

# 24 საათი

## პრაზიკანტთან ჰანტლმანური შთაბეჭებით, მოლაშვილი სააკაშვილს უბავს

თავარ ხორბალაძე

"შარტალია, კონტროლის პალატის თავმჯდომარე ვალდებული არ არის, ანარქიზმის ჩაბარის მთავრობას, მაგრამ მას საკმაოდ საინტერესო ინფორმაცია აქვს სათქმელი. ამიტომ ჩვენ ვფრთხილდებით შეთანხმებას მივალდებით..." - ასეთი შესავალი გაუკეთა საქართველოს პრეზიდენტმა კონტროლის პალატის თავმჯდომარის გამოსვლას. მანამდე სულხან მოლაშვილის არც ერთ მსგავს გამოსვლას პრეზიდენტის ასეთი განმარტება არ მოჰყოლია.

სხდომის შემდეგ სულხან მოლაშვილმა პრესასთან საუბარში განმარტა, რომ გამოსვლის დეტალებზე საქართველოს პრეზიდენტს არ შეთანხმებია.

"პრეზიდენტს ასეთ საკითხს არ უფიქრობთ ხოლმე. საერთოდ, ის არც ითხოვს ამას..." - განაცხადა მოლაშვილმა.

ასეთი ურთიერთსაინფორმაციო განცხადებების გაკეთება ხელისუფლებას დღეს იმისთვის დასჭირდა, რომ მთავრობის სხდომაზე განვითარებული მოვლენებისთვის პოლიტიკური სარჩულის დადების საფრთხე თავიდან აეცილებინა.

მაგრამ ეს ვერ მოხერხდა, რადგან მთელი სხდომა, რომელიც თითქმის აბსოლუტურად ურთიერთდაუკავშირებელი საკითხებისგან შედგებოდა, შეიქმრა მთავრობის ყოფილ რეფორმატორულ ვეუფზე სახელისუფლებო თავდასხმების ერთ საერთო ფაქტად.

კონტროლის პალატის თავმჯდომარის გამოსვლამდე საქართველოს მთავრობა ინვალიდთა სოციალური უზრუნველყოფის საკითხებს განიხილავდა. განხილვაზე ინვალიდებმა რამდენიმე თვის წინ გაუქმებული შეღავათების აღდგენას ვერ მიაღწიეს.

გაგრძელება A3 გვერდზე

## პროვოკაციის მცდელობა სამხვიდრო მანდატით



სამხვიდროების "დიდი გასერება"

ფოტო: ახალი ამბები

თავარ კახიძე

ნუთუ საქართველოში მესამე კონფლიქტური ზონა, ე.წ. სამხრეთ-ოსეთის ტერიტორია, მორიგი პროვოკაციისთვის მზადდება? ამ კითხვას პასუხი, ჯერჯერობით, ოფიციალურად არც საქართველოს ხელისუფლებისგან და არც რუსი სამხვიდროებისგან არ არსებობს. დღევანდელი არსებობს მხოლოდ ფაქტები. კოდორის ხეობასა და პანკისში პროვოკაციების შემდეგ, ცხინვალის რეგიონში განლაგებული სამხვიდროებიც, რბილად რომ ვთქვათ, საკუთარი მანდატის ფარგლებს ვასცდნენ.

გუმის დილთ ცხინვალში განლაგებული შერეული სამხვიდრო ძალების შტაბი საბრძოლო აღჭურვილობით შეიარაღებულმა 211-მა მებრძოლმა დატოვა. ისინი "ურალის" ტიპის ათი ავტომობილით და ორი მსუბუქი მანქანით, კასპის რაიონის გავლით, ახალგორის რაიონის სოფელ გარუბანში შემოვლით გზით ჩავიდნენ. რუსი გენერლის ვასილ პრიზემლინის ბრძანებით, ქართველი სამხვიდროები ახალგორის რაიონის შესასვლელში, სოფელ ახმაჯში განლაგდნენ. მათ რაიონში შემაჯავლი და გამავალი ავტომანქანები უნდა გაეკონტროლებინათ. რუსმა და ოსმა სამხვიდროებმა კი, ოსი პოლიციელების თანხლებით, სოფლის სტრატეგიულად მნიშვნელოვანი ობიექტები დაიკავეს. სოფელში შესული მხვიდროების მყოფელნი სამ ნაწილად გაიყვეს - ერთ ნაწილი სოფლის იმ ამაღლებულ ადგილას დაბანაკდა, საიდანაც რაიონის ერთადერთი შესასვლელი გზა კონტროლდება; მეორე ნაწილი სოფლის მთებში დაიხუროს სანგრების გათხრა, მესამე კი სამხვიდრო ოპერაციისთვის სოფელი ვაშლიანი აირჩია.

გაგრძელება A2 გვერდზე

## დენტის სანი ბაზის ავთოქების ვარსიას სააქროს ხდის

რუსადან ნიქარაძე

ჩეჩენეთში მომხდარი ავიაკატასტროფის გამო, რუსეთის პრეზიდენტმა 21 აგვისტო გლოვის დღედ გამოაცხადა. მორიგი კატასტროფა კი 20 აგვისტოს გვიან ღამით ოსტანკინოს მიდამოებში დატრიალდა - იმ ქუჩაზე, სადაც ტელეცენტრის ძირითადი კორპუსებია განლაგებული და რუსეთის მთავარი ტელეანბნა მდებარეობს.

