

მეფრინველეობის მუშაკთა საბრძოლო ანგარიში

მეფრინველეობა ხორცის წარმოების გაძვირების მიზნით...

მეფრინველეობის მუშაკთა საბრძოლო ანგარიში...

მეფრინველეობის მუშაკთა საბრძოლო ანგარიში...

მეფრინველეობის მუშაკთა საბრძოლო ანგარიში...

მეფრინველეობის მუშაკთა საბრძოლო ანგარიში...

მეფრინველეობის მუშაკთა საბრძოლო ანგარიში...

საბჭოთა საქართველოს დღე

დიდი ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის მე-40 წლისთავის აღსანიშნავად

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

მოდინავე ლაჯანუკაძის მიხედვით...

„ქვეყნის მომავალი“

„ქვეყნის მომავალი“...

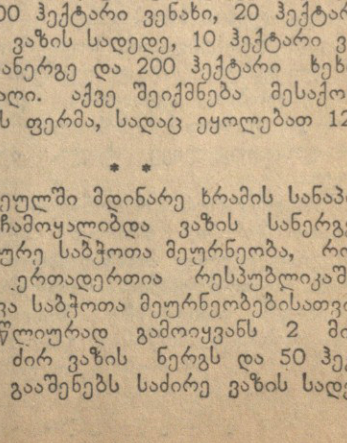
