე, რომ ამბობენ ხოლმე: ბოლოები - წინ, წინები - ბოლოში. თუმცა, კლამა მაინც თავისი ქნა. ბარიკელოში ბოლოდან მეორე ადგილამდე მიადნია, უფ-

როს მუმიხერი სათავეში მოექცა ბოლოს, მესამე პოზიცია კი აქამდე კარგა გვარანადა ნაბეგვმა მონტოამ გაიმარა. სიტყვა "ნაბეგვი" შემთხვევით ან სახით არ ნამომცდენია. მთელი რბოლის დროს მუმიხერმა და ბარიკელომაც, საცა უნდოდათ და რამდენჯერაც უნდოდათ, იმდენჯერ გადაასწრეს კოლუმბიელის "უილიამსს". სხვაობა რბოლის დამთავრებამდე კარგა ხნით ადრე ამ სამ პილოტს შორის ისეთი იყო, რომ ვეღარაფერი შეცვლდა და ფინიშიც ასეთი თანმიმდევრობით გადაკვეთეს.

- სამართო ჩათვლა**
1. მიხაკლ მუმიხერი ("ფერარი", გერმანია) - 86 ქულა
 2. რუბენს ბარკელი ("ფერარი", ბრაზილია) - 32
 3. ზუან პაბლო მონტოამ ("უილიამსი", კოლუმბია) - 31
 4. რალფ შუმპერი ("უილიამსი", გერმანია) - 30
 5. დევიდ კულტპარდი ("მაკლარენი", ბრიტანეთი) - 26
 6. კიმი რაიკონენი ("მაკლარენი", ფინეთი) - 11

- კონსტრუქტორთა თასი**
1. "ფერარი" - 118 ქულა
 2. "უილიამსი" - 61
 3. "მაკლარენი" - 37



მიხაკლ მუმიხერი

პრეს-პიესა

აღფრთხელებული მედიკო

ლაბა ბაღაძე

მედიკო: კაცო, იმ დღეს მოვედი-ვარ ჩემთვის და ვხედავ ომში და-ლუპულ ძიძას ცოლს. უფრო სწორედ, ძიძას ვხედავ, ომში დალუ-პულს... იმის ქმარს.

ვინ? ვინა, კაცო! ძიძა - ჩვარი, გმირივით დაიღუპა ომში და ჩემი შალვა აქ ფარებს უნდა უცვლიდეს ზურვიკოს ველოსიპედს! ესაა სა-მართალი? ესაა ცხოვრება!.. ვილაც მათხოვარი ძიძა იქ დიდის ამბით ეგდოს - სისხლში მოსვრილი, დაფ-ლეული და... გმირულად მკვდა-რი... და ჩემი საწყალი შალვა - მიე-ლი ცხოვრება წესიერად და პატი-ოსნად რომ უშროშია - აქ უნდა გა-დაყვეს ზურვიკოს ველოსიპედს! ეს რა ქვეყანაა, ჰა! ეს რა არი, ა! ვი-ლაც ვიგინდარა ძიძა ჭურვივით, თუ რაღაც ჯანდაბით თავგახეთქილი უნდა ეგდოს წინა ხაზზე, გმირი-ვით, და ჩემი შალვა დღე და ღამე ზურვიკოს ველოსიპედს უნდა უკირიტიტებდეს? ეს რა სამართა-ლია, ხალხო!