ავთოქება მოსკოვის დროით 23 საათსა 10 წთ-ზე მოხდა. ამ სტრუქტურის ავტორი კოროლოვის ქუჩაზე მდებარე 32-ე სახლის მოპირდაპირ მხარეს ავტობუსის გაჩერებას აფარებდა თავს, როცა გამაყრუებელი

გაგრძელება A4 გვერდზე

## „ეი-ი-ესი,, „სიმენსი,, წინააღმდეგ?

მეათე ბლოკის აფეთქების მიზეზთა შემსწავლელმა კომისიამ მუშაობა დაასრულა

გიორგი კალანდიაძე

"თბილსრესის" მეათე ენერგობლოკის აფეთქების საქმის გამოძიებაში მსოფლიოს ორი მსხვილი კომპანია - ამერიკული "ეი-ი-ესი" და გერმანული "სიმენსი" - შესაძლოა, ერთმანეთს დაუპირისპიროს. "ეი-ი-ესის" დაკვეთით ჩატარებულმა ექსპერტულმა დასკვნამ მეათე ბლოკის ავარიის მიზეზად მართვის სისტემის გაუმართაობა მიიჩნია, რომელიც თავის დროზე "სიმენსმა" დაამონტაჟა. ამ საკითხს უკვე გაითვალისწინა გერმანიის მთავრობა, რომლის წარმომადგენლებმაც ქართველ კოლეგებს მეათე ბლოკის აფეთქების მიზეზების დასადგენად ქართულ-გერმანულ-ამერი-

კული კომისიის შექმნა შესთავაზეს.

თუ "ეი-ი-ესის" ექსპერტთა დასკვნა სიმართლეს შეეფერება, დაახლოებით 70 მილიონი დოლარის ფინანსური ზარალი, რაც ამერიკულ კომპანიას მეათე ბლოკის აფეთქების შედეგად მიადგა, "სიმენსის" გადასახდელი იქნება. გერმანულ კომპანიას ამ საკითხთან დაკავშირებით ჯერჯერობით კომენტარი არ გაუკეთებია. თუმცა, როგორც საქართველოს სათბომ-ენერგეტიკის მინისტრის მოადგილემ მერაბ კვეციქაძემ განაცხადა, ორი კვირის წინ მეათე ბლოკის შესახებ საუბარი თბილისში გერმანიის სამთავრობო დელეგაციის ვიზიტისას წარმოადგინა.

გაგრძელება A4 გვერდზე

## გაპვირეხულ ტარიფს მოსახლეობა გადაიხდის

სოფო კინცხრაძე

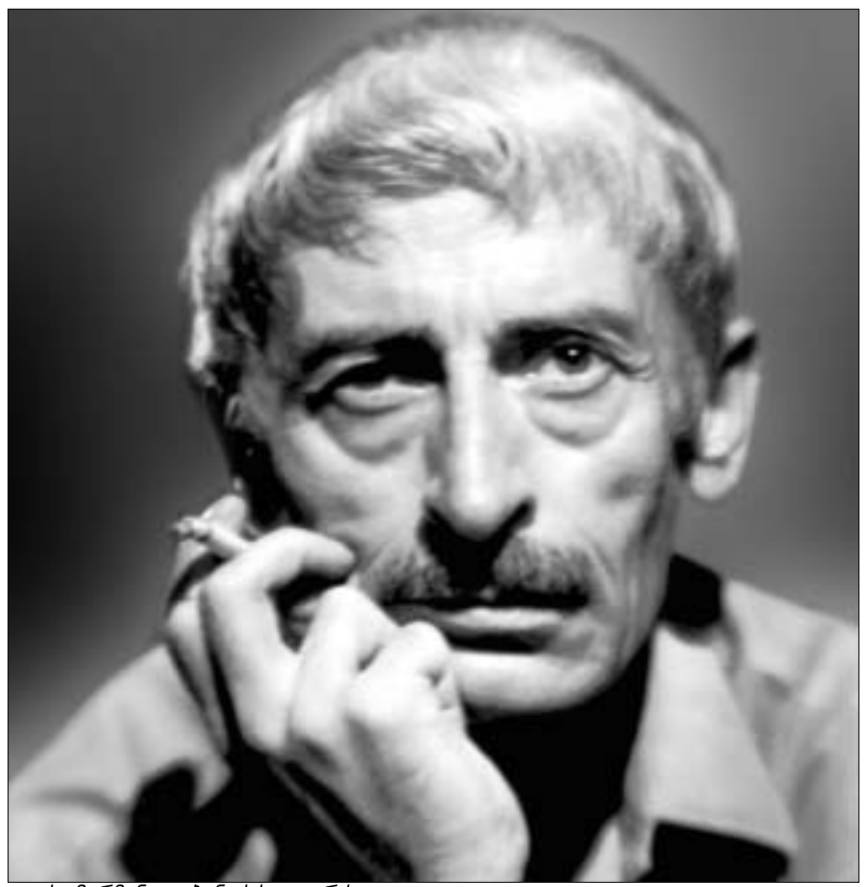
ელექტროენერჯის ტარიფის 12,4 თეთრიდან 13,7 თეთრამდე გაზრდას დიდი ხმაური მოჰყვა. მოსახლეობის უკმაყოფილება თითქმის თანაბრად მიმართულია, როგორც "ეი-ი-ეს თელასის" ხელმძღვანელების, ასევე ხელისუფლებისადმი. არანაკლები დაბნეულობა გამოიწვია აშშ-ს მთავრობის მიერ გამოყოფილმა ცხრა მილიონმა დოლარმა, რომელსაც ხელისუფლებისა და "ეი-ი-ეს თელასის" წარმომადგენლები განსხვავებული მიზეზებისთვის "ხარჯავენ". პრეზიდენტმა ელპარედ შამარდნაძემ 19 აგვისტოს განაცხადა, რომ აშშ-ს მთავრობა ცხრა მი-

ლიონ დოლარს დედაქალაქში მცხოვრები სოციალურად დაუცველი მოსახლეობის დასახმარებლად გამოყოფს, რითიც დაიფარება ელექტროენერჯის ტარიფის ზრდით გამოწვეული სხვაობა. გარდა ამისა, შევარდნაძის განცხადებით, ერთი წლის შემდეგ "ეი-ი-ეს თელასი" ელექტროენერჯის ტარიფის გაიფარება დაიწყებს. "24 საათში" ორივე ინფორმაცია გადაამოწმა. სემეკშიც და "ეი-ი-ეს თელასშიც" აცხადებენ, რომ წარმოდგენა არა აქვთ, რა წყაროებზე დაყრდნობით აქვთ ელექტროენერჯის შევარდნაზე ზემოაღნიშნული ინფორმაცია.

გაგრძელება A4 გვერდზე

აინი	
თბილისი	31 ☀
ქუთაისი	31 ☀
ბათუმი	28 ☀
სოხუმი	29 ☀
ფოთი	28 ☀
თელავი	29 ☀
ზუგდიდი	31 ☀
გორი	27 ☀

უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი ლართან მიმართებაში	
აშშ დოლარი	2.1750
ევრო	2.1282
გირვანქა სტერლინგი	3.3214
რუბლი	0.0688



დღეს მურმან ლებანიძის დაკრძალვა

## "ის ცხოვრობს გალუმულ ცყაბის მწუხარებით..."

„ღრუბლები ჩაივლიან და ცყაბს გაბურავენ, ამობოლდებიან ნისლები უღრანებით..."

შენ ნუ გენყინება პოეტის სამდურავი-

ის ცხოვრობს გალუმულ ცყაბის მწუხარებით.

დადლილის, დაშლილის, დაჭრილის, ხეიზის,

ხელჩაქნელის და ყასიდად უკარებლის,

შენ ნუ გენყინება- ის ცხოვრობს ღრეების,

ის ცხოვრობს გალუმულ ცყაბის მწუხარებით."



## პოლიციის მკვლელობისთვის ძმებს გაასამართლებენ

თავარ კახიძე

დიდუბე-ჩელურეთის რაიონულ პროკურატურაში დასრულდა და სასამართლოს გადაეცა მკვლელობის - გივი და მალხაზ მოთაშვილების საქმე, რომლებსაც, სხვა დანაშაულებთან ერთად, ჩელურეთის რაიონის შს სამმართველოს სამძებრო განყოფილების თვითონი ინსპექტორის ლევან თელიძის მკვლელობაში ედება ბრალი.

1999 წლის 19 მაის თბილისში, კუკის სასაზღაო მიმდებარე ტერიტორიაზე ავტომანქანის ჯერით დაცხროლული ლევან თელიძის გავიძლიერება მოუხდა და იმისა, რომ აღნიშნულ მკვლელობას შემთხვევით შეესწრო ქართი ერეკლების ორი მოქალაქე და მოთამშვილების ბრალულობა მამნივე გამოიკვეთა, დაწინაურება დაკავება წლების განმავლობაში ვერ მოხერხდა.

გაგრძელება A3 გვერდზე









გაგოსათხოვარი

"ის ცხოვრობს გაღუგვულ ტყაიხის მგუხარაბით..." მონოლოგი დიალოგიდან

არის თუ არა პოეზია ბედისნერაო, - მეკითხებით. შესაძლებელია-მეთქი, - გასასუხობთ, რაკი არ მახსოვს, როდის და რამ დამანერინა პირველი ლექსი. 12 წლისას უკვე ჩემი ხელნაწერი უფრნალი მქონდა 30-მდე ლექსით. გამოდის, რომ პოეტად დაგბადებულვარ.

დღემდე პოეზიის სამრეკლოდან ვიყურები და ვცდილობ, ყველაფერი ვაქციო პოეზიად, ცხოვრების პროზაც კი. ამდენად, ჩემი თვითგამოხატვის საუკეთესო საშუალება არის პოეზია, სხვა ყველაფერი დამხმარეა. ზემოქმედების ძალა რომ ჰქონდეს ლექსს, ის ქართული უნდა იყოს, თავისი ბუნებით, რეალობითა და პარმონიულობით. შემოძლია ვთქვა, რომ საქართველოში თუ ვინმემ რიტმიკა და პოეზიის ორკესტრები იცის, ვიცი მეც. "თავის ქება კიტრად არ ღირს, კიტრის ფასი შაურითაო"-იტყვიან, მაგრამ მე ჩემი რიტმებიცა მაქვს: მოკლე სტრიქონი და შემდეგ გრძელი სტრიქონი ქართულში არ ყოფილა და მე რატომ არ უნდა გამეკეთებინა? პოეზიაში იმდენი მეტრი, იმდენი მუსიკაა, იმდენი საშუალება და იმდენი ვიცი, რომ არათუ ჩემს ლექსს, სათარგმნ მასალასაც შესატყვისს მოუძებნი. "Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя"- სხვა არაფერია, თუ არა "ნახეს უცხო მოყმე ვინმე...", ოთხი ქორე, ორი, ორი, ორი.

ხშირად კარგ ლექსს ხალხში, ქუჩაში ვპოულობ... ერთხელ, ორდობეში ვიდექით მე და ბესო ლებანიძე, ჩემზე 20 წლით უფროსი კაცი, ძალიან ცხელოდა რაჭაში, ბესომ ახედა ცას და მითხრა: ნახე, ნახე, ჩიბუხში ჩასადები ღრუბელიც არ ჩანსო, ისე შემძრა ამ სახემ, რომ თავისით მოვიდა ლექსი... რამდენია ასეთი "ნაპოეზი" ლექსები, ბევრიც უფრაში მიწყვია, გასარანდავი.

პოეზია რჩეულთა ხვედრია, სამეფო ხილი და მე ბედნიერი ვარ რჩეულსულებთან ერთობით... კრიტიკა ვერაფერს ახალს ჩემს დანერილზე ვერ მეტყვის, ვეჭვობ, საერთოდ რამე მიიხრას. ავი დავნერე თუ კარგი, თვითონაც ვიცი. როცა ლექსი გამომივა, შაურიც რომ არა მქონდეს და პურის ფული, იმ დღეებში კარგადა ვარ...

"გარეთ ქარი დაყაჩაღობს, თოვლს და ჩალა-ბულას ქურდობს, კედელს თრიმლის ტოტი ამკობს, ზედ ოცნება აბლაბუდობს... და გალიის ფრინველივით შინ სამშობლოს ფიქრი ბუდობს."

