

Музыкальный
издательство

COMPOSITIONS

DES AUTEURS MODERNES

pour le

PIANO

1. Ahlqvist. L. Polonaise	— 40	26. Glasounoff. A. Miniature	— 25
2. Arensky. A. Op. 8. Scherzo	— 60	27. Liszt. F. Canzona Napolitana, revue par M. Balakirew.	— 40
3. Ark. Ch. van. Gavotte	— 40	28. Misandari. A. Melodie orientale et Lesghinka	— 40
4. — „ Menuet-Scherzo	— 60	29. — „ Mazurka-Fantaisie	— 60
5. — „ Gigue	— 40	30. Ranouchewitsch M. «C'est à vous» Polka de salon	— 50
6. Asantschewsky. M. Op. 5. Trois Valses.	— 85	31. Reichardt. A. Méditations musicales № 1. F dur	— 25
7. — „ Op. 6. Six morceaux	1 50	32. — „ „ № 2. Es dur	— 40
8. Brunst. L. Adieu de Schandau	— 40	33. — „ „ № 3. F dur	— 40
9. Christianowitsch. X. Trois morceaux	2 25	34. Sandow. S. Op. 2. Trois morceaux	1 25
10. — „ Six mazurkas	1 75	35. Schlözer. P. Deux Etudes de concert. № 1. Es dur	— 75
11. Davidoff. Ch. Op. 10 Deux morceaux. empl	— 60	36. — „ „ № 2. As dur	— 85
12. — „ Séparement: № 1, Idylle	— 40	37. Sokalsky. P. O! Rimembranza. Illustration usicale	1 —
13. — „ „ № 2, Berceuse	— 25	38. — „ Au bords du Danube. Rhapsodie slave	1 —
14. Goldstein. E. Petite Sérénade	— 25	39. — „ Après le bal. Valse de salon	— 85
15. — „ Barcarolle	— 60	40. — „ Tarantelle	— 85
16. Grodzki. B. Op. 1 № 1. Etude	— 40	41. Stcherbatscheff. M. Fantaisie-Etudes. № 1. Sous bois	— 85
17. — „ „ № 2. Petite Sérénade	— 40	42. — „ „ № 2. Tourment	— 85
18. — „ „ № 3. Barcarolle	— 50	43. — „ Valse allemande	— 75
19. Grosmann. L. Czardas.	— 75	44. — „ Valse-caprice.	— 85
20. Holy. J. Op. 32. Ronde villageoise	— 40	45. — „ Zig-Zags. Recueil-humoresque	1 25
21. — „ Op. 33. Chant du ruisseau	— 60	46. Ziké Ch. Fleurs d'Oranienbaum № 1. Männertreu.	— 50
22. Homilius. L. Op. 18. Moment musical	— 50	47. — „ La Miraculeuse. Petite Valse fantastique	— 40
23. — „ Op. 19. Nocturne «Souvenir de Doubyk».	— 60	48. — „ Nuova Mandolinata, Morceau de salon.	— 40
24. Jadoul. Th. Andante de la première Symphonie de A. Borodine, arrangé	— 60	49. Zimmermann. Ch. Impromptu	— 40
25. Ippolitoff-Iwanoff. M. Op. 7 Cinq petits morceaux	— 75	50. — „ Bagatelle. Chanson sans paroles	— 50
		51. Zinovieff. P. Etude. (Thème russe)	— 25

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS

W. BESSEL & C^{IE}.

FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE.

МУЗЫК. ТОРГОВЛЯ
ВЪ ИФЛИСѢ
И. СУЗАНДЖАНЪ

S^{ts} PETERSBOURG,

Newski, 54.

MOSCOU,

Petrowka, 12.



MÉLODIE ORIENTALE. ВОСТОЧНАЯ МЕЛОДИЯ.

Aloyse Misandari.

Moderato cantabile.

The musical score is written for piano in a 7/8 time signature. It consists of four systems of staves. The first system is marked "sempre p". The second system has a "Red" mark. The third system has "Red" marks and asterisks. The fourth system is marked "piu p" and "pp".



ՅԵՐԱՅԱՅԱՆԻ
ՆԱԿԱՅԵՆՆԵՐԻ

8

sempre p

Ped

8

8

8

piu p

pp

LESCHINKA. ЛЕЗГИНКА.



Aloyse Misandari.

Presto.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system is marked 'Presto.' and includes dynamics 'mf' and 'Red.'. The second system includes 'Red.' and a triplet '3 2'. The third system includes 'f', 'Red.', and 'ff'. The fourth system includes 'Red.', 'ff', and 'mf'. The fifth system includes 'sempre cresc.', 'Red.', and 'Red.'. The sixth system includes 'ff' and 'Red.'. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features various musical notations such as slurs, accents, and ornaments (snowflake symbols).