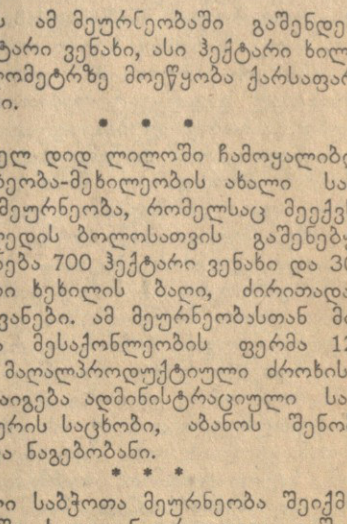
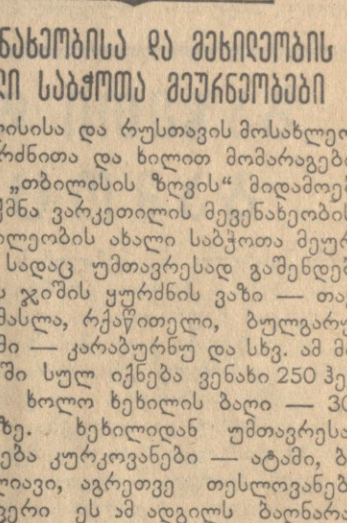
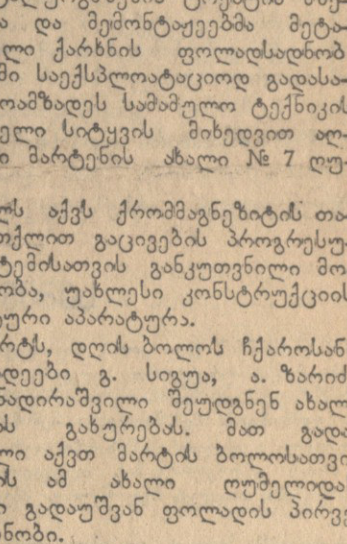
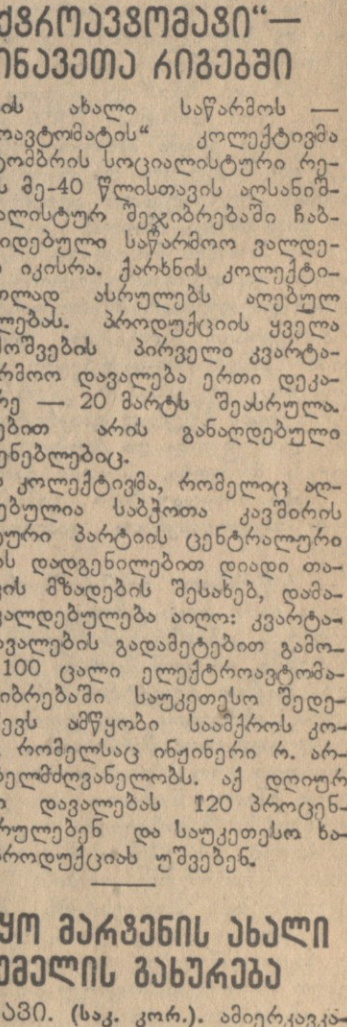
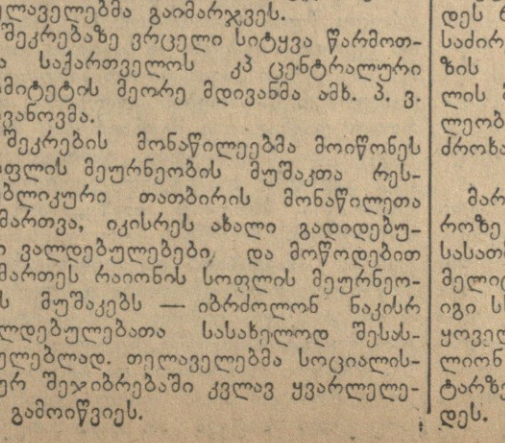
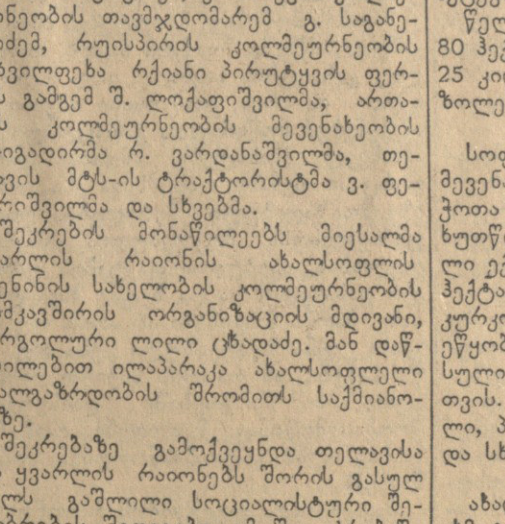
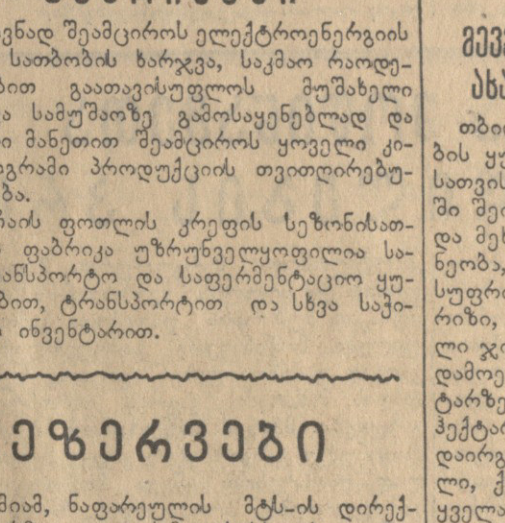
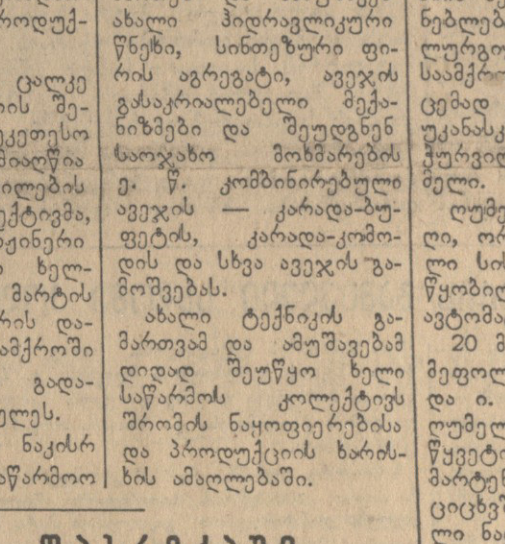
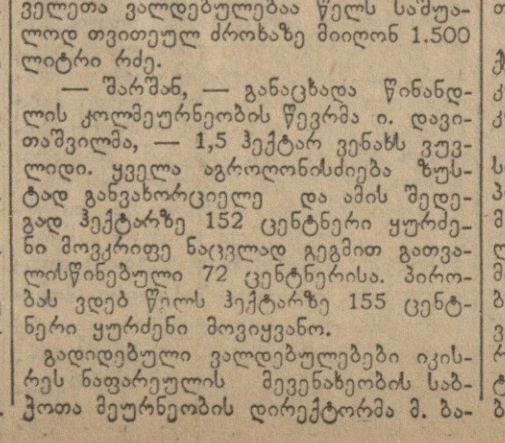
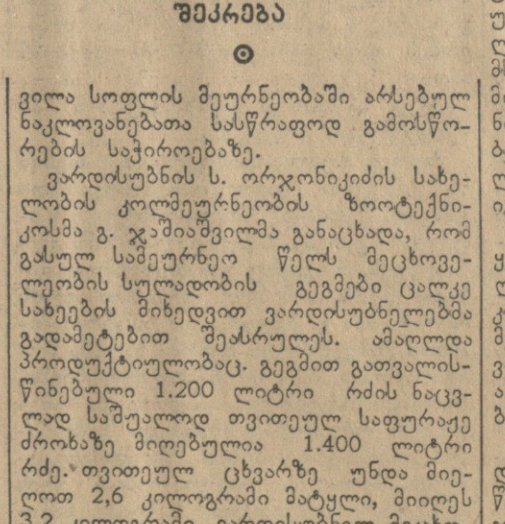
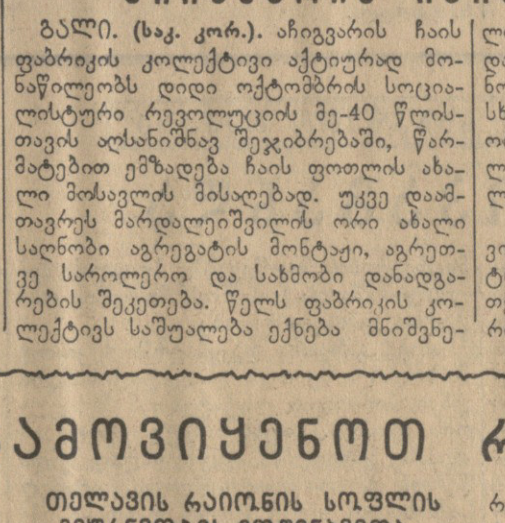
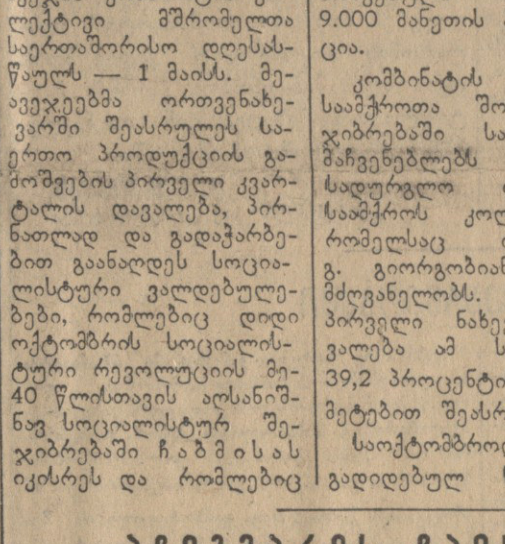
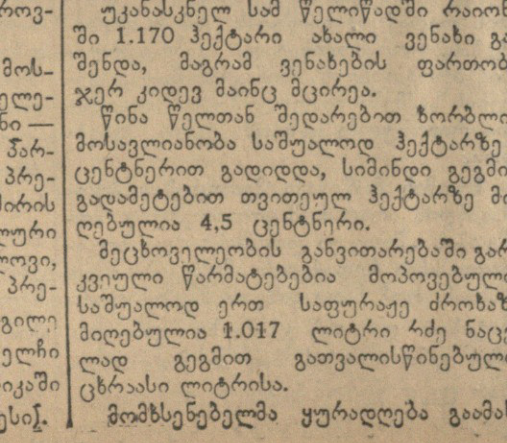
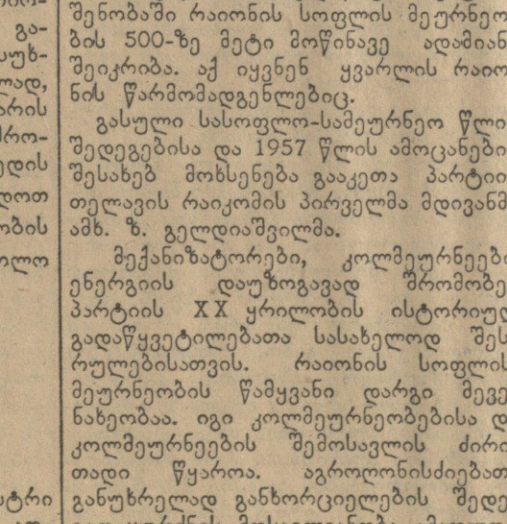
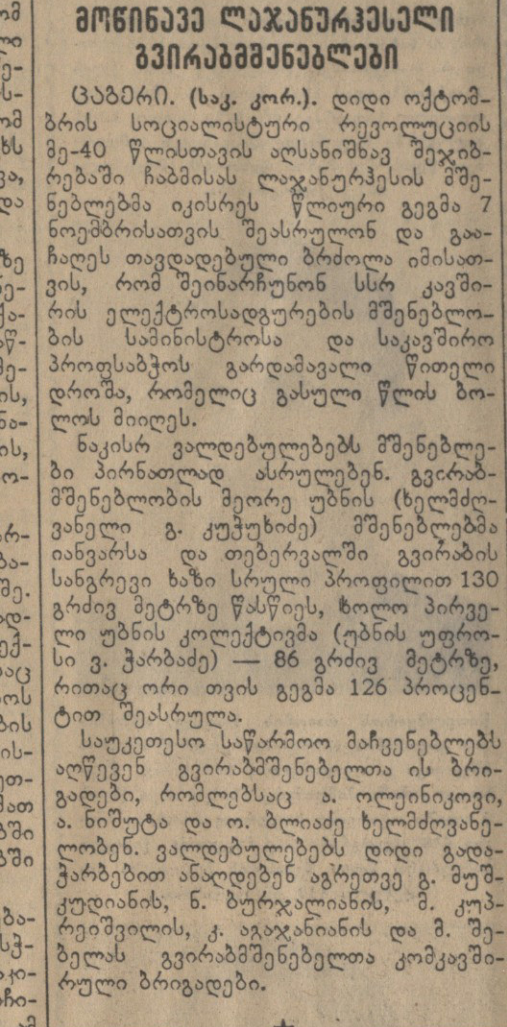
„ქვეყნის მომავალი“...