**პოეზიის "გარეთ"**  
ზოგჯერ უპრინციპოც ვარ, ლბლიც, დამთმობიც, გააფთრებულიც, ლექსთან კი უკომპრომისო, დიდხანს მიყვარს გასუფთავება. აზარტი არა მარტო პოეზიაში, ცხოვრებაშიც გრძელდება. გატაცების კაცი ვარ, მიყვარს პოეკრი, სხვადასხვა სფეროებში მითამამია, მაღალშიც და დაბალშიც. ადამიანთა ხასიათის შეცნობაში პოეკრი არის ლაკმუსის ქალღლდი. ხშირად, ნაგებისას, ისეთი უმწეო აღმოჩნდება კაცი, ისე არაფრად იქცევა, რომ შეგაცოდება; პირიქითაცაა, როცა ღირსეულად აგებს, კაცურად ადგება და გაადის. საერთოდ კი, მითამამე ყოველთვის ნაგებულია, იმიტომ, რომ დროს აგებს.

**ურთიერთობები**  
თუ ჩვენ მართლა მწერლები ვართ და ტყუილად არ ვეფიცებოდით საქართველოს სიყვარულს და მისთვის სიკვდილს ვაპირებდით, კომპრომისები უნდა გავაკეთოთ, ურთიერთობები შევიწინარწუნოთ და წერილმანებზე ავგაღლდეთ. მგლებიც კი ერთად შეგვწყვიან ზამთრის ღამეს და ჩვენ რაღა დაგვემართა?

**როდის იწერება პოეტი**  
შესაძლოა, ლექსი დამძიმდეს, აზრის მეტობა დაეტყოს, მაგრამ ჩემთვის წარმოუდგენელია, როგორ უნდა ამოიწეროს ცოცხალი პოეტი. ამონურული მაშინ ხარ, ბეჭზე რომ გაგიდებენ.

**რას უტოვებს შთამომავლობას**  
2 ტომს - პოეზიას, 1 ტომს - თარგმანებს, 1 ტომს - პოეტის პროზას.



მერბან ლებანიძე

ჯაალ საგადაგვილის სკატი ზოგები

ისინი ლოტიკინის გორაზე, გამურულ ფიტრულებში ბინადრობენ, უფრო ხშირად, ღამეებს თავიენ იქ - ცხოვრებით კი, ქალაქის ქუჩებში ცხოვრობენ...

იღვიძებენ სისხამ დილით, მზის ამოსვლისას. წინა დღეს მოპოვებული საკვებიდან რამე თუ აქვთ შემორჩენილი - პურის ნატყხები მინც - ჰაიპარად ყლაპავენ, თუ არადა, მიზეზები მოყვეებიან გრძელ დაღმარის "ჯადასაყელს" ხიდამდე. შედარებით მაძრები მხოლოდ პატარები არიან, რომლებსაც ზურგზე მოკიდებამდე ძუძუს აჭმევენ კაფიდან, გაღუული დედები...

ჩადანს მეტროში, ჟეტონებს არ იღებენ. მგ ხაგრობის საფასურის ნახევარი ან შესახედს - რამდენიმე ხუთთეთრისან - გამოუყენებელ, ნახევრად მთელმარე პოლიციელს უყრიან ხელისუფლებს. ეს კალატორზე შედგომისთანავე იწყებენ ყაყანს. ყაყანებენ იმის შესახებ, თუ სად ჯობია ამოსვლა, სად უფრო იღობიანადა ჩაიეღის დღევანდელი დღე...

შეილაღებიან ვაკოზში. არც იქ წყნარდებიან, განაგრძობენ ხელების ქნევისა და ყვირილს. მგ ხაგრობის ერთ ნაწილი, უმეტესად, გაზუთებში მარჯვებული შუახნის კაცები მრისხანენდ იყურებიან მათკენ. ჩასვლის გადაწყვეტილებას მოულოდნელად იღებენ... მატარებელი ბორბლების ღრქალით რომ გამოდის გვირბიდან, მაშინ იწყებენ ნაძობლას. მიშველი ფეხების ტყაპა-ტყუპით გადანი მარმარილოს ფილებით მოპირკეთებულ ბაქანზე, თან უკან-უკან იხედებიან, ვინმე ხომ არ ჩამოგვრჩაო...

ბუკიას ბალთან ამოდიან, ყოფილ პეკინის ქუჩაზე. ნაწილებიან. ზოგი სასტუმრო "აჭარისკენ" იღებს გეზს - ტოტალიზატორია იქვე და იქნებ მოგებულებს მინც დასცილდონ რამე, ზოგი "გაქვისკენ", სადაც მისაღები გამოცდების გამო მიღვითის ხალხი ირევა, ზოგი კიდევ იპორტოზისკენ - მდიდარ ძიებს დილაობით უყვართ ცხენის ჭენება...

ორი მათგანი, ახალგაზრდა ქალი და ბავუი - დანარჩენი ბავუებივით ჭუჭყიანი და აჩაჩულ-დანაჩული გოგონა - მოპირდაპირე ტროტუარზე გადადიან და NIKE-ის მაღაზიის ვიტრინასთან ჩერდებიან. ახალგაზრდა ქალი ასე ფალტზე ჯდება და ფეხებს ირთხამს, ასე უფრო მოსახერხებელია ერთ ადგილას დიდხანს ყოფნა. გოგონა დგას. ქალი ხელით აწმუნებს, დაჯექით, მაგრამ ბავუები ყურადღებას არ აქცევენ. ჯერ კიდევ მანქანებით სავსე ქუჩის გადმოჭრისას აწმუნებს წიფელ-ყვირელი ატმე...

ქალი - საუკუნე ლენი რიფენშტალს 100 წელი შეუსრულდა

ანა კორძაძე-საგადაგვილი

"როგორ შეიძლება, აღტაცება დავფარო - ის ხომ გვირისია." თან კოკტო, 1952 წელი.

