

ნილ ორლანდიელთა პორტტეტებით
დაეფარათ, კედლიდან უთვალავი
ნაცნობი და უცნობი სახე გიყურებ-
და... დავსსედით; ო'კეისის შვილმა
კატეგორიულად მითხრა, რომ პიერა
აუკილებლად უნდა დადგათ და
ო'კეისის ფესტივალზე ჩამოიტან-
თო. დიდანან ვსაუბრობდით, ჩვენს
ირგვლივ კი არ წყდებოდა ხმაური. ეს
საოცრად ღია, მხიარული, ყველასა-
გან განსხვავებული ხალხია. ასეთ
ატმოსფეროს ვერ ნახავ ვერც საფ-
რონგეთში, ვერც სადმე სხვაგან ევ-
როპაში.

A black and white photograph of Rostom Sargsyan. He is a middle-aged man with a prominent mustache, wearing a plaid shirt over a white t-shirt. He is seated at a dark wooden table, looking directly at the camera with a serious expression. On the table in front of him is a lit cigarette resting on an ashtray, a small glass of water, and a pair of glasses. The background is dark and indistinct.

სიკური ვერსიაც

თალია, აյ არ არის პერსონაჟი ქა-
ლი, მაგრამ თვითონ კონცეპტი მო-
ლოდინისა, თითქოს, ქალურია.
იგივე "ოდისეაში" მამაკაცურ, აქ-
ტიურ საწყისს ოდისევსი განასახი-
ერებს, ხოლო "პასიურს" - მომლო-
დინეს - პენელოპე... და უცებ, იბა-
დება მომლოდინე კაცების თვემა...
- მე მგონია, ისეთი პერიოდი
დადგა, რასაც ჩვენ ესოდენ მძაფრად
ვგრძნობთ საქართველოშიც - მამა-
კაცი ხვდება, რომ არ შეუძლია რაი-
მეს შეცვლა. მისი უძლურება მით მე-
ტია, რაც უფრო მაღალია მისი გა-
ნათლება, კულტურა... ის განუდგება
თუნდაც იმავე ძალადობას და პასი-
ურ პოზიციას იკავებს. მამაკაცი და-
დის ჩანთით, ცელოფანის პარკებით,
ცდილობს, რაღაც მიიტანოს სახლში.
ეს ძალიან დამთრგუნველია, მით
უფრო ისეთი ხალხისთვის, ალბათ,
როგორებიც ქართველები ვართ.
იმავე ირლანდიელებისთვისაც, რომ-
ლებიც კელტები არიან და იქრისული

მარკებიდან კი, სხვათა შორის, პერ-სონაჟის გარეგნობის სწორედ ასეთი ხატი იბადება - წითელი ცხვირი, დიდ ფეხსაცმელები, მოკლე შარვალი, ცხადია, რომ პიყსაში ფარსული მო-მენტი საკმაოდ ძლიერია... ფეხსაც-მელის თემა, აქ, მართლაც საკმაოდ მნიშვნელოვანია. ესტრაგონი ამ-ბობს ფეხსაცმელს დავტოვებ, იქნება ვინმე სხვა მოვიდეს, ვისაც ის უკეთ მოერგებაო... სხვათა შორის, ლირში, უანრი ლოლაშვილის - მასხარას - სცენაში ქარიშხლის შემდეგ, ბეკეტის ფეხსაცმლის პასაუი ციტატად ვიხმარეთ.

- თქვენს სპექტაკლებში ფეხ-საცმლის მოტივი საკმაოდ ხშირად თამაშდება - "სეჩუანელში" მონა-ნილები ავანსცენაზე ჩამწკრივებულ ფეხსაცმელებს იცვამენ, ფეხ-საცმელს იცვლის ლედი ბაკეტიც... ყველაფერი ინტერპრეტაციის საკითხია, მაგრამ ხომ ვერ ახს-ნით, თქვენ თვითონ რა შინაარსს

