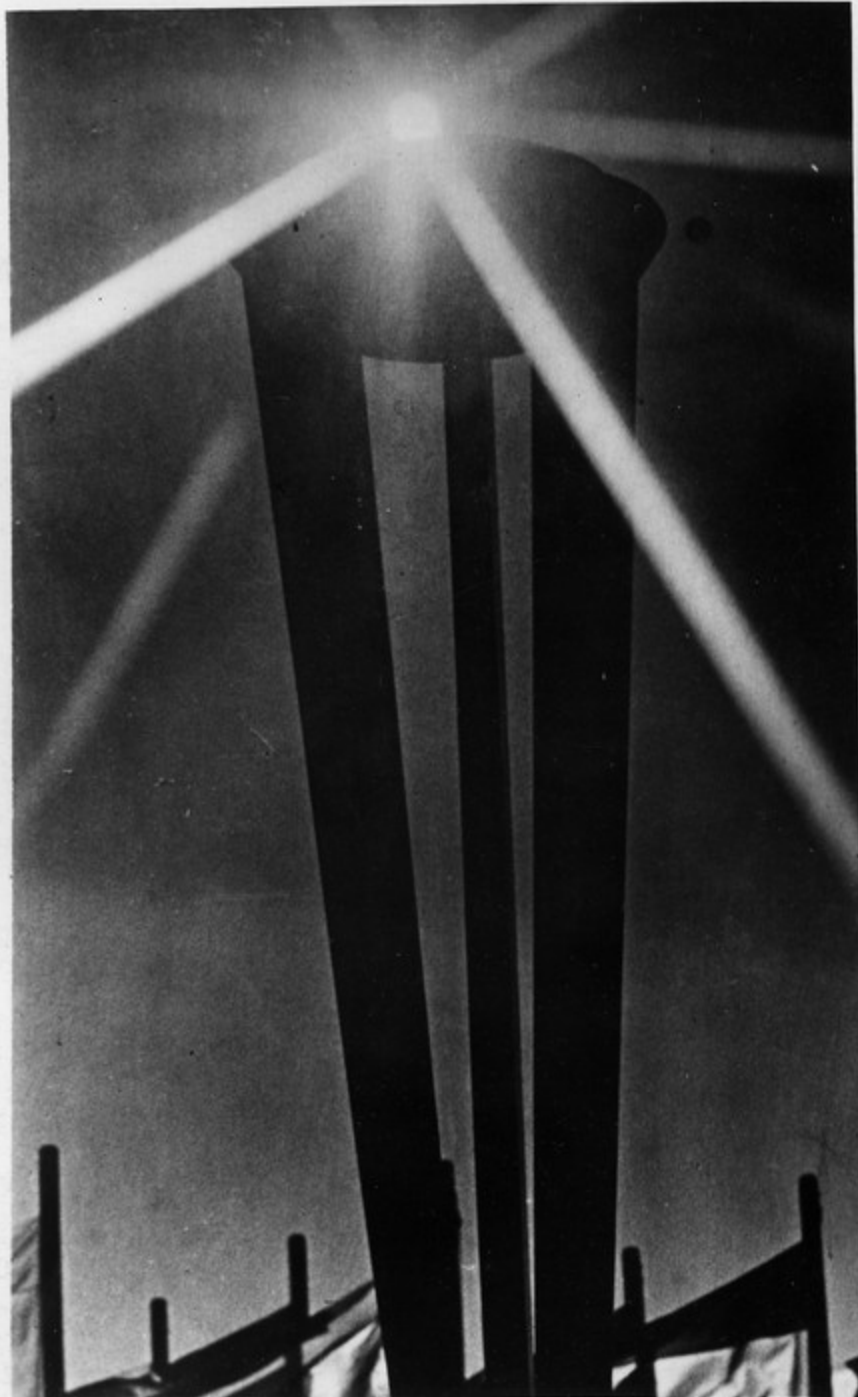