„ქვეყნის მომავალი“...

„ქვეყნის მომავალი“...

„ქვეყნის მომავალი“...

„ქვეყნის მომავალი“...



ქობულეთი კომუნისტებისათვის

ათასობით ჰექტარზე გაშენებულმა ჩაის პლანტაციებმა, ციტრუსებმა, ტუნგოვამ, ხეხილის ბაღებმა და სხვა კულტურებმა მშვენიერად იკმაყოფილა ხალხის დასვენება. სასაყურე კვირებშია გამოიღვიძეს. მშვენიერად გამოიყურება ხეხილი. ამ პერიოდში საუცხოო სანახაობა ქობულეთის ზღვის სანაპიროს თუ მინდორ-ველი, მისი ფერდობებზე შეფენილი პლანტაციები.

ამ დღებში ყველანაირი გაცხოველებული მოსახლეობა, მათ შორის კომუნისტები, უნდა შეინარჩუნოს ყურადღებულად მათი პლანტაციების გადარჩევა. 2.233 ჰექტარის ნაკვალა 2.236 ჰექტარზე მეტი გადარჩევა. პლანტაციებში შეიტანეს ფოსფორ-კალიუმის სასუქები. წესრიგში მოიყვანეს სადრენაჟო არხები, დამთავრდა ჩაის პლანტაციების გასხვლა. ამ სამუშაოებში თავი ისახილეს სოფელ დაგვის ვიროშლოვის სახელობის, ბობოყვათის მოლოტოვის სახელობის, ხოცუბნის სტალინის სახელობის კომუნისტურნიშნებმა.