ალბათ, ბევრს ახსოვს გერმანული ნაციონალ-სოციალიზმის "დიდების" ამსახველი კადრები: ჩირაღდნების აღლუში, ალბერული ჯვრები, რაიხის არნივი ავისმომასწავებლად მოღრეპული ცის ფონზე... განურჩევლად იმისა, იზიარებთ ფაშისტურ იდეებს თუ არა, სურათები უღიდავს შთაბეჭდილებას ახდენს. მათი ავტორი ქალია. ლენი რიფენშტალი.

ის 1902 წლის 22 აგვისტოს დაიბადა ბერლინში. ჯერ გერმენასა და გრაფიკას სწავლობდა, მერე ცეკვა დაიწყო. "მოცუკვავედ სიაპოვნებით დავრჩებოდი. ცეკვით დაიწყო ჩემი შემოქმედება." და არამარტო შემოქმედება, თავბრუსდამხვევი კარიერაც, წინააღმდეგობებით აღსავსე და ბრწყინვალე.

გერმანიაში, ჩეხოსლოვაკიასა და შვეიცარიაში წარმატებული გასტროლები შემდეგ, 1923 წელს მიუნხენში, მოცუკვავედ ლენი რიფენშტალის სოლო პრემიერა შედგა. ქალმა უმაღლესი იპყრო ყურადღება და 1926 წელს გადაიღეს ფილმი "წმინდა მთა". სწორედ ეს კინოდებუტი აღმოჩნდა გადამწყვეტი, მისი წყალობით გაიცნო აღივლე პიტლერი.

პირველად პიტლერს 1932 წელს შეხება ბერლინის სპორტის სასახლეში.



ლენი რიფენშტალი

შ. ეს საერთოდ პირველი პოლიტიკური თავყრილობა იყო, რომელსაც ლენი დაესწრო. "გაოცებულმა აღმოვანიწე, როგორი უმველებული ჰიპნოტური ძალა ჰქონდა პიტლერს... ყველას აჯადოებდა და თავის მომხრედ აქცევდა. გაუსაბამო იყო. ეს ნაპერწკალი მეც გადმოვიღო... ძლიერად იმოქმედა, იმდენად ძლიერად, რომ მის ფასეულობებს აღარ ჩავგზავნა მიუნხენში და თავისდა გასაოცრად პასუხი მიიღო. თურმე, სწორედ რამდენიმე დღით ადრე პიტლერს ადოუტანტისთვის უთქვამს, რომ ყველაზე მშვენიერი, რაც კი იღებს შენახა, ლენი რიფენშტალის ცეკვა იყო "წმინდა მთაში".

შეხვედრა ზღვის პირას შედგა. ისეირნეს. ვასეირნებას ხანგრძლივი საუბარი მოჰყვა: "როდესაც რაიხისკანცლერი გავხვები, თქვენ ჩემს ფილმებს გადაიღებთ."

"არა, ჩემო ფოურერო, ამას არ ვიშვეიცარიაში წარმატებული გასტროლები შემდეგ, 1923 წელს მიუნხენში, მოცუკვავედ ლენი რიფენშტალის სოლო პრემიერა შედგა. ქალმა უმაღლესი იპყრო ყურადღება და 1926 წელს გადაიღეს ფილმი "წმინდა მთა". სწორედ ეს კინოდებუტი აღმოჩნდა გადამწყვეტი, მისი წყალობით გაიცნო აღივლე პიტლერი.

პირველად პიტლერს 1932 წელს შეხება ბერლინის სპორტის სასახლეში.

პირველად პიტლერს 1932 წელს შეხება ბერლინის სპორტის სასახლეში.

პის ტრიუმფი" (1934). ამ ფილმებმა წარმოშვა ცნება "პოლიტიკის ესთეტიზაცია" - ფილმების უდავო მხატვრულ ღირებულებას გერმანიის პოლიტიკის ყველაზე მძინვარე მტრებიც კი ვერ უარყოფდნენ: ჯონ გირისონმა ლენის "ყველა დროის უდიდესი კინოდოკუმენტალისტი უნდა" (როგორც ჩანს, არც ის იყო გაულგრილი ლენის მიმართ: თანამშრომლებისა და მეგობრების თანდასწრებით ლონდონში, სადაც ყველამ იცოდა მისი პოლიტიკური მონამაშის შესახებ, ფუსსაცემელი გახდა და ფეხები დაუკოცნა). არადა, იმის დროს გირისონი თვითონ ეცადა ანტიპროპაგანდის მიზნით "ნების ტრიუმფი" გროტესკად ექცია. მცდელობა წარუმატებლად დამთავრდა - ლენი რიფენშტალის ხელოვნება ხელნაწისაკრავი იყო.

ლენი რიფენშტალისთვის არ არსებობდა გადაულახავი წინააღმდეგობა. კინოსთვის კლდეც ცოცვა და თხილამურზე სრიალი ისწავლა; ისწავლა ოპერატორობა, რეჟისორობა და მონტაჟი; დააარსა საკუთარი კინოსტუდია Leni Riefenstahl Studio Film. იოზეფ გებელსაც კი აჯობა: თუმცა, პროპაგანდის მინისტრს დიდად არ ემბრავებოდა და მის პიტლერთან მეგობრობასაც სეკეტუერად უყურებდა, კონკურენცია ვერ გაუნხა - ლენი იყო რაიხის მთავარი კინოშემოქმედი, ფაშისმის ესთეტიკის "დედა". გადაღების უწყველი ტექნიკისა და მონტაჟის წყალობით, მის ფილმებში ნაციონალ-სოციალისტების გარემო მისტიკური და დიდებულია. ამ ეფექტს ლენი შუქ-ჩრდილთა და მუსიკით აძლიერებს.