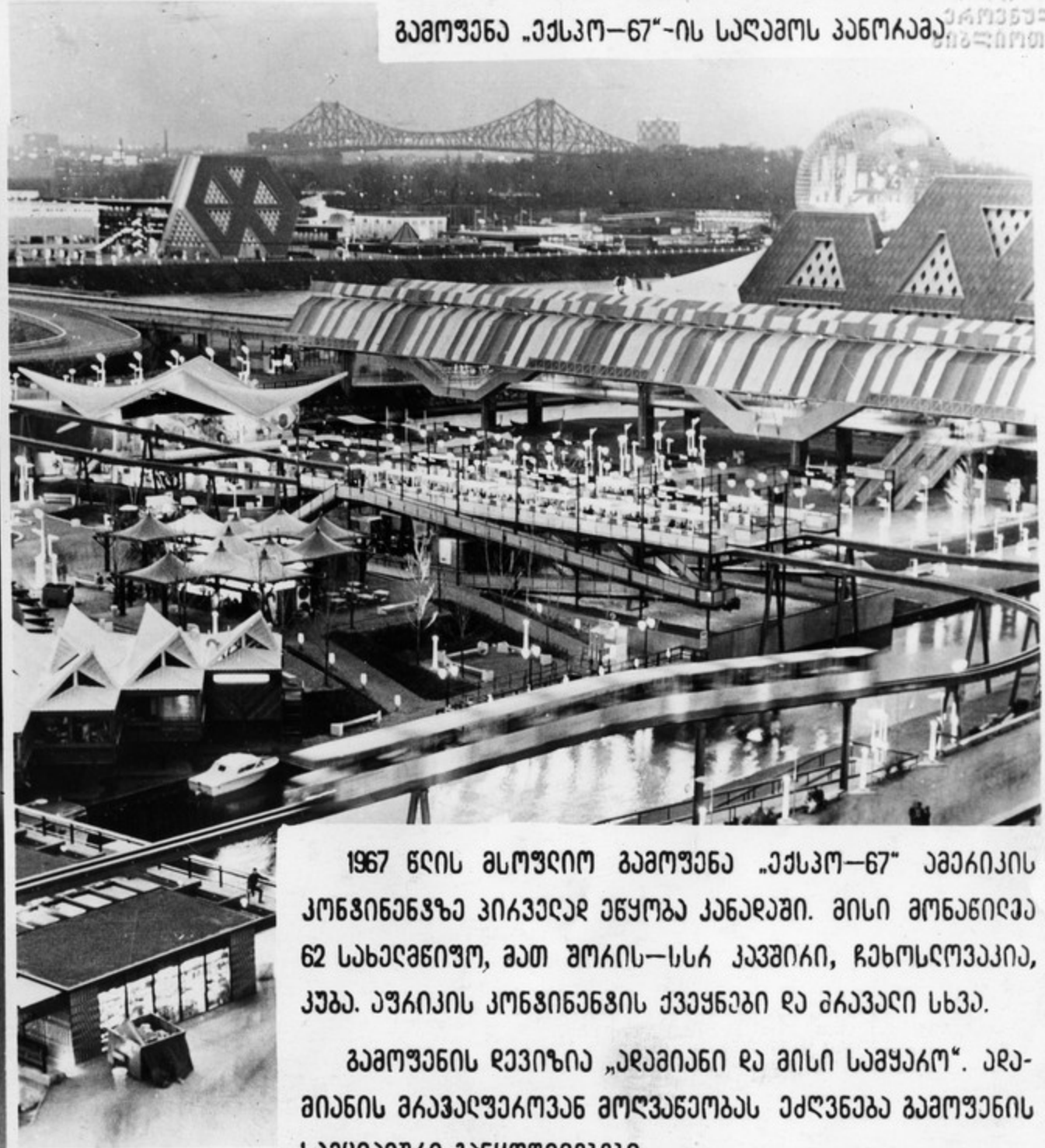


მონჩეალი, 1967 წ.



მონჩეალი „ექსპო-67“-ის ჩიხალდანი.



გამოფანა „ექსპო-67“-ის საღამოს პანორამა



ქართული
ლიბრეოთეკა

1967 წლის მსოფლიო გამოფანა „ექსპო-67“ ამერიკის კონფინენჯზე პიკადარ ეწყობა კანადაში. მისი მონაწილეა 62 სახელმწიფო, მათ შორის—სსრ კავშირი, ჩეხოსლოვაკია, კუბა. აუზიკის კონფინენჯის ქვეყნები და გრავალი სხვა.

გამოფანის ღვიზია „ღრმინი და მისი საფუკო“. ღრ-
მინის გრავალუკოვან მოლვანეობას ექვანება გამოფანის
სვასიადუკი განყოფილებები.



№ 2

საქაღის ფოტოგრაფია

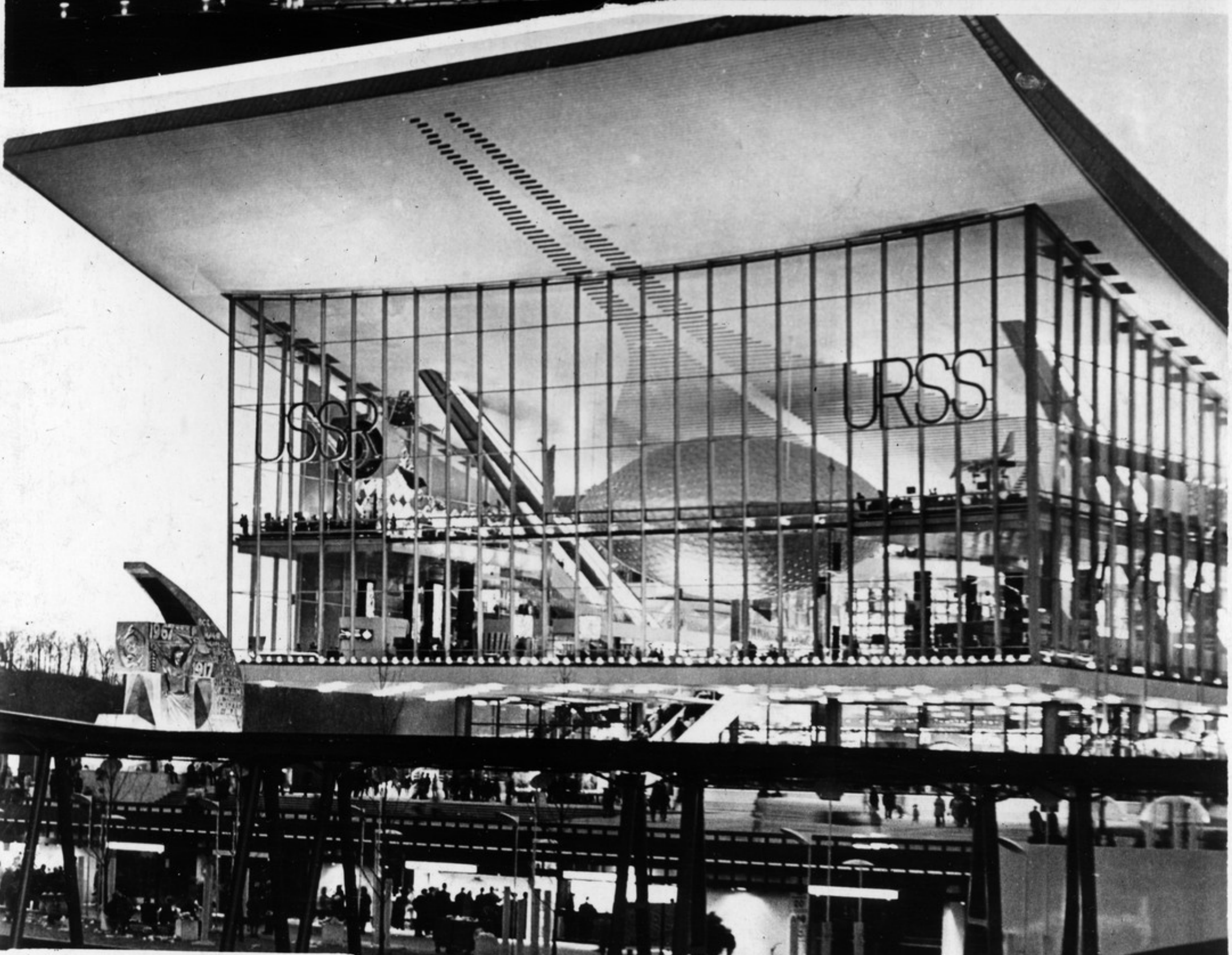
ამერიკელი თვითმფრინავი



საქართველის ფოტოჟურნალი

საბჭოთა პავილიონის გახსნა

აშენიანების შუამდგომლობის შედეგად კავშირები



სსრ კავშირების კავშირები

საქართველოს ფოტოგრაფია



საქართველის ფოტოკონიკა

საბჭოთა კავშირის. ბერკა საბჭოთა კავშირის



ღამთვარიეკებლები დირი ინჟინერით ეხმობიან სავჭოთა
ჰავილიონის ექსპოზიციას.

საქდენის ფოტოჰრონიკა

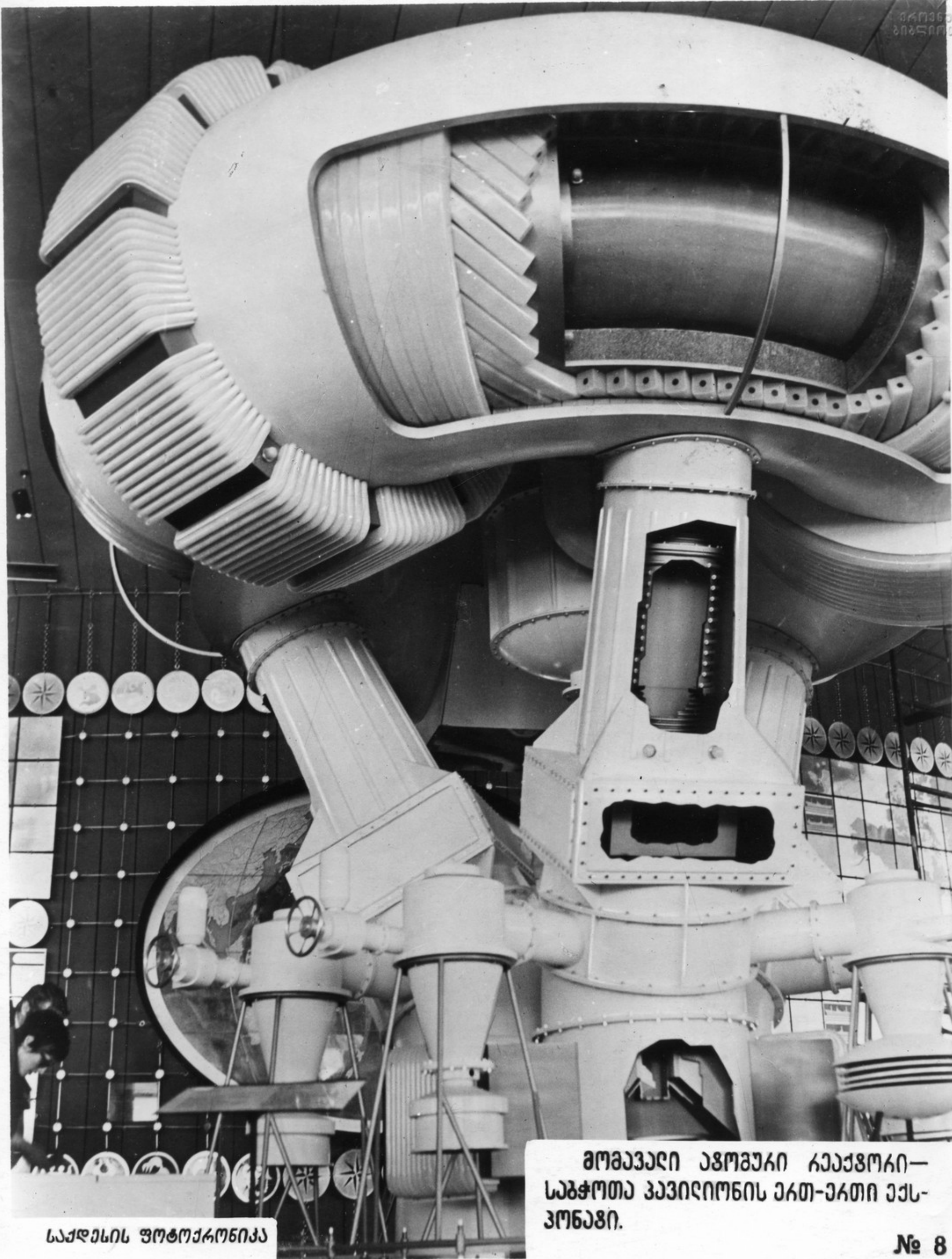
№ 6

საბჭოთა პავილიონის შესასვლელთან



საბჭოთა
პავილიონი

საბჭოთა პავილიონი ყუბანის ტანგარში მდებარეობს
საბჭოთა პავილიონის შესასვლელთან, რომელიც კანადის ქალაქ მონტრეალში
ჩამოვიდნენ მსოფლიო გამოფენაზე „ექსპო-67“.
დაბრუნებისას მათი რაზმი პავილიონის ექსპონატებს.



საქართველოს
საზოგადოებრივი
მედიის ცენტრი

მომავალი ავტომატი
საბჭოთა კავშირის ერთ-ერთი
პროექტი.



საქართველოს
გეოგრაფიული
სამაგიერო

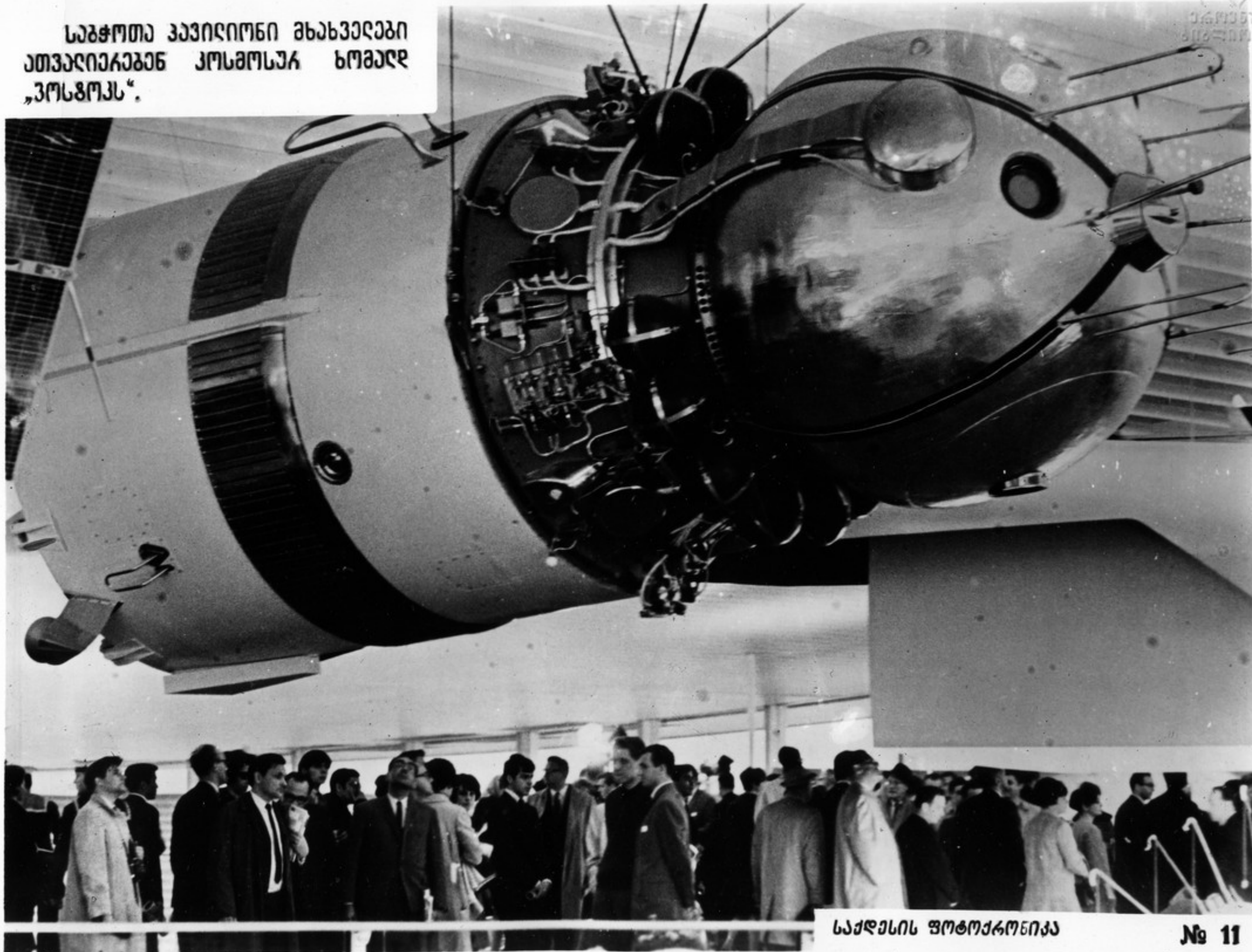
დამთვალიაქაბღაბი საბჭოთა ვაპილიონი ბაზიკდან „აგ-
დანგ-1“-თან (ვღანაკი ბანკუთვნიღია წყაღქვაბა ბამოკვღა-
ვაპისათვის საბაკანვღო თავზჭაკის გაქნიკის დაკბი). № 9

საქღენის ფოტოქრონიკა



საქაღის ფოტოგრაფიკა

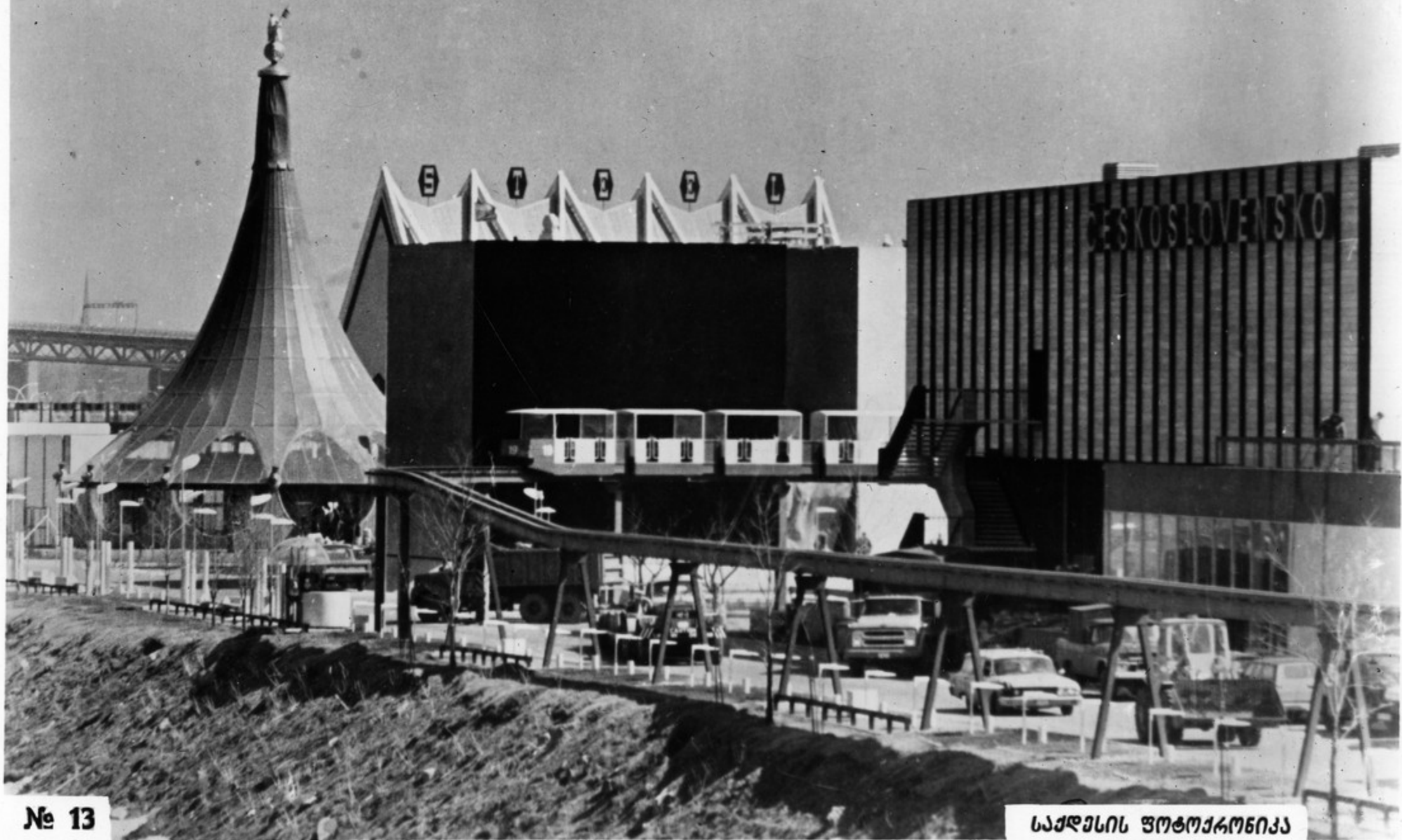
საბჭოთა კავშირის მანქანები
ეთვალთვალებს კოსმოსურ ხომალდ
„პოსტოს“.





საბჭოთა კავშირის თბილისის საერთაშორისო გამოფენის შენობა.

(მეაბსენიდან მეაჯენივ) ეთიოპიის, ვენესუელისა და ჩოკო-
ხოსლოვაკიის პავილიონები.



№ 13

საქართველოს ეროვნული გამოფენის ცენტრი

სკულპტურა „ოგნი“ ხელმწიფის პავლიონთან



№ 14

საქალის ფოტოგრაფია



„ქსოლ-67“-ის დაბრუნებისა და აღმშენებლობის



№ 15

საქართველოს ფოტოგრაფია

ნიგეჩისა და შოგოს გაეათიანა-
ბური პეპილიონის ეათ-ეათ დაგაუ-
ში.



საბჭოთა პევილიონი. რიგსგაში
ვ. კეჩესი აგაჩებს ეათრკოული თაბა-
შის სეანსს.



კუბის არსებობის პერიოდში



საბჭოთა კავშირში. გაბოყანებითი ხელოვნების გან-
ყოფილებაში ბოგოროდსკის უბანიის ხეზე მჭადი ვ. პუ-
კოვი თავისი ნამუშევრების დემონსტრირების დროს.

სკულპტურა, რომელიც სიმბოლურად
გამომხატავს კანადის ქალაქის მკან-
ველმანს.





გამოცემის პან-სენზიტი.



საუკანგეