



1957

საქართველოს
საბავშვო ჟურნალი

1958

№ 24

დეკემბერი თბილისი

1957

რეზი

გამოცემის XXXV წელი ფასი 2 ზანი

Министерство СВЯЗИ СССР
ТЕЛЕГРАММА

Густавис метадуртиуд кәрхенес
имдени полади чомогесхат

Гвьянис чомогесхат арасдрос дэлеуликос
Тбилисис динамоелебе

Тамашебс исе агебт вер игебт
вер угебт аба пасукс агеблет

Моцинаагмдес вин чивис ертменетс
ту ар монгебт
пехбуртис чирисупали

пирвели сапланетташорисо гәпренис поетебе

дедамицәзе втварес умгеродит втвεριდән маинц гемгерот дедәмицәзе

мицери

Ахелганворцинебулебе

Гилоцевт гәбедниеребе

Сами дгис дол-квари

ТЕЛЕГРАММА
СВЯЗИ СССР

12
Итого

Сакомисио мәгәзебис мушакебс

театрис мәәхиобебе

әпиртованебули варт тевени шесәнишнәви тамашит
пехбуртис гүлшәметкивари
сәенәзе рә гәмәртебат

васцавлет рогор әр вардебит пасебис моматебазе

Гәдәмкидвәли

ТЕЛЕГРАММА
300

Итого

Мозард мәкурәбәлтә театрис администрациәс
билетебс вер змоулобт
Гтховт гәмозкрәт гәшқәдәбә

Мозарди мәкурәбә

цәлсәденис трестс
лобят гули шәшқәдәбә мийгет моцқәләбә
уцқәлод кәлгәтәшрәли

дәсуптәвәбис трестис мушакебс

Тбилисис әвәджеулобис комбинәтс
имдени кәрги әвәджи гәмогәшвәт

ригизани мкидвәли

"уригодәц" дәвкәкопидебуликәзит

отәхидән гәмосвдисәс пәхи кәргәд гәшқәминдәт

დებეების ბეჭეტი შიდა და გარე:

სახალხო განსჯაჯები

ხვალ, სალამოს 7 საათზე, თბილისის საათების საშუალო არითმეტიკული დროით მარსის საზღვრულ თეატრში მოეწყობა დიდი კარნავალი და კონცერტი მზის სისტემის საუკეთესო მსახიობთა მონაწილეობით. ჩატარდება კონკურსი საუკეთესო საკარნავალო კოსტიუმებისათვის. პირველი პრემია, როგორც წესი, არავის მიეცემა.

მეორე პრემია—საპარსავი „ნევა“ ერთი ცალი;
მესამე პრემია—ტუ 1000.104 „ქ“;

ხოლო მოწონებულ კოსტიუმებს ეიურის შეხედულებისდა მიხედვით გადაეცემა შემდეგი წამახალისებელი საჩუქრები:

საგზური ვალაქტიკის ვარშემო, ერთკვირიანი საგზური წყალტუბოში. მცირელიტრაჟიანი კოსმიური ხომალდები, ბილეთი ბალეტ „ოტელოზე“. საოჯახო ვერტმფრენები, კბილის ჯაგრისები. ადგილობრივი მნიშვნელობის წყალქვეშა ნაგები. კრისტალური ვანილი და სხვა.

გაყიდვაშია ნაფტალინი. მთელი დღის განმავლობაში იმუშავენ ხელოვნური თანამგზავრების კარუსელი დედამიწის ირგვლივ.

ესტრადაზე უკრავს პლუტონის ჯაზი—„პრიეზჟაიტე კნამ ვსატურნი“.

„ბ“ ჯგუფში გადასასვლელი მატჩი თბილისის ტრამვაი-ტროლეიბუსების სამმართველოსა და იუპიტერის „კოსმოსტაქსმოტორის“ გუნდებს შორის შედგება მერკურის ნეიტრალურ მინდორზე, 5 იანვარს.

ბილეთები გაიყიდება კიროვის სახელობის ბალის სალაროებში.

კოსმიური სამყაროს სატრანსპორტო სამმართველო თბილისის მძღოლთა საყურადღებოდ აცხადებს: დედამიწაზე საყვირის მიცემა აკრძალულია.



— რა ქენი, ამბაკო, ბალეტი „ოტელო“ ნახე?
— კი ვნახე, ძამა, და მართალი გითხრა, რაც შავან თავის ცოლს უქნა, მერე თუ იცეკვებდა, აღარ მეგონა.



რუსთაველის პროსპექტზე მთარული ნაძვისხე

სანაწიბრო აკრიბი

რეკლამა იქნება, რომ:

ნა. ვ. ურცხულაძის



ბ. ბ. შაბაძის ტრამვაებზე მოუ-
ხდეს ხანაბურში წახვლა



თელავის უფროს სახლში წავალე-
ბის დროს ხინათლე კაბის



საწვევებზე ტრეტის შაბაძის
მეიოზედ ულუფა მაართავნ
წვალის

საქართველოს
კომუნისტური
პარტია



სამკერვალო ფაბრიკის (სულ ერთია რი-
გელი) დირექტორის ასეთი კონტოში შეუ-
კერონ

1958 წლის სახარბილო დღეობის მხარე

1957 წლის (ყურ მის
სიყვი, მთავრობა)

კანცხარებს

მუხსინებია, რამდენიმე 1958 წლის 31
რიკამბერს, მათს 12.00 საათს. რანსაქმე
მარგალიტი ითრანვე, რანსაქმე ქვემოთი მუ-
ხობა. არ მქონია არც ერთი სარე-
კატი მათსა სარეკტი მქონია, რე
არ მთავრობა მხარეობაში მთავ-
რობა მთავრობებს.

კარავალით რე სარეკტი მათს
არ მქონი მუხობი მათს მთავრობა
მთავრობა, რანსაქმე კანცხარებსა რე-
მთავრობა მთავრობა მთავრობა მთავრობა

კანცხარებსა მთავრობა კარავალით
მთავრობა მთავრობა მთავრობა მთავრობა
მთავრობა მთავრობა მთავრობა მთავრობა

ჩაბარება-მიღების აქტი

1957 წელი	1958 წელი
ჩაბარება	ჩაბარება
1. „ბურვესტნიკის“ სტალინი	1. ნახევარი
2. „ქალის ტერით“	2. ტერით ვერ ასწიეს, ვერც დადგეს და ჩამოვერეთ
3. „გურიის მთები დაუთოვია“	3. მიღებ ვერ მოეცაწიერი, მეოთ- ხე ლესვე განდა და აორ- თქლა
4. „ოთარაანთ ტერი“	4. „მელოვიარეა, გარეთ არ გა- ბოლის“
5. „რეკო“	5. „სულ არ მოვალ თქვენს კონ- ტრტზე, რეკო“
6. „პრიმა“	6. შეზად ჩაივარტე
7. ვარაზის ალმართი	7. ჩაივარტე დალმართი
8. ყამირი	8. გატეხილია
9. ტელევიზორი	9. მივიღეთ და არ ჩანს
10. „შელკაცა“	10. ჩაივარტე „რეკაცა“
11. გურამიშვილის ძეგლი	11. კეზე წერია—აქ ეწევა სად- მეო, მაგარამ არ არის
12. რუსთაველის ძეგლი	12. ჩაივარტე კრიონიკული სილურ- ჯით დაავადებული
13. ობერისა და ბალეტის თეატრი	13. ჩაივარტე მარტო ბალეტო



თბილწალახანდნის ტრეტის შაბაძის
პირის ხანის დროს წვალი შეუწავადინ.

1957 წ.

1958 წ.



— კი მაგრამ, რატომ არ დაუცადებს ჩემს მოხვლას!
— ესენი კი გიცდიდნენ, მაგრამ მე მომშივდა და გადავ-
წიე ისრები ორი საათით.



— ა, გენაცვალე, პალტოს ხმარება
ასე უნდა, 10 წამთარია გაუხდელად
აცვია და ღილი არ შეწყვეტია ზედ.

სესტაფოზნიდან არეუზონიკა

სამუშაოდან დაბრუნებულმა კოლმეურნეებმა კლუბის კედელზე გაკრულ აჭრელებულ აფიშაზე შემდეგი ამოკითხეს:

«ხვალ კოლმეურნეობის კლუბში შედგება კონცერტი—შეხვედრა თბილისელ სტუდენტებთან. დასწრების მსურველთ ვთხოვთ თან მოიტანონ სკამები. კონცერტი დაიწყება როგორც კი ჩამეიარს ქუთუისის მატარებელი».

მინაწერი:

„ამის წამკითხავი თუ ვინმე შეხედეს გერონტია საწყობის გამგეს, უთხრას ამაღამვე გადეთანოს ტომრები, თორემ ხვალ ვეღარ მოესწრება“.

მეორე დღეს კლუბში ტევა აღარ იყო.

— აბა, თქვენ იცით და თქვენმა კაიკაცობამ, — ამხნეებდა ახალგაზრდებს კოლმეურნეობის თავმჯდომარე სევასტი, — ქალაქელებს არ ვაძეგვივინოთ სოფელში ხელოვნება არ ესმითო.

— მაგი თავის დროზე უნდა გეფიქრა.

— ნუ ხარ, ბიჭო, მყრალი ენის პატრონი. მაგას სჯობია ახლა ამ ჩატეხილ კულისებში ორი ღერი ფიცარი ჩავდოთ, ჩვენი თავი ჯანდაბას. ქალაქელები მოიტეხენ კისერს.

როგორც იქნა აინადა თავგებისაგან შეჭპული ფარდა. სცენაზე გამოჩნდა ახალგაზრდა ვაჟი.

— მეგობრებო, მე არ გეტყვით, რომ ვარ ჩვენი კოლმეურნეობის მოწინავე მერგოლური ავთანდილ ჩინჩალაძე...

— ვინაა, არშინიან ენას რომ ატანტალებს!

— ჩვენი ზაგრატიას ბიჭია.

— რამელი, ქე რომ შარშან გამოიცხეს საინჟინროდან?

— რა არის დედის გული, თორემ მაგას გაზრდიდა კაცი?

— პირველი ნომერი ეკუთვნის ჩვენს თბილისელ სტუმრებს, ჯაზ-სექსტეტ!

სცენაზე გამოვიდა პატარა ორკესტრი, რომელსაც ხალხი ტაშით მიესალმა.

— ხო, ხო, რამხელა სკრიპკაა, ვინ ამეიდებს მაგას ნიკაპქვეშ! — გაუკვირდა ერთს, კონტრაბასი რომ დაინახა.

— ის რაღაა, რო ბრჭყვიალებს?

— ჩიბუხს რომ გავს? რაცხა საქსაფონიანო.

სექსტეტმა პირველი აკორდი აიღო.

«უან, თუ, თრი, ფორდ, ფაიფ, სიქს, სევენ, ქალის გული თუკი ოდნავ მო-გენ-დო, ნესტანი და ტარიელი წამით გაიხსენე, როკ-ენდ-როლ!»

ტაშმა დარბაზი დააქცია.

— ისე, დიდი უცნაური ხალხი ქვა თბილისში.

— მეგობრებო, ახლა კი მოისმინეთ სახუმარო სიმღერა «შარიქა და პარამი» ჩვენი მომღერალთა გუნდის შესრულებით.

«კოლმეურნის ბოსტანში გადასულან ღორები,

აბა, ჩემო შარიქა, აბა, ჩემო პარამი,

აბა, ჩქარა, შარიქა, არიქა და არიქა,

წინ გავარდა შარიქა, უკან მისდევს პარამი,

ღორის პატრონს საჩქაროდ ვაზღვევინოთ

შარალი,

სანაქებო ძაღლებია შარიქა და პარამი».

— მოგვეჭრა თავი და ევაა.

— ანჟელიკას მაინც ემღერა გიტარაზე.

— ანჟელიკა როგორ იმღერებს, გასულ წელს ვლადიმერა რომ მოკვდა, ბიძად ხვდებოდა.

— უთქვამს მაინც ვიმღერებო, სულ ერთია ვლადიმერა ვერ გეიგებსო.

— ისე, ამ ქვეყანაზე მკვდარზე საცოდავი არაფერია, თავში რომ კეტი ჩაარტყა, ხმას არ ამოიღებს.

— დაწუნარდით, მოგვასმენინეთ!

— რეზიკიას წრიბინს თუ არ მოუსმინე ისე არ იქნება?

კონფერანსიმ გამოაცხადა ქალ-ვაჟის გაბაახება.

ვ ა ქ ი: — «გოგო, სტახანოველი ვარ, ნუთუ ესეც არა გჯერა.

ქ ა ლ ი: — საშას დღეზე გამოხველი, არა მჯერა, არა მჯერა.

ვ ა ქ ი: — ტყეში წიფლა მოგპერი, მივაყოლე იფნებო,

ქ ა ლ ი: — კვადრატულად თუ დასთესავ, შენი გოგო ვიქნებო-პევი...»

— რა დალუბული ენის პატრონია, მაგ სასიკვდილე.

— მე შენ გეტყვი სხვა რამეში გამოვადგება თუ?

— მაგისმა ძმამ ოდელია დელიათი დაამთავრა ინსტიტუტი.

— ეგ რომელი, შარშან ჭრელი ხალათით რომ ჩვენს თავმჯდომარეს ცხენი დაუფრთხო?

— რაფერ არ გახსოვს, შე კაცო, გაგანია ალოსთავზე გიტარით ხელში რომ დადიოდა და რაცხა «ლოს-პანჩოს» მღეროდა!

სცენაზე გამოჩნდა თბილისელების ორკესტრი.

— თქვენ ახლა მოისმენთ ქართულ ლირიულ სიმღერას. ტექსტი და შესრულება, რასაკვირველია, ისევ როსტომ თელიასი, მუსიკა და მუსიკალური დამუშავება, ისევ ორკესტრის ხელმძღვანელის ბუჩუკურისა.

«ალგეთის მთიდან ავფრინდი,
გული გამექცა მკერდიდან,
გიტარავ, რატომ ატირდი,
ხომ არაფერი გეტკინა,
ოოო, არ-გენ-ტინა».

ტაში მიწუნარებულიც არ იყო, როცა დარბაზში ხმა დაირბა—ანეელიკა მოვიდა.

— ისევ მაგი თუ გვიხსნის სირცხვილისაგან. სცენაზე გამოჩნდა ანეელიკა, ზანტინი გიტარით. დარბაზი გაიანაბა.

«მოვიჩქარი სიმღერით, სიმღერით, აბუზარა მქვიანო, მქვიანო, ჰეი, მამბო, მამბო იტალიანო».

— ენაცვალოს ღედა, ცივ ქვაზე დასახლებს თჯახს.

— აბა, რა ეგონათ, მარტო მაგათ იცოდნენ არგენტინა?

— ჩვენი მოწინავე მწველავია, — გადაუჩურჩულა კოლმეურნეობის თავმჯდომარემ თბილისელების ხელმძღვანელ ვალიკოს, — ისე, თუ გვიკადრებთ,

ზატონო ვალიკო, კონცერტს შემდეგ რაღაც ბიჭებმა მოიქაჩეს თავი.

— რატომ სწუნდებოდით.

— რა შეწუხებაა, ისე, მართალია ქალაქში ლალიძეზე გაზრდილ ხალხს ჩვენი მყავე ღვინო რას მოგეწონებათ, მაგრამ წრფელი გულით...

* * *

ამონაწერი კედლის გაზეთ «თვითმოქმედიდან»: «საზეიმო ნაწილის შემდეგ გაიმართა დიდი კონცერტი; გვიან ღამემდის ეფინებოდა ჩვენი კოლმეურნეობის ბალ-ვენახებს შესანიშნავი თბილისური ფოლკლორული მელოდები და ტკბილი ხალხური სიმღერები, სადაც შემსრულებლები მადლიანი ქართული სიტყვით და გულში ჩამწვდომი ქართული ჰანგებით უმღეროდნენ შრომას, გმირობას, სიყვარულს»...

გურამ ფანჯიკიძე



— აბა, ახლა ერთად ვიმღეროთ...

— ვინ არის მანდ რომ ბღვის მშიაო!

საახლადლო ნაშკია

(ხალხურ მოტივზე)

ნეტავი ნატვრა მანატრა, ეს ნატვრა ამბინაო, ამ წელს სულ მცირე ნაკლსაც კი აღარსად ჰქონდეს ბინაო. ხურდა რა არის, მოლარე ძალით გვიწყობდეს წინაო, ამბობდეს—«რამეს დაგაკლებთ?» ვინა გგონივართ, ვინაო!»

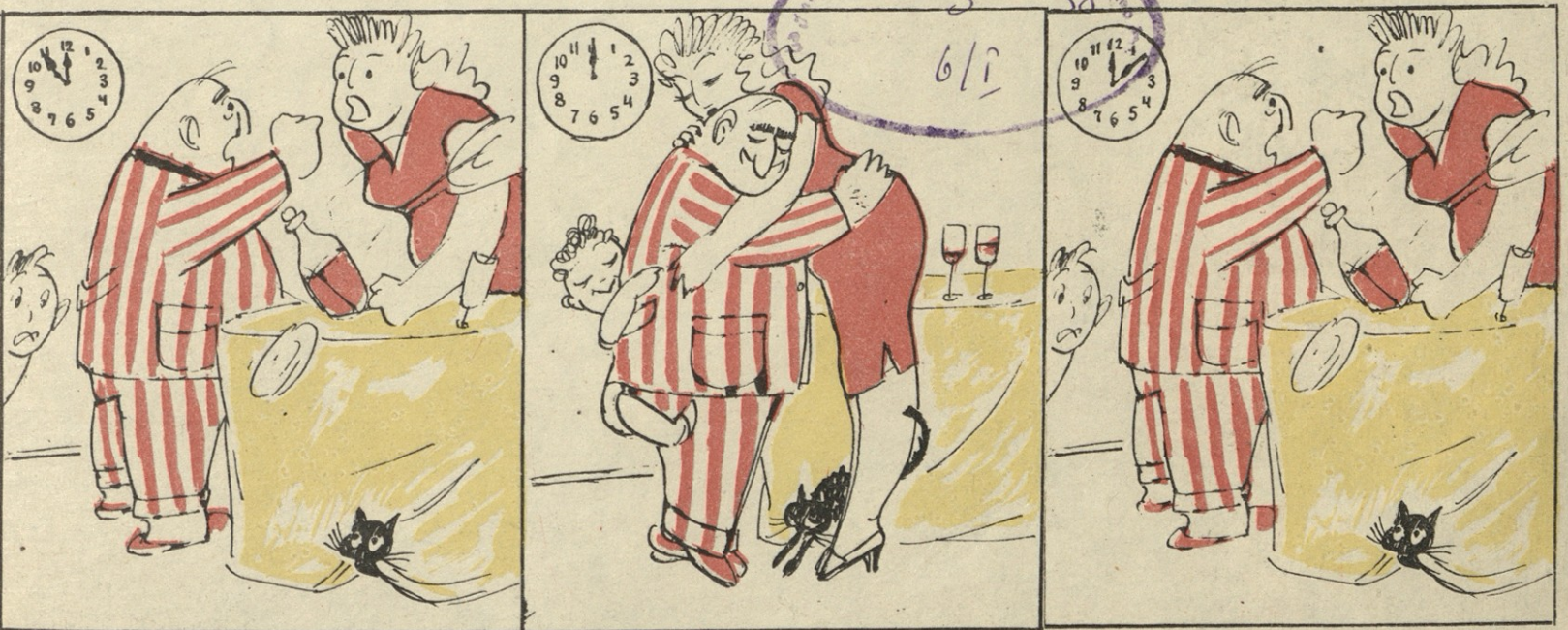
ნოქარსაც ზომა-წონაში უგრამი არ შეერჩინაო, ტაქის მძლოს მისი მრიცხველი არასდროს შეერცხვინაო. მზარეულზე თუ მიმტანზე სულ კარგი გვაწერინაო, მაშინ ხომ ხელუასს უკლებლივ მეუ მივიტანდი შინაო.

გ. ჩიქვილაძე

ნახ. გ. ღონისა



— უკაცრავად, სერ, საახლადლოდ ცოტა ფული გვჭირდება და ინგლის-საფრანგეთის სუვერენიტეტს ხომ არ დაიფრავებთ?



უტეხტო ხუმრობა

რედაქტორი — ელგუჯა მალრაძე.

სარედაქციო კოლეგია: აკ. ბელიაშვილი, დ. გაბაშვილი, ს. კლდიაშვილი, გ. ჯაში, ს. ფაშალიშვილი, ო. ქელიძე.

საქ. კ. ცენტრალური კომიტეტის გამომცემლობა

თბილისი. სატირიკო-იუმორისტისკი ჟურნალი „ნიანგი“. რედაქციის მისამართი: რუსთაველის პარკი. № 42 ტელ. 3-10-49

გამომც. № 24. ხელმოწ. დასაბ. 17/XII-1957 წ. ქალ. ზომა 70x108 1/8, 0,5 ნახ. ფურც. 1,37. პოლიგრაფკომბინატი „კომუნისტი“, ლენინის ქ. 14. შეჯ. № 1407 უე 00677 ტირ. 30.000.

ნანა ა. კანდელაკისა

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