1936 წელმა ხელოვანს ახალი წარმატება მოუტანა: ბერლინში ოლიმპიური თამაშები გადაიღო. ფილმი ადამიანის სხეულის, მოძრაობის მშვენიერების და ძალის დიდებაა და ორი ნაწილისგან შედგება: "ერების დღესასწაული" და "სილამაზის დღესასწაული". პრემიერა ფიურერის დაბადების დღეს შედგა და მიუხედავად იმისა, რომ უდავოდ პროპაგანდული ფილმი იყო, უმაღლესი მოიპოვა საერთაშორისო აღიარება.

ხელოვნება ხელოვნებად, მაგრამ როგორც ადამიანი, ლენი რიფენშტალი ფრიად წინააღმდეგობრივი ფიგურა: 1940-41 წლებში ფილმის გადასაღებად ტყვეებს იწერდა საკონცენტრაციო ბანაკებიდან, თავისუფლებას

პირდებოდა - ცხადია, ტყუილად. ამის გამო 1948 წელს გაასამართლეს კიდევც, თუმცა, პატიმრობას გადარჩა, გაამართლეს. საერთოდ, უამრავ სასამართლო პროცესში იყო ჩაბმული - 1949 წლიდან, ფაშისმის პროპაგანდის გამო, მუდმივად უწევდა თავის მართლად. ფილმებს ვეღარ იღებდა და ფოტოგრაფიით შემოიფარგლა.

1972 წელს - როგორც ჩანს, დრო მართლაც ყველაფრის მკურნალია - "ხალხის მტერი" ლენი რიფენშტალი (70 წლისა) მიუნხენის ოლიმპიური თამაშებზე ფოტოგრაფად მიაველინეს. ახალი წარმატებით ფორაშესხმულმა, შემდეგმ ყვინთვა დაიწყო და წყალქვეშა გადაღებისა და მიპყრება ენაზე უფროკამი გაემგზავრა, ნუბიელეთთან, მათი ენა ისწავლა და სამშობლოში დაბრუნებულმა გამოსცა ალბომი "ნუბა" - ამჟამად არხაიცისტური, მაგრამ მაინც პროპაგანდისტური: ადამიანის სხეულის დიდება.

რიფენშტალმა მონრეალის ოლიმპიური თამაშები გადაიღო, გამოსცა ფოტოალბომები "კაუს ნუბიელეში", ტროპიკულ წყლებში გადაღებული "მარჯვის ბაღები". გერმანულენებაც კი, რომლებსაც ნაცისტური წარსულის გამო ლენის არსებობა ღამის რცხენობადა, კვლავ ამაყად განაცხადეს, რომ ის მათი თანამემამულეა.

1982 წელს რიფენშტალზე უკანასკნელი იერიში მიიტანეს: გადაცემაში "დუმილია და სიზნელის დრო" კვლავ ბნელი წარსული გაახსენეს, დიდხანს არჩევდნენ მის როლს ნაციონალ-სოციალიზმის განვითარებაში. პასუხად, ლენიმ გამოცვა ალბომი "ჩემი აფრიკა". მოგონებებიც გამოაქვეყნა (კრიტიკოსებმა კი მისი გაცამტვერება სცადეს, მაგრამ ამაოდ - წიგნი ცხრა ენაზე ითარგმნა და დღემდე შესანიშნავად იყიდება).

მოკლედ, ლენი რიფენშტალთან ბრძოლაში ყველა დამარცხდა და საბოლოოდ მტრები შეეშენენ. ლენის მხატვრული მემკვიდრეობა, ბალეტები ახლა ფილმებს იღებენ, ბალეტებიც კი დადგას, მისი ფოტოალბომები და წიგნები უდიდესი პოპულარობით სარგებლობს. და აი, თავის მესვე დაბადების დღეს, 2002 წლის 22 აგვისტოს, ლენი რიფენშტალი თავისი ბოლო ფილმის - "წყალქვეშა იმპრესიების" პრემიერას გეგმავს. ბოლო ფილმის, და არა უკანასკნელის.



### ტომ პეტის აუდიო-ფილმი

ტომ პეტი თავის ჯგუფთან, Heartbreakers-თან ერთად რიგით მეტორმეტე სტუდიურ ალბომს ამზადებს. ალბომის გამოსვლა 8 ოქტომბრისთვის არის დაგეგმილი. 12-ბილიკიანი დისკის პროდიუსერად თავად ტომ პეტისთან და მაიკ კემბელთან (Heartbreakers-ის გიტარისტი) ერთად, Black Crowes-ის წევრი, ჯორჯ დრაკულიასი მოგვევლინება.

ნლის დასაწყისში ტომ პეტიმ ალბომს "თავისებური აუდიო-ფილმი" უწოდა, რომელიც უხალისო ამერიკაზე მოგვითხრობს. "ეს დისკი ერთ-ერთი საუკეთესოა ჩვენს შემოქმედებაში," - დარწმუნებულია ტომ პეტი.

ეს იქნება პირველი სტუდიური ალბომი, რომელსაც ჯგუფი ბასისტ შოვი ემპტიანის გარეშე ჩანერს. შეგახსენებთ - ემპტიანმა Heartbreakers ნლის დასაწყისში დატოვა. ჯგუფში დარჩენილ მეგობრებს დაუბრუნდა დრამერი სტივ ფერონი (მის პარტიებს შეიძლება მოუსმინოთ ალბომებში: Wildflowers და Echo. ალბომის ჩანერაში ასევე მონაწილეობდა სკოტ ტერსტონი. ორ კომპოზიციაში კი, ჯგუფის პირველმა ბასისტმაც დაუკრა - რონი ბლეირი Heartbreakers-ს ნელს დაუბრუნდა.

### ახალგაზრდული ტელეარხის ბედი სექტემბერში გადანყდება

BBC Choice-ის შემცვლელი ახალგაზრდული ციფრული ტელეარხის BBC Three-ს ეთერში გასვლის საკითხს სექტემბერში განიხილავენ. კულტურის საკითხების მდივანს, ტეს ჯოუელს გადანყვეტილება აგვისტოს ბოლოს, ედინბურგის საერთაშორისო სატელევიზიო ფესტივალზე უნდა გამოეტანა. მაგრამ, საბოლოოდ, განხილვის სექტემბრისთვის გადატანა გადანყდება.

"რაც მალე მიიღებენ გადანყვეტილებას, მით უკეთესი ჩვენთვის, მაგრამ არაა პრობლემა, მოთმინებით დაველოდებით ქ-ნ ჯოუელს" - ამბობს BBC-ს პრეს-მდივანი. შარშან ჯოუელს ახალი ტელეარხის კონცეფცია გაურკვეველი ეჩვენა. თანაც, მისი აზრით, საეჭვოა, არსმა დიდხანს გაძლოს წარმატებული კომერციული კონკურენტების გვერდით. ამის მიუხედავად, დამოუკიდებელი სატელევიზიო კომისიის აზრით, ახალ არხს საკმაოდ კარგი პერსპექტივები უჩანს და მას თავიდანვე შეუძლია აუდიტორიის ორი პროცენტის მოზიდვა.

### შტეფი გრაფი მოდით დაინტერესდა

მოგეხსენებათ, ახალგაზრდა დედას ათასგვარი ნივთის ტარება უნევს თან. ამიტომ შტეფი გრაფმა დიზაინერებთან ერთად ახალი ტიპის ხელჩანთების შექმნა გადანყვეტიდა. Vip Visit-ით გავრცელებული ინფორმაციის თანახმად, გრაფის კოლექცია ტყაყის ნაწარმის საერთაშორისო ბაზრობებზე იქნება წარმოდგენილი.

### ჯორჯ კლუნი იხდის!!!

ჯორჯ კლუნის თაყვანისმცემლები უკვე ემზადებიან ნივთებში კინოთეატრების დასალაშქრად. ახალ ფილმში, "სოლარისში", მათი საყვარელი მსახიობი ითამაშებს ფსიქოლოგს, რომელიც კოსმოსურ სადგურზე უჩვეულო მოვლენებს აწყდება. მაგრამ ეს მთავარი როდია: ერთ სცენაში ის სრულიად შიშველი წარდგება მაყურებლის წინაშე.

### დიდი კაცები, პატარა ქალები

ბრიტანელმა მეცნიერებმა ჩაატარეს კვლევა, რომლის შედეგადაც აღმოჩნდა, რომ საშუალოზე მაღალი ტანის მამაკაცებს და პატარა ტანის ქალებს პარტნიორის პოვნის, ოჯახის შექმნისა და შვილების გაჩენის შანსი გაცილებით მეტი აქვთ, ვიდრე სხვა დანარჩენებს. მამაკაცების საშუალო სიმაღლედ ბრიტანელებს 1,77 მ, ხოლო ქალების საშუალო სიმაღლედ - 1,62 მ მიაჩნიათ.

### დე ნირომ სასამართლო პროცესი დაიწყო

ორშაბათი ნამდვილად მძიმე დღე აღმოჩნდა რობერტ დე ნიროს ცხოვრებაში - კინოვარსკლავმა სასამართლო პროცესი დაიწყო ფოტოგრაფის წინააღმდეგ. დე ნიროს სარჩელი მილიონ დოლარს შეადგენს. ფოტოსააგენტო Celebrity Vibe-ს თანამშრომელმა გამოაქვეყნა მარშან გადაღებული ფოტოსურათი, სადაც დე ნირო თავის მეგობარ შონ პენტან ერთად საზეიმო ტორტის სანთლებს აქრობს. დე ნირო და შონ პენი, ერთ დღეს 17 აგვისტოს არიან დაბადებულები. შარშან მანპეტენზე, დე ნიროს სახლის სახურავზე მასპინძელი 58, ხოლო პენი 41 წლისთავს აღნიშნავდნენ, როდესაც დაუპატიუებლმა სტუმარმა მათ ფოტო გადაუღო. შემდეგ ეს ფოტოსურათი ფოტოსააგენტო Celebrity Vibe-ის გამოქვეყნა იყო გატანილი, ამას გარდა, დაიბეჭდა ამერიკულ ჟურნალსა და გაზეთში. "ჩვენი პრეტენზიები აბსოლუტურად სამართლიანია, რადგანაც ვინაც უნებართვოდ შემოძვრა კერძო სახლში და ჩუმად გადაიღო ფოტოსურათი," - ამბობს დე ნიროს ადვოკატი ტომ პარვი.

თავად, სააგენტოს მფლობელი ჯეფრი ბოიარდი ამტკიცებს, რომ მისი ფოტოგრაფი დაპატიუებული იყო ნვეულებზე.



საბალეოფონი კავშირი

# მ-07

### პრადის ბადასარჩენად



კაროლინა კურკოვა

კაროლინა კურკოვა 18 წლის ჩეხი მოდელია, რომელიც, შესაძლოა, მალე პრადის საბატიო მოქალაქედაც აირჩიოს. ამას კურკოვა ნამდვილად იმსახურებს - სამინგელი წყალდიდობების შემდეგ მან გადაწყვიტა, დედაქალაქის აღსადგენად საერთაშორისო კამპანია წარმართოს. "მიუხედავად იმისა, რომ ახალგაზრდა ვარ, ვხედავ, რაც ხდება - მშობლებმა და მეგობრებმა ყველაფერი მიაბეზეს. მხარდაჭერა ყველასგან გვჭირდება და,

რა თქმა უნდა, ევროკავშირისგანაც, რათა დაზარალებული რეგიონები დროულად აღდგინოთ", - აცხადებს მოდელი. კურკოვა პრადის მხარდამჭერი საერთაშორისო კამპანიის წამოსაწყობად, ბუნებრივად, საკუთარ მაღალ რეპუტაციას და გარეგნობასაც გამოიყენებს. ის ხომ უკვე დიდი წარმატებით სარგებლობს. მას შემდეგ, რაც შარშან მაისში, ჟურნალ "ვივის" გარეკანზე გამოჩნდა, უკვე საკმაოდ ბევრი ახალგაზრდა დაუკავშირდა მას.

### ქექლუცობიდან უთოობამდე



ელისაბეტ პარლი

სუპერმოდელმა და მსახიობმა ლიზ პარლიმ სწორედ ეს გზა გაიარა. მას შემდეგ, რაც პატარა დემონის დედა გახდა, ის ჩვეულებრივ დიასახლისად იქცა. "არც კი ვიცოდი, სახლი თუ უთო მჭირდება. თუმცა, ახლა ვგოუბრდები დემონის ტანსაცმლის გაუთოებასა და მისი ბოთლების სტერილიზებაზე", - აცხადებს ის. თუმცა, დიასახლისობა პარლის კონოკარიერის გვერდულზე უფრო ხელს არ უშლის. იორიოდ დღის წინ, ბევრიოლი პოლში მისი ახალი ფილმის Servicing Sara-ს

ჩვენება შედეგად. როგორც ჩანს, ელისაბეტ პარლის ახლა ორი გამოჩენილი გატაცება აქვს - მსახიობობა და დედაობა. ახალი როლების განსახიერების გარდა, მას ძალიან უნდა კიდევ რამდენიმე შვილი ჰყავდეს. ამ ეტაპზე პარლი მამის კანდიდატურის შერჩევით არის დაკავებული. თუმცა, ნინასწარვე ცნობილი, რომ მის მიერ "გამოცხადებულ კონკურსში" გამარჯვების მისი არც დემონის მამას, სტივ ბინგს აქვს და არც პარლის ძველ მეგობარებულს, ჰიუ გრანტს.

## ლუისი უსნაურის იმიჯს ვერ ელევს

ჟულიეტი მსახიობი ჟულიეტ ლუისი, რომელიც თავისი სკანდალური როლებით არის განთქმული, თავიანთი სიმეცხე არც მომავალში მიაწყენს. ახლახან, ის ვარსკვლავებით სავსე ფილმში, "The Devil's Throat"-ზე დაამუშავდა. დინების ამ თრილერს რეჟისორი მაიკ ფიგისი გადაიღებს. ლუისს პარტნიორობას დენის ქუიდი, შერონ სტოუნი და სტეფან დორფი გაუწევენ. ფილმი ეხება ოჯახს, რომელიც საოცნებო სახლს შეიძინა და ეს მათ ცხოვრებაში ახალი, კომპარული ეტაპის დასაწყისი გახდება...

ლუისი ახლახანს მეთორმეტიწლიან როლში, ჯენიფერ ლოპესთან ერთად, ფილმში Enough გამოჩნდა. The Devil's Throat-თან ერთად კი, ეკრანებზე ლუისი მეორე ახალი ნამუშევარში, Hysterical Blindness-ში გამოვა. მასში, ჟულიეტ ლუისთან ერთად, უმა თურნანი და ჯინა როულენდისი მიიღებენ მონაწილეობას.

საინტერესოა, რომ ჟულიეტ ლუისმა პირველ წარმატებას ადრეულ ასაკში მიაღწია. უკვე 19 წლისა მარტინ სკორსეზუს ფილმში "შიშის კონცხი" შესრულებული მეთორმეტი წლისხვანი როლისთვის ოსკარის და ოქროს გლობუსის ნომინაციებზე იყო წარდგენილი. ამ ფილმში ახალგაზრდა ლუისი პარტნიორობას რობერტ დე ნირო, ნიკ ნოლტი და ჯესიკა ლანჯი უწევდა. მას შემდეგ შესრულებული მრავალი როლის მიუხე-



ჟულიეტ ლუისი მსახიობ ჯინა როულენდისთან ერთად

დავად, ლუისი ყველაზე მეტად მინც ვუდი პარელსონსა და ფილმ Natural Born Killers-თან ასოცირდება.

ბა. პარელსონი კი ლუისზე ასეთი აზრისაა: "ჯულიეტა ერთდროულად გამწვიდებს და აღაფრთოვანებს.

მის ხმაში ბრძენი ქალის გამოცდილებაც იგრძნობა და პატარა გოგონას სიხალისიც".

### TV პროგრამა 22 აპრილი

Table with TV program listings for 22 April, including channels like Rustavi 2 and programs such as 'რუსთავი - 2', 'პირველი არხი', and 'მეორე არხი'.

Table with TV program listings for April 23, including channels like Rustavi 2 and programs such as 'პირველი არხი', 'მეორე არხი', and 'მეცხრე არხი'.

Table with TV program listings for April 24, including channels like Rustavi 2 and programs such as 'პირველი არხი', 'მეორე არხი', and 'მეცხრე არხი'.

Table with TV program listings for April 25, including channels like Rustavi 2 and programs such as 'პირველი არხი', 'მეორე არხი', and 'მეცხრე არხი'.

Table with TV program listings for April 26, including channels like Rustavi 2 and programs such as 'პირველი არხი', 'მეორე არხი', and 'მეცხრე არხი'.

Table with TV program listings for April 27, including channels like Rustavi 2 and programs such as 'პირველი არხი', 'მეორე არხი', and 'მეცხრე არხი'.

Table with TV program listings for April 28, including channels like Rustavi 2 and programs such as 'პირველი არხი', 'მეორე არხი', and 'მეცხრე არხი'.

Table with TV program listings for April 29, including channels like Rustavi 2 and programs such as 'პირველი არხი', 'მეორე არხი', and 'მეცხრე არხი'.

Table with TV program listings for April 30, including channels like Rustavi 2 and programs such as 'პირველი არხი', 'მეორე არხი', and 'მეცხრე არხი'.

Table with TV program listings for May 1, including channels like Rustavi 2 and programs such as 'პირველი არხი', 'მეორე არხი', and 'მეცხრე არხი'.