დება, ეტყობა ის იარა, რომელიც
ფეხსაცმელმა გაუჩინა, მაცხოვრი
წყლულებს ახსენებს.
ცნობილი ფაქტია, რომ ზოგ მორ
წმუნე კათოლიკეს, ამ წყლულები
ანალოგიური წყლულები ეხსნება. ე
დიდი მადლის ნიშნად ითვლება
თუმცა, სასწაულის ყოველ ცალკე
ულ შემთხვევას კათოლიკური ეკლე^{სი}
სია ძალიან კრიტიკულად უდგება
ლურდის ღვთისშობლის სასწაუ
ლებმა დიდი აჟიოტაჟი გამოიწვია
განკურხებას ოცი ათასას დღე შემთხ
ვევაა აღრიცხული, თუმცა, რომი
პაპის კომისიამ ამ ოცი ათასიდა
მხოლოდ ორი ათასის უტყუარობ
დაადასტურა. ისინი გაცილებით უფა
რო მკაფირად იკვლევენ სასწაულები
ფაქტებს, ვიდრე მეცნიერები, რად
გან სურო, ეკლესიისადმი ნდობა შე^{ინარჩუნონ} და მისტიფიკაციი
ბრალდებას აარიდონ თავი.

ლი. რასაკვირველია, მე არ მინდა
ვთქვა, რომ კარგია, რომ ღარიბები
ვართ; მაგრამ შეიძლება თუ არა,
რომ ამ სიტუაციაში მოიძებნოს რა-
ღაც პოზიტიური, გაჩნდება თუ არა
სილარიბის ესთეტიკა, მისი ღირებუ-
ლების განცდა?

ଦ୍ୱାରିଯନ୍ କେବଳ ଏକ ପାତା ନାହିଁ ବେଳେ କଥା କହିଲୁ
ଦ୍ୱାରିଯନ୍ - ଏରିଟନ୍ ପାରାଗ୍ଵେନ୍, ମେରିର୍ନ୍ଦୀ
ବେରା ଓ ଉପରେବରେବେନ୍, ରମ୍ ଡାର୍ଵିନ୍ ସା-
ଶ୍ୟାଲ୍ଲେବା ମିଇପ୍ରେଟ. ବିଲାପ୍ରାଚୀ, ଅଳପାତ,
ଜ୍ୟୋତିରପଦ୍ମ ଶନ୍ତେବାବାତ୍ରେ, ମାଗରାମ ହୀ ବିଲ
ନାନିଲୋଗା, ବିଲତ୍ତିବିଲାପ୍ରାଚୀ ପରମ୍ପରାକାଳ ମନୀଷଙ୍କ-
ବ୍ୟେଳନବା ଆରା ଆକ୍ଷେପ, ମିଲିଲା ସ୍ଵାଲ୍ପିଗ୍ରହି
ପ୍ରକ୍ରିୟାକାରୀ ପ୍ରେରଣାକାରୀ ପରମାଣୁକାରୀ
ପିନ୍ଧିବ୍ୟେଳାଦ ମିଲିଲା. କ୍ରିସିଫ୍ରେ ଆର ଅଧି-
ବନବାଦୀ, ମାତବେବାରି ଗାନ୍ଧିନୀ, ବିଲ ଗ୍ରୂ-
ଲୋଲିକାମନବାଦୀ, ରମ୍ ତାଜ ମନମ୍ବେକ୍ଷପ୍ରେଲାନ-
ଦିଲିଗାନ ଗାନ୍ଧିତାବିଶ୍ୱାସକାରୀ ଶୈଖିଲ୍ଲେବ,
ମାନିନ ମାରିତାଲାପ୍ରାଚୀ ସ୍ଵାଲ୍ପିକାରୀ ପରମାଣୁକାରୀ
- ଏହୀ ବିଗାର, ଆ ତାବିଲିଶ୍ୟାଲ୍ଲେବାତ୍ରେ
ଲାକାରାଗୁ...
- ତାବିଲିଶ୍ୟାଲ୍ଲେବାତ୍ରେ ଓ ସିନାଲାଦୟ-
ଦ୍ୱାରିଯନ୍ ଏକାନ୍ତର୍ଦ୍ଵାରା ବେଳେ କଥା କହିଲୁ

ზე... გენიალური სცენაა სახარებაში კაცისა, რომელმაც ვერ დათმო ყვე-

- ଦା ତକ୍ଷେଣି କେରଲାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ଆମୀରିତ ପାଇଲୁ
ଲାଜ୍ଯେରୀ ଦା ଦାଲିଆନ ନ୍ୟୁକ୍ସ ଅମିଳ ଗାମି,
ମାଗରାମ ଲେଖାଗାରାଫ ଏବଂ ଶୈଖପଦିଲା.
- ଦା ତକ୍ଷେଣି କେରଲାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ଆମୀରିତ
ତାଙ୍କିଲୁହାଙ୍କୁ ଆମୀରିତ
- ଇଲିନ୍ଦିନ ନ୍ଯାଗିନ୍ଦରଙ୍ଗେ ଆମ ସାମ୍ବାରନ୍ଦଦାନ,
ଶୈଖପଦିଲା ଇଲିନ୍ଦିନ ଉତ୍ସବରୂପାମାତ୍ର ଗାରି-

ჩვეულებრივად ესაუბრებიან მაც-
ნეს, მის ამბავს კითხულობენ, ბედ-
ნიერი თუ ხარო, ეკითხებიან... პიე-
სა ბედნიერების რაობაზეც დაგა-
ფიქრებს. თქვენს სპექტაკლებში,
საერთოდ, ხშირად დგება ლირებუ-
ლებათა საკითხი...

კურთა მარტინი, საგადა მარტინ კურთა გვევა
ვებით, შეიძლება სოციალისტურ რე-
ალიზმი აღმოვჩნდეთ. პოცოც მაძი-
ებელია, ამბობს, სულიერი ცხოვრე-
ბა ლაქერისგან ვისნავლეო, სილამაზის
აღქმა მასწავლაო...
- ლაქი იღბლიანს ნიშნავს, ეს
პერსონაჟი კი თითქოს პოცოს ტი-
რანით იტანჯვება...
- შეიძლება ლაქი წარსულში ხე-
ლოვანი იყო. მისი მონოლოგი, თით-
ქოს გაუგებარი და ბუნდოვანი, ძა-
ლიან განათლებული კაცის წარმოთ-
ქმულს გავს, თუ დააკარიდები, მიხვ-
დები, რასაც გვეუბნება - სანამ ჩვენ
სულ მცირეოდენით, სულ უმცირესი
მარცვლით არ დავიწყებთ საქმის გა-
მოსწორებას, არაფერი არ გამოგვი-
ვა, მანც პოროტების წრეში დავრ-
ჩებით. ბიჭს მაყურებელი გოდოს
მაცნედ აღიქვამს, მაგრამ მსახიობს
სიმბოლოს თამაშს ვერ დაავალებ.

კითხოვთ თანამდებობა უკურ და განვითარება, კონკრეტული ამიცადა უნდა მისცე... ზოგჯერ მეჩვენება, რომ ბიჭი ძალი-ან შეშინებულია... ამ ორი კაცის ძალიან ეშინია და ვფიქრობ, შეიძლება ატყუებს კიდევ, შეიძლება ეს ვიღაცის ავანტიურაა, თითქოს ვლადიმერი და ესტრაგონი ვიღაცამ გააპრიყ-ვა ...

- მათი მოლოდინი, მათივე ეგ-

ზისტენციის იმდენად ორგანული
ნაწილია, რომ შეიძლება, არც უნ-
დათ, რომ ვინმე მოვიდეს. არც უნ-
და მოვიდეს ვინმე, იმიტომ რომ,
მაშინ მოლოდინი დასრულდება და
ყველაფერი დამთავრდება...
- კარგად არ ვიცი, საბოლოოდ რა



32 କୋପଣୀରାମ

მრავალმხრივი ტაქტუანი

“ჩემთვის სიბერე ბუნებრივი რამა, პრობლემას არ ნარმად-გენს,” განაცხადა რობერტ რედფორდი. რა გასაკვირია – როცა ასე გამოიყენები, ასაკის, ცხადის, არ შეგეძინდება. მსახიობმა, რომლის ღილაკისაც მიღლონიბით ქალი მოუხიბლავს, კვირას 65-ე დაბადების დღე აღინიშნა.

ჰილოვუდის ეს ვარსკვლავი მხოლოდ გარეგნობის წყალობით როდების გარეგნობის ის რეჟისორია, პროდიუსერი და გარემოს დამცველი. მოუხედავად იმისა, რომ ძალიან დაკავებულია, რედფორდი ყოველთვის პოულობს დროს იმისათვის, გრძმატელ ზელოვან სიბილე ცდაგარსთან ერთად მთაში, თავის სახლში განმარტოებისათვის. ბუნება არამარტო ფილმებში, არამედ მსახიობის ცხოვრებაშიც დიდ როლს თამაშობს. თხილამურია სრიალი, ჯირითი და მოგზაურობა მისი საყარელი დრისტარებაა.

კალიფორნიელი შერძევის ვაჟა-მა ადრიანად ალმარინა, რომ სამორტი ძალიან უყვარს. სწორედ სპორტული სტაცენდიით სწავლობდა კოლეჯში, თუმცა, შემდეგ სხვა გზას დადგა – ევრიპამი გაემგავრა.

ის დდახანს მოგზაურობდა ევროპაში: ფლორენციაში, პარიზშა და მოუნიერში მსატვრობით გაპატინდა თავი. აშ-შედებრუნებულმა რედფორდმა სამსახიობო სასწავლებელში დაიწყო სიარული, ბროდვერზე გამოდიოდა და ტელესრიალებში თამაშობდა. ეკრანზე პრეველად 1961 წელს გამოჩნდა, ხოლო პირველი გამარჯვება მოიპოვა ფილმით “ორი ბანდიტი”, საბაც პოლ ნიუმენთან ერთად თამაშობდა. მაყურებელმა რედფორდი უმდლვე შეყყვარა. 1973 წელს მან პირველი ოსკარი მიიღო, ხოლო ფილმისთვის “სრულიად ჩვეულებრივი ოჯახი” ოთხ ოსკარი მიანიჭის.

თავისი სამსახიობო მოღვაწეობის განმავლობაში რედფორდმა 35 ფილმში მიიღო მონაწილეობა. „საერთოდ, გასართობი ფილმების სანინალმდევო არაფერი მაქს., - უთხის მან Cinema-ს კორესპონდენტის, - მაგრამ თუ ამბავს არანაირი ემოციურ სიღრმე არ გაჩინია, აღარ მანწერეს ხოლო.“

ნებს რობერტ რედფორდმა დიდი საჩუქარი მიიღო: მსახიობს, რეჟისორს, პროდიუსერს და დამოუკიდებელ ხელოვანას ენიჭესტუალს დამარსებელს ამერიკის კინოკადეტიმ საპატიო ისკარი გადასცა.

დედამითას ასტრონომია ჩაუპროცესი

ამასწინიათ ჩვენს პლანეტას გიგანტურმა ასტერიოდმა ჩაუქროლა, - გვაცნობებენ ასტრონომები. ასტეროდი დედამითასთან ისე ახლოს აღმოჩნდა, რომ მეცნიერებს ხელსაყრელი შესაძლებლობა მიეცია, გულდაბით დაკავრვებოდნენ კომიურ სხეულს.

ასტეროდი არწივის თანავარკვლავედს მიეკუთვნებოდა და სხვა ობიექტებს შორის დიდი სისწრაფით გამოირჩოდა. იგი 500 ათას კილომეტრზე მიუახლოვდა დედამითას, ეს კი, სატრონომიული თვალსაზრისით, საქმაოდ მცირება მანძილია.

როგორც მეცნიერები ვრაუდობნ, შემდეგი ასტეროდი ჩვენი პლანეტის სახლოვეს 20 წლის შემდეგ ჩაიყლის. მანამდე კი სპეციალისტები შეგროველ მასალას დაამუშავებენ და მიმავალი ფრენს ტრექტორიის გასაზღვრისათვის გამოიყენებენ.

დღით ზომის, რამდენიმე ათეულმეტრიანი დიამეტრის მეტნე ასტეროდის ჩამოგარდნის შემთხვევა დახმოლებით საუკუნეში ერთხელ ხდება და ხშირ შემსვევაში კატასტროფულ შედევრებს იჩვევეს. მეცნიერებას ჯერ ვერ გაურკვევა, თუ რა არის მიზანი.

მოსალოდენილი საფრთხის თავიდან ასაცილებლად ყველაზე ეფექტურ საშუალება ასტეროდის ორბიტის შეცვლაა. ეს, რა თქმა უნდა, სკმოოდ როგორ ამოცანაა, რომლის გადაჭრის ირი შედარებით რეალურ ვარიაციი არსებობს: კოსმოსური ხომალდის გამოყენება ასტეროდის ასაფეთქებლად (რაც ციური სხეულის დამსხვევებას გამოიწვევს და საკმოდ საზიფაოსა), ან ასტეროდის ტრაექტორიის შეცვლა. ეს უკანასკელი ვარიანტი შედერებით უსაფრთხო და ეკოლოგიურადაც გამართლებულია, მაგრამ ერთი დიდი მიზანი აქვა: მოელი ასწლეულები დასჭირდება.



სამართლებრივი მეცნიერება

B-□-7