კომუნისტურნიშნებმა წელს ენერჯიულად მოაქადეს ხელი ხეხილის ბაღების, დაფხვის, თუთის პლანტაციების გაშენებას. უკვე გაშენებულია 21 ჰექტარი ხეხილის ბაღი. ეს სამუშაო სხევიანად აღდგინდა ჩაისუბნის ლენინის სახელობის, ბობოყვათის მოლოტოვის სახელობის, გვარას ენგელსის სახელობის, ყუაბროვას მთა მდინარის სახელობის კომუნისტურნიშნებმა.

წელს სულ უნდა დაითვისოს 1.735 ჰექტარი საგანგებო კულტურები, აქედან 1.100 ჰექტარი სიმინდი. განაღებულა ხენა, ქობულეთის მტის-მეჩინობატორები კარგახანა შეუდგენ მინდვრის სამუშაოებს, ტრაქტორების რემონტი ყველაზე ადრე დაიბრუნა მესამე სატრაქტორო ბრიგადამ, რომელსაც შ. ჩახვაძე ხელმძღვანელობს. ახლა ეს ბრიგადა წარმატებით ასრულებს საგანგებო სამუშაოებს. სოფელ ბობოყვათის მოლოტოვის სახელობის კომუნისტურნიშნებმა „დტ-54“ მარკის ტრაქტორის შეფარებულად ამუშავებს ტრაქტორებს შ. მურმანიძე. მან უკვე მოახს 80 ჰექტარზე მეტი. სასიმინდე ფართობების ხენაზე სოფელ მუხანატაძის კომუნისტურნიშნებმა „კომ-კავშირის“ ხენაში მუშაობს რ. ბლაღაძე, რომელმაც მარტის ბირველ დღეებში ოც ჰექტარზე მეტი მოახს. ასევე ენერჯიულად მუშაობს კვირიკის „კომუნისტის“ სახელობის კომუნისტურნიშნებმა ტრაქტორისტი ვ. ჯაფარიძე.

ქობულეთელმა მხენელ-მთხველებმა ღრუზე გადარჩეს, გააძვირეს და ლაბორატორიულად შეამოწმეს სათესლე სიმინდი. სულ საჭიროა 550 ცენტერი თესლი, აქედან 550 ცენტრამდე აღსანიშნავია, რომ თესლის მომზადება და კონდიციამდე აყვანა დაგვიანეს სოფელ ხალის ოჯახობის სახელობის, ჩაისუბნის ლენინის სახელობის და ციხისძირის სტალინის სახელობის კომუნისტურნიშნებმა. ამ სამუშაოებში მათი თესლის კონტროლის ლაბორატორია გაიმართლეს თავს.

რაიონში კულდა არის ბოსტნეულ-ბაღიერი კულტურების, საკვები ბაღებისა და ძირზეგენების თესლის მომზადების საქმე. ბოსტნეულ-ბაღიერი კულტურების თესლი საჭიროა 2,8 ცენტრამდე, ხოლო საკვები ბაღებისა და ძირზეგენებისა — 100 ცენტრამდე. მაგრამ დღემდე ნახევარც არა აქვთ.

ქიდევი ერთი ნაყლის შესახებ. მართალია, ტრაქტორები შეეფარებულა გვიდა მინდვრად, მაგრამ მტს-ში დახვრევილი არ არის ტრაქტორების რემონტი წლიურად განუწყვეტელი გრაფიკით. ამისათვის აუცილებელია სათანადო რეპარაციები მოახდინო. ამ სათანადო რეპარაციებში ყურადღება არ ექცევა. საკავშირე ტრაქტორისტი არ მტს-ს დაპირებებით კვებავს. არა აქვთ საკისარი № 4232, რომელიც სულ ოცდა 20 ცალია საჭირო. სამუშაოთა ციხა, რომ შეიძლება მოახდინოს რემონტი უხარისხო და არასტანდარტულია. მაგალითად, „გლავემ“-სტარტის ბათუმის განყოფილებაში მოდის ტრაქტორების ცილინდრები, მაგრამ განსაკუთრებით სტანდარტისა, ვიდრე დღემდე. არის შემთხვევები, როცა ტრაქტორზე ბურთულა საკისარის ნაკვალად დაყენებულია გორაკოვანი მტს-ში. ამის გამო ქობულეთის მტს-ში დიდ საყვედურს გამოიქვეყნა. ამ მტს-ის კოლექტივს მეტი დახმარება უნდა გაუწიოს საქართველოს სსრ სოფლის მეურნეობის სამინისტრომ.

ქობულეთელმა კომუნისტურნიშნებმა და მეჩინობატორებმა სრულყოფილად უნდა გამოიყენონ რეზერვები, სწრაფად გამოასწორონ ნაკლოვანებები, უფრო ფართოდ გააჩაღონ სოციალისტური შედეგები, რათა სასახელოდ შესრულებს სოფლის მეურნეობის მუშაობა რესპუბლიკური თათბირის მხარდების პასუხად ნაკისრი ვალდებულებები.

5. ჯანჯანაძე, კომუნისტის“ სპეც. კორესპონდენტი.



კულტურული მუშაობის კერები

მარტის XX კვირამ დასაბ სახალხო მუშაკების ყველა დარგის სწრაფ აღმავლობის მიზნით პროგრამა, რომლის განხორციელებას მთელი საბჭოთა ხალხის გადუდებული ამოცანაა. პარტიისა და მთავრობის გადაწყვეტილებით წარმატებით შესრულებულია ყველა ეტაპი კულტურის კერების, რომლებიც მოწოდებული არაა პარტიული ორგანიზაციების დასარგინებლად მუშაობის პოლიტიკურ და კულტურულ-საგანმანათლებლო მუშაობაში.

მახარაძის რაიონის კულტურის დაწესებულებანი უკანასკნელ პერიოდში სერიოზულ მუშაობას შეწყვიტა, რათა განავითარონ მასების შემოქმედებითი აქტივობა და თანხონა, ხელ შეუწყონ სოფლის მეურნეობის შედგომი აღმავლობის განხორციელებას, სოციალისტური შედეგების ფართოდ განხილვას.

რაიონში მუშაობს 4 კულტურის სახლი, 22 სასოფლო კლუბი, 28 სასოფლო ბიბლიოთეკა და სამკითხველო, 25 მოძრაი და სტაბილური კითხვის წერტილები.

გოთის ბარდაცვალების 125 წლისთავისადმი მიძღვნილი საღამო

26 მარტს უტყობიან კულტურული ურთიერთობის საქართველოს საზოგადოებამ და საქართველოს მშრომელთა კავშირმა დამატებითი ღონისძიებები მოეწადა და მოახლოვდა გოთის ბარდაცვალების 125 წლისთავისადმი მიძღვნილ საღამოს.

საღამო მოკლე შესავალი სიტყვით გახსნა პროფესორმა ა. ზარბაძემ. გოთის ცხოვრებისა და შემოქმედების შესახებ მოხსენება გააკეთა პროფესორმა გ. ხაფიძემ. მან თქვა: „რამ შეიძლება კულტურული კავშირების დიდი პარტიისკენ აღნიშნავს გერმანელი პოეტისა და მოაზროვნის გარდაცვალების თარიღს. გოთის სახელი დაკავშირებულია მშრომელი ლტერატურისა და ასოციაციების ისტორიასთან. გოთის თვის წარწერაში მკაცრად აკრძალულია ფეოდალური წესრიგისა, აქტიურად იბრძოდა ხალხის ზღვნიერებისათვის. ბოლოს მომხსენებელმა გოთის ლაბორატორია გოთის „გაუსტის“ და სხვა ნაწარმოებებს შესახებ.

გოთის ლექსი გერმანულ ენაზე შეთარგმნა თბილისის უნივერსიტეტის გეოგრაფიის ინსტიტუტის სტუდენტმა, პედაგოგმა, გოთის ლექსების საკუთარი პარტიული თარგმანები წიკოიას პოეტმა ვ. ბერეჟიძემ.

საღამოს დასასრულს ნაჩვენები იქნა კინოფილმი.

კონკრეტული კინოდანდავარი, სახელწოდებით თეატრი, მხარეთმცოდნეობის მუზეუმი და სხვ. რაიონში არ არის არც ერთი კომუნისტური და დიდი სოფელი, სადაც არ არსებობს კულტურულ-საგანმანათლებლო დაწესებულება.

ნაყოფიერ მუშაობას ეწევა რაიონული კულტურის სახლი. ადგილობრივი საბჭოების არსებობისა და ცეკვის ანსამბლს ხელმძღვანელობს ანსამბლეთათვის სალონ-კონცერტებს მართავს. ასეთი კონცერტები მოწოდებულია, ჭინეთის, შრომის, ლიხურის კოლმეურნეობებში. საინტერესო პროგრამით გამოდის კულტურის სახლის ფილმბატონო ბრიგადა.

სოფელ ლახარის კულტურის სახლიან არსებულა დარბაზულმა თვითმკვლევარ კულტურმა, რომელიც ძირითადად კომუნისტურ-ბუნების არის დაკომპლექტებული, მათურების უნდა თათბის ახალი მსებრელი — „მამიაშვილის“ ხეივანზე გაიხსნა.

ნაგავიძის სასოფლო კულტურის სახლიან მუშაობს სიმფონი და ცეკვის ანსამბლი, აგრ-მხატვრული ბრიგადა, დრამატული თეატრული კოლექტივი, რომელსაც წელს არსებობის 30 წელი შეესაღებება. ნაგავიძეში მოქმედებს სასოფლო ბიბლიოთეკა, რომელიც 2 წელია კოლმეურნეთა შრომის წინაშე პრაქტიკულად მუშაობს დაეწინაურების საკავშირო სასოფლო-სამეურნეო გამოყენების მინაწილად ითვლება ბიბლიოთეკის გამგე ანს. ა. ლეყვა კომუნისტურნიშნის ღირსი დიდი აქტივობით სარგებლობს. ბიბლიოთეკა კომუნისტური კულტურის დასარგინებისათვის იღებენ ადგილობრივი ერთობლივი საფუძვლით.

კარგად არის დაეწინაურებული კულტურული მუშაობის სასოფლო კლუბში (გამგე ანს. ბოლქვიძე). ეს კლუბი მუშაობს წელია თუ წელი საკავშირო სასოფლო-სამეურნეო გამოყენების მინაწილად ფართოდ იყენებენ, კლუბში მუშაობს თეატრული სადამოებო, მკითხველთა კონფერენციები.

ამის წინა თვის სოფელი კლუბში ამირჩიველთათვის მოწოდებული საფუძვლით თეატრული მუშაობის საფუძვლით თეატრული მუშაობის წარმატებას.

კულტურულ-საგანმანათლებლო მუშაობა კარგად არის მოწოდებული აგრეთვე დეზაფიში, ას-კანში, ძირითად, მეტელოგურში, ჭინეთში, კედე და ბაზრე, ვალსა დახეში და მთელ რიგ სხვა სოფლებში.