ორჯერ ორი რომ არ იცოდა, დებილი ძიძა იქ დიდის ამბით, ტყვიებით დაცხრილული უნდა ეგ-დოს, არა?! - დაუმარხავი, გმირი-ვით... და ჩემი შალვა, საწყალი... უნესიერესი კაცი - წლების გან-მავლობაში, გამოთვლით ცენტრ-ში რო მუშაობდა - აქ უნდა მეჯ-დეს ზურვიკოს ველოსიპედის ფე-რებით! რა ფუთხარი მე ასეთ ქვე-ყანას! დეგენერატი ევა - დედა-მის მამამისისაგან რომ ვერ არ-ჩევიდა... ის უნდა ინეგეს ახლა იქ, თავგახეთქილი, და ჩემი ნაღდი... კაცური კაცი შალვა აქ უნდა მყავ-დეს - ზურვიკოს ველოსიპედთან ჩაკუნცხული! მე იმ ძიძას რა ფუთხარი - მაგის დედა ვატირე მე მაგისი - ჭურვივით, თუ რაღაც ჯან-დაბით რომ აქვს ტანი გახლეჩილი და დიდის ამბით, გმირივით რომ გდია იქ! ეგ უნდა იყოს მკვდარი, თუ ჩემი ანგელოზივით მშრომე-ლი, უნესიერესი ქმარი? მთელი დღეები ეს ოქროსავით ადამიანი, სანთლით საძებნი შალვა, ამ ზუ-რიკოს დასანვავ ველოსიპედს უზის და ფარებს უცვლის, იმის მავიერად, რომ იქ ინეგეს, როგორც მას შეეფერება - ადამიანურად, დაუკაცურად მკვდარი! ეს მარგა-ლიტივით კაცი ზურვიკოს მავუთი-ან ველოსიპედს უზის და ფარებს უცვლის... იქ კიდევ, დიდის ამბით, არხეინად წეგს ვილაც ძიძა... კარ-გით, რა!

შემოდის შალვა - ზურვიკოს ვე-ლოსიპედით.

შალვა: რა იყო, მედიკო, რა ხდება?

მედიკო: (გრემლებით) ...რა და, ეს ანგელოზივით კაცი, მკვდარი არ უნდა იყო ახლა?

ფარდა



მანანა ტყეშელაშვილის ნახატი

სკანსორდი

Table with multiple columns and rows, likely a calendar or schedule. It includes various dates and names, such as 'კახიანი', 'მედიკო', and 'შალვა'. There are also some small images and icons interspersed within the table.

TV პროგრამა 9 ივლისი

რუსთავი - 2

ატარის ტელევიზია

Table listing TV programs for 'რუსთავი - 2' channel, including titles like '07.00 მუსიკა', '07.30 ფიფია', '08.00 კურიერი', etc.

პირველი არხი

Table listing TV programs for 'პირველი არხი' channel, including titles like '07.30 ალიონი', '08.45 მულტფილმი 'სიმახა ფახაურთელი'', etc.

მეორე არხი

Table listing TV programs for 'მეორე არხი' channel, including titles like '19.00, 22.00 'მონაზო' მეორე არხზე', '19.10 იმე და არა იმე რა', etc.

მეოთხე

Table listing TV programs for 'მეოთხე' channel, including titles like '10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00 'მეოთხე'', '10.15 მულტფილმი 'ამაგონი'', etc.

იბერი

Table listing TV programs for 'იბერი' channel, including titles like 'მიღწერა იბერიის რეპრეზენტაცია', '08.00, 20.00 ანონსი, მულტფილმი', etc.

პირველი სტერეო

Table listing TV programs for 'პირველი სტერეო' channel, including titles like '07.15 'მომხმარებლის ძველმედიის ხმა'', '08.00 'ტორიკო'', etc.

კავკასია

Table listing TV programs for 'კავკასია' channel, including titles like '12.00 მ.ფ. 'დროის პატრული'', '14.00 მ.ფ. 'ბანკისხული'', etc.

მეცხრე არხი

Table listing TV programs for 'მეცხრე არხი' channel, including titles like '09.00, 14.30, 17.30, 20.30, 00.00 საინფორმაციო პროგრამა 'დღის აგება'', '09.20 მულტფილმი 'ალბისი' 28-ე სერია', etc.

Table listing TV programs for 'ატარის ტელევიზია' channel, including titles like '08.00, 03.00 საინფორმაციო დიუჟინი', '09.30 მულტფილმი 'პრინცესა ბეონი'', etc.

VII არხი

Table listing TV programs for 'VII არხი' channel, including titles like '09.00 ანონსი', '09.05 მოსულ... საპარტეზოლო, უსხოთი', etc.

OPT

Table listing TV programs for 'OPT' channel, including titles like '07.00 'Доброе утро'', '10.00, 13.35, 16.00, 19.00 Новости', etc.

РТР

Table listing TV programs for 'РТР' channel, including titles like '06.50 - 10.00 Утро на РТР', '06.50, 07.50, 08.50, 09.50 Вести-Москва', etc.

НТВ

Table listing TV programs for 'НТВ' channel, including titles like '1.15 'ЗА ГРАНЬЮ СМЕРТИ' триллер. США', '7.00 'СЕГОДНЯ УТРОМ'', etc.