



ტარებდა. 1956 წელს უნგი მისავლის მიღებისათვის ბიზნესში, როგორც და ცალკეულ კომპიუტერულ სფეროს გამოიღია სოციალისტური მე-

8. ნელ
„კომუნისტის“ საქ. კორესპონდ

მან შექმნა თავისებულ, ინდივიდუალურ სტილს და ზეგავლით განათხილეთ დიზაინერი იზოლდას სახეს.

ფერწერაზე პიროვნება გადამად, მუსორგსკი სლოტობაში ისტორია იყო მიმართული

სწორი დიპლომატიის ტიპი იყო მხატვრული, რელიგიური პორტრეტის დარგში. აქ არის ზამთრის სუსხიანი ბეჭედი—თოვლით დფერილი უღრანი ტყე და სასიკვდილოდ განწყობილი ღარიბი გლეხი, რომელსაც ქარბუქმა მოუსწრო („ტრეპაკ“). აქ არის ახალგაზრდა ბელსაკიც, რომელსაც გინებას უტალღუნებს ლათინურის

სქოლასტიკური დაზოგბედა (სემინარიზმი).
და კიდევ რამდენი აქვს მუსულმანის ასეთი თე-
სეკალური პორტიტებები, რომლებიც გვიჩვენ-
ებენ გლეხობის უფლებას, მათ ღატკური ზეგლის
(კალოსტრატე), იგიშითუქას ნანა, „ოხოლი“,
„საქმინა“ და სხვ.).

განდებმს, რომლებიც კომარაგროვთა მთავარ-
დამფუძნებელი სიხითბით განასაზღვრეს.

მუსორგისკის გაბეჭდილი ნოვოტაობა, მისა
დამყარებლად რაიდაკლამშე გაავრცელდა
თავისაშენებს იწვევდა. მის წინააღმდეგ გაერ-
იდანდენე იმპერატორის თვადრებებს დარქვენი
მესვეურებოც, ცნობრაც, პეტერბურგის კონ-
სერვატული მუსიკალური წრეებიც. დარქე-
ნიც, რომელიც უკუაღო „პირის გოდუნო-
ვისა“ პირველი რეჟისია, მაგრამ იძულებული
გახდა სახელმწიფოებრივი ძირის შეგუებლით
დასაწყისად დასაწყისად იგი უარცა უკუაღო.

რეზილი, ლაპარაკი, ზეპირი, მსახურ-
განთი. კონსერვატიული მუსიკოსებს მუსიკარ-
კისათვის გერ ეპატეზიანთა შიში მუდამე მუსი-
კალური პამფლეტები, რომლებშიც იგი გისლავ-
ნად დასკრინდება მათს გონებრილურობასა და
შეზღუდულობას. ყოველივე ეს მუსიკარის
არაა, არამედ მისი გონებისა და

[illegible]

ქვე, ვაიხარებო და გიხილებო ხელოვნების მოთხოვნები თანამედროვე მოღვაწეებს ისე აღედგინა, რომ მათ შეეძლოთ შეანთქმან მთელი აღმართი. წავიდა მაცოდლობისა წერის ღრუ მთელი ჯერის თავი მაშინვე ხალხის სამსახურს — აი რა არის თავი საერთო ხელოვნებისა.

მუსორგისკის თაქები, და უინერის ყოვლიან „პორის გოდუნები“, განსაზღვრებით მას შემდეგ, რაც აი ბატონი მათავაი როლი გენიალურად შეასრულა გ. შალიაშვილმა, ფართოდ ცნობილი გახდა მთელი მსოფლიოში, ან ცოტა ხნის წინათ იტალიაში ყუფინისს და სწავლუბა მკრნელ მეჩანა და სკალის სახელოვნებლო თეატრში მონაწილე. ჩემს მეგობარზე, რომელიც აი თეატრის ბიბლიოტეკის მფლობელი,

რომელი კომპოზიტორია თქვენს გვერდში ყველაზე პაპულარული-მეთქი, მინ დაუფიქრებოდა მძაბუხა: „მუსორგსკი“. დიდი რისკი კომპოზიტორის ოპერებზე „პირის გოდუნოვი“, „ხოვანშჩინა“, „სლორინის ბაზრობა“, მისი ვოკალური ნაწარმოებები. მხირად სრულდება სახილხო დმეოზიტორის გვერდში.

პრობლემაა და ხელისუფლების მათ შორის
მესაქი და დუცხროლოდ გინვითარების საკით
ხებს. სამკითო კავშირის კომუნიკური პარ
ტის XX ყრილობამ კულტურის და ხელოვნე
ბის მოგონებ წინაშე დაყენა მაღალი და კეთ
თილშობილური ამოკანებო—ამჟღონ სამკეთ

ბო- თა ზელოვების იდეური და მხატვრული დონე,
შექმნან ჩვენი დიადი ქვეყნის, ჩვენი დიადი

ზალის საფარი სრულყოფილია ლიტერატურული და მუსიკალური ნაწარმოებებით. მუსიკისკაც ჩვენების იყო და არის გენიალური ბელადი-ნივთებიანი, დიდი ხალხის ერთგული შვილი, რომელიც სისსლხარეცულობა დაეწამებულოა თავის ქვეყანასთან. იგი თავისი ნაწარმოებებით მოგვარდენდა და მოგვარდის იმ ქვეყანაში და იმამილილი კულტურის მშვიდობისაჲს, რომლის შიშისა ჩვე-

ნეზს როგორც სოციალისტურ, ასე
მთელ რიგ არასოციალისტურ, მშვიდო-

მისთვის კევებებს, ინტელიგენტი პრე-
მერ-მინისტრმა ჯ. ნერუშ სამარტოლია-
ნად განაცხადა: "შეგნებულად თუ შე-
უგნებლად, მათივე მიზნის სრული
დასრულები ევრომედიკაქენი": ახლანდელ
პრობლემა შეუძლებელია რომელიმე
სხვა გზა, მხოლოდ სოციალისტურ სის-
ტემას შეუძლია მოსწავლე ყოველი ადამა-

საბრძოლო კონფლიქტების საფუძველი
და უზრუნველყოფის კავშირითის პრობ-
ლემა შევიდომიანა სამეფოებებში.
სოციალისტური სისტემის ქვეყნებს
საბარეო პოლიტიკის საფუძველს წარ-
მოადგენს შვილობის, საერთაშორისო
თანამშრომლობის და ორი სხვადასხვა
სისტემის თანაბრებლობისათვის პრიო-
რეტი. ცნობილი ამერიკელი პუბლიცისტი
ჯ. მაკდონალდსი ფასობს

ჯორჯო სკარლი წერს: "ჩვენი ვიზიონარული
მობილ საშუალო, ჩვენი მათარსაზრდო 37
წელი და, ყველაფრის მიხედვით, კიდევ
დღიანას ეცდებივართ დღისმიწიწე თო-
მუნისტურ მთავრობებზე. ერთად. თუ
დასავლეთის სურს თავი ვერჩაბოს, მან
კანადასაგებობა უნდა გინახოს სო-
ციალურ კონკურენტული თანაბარებობა".

გეოლოგიური სამყაროა ადრე მძევ-
ლობიანი თაბაჩისებრიცაა გარდევნი-
ბას მთელი რიგი მზერეწაბული პოლი-
ტეკური მოღვაწეობა აუცილებელ მოვ-
ლესად თვლიან. ეს იმის ობიექტური მაჩ-
ველებელია, რომ სოციალური გაღარიბ-
და მათთვის სარტყმად და კაპიტალისტუ-
რი სისტემისათვის აუცილებელია სო-
ციალიზმის სისტემისათვის მშვიდობიანი
თანამშრომლობა.

[illegible]

30 | ... და გააქვეს წიხი, მიუღო მხოფერობი-
ში მშვიდობის, დემოკრატიისა და სო-
ციალიზმის სრული აღმავიგებისაკენ.
პროფ. დ. ენუშიძე.