კულტურულ-მასობრივ მუშაობაში ფართოდ აქვს დათმობილი ყინის. მარტო წელს მოახსენებდა 133 თანხმ მტ კომუნისტურნიშნებში.

მხარაძის რაიონის ალხანკომის კულტურის განყოფილებას გამგე.

საღმისწავლოდ მოურთავი თბილისის თბილისის მთავარი ფარმაცია. სანარჩოს კოლექტივი დიდი ხნის ხურცილი აუსრულდა. ამას წინააღმდეგობა გაუწიეს. განსაკუთრებით ახალგაზრდებს უხარია. ისინი ფსიქიკურად განიცდიან მუშაობის დაკლებას და არ არიან. ახლა მათ განკარგულებაშია 800-ადგილიანი კლუბი.

მარტო ერთი სასტუმრო რაიონში მთელს ამ დღეს მუშაობს. გასული წლის მთელი კვარტალის სოციალისტური შედეგების შედეგების მიხედვით ისინი გამარჯვებულნი იყვნენ. ახლა მათ საზოგადოებრივად დაგეგმილი კვების მრეწველობის მუშაობა პროდუქტების რესპუბლიკური კომიტეტისა და საქართველოს თამაშის ტრეხტის გარდაცვალება წიველი დარბაზი.

თამაშის მთავარი ფარმაცია კოლექტივი მკაცრად აქვს დაწესებული შენარჩუნების გარდაცვალება წიველი დარბაზი, ახალი წარმატებებისათვის.

სწრაფად კლუბის დარბაზი.

კრიტიკა და ბიბლიოგრაფია

კრიტიკა და ბიბლიოგრაფია

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის გამომცემლობამ გამოსცა სოფლის მეურნეობის მეცნიერებათა კანდიდატის ვ. ლევიანის ბროშურა „მეურნეობის მეცნიერებათა საფუძვლები“ (რედაქტორი პრიფესორი მ. ჭინაშვილი).

ბროშურა ეხება მეტად აქტუალურ ნიშნებს — ბიოინი და მანგანუმის მართლ-სასუქების გამოყენების სოფლის მეურნეობაში. ბროშურის ზოგადი ნაწილი განხილულია მეტროლოგიის მნიშვნელობის მიხედვით. მეტროლოგიის საფუძვლები, მათ შორის მანგანუმის და მკვანელობის მართლ-სასუქების გამოყენების საფუძვლები, ბროშურის მნიშვნელობის მიხედვით განხილულია. ბროშურის მნიშვნელობის მიხედვით განხილულია. ბროშურის მნიშვნელობის მიხედვით განხილულია.

სხვადასხვა მეცნიერებ, კერძოდ, ბიოინი, სიმინდი, მარტის კარხაზე, ვაზზე და ჩაიზე ბიოინი და მანგანუმის მართლ-სასუქების გამოყენების საფუძვლები, ბროშურის მნიშვნელობის მიხედვით განხილულია. ბროშურის მნიშვნელობის მიხედვით განხილულია. ბროშურის მნიშვნელობის მიხედვით განხილულია.

ამ მონაცემებთან კარგად ჩანს ბიოინი და მანგანუმის სასუქების (დადებითი გავლენა ზემოთ დასახელებულ მეცნიერებათა მისაგლონების გადღეობაზე და ხარისხის გულგზობიერებაზე, როგორც სრული მინერალური სასუქების ფორმე, ისე მის გარეშე).

ბროშურა პოპულარულია უნდა იყოს ბიოინი ნაწარმი და მანგანუმის კომპლექსური აზოტინგანაყოფიანი სასუქი, რომელიც მიიღება აზოტინგანაყოფიანი კარბონატული მანგანუმის მიწოდებით. ბროშურის მნიშვნელობის მიხედვით განხილულია. ბროშურის მნიშვნელობის მიხედვით განხილულია.

ბროშურა არ არის დაზღვეული ნაკლოვანებებისაგან. იგი ზედმეტად არის გადატვირთული ცხრილებით, ჩვენი აზრით, საჭირო იყო ატარის მოყვანა მაგალითად ბიოინი და მანგანუმის სასუქების გამოყენების შემთხვევაში. ბროშურის მნიშვნელობის მიხედვით განხილულია. ბროშურის მნიშვნელობის მიხედვით განხილულია.

მეტი დაგად აღნიშნული ნაკლოვანებებისა, ბროშურა დახმარებს გაუწეეს სოფლის მეურნეობის მუშაობის მეტროლოგიის სწრაფად განხილვის საქმეში.

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის ნადავლიანობის აგრეთვე და მელიორაციის ინსტიტუტის უძრავი მეცნიერი მუსუკა.

საზარალიანობები

საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის ნადავლიანობის აგრეთვე და მელიორაციის ინსტიტუტის უძრავი მეცნიერი მუსუკა.

სახალი წიგნები

3. ბერიძე — ძველი ქართული სურათმომკვლეობა. გამომცემლობა „ხელნაწი“, თბილისი, 1956 წელი. ტირაჟი 3.000, გვ. 79, ფასი 5 მან. 80 კპ.

ს. კვიციანი — მეოცე საუკუნის ქართული მწერლობა. გამომცემლობა „საბჭოთა მწერალი“, თბილისი, 1956 წელი. ტირაჟი 8.000, გვ. 378, ფასი 10 მან. 40 კპ.