Музыкальная торговля В. Бессель

ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій 54. СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО СОБСТВЕННОГО ИЗДАНИЯ: МОСК



Arensky, A. op. 8 Scherzo	60	Op. 3 Six pièces: Cah. I Prélude, Gigue, Fugue	75	Op. 24 Six préludes	
Bizet, G. Premier menuet de «L'Arlesienne»	30	Cah. II Trois mazurkas	60	F moll 75 c.,—3.	
— Le carillon de «L'Arlesienne»	30	Op. 4 Arabesques, quatre morceaux	2	60 c.,—5. G dur 85	
— Menuet de l'op. «La jolie fille de Perth»	25	Op. 5 Etude, As dur (dediée à M. Balakirew).	60	Op. 28 Deux morceaux	
Bobinsky, H. op. 1 Valse-Fantaisie	75	Op. 6 Impromptu	50	—	
— Op. 3. Nocturne	40	Op. 7 Deux Intermezzi № 1—2 D dur, F dur.	75	Op. 29 Deux marches	
Bach—St. Saëns. Gavotte (H moll)	35	Op. 8 Deux Intermezzi № 3—4 B dur	1	a) pour le convoi	
— op. 3 Nocturne	40	Op. 9 Deux morceaux: № 1 Valse № 2, Mazurka.	85	pour le convoi d'ur	
Bohm, C. op. 272-a Staccato. Etude de salon	30	Op. 10 Trois morceaux: № 1 Prélude (Des dur);		Op. 37 Acrostiche:	
Borodine, A. Scherzo pour le piano	75	2 Mazurka (C dur). 3 Mazurka (D dur).	85	moll), 3) U (H dur	
— Petite Suite (Au couvent, Intermezzo, Deux		Op. 11 Trois morceaux: № 1 Prélude (H moll),		dur). Les cinq num	
Mazurkas, Réverie, Sérénade, Nocturne)	1 65	2 Mazurka (en mode dorien), 3 Mazurka		Op. 38 № 5 Gayot	
Cui, César. Op. 20. Douze miniatures pour le piano:		(Fis moll)	1	Op. 44 Soirées à	
1 Expansion naïve 25 c.,—2 Avenu timide		Op. 12 Etude (dediée à Mr. N. Lawrow)	40	mance 30 c.,—2.	
25 c.,—3 Petite valse 40 c.,—4 A la Schumann		Op. 13 Quatre préludes	1	ghiera 60 c.,—4. I	
25 c.,—5 Cantabile 40 c.,—6 Souvenir dou-		Op. 15 Deux mazurkas	40	turne 60 c.,—6. A	
loureux 25 c.,—7 Mosaïque 40 c.,—8 Berceuse		Op. 17 Deux bagatelles № 1, La douleur	25	Op. 51 № 2 Enjou	
25 c.,—9 Canzonetta 25 c.,—21 Petite		№ 2 Pastorale 25 c.,—compl.	40	Réverie (A moll)	
marche 40 c.,—11 Mazurka 40 c.,—12		Sept préludes, compl. net.	1	60 c.,—5. Passio	
Scherzo rustique 40 c.		Dix mazurkas, compl. net.	1 30	terie (B dur) 75	
Op. 21 Suite. (dediée à Fr. Liszt) 1. Impromptu		Liszt, Fr. Benedictus aus der «Krönungsmesse»	20	Op. 53 Six fug	
50 c.,—2. Ténèbres et lueurs 50 c.,—		«Der blinde Sänger» Ballade für Pianoforte	60	préludes: № 1. A	
3. Intermezzo 60 c.,—4. Alla Polacca 50 c.		Canzone napolitana, doigtée par M. Balakirew.	40	60 c.,—№ 3. E d	
Op. 22. Quatre Morceaux, 1. Polonaise 60 c.,		Concert-Etude «Waldeuschen»	40	75 c.,—№ 5. G d	
— 2. Bagatelle italienne 25 c.,—3. Nocturne		Consolation № 4, Des dur	15	Op. 88 Variations	
50 c.,—4. Quasi Scherzo 60 c.		Nocturne (Liebesträume № 3)	30	Op. 93 Miscellané	
Op. 26. Valse Caprice	1 65	Transcription «Asra» de A. Rubinstein	50	1. Ballade (Léon	
Op. 29. Deux bluettes: № 1. Valse, № 2.		Transcription de la romance «Der Doppel-		2. Variations sur	
Scherzando giocoso	1 15	gänger» de Schubert	25	3. Deux pièces: a	
Op. 30. Deux Polonaises	1 50	Valse-impromptu	50	b) Polonaise (F	
Op. 31. Trois Valses	1 35	Valse oubliée № 1	40	4. Deux sérénade	
Op. 35. Trois Impromptus	1 35	Massenet, I. Op. 10 № 3 Barcarolle	25	b) A moll	
Op. 39. Huit Miniatures, № 1. Marionettes		Op. 10 № 5 Melodie-Elegie	15	5. Deux grandes é	
espagnoles 25 c.,—№ 2. Au berceau 25 c.,—		№ 6 Saltarello	30	6. Scherzo (F du	
№ 3. Etude arabesque 25 c.,—№ 4. Feuille		Mendelssohn. 48 Lieder ohne Worte. Compl.	1 25	7. Cinquième ba	
d'album 25 c.,—№ 5. Marche 50 c.,—№ 6.		Moszkowski, N. Op. 11 № 1 Polonaise Es dur.	50	Deux pièces:	
Romanzetta 40 c.		Op. 15 № 1 Sérénade (célèbre).	25	a) Nouvelle mèl	
Op. 40. A Argenteau, recueil de neuf pièces		№ 6 Barcarolle	30	b) Impromptu (2	
caractéristiques: 1. Le Cèdre 50 c.,—2. Far		Op. 17 № 1 Polonaise D dur.	1	9. Miniatures: a)	
niente 50 c.,—3. Capriccioso 50 c.,—4. La		№ 2 Menuet	85	Menuett (Es dur,	
petite guèrre 40 c.,—5. Sérénade 40 c.,—		Op. 18 № 1 Mélodie.	25	25 c.,—d) Hallal	
6. Causerie 60 c.,—7. Mazurka 50 c.,—8. A.		Op. 28 № 5 Scherzo (Miniature).	30	(D moll) 25 c.,—	
la chapelle 40 c.,—9. Le Rocher	75	Op. 31 № 1 Monologue 40 c.,—№ 2 Mélo-		—g) El Dachtai	
Op. 41. Trois mouvements de Valse. Valse-		die (nouvelle) 30 c.,—№ 4 Scherzetto.	40	c.,—h) Valse (F	
scherzo. Valse-intermezzo. Valse à la vien-		Op. 34 № 1 Valse E dur (jouée par M-me		et payse 40 c.,—	
noise, compl.	1 50	Essipoff)	85	l) Revoir 50 c.,	
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux morceaux de salon:		Op. 34 № 2 Etude C dur	75	Les douze num	
№ 1 Idylle 40 c.,—№ 2 Berceuse	25	Op. 35 № 3 Pièce drolatique.	40	Fantaisie hongr	
Durand, A. Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte	25	Op. 36 № 7 Valse sentimentale.	40	Deux nocturnes	
Op. 83. Première Valse	40	Moszkowsky, Op. 39 Intermezzo A dur	40	Valse caprice, é	
Op. 84. Gavotte	30	— Valse brillante. As dur (célèbre).	50	—	
Glazounoff, A. Miniature	25	Moussorgsky, M. Tableaux d'une exposition («Кап-		Deux études (f	
Godard, B. Op. 25. Première mazurka	40	тинки съ выставки», десять пьесъ). Compl.	2 50	falsche Noten)	
Op. 53. № 1 En courant	45	Pabst, P. Réminiscences de l'opéra «Le Démon»		Deux romances	
Op. 54. Deuxième mazurka	30	d'Antoine Rubinstein. Grande fantaisie	2	«He плачь дитя»	
Op. 56. Deuxième valse	30	Berceuse de Tschakowsky	50	Romance de Ts	
Op. 71. Troisième valse	40	Paderewski, L. Op. 1 № 2 Menuet	30	St. Saëns, C. Op. 3 N	
Op. 81. Deuxième gavotte	30	Op. 14 № 1 Menuet	30	Op. 21 Premièr	
Op. 82. Renouveau. Etude	40	Raff, J. Op. 45 Fantaisie sur «Don Juan» de Mozart		Op. 23 Gavotte	
Op. 83. Au matin	30	Op. 54 № 1 Valse.	30	Op. 63 Une nu	
Op. 85. Au Rouet	45	Op. 71 Polka	30	Danse de la G	
Op. 103. № 4 Quatrième Mazurka	40	Op. 75 № 1 Fleurlette	35	Pavane de l'op	
№ 6 Huitième Valse	55	№ 5 Après le coucher du soleil	50	Valse	
Op. 105. Barcarolle	30	Op. 75 № 10 Babillarde	50	Gavotte H mol	
Op. 106. Scherzo-Valse	50	Op. 99 № 1 Tarantelle	35	Scharwenka, Ph. Op.	
Op. 107. № 8 Conte joyeux	30	Op. 105 Eglogue	35	Op. 5 № 4 Pet	
Op. 109. Troisième Gavotte	30	Op. 106 Polonaise-fantaisie.	85	№ 6 Ch	
Op. 117. Impromptu-Mazurka	40	Op. 111 № 2 Valse C dur	60	Op. 63 № 1 C	
Air de ballet	30	Op. 116 Valse-caprice	75	№ 5 N	
Berceuse de l'op. Jocelin	30	Op. 121 № 1 Berceuse de l'Africaine	75	Scharwenka, X. Op. 3	
Bolero Andalouse	45	Op. 125 № 1 Gavotte	50	16 Op. № 2 M	
Canzonetta	30	Op. 130 № 2 Etude mélodique A dur	50	Schlüzer, P. de. Den	
Trois Fragments poetiques № 1 Larmartine.	25	Op. 157 № 2 Fileuse	60	№ 1 Es dur	
№ 2 Alfred de Musset	25	Op. 162 № 4 Märchen	85	2 As dur	
№ 3 Victor Hugo	25	Op. 204 № 3 Rigandon	60	Schytté, Op. 43 № 1 Me	
Godard, Ch. Op. 66. Danse d'Etoiles. Valse	40	— Fughette	35	№ 5	
Op. 70. Moment de Valse	40	Reinecke, C. Transcription de la romance «Asra»		Stsherba, Icheff N. Dei	
Goldstein, E. Petite sérénade	25	de Rubinstein	40	bois 85 c.,—2.	
— Barcarolle	60	Rimsky-Korsakow, N. Op. 15 № 1 Valse (Cis dur).	40	Valse allem	
Grieg, E. Op. 28 № 3 Scherzino	25	Op. 15 № 2 Romance (As dur).	25	Valse caprice	
Op. 28 № 4 Melodie norvegienne	25	№ 8 Fugue (Cis moll)	40	Zigzags, recue	
Op. 38 № 1 Berceuse	25	Op. 17 Six fugues (D moll, F dur, C dur,		Tschakowsky, P. Ron	
Op. 38 № 2 Volkswaise	15	E dur, A dur, E moll) Compl.	1 25	Op. 16 № 1 E	
Op. 38 № 5 Springtanz	15	Rubinstein, A. Op. 2 Deux fantaisies:		Op. 16 № 1 L	
Op. 38 № 6 Elégie	15	№ 1 Внзъ по матушкѣ по Воарѣ	85	4 O	
Op. 38 № 7 Walzer	15	№ 2 Лучишкѣ	1	5 T	
Op. 41 № 3 Chanson d'amour	25	Op. 10 № 22 La Gondolière	40	Op. 21. Six n	
Op. 46 № 3 La danse d'Anitra	25	Op. 14 Le bal, fantaisie en 10 numéros:		(dediés à M-r	
Henselt, A. «Какое счастье» Romance de Ch. Davi-		1. Impatience 75 c.,—2. Polonaise 1 r. 15 c.,—		25 c.,—2. Fu	
doff. Transcription	50	3. Contredanse 1 r. 30 c.,—4. Valse 1 r.		promptu 25 c	
— 2 Transcriptionen aus «Preciosa». Chor Im		15 c.,—5. Intermezzo 50 c.,—6 Polka 85 c.,—		5. Mazurque	
Wald im Wald & Spanischer Tanz	50	7. Polka-mazurka 75 c.,—8. Mazurka 75 c.,—		Les six pièces	
Jensen, A. Op. 8 № 11 Am Meeresstrand	30	9. Galop 85 c.,—10. Le rêve 1 r.		Youferoff, Serge. T	
Op. 17 № 11 Feu follet	50	№ 1—10 compl. net.	3	fantastique	
Op. 33 № 6 Romance	25	Op. 16. Trois morceaux: № 1. Impromptu		Zarzycki, A. Op. 6.	
Op. 36 № 2 Courante	35	(F dur) 60 c.,—2. Berceuse (D dur) 60 c.,—		Op. 6 № 2 R	
№ 6 Gigue	35	3. Sérénade (G—moll).	75	Op. 10 № 4 C	
Op. 43 № 4 Dryade, etude-impromptu.	50	Op. 21 Trois caprices: № 1 E dur 50 c.,—		Op. 24. № 1.	
Op. 48 № 2 Souvenir	50	2. D moll 75 c.,—3. Es dur	60	№ 2	
Iwanoff, M. Op. 7 Cinq petits morceaux	75	Op. 22 № 1 Sérénade	40	85 c.,—3. Ci	