ე. მუხანი — გალკიონ ტაძიძე, სახელობის, თბილისი, 1956 წელი. ტირაჟი 20.000, გვ. 109, ფასი 3 მან.

საზარალიანობის ხელოვნების მიღწევები

შვიდი დღე გავრძელდა (19-დან 25 მარტამდე) სამხრეთ ოსეთის ხელოვნებისა და ლიტერატურის მიღწევათა შენება თბილისში. მკაცრად მომზადდნენ და იმევე დროს გულთბილად მიმღებენ თბილისის საზოგადოებრიობის წინაშე წარსდგა სტალინის თეატრის ოსეთის და ქართული დასი, სამხრეთ ოსეთის სიმღერისა და ცეკვის ანსამბლი მუსიკალური მოცეკვებითა და გუნდით, ის მხატვრული კოლექტივი, რომელმაც 300 საყურადღებო ნამუშევარი გამოიყენა სურათების გალერეაში, და კომპოზიტორები, რომელთა პირველი სიმფონიური კონცერტი გაიმართა დეკადის დღეებში.

სტალინის თეატრის თანაბარი ოსტატობით განახორციელა სცენაზე დრამა, ტრაგედია და პერიოდული კომედია, მხატვრული ნამუშევრების გამოყენებზე მხატვრობის ყურადღებას იპყრობდა როგორც ფერმწეობის, ისე ნახატების, გრაფიკისა და მოხატვის ნამუშევრი, სიმღერისა და ცეკვის ანსამბლმა ერთნაირი სიძლიერით შეასრულა როგორც ოსური, ისე სხვა ნახატების მქონეობი და ცეკვები. ასევე მრავალფეროვანი იყო დიკაზაზე. ასევე კომპოზიტორებისა და მწერლების შემოქმედება.

საესტეტიკო სწორად მოქმედა სტალინის თეატრის ხელოვნება, როცა დეკადის პირველ დღეს მათგანვე უნდა ახალგაზრდა ოსი დრამატურგის ვ. გაგლოვის პიესა „ზალინი“.

ამ სპექტაკლში ბრწყინვალე ნიჭი გამოავლინა ვახუშტის როლის შესრულებით ლ. მამიფამ. მისი ვასკე ვერკე და ჩვენი საზოგადოებისათვის მავნე კაცია. მსახიობი ერთი წამითაც არ ცდილობს გაშროშდებოდეს ან რაიმე გარეგანი მნიშვნეობის გადმოგვცეს ბოროტმოქმედის სახე. ვასკე თავისი მოქმედებით ისე ოსტატურად იმბობდა, რომ თუ მის სულში ადამიანი არაა არ ჩაიხვადეს, ყოველთვის შეცდებდა გადგმება მტრის მახეზე. უშუალოდ, ბუნებრივად და დამაჯერებლობა მსახიობის საშუალებას აძლევს ვასკე

როლის განსახიერებთ შემართული დაუფიქარი სახე შექმნას. უბრალოდ, მაგრამ ეფილზობილი და გამორჩევი მუხისის შესანიშნავი სახე წარმოგვიდგინა მსახიობმა ვ. ტაუვაზოვმა ფილმის როლში.

ფილმის მეგობრის — ათევის მომხიბვლილი სახე შექმნა მსახიობმა ი. ვალდიფამ. დადებითი შეფასებას იმსახურებენ აგრეთვე მსახიობები ვ. გაგლოვა (ქოსეტი), ბ. ცხოვერბოვი (ბათარბეგი) და კ. ჩოჩიფი (მურტატი).

ფილმის რთული ამოცანა დაეკისრა ნიჭიერ მსახიობს ვ. მელოვას ზალინის როლის განსახიერებთ. მელოვას სიზაჩელოდ უნდა ითქვას, რომ ის სართულზე მან დასძლია, და თუ მის შესრულებას ამა-იმ მანძილ ემჩნევა ქემბატიანის დიდი, ეს უპირატესად ყოველსა პიესისად მომდინარეობს.

დადებითი შეფასებას იმსახურებენ დედა — 905-იანი წლების ოსი ხალხის დუხრები ცხოვერბოვი მოგვიტოვებს. გეგნის ქალს ნუცას ქმარი დაიღუპა და სამი მცირეწლოვანი ძარბა აღსარა ლეოლა. მისი მზონის არ იპყრებს იმისათვის, რომ ყველაფერი წავლოვოს ისედაც გაუბედურებულ ოსლების დედასა და მოვამარტებელ გაიხადოს სათანადო მშის შეიღობა. სხვადასხვა ხრიკებით, ჭირების გავრცელებით და ძალიანძობით ამირხანი თვითმკვლელობამდე მიიყვანს ნუცას. ასეთია ამ უთუოდ საინტერესო ნაწარმოების ძალიან მოკლე შინაარსი.

ზომიერების დიდი გრძობით ასრულებს ნუცას როლს მსახიობი ვ. გაგლოვა. იგი თავიდან ბოლომდე სწორად ავიტარებს თავისი გმირის ხასიათს.

გავლია „ჩერმენი“. ჩერმენი ოსი ხალხის ისეთივე გმირია, როგორც ქართული მსახიობისათვის არსებობს. დამდმევე რეჟისორის ლ. შატერვაშვილის ბევრი საინტერესო ხეივის მოქმედებას ცალკეული სცენებისათვის და სპექტაკლის საერთო რეჟისორული გადწყვეტე უთუოდ ორგანიზატორია. ყურადღებას იპყრობს სპექტაკლის მხატვრული გაფორმება, რომელიც ტ. ვაგლოვმა ეკუთვნის. იგი დიდად უწყობს ხელს სპექტაკლის წარმატებას, კარგად არის შეხებულად ავტორისა და რეჟისორის დიდურ ჩინაფიქრთან. ორგანულად ირწყვინა წარმოდგენის მსვლელობას კომპოზიტორი ქ. პოლიევის მუსიკა; როგორც ყოველთვის, სპექტაკლის წარმატებას ძირითადად მსახიობი წყვეტს. უნდა ითქვას, რომ ქართული დასის მსახიობები ამ შემთხვევაში მოქმედების სიძლიერე აღნიშნავენ. ვ. სარაფლის ჩერმენი ისეთი გმირია, რომელიც „გმირობაზე თავს არ დებს“ და ამის გამო უფრო საყვარელი ხდება. მსახიობი კარგად ატარებს როგორც სატრეგიალო, ისე ხალხის ქომავის სცენებს.

განსაკუთრებულ აღნიშვნას იმსახურებს მსახიობი ი. ცხიარბილი დაგვის როლში. ამ როლის შესრულებას სერიოზული მიღწევა მსახიობისათვის.

კარგი თამაშით გამოირჩევიან აგრეთვე მსახიობები ი. შერაზალიშვილი (ბესალიშვილი), თ. ლოლაძე (ნანა-ჩერმენის დედა), ი. ტყემალაძე (მანდარი), ი. კონტაშვილი (ახალ), გ. ჭოჭიფი (სადლევი).

გ. კანდლაკის ცნობილი პერიოდული კომედია „მთა წყნეთი“ ოსური ენაზე წარმოადგინა სტალინის თეატრმა. პიესამ ავტორის თანხმობით ერთგვარი ცდილობა განიცადა. ბეჩოების სცენის ჩართვამ უფრო საინტერესო გახადა კომედიის უკანასკნელი მოქმედება. მიუხედავად ამისა, სპექტაკლს ეტყობა, რომ უფრო ნაწარმოებია არის მომზადებული. ვიდრე დეკადზე ნაჩვენები სხვა რომელიმე წარმოდგენა. ამიტომ არის, რომ სპექ-

ტაკლს ჯერ კიდევ არა აქვს ნამდვილი თეატრალური რიტმი, დასახვეწია მის მხატვრული გაფორმება და ცალკეულ მსახიობთა თამაში.

მაყურებელთა მოწონება დაიმსახურა მათს როლის შესრულებით მსახიობმა ვ. გაგლოვამ. ბევრი მათა უნახავს თბილისელ მაყურებელს, მაგრამ ის საინტერესო სახე, რომელიც ვ. გაგლოვამ შექმნა, წინამორბედებს არ იმეორებს.

ასევე ორიგინალური, სწორი და თანმიმდევრული განსახიერებთ გამოიჩინა მსახიობი ყ. კოჩიფი ანდუ-ყვარის როლში.

დინევი და სამართალიან მიევე ეტყობს სახე გამოძერწვა მსახიობმა ვ. ტაუვაზოვმა. ჩიკოლი ოსტატობით განსახიერა დ. მამიფამ ზალინის როლი. კარგი შეფასების ღირსი არიან აგრეთვე კ. ჩოჩიფი (მანტრა) და ი. ვალდიფი (მისხ) და ვუნდას როლიშვილი).

სტალინის თეატრის მიერ დეკადზე წარმოდგენილი თხზივე სპექტაკლში მისი მამიფებელია, რომ თეატრის შემოქმედებითი კოლექტივი განხილავს სწორად ვაზზე დგას და უნდა აქვს შემდგომი უფრო საპატიო ამოცანები გადაწყვიტოს.

დასასურებელი წარმატება ხვდა წილად სამხრეთ ოსეთის სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლის, რომელმაც რამდენიმე კონცერტი გამართა თბილისში და ქ. რუსთავეში.

„მესრულების (მელონი ტექნიკით სხა-ხელეს თავი მოკეცვებზეა გ. თეოდევმა, ვ. ჯაბიფიძე, კ. ცხობლოვა, გ. ჩინიორი, ვ. ე. ენალდოვი, ლ. ძაგოვიამ, ლ. კალიფიამ, მ. აბდულაევ, ვ. ბიჭიფიძე, მ. გაგლოვამ, უ. ბიჭიფიძე, ი. ვახაშვილი, ს. გაგლოვამ.

ყოველ კონცერტზე დამსწრეთა აღნიშვნებისა იყვებდა ანსამბლის მოცეკვავი ბაგოთა ვაგოთა, რომელმაც მალატეველი და დახვეწილი ცეკვებით გაიკეთა მაყურებელი.

ამ უდავო მიღწევების აღნიშვნას მთელ ერთად არ შეიძლება ანსამბლის სრული თითო ერთ არსებობა ნაკლებ. ეს არის ზედმეტი, მეტამეტე გატაცება აზროლი იღეთებით და თაბურთაძე-ხევი ტემპით. ამგვარი გატაცება ორ-მხრივ არის საშიში. ერთი მხრივ იგი ნამდვილ ხალხურ საწყისს და ფორმას აკარგავს ამა თუ იმ ცეკვის, ხოლო მეორე მხრივ თვით მოცეკვავი შეშინის ვადაზე ადრე მწყობრიდან განსივსტის საფრთხეს.

სურათების სახელმწიფო გალერეაში დეკადის დროს განსივლილ იყო სამხრეთ ოსეთის მხატვრული ნამუშევრების გამოფენა. ამ გამოფენამ მრავალი მხატვარი მიიხიდა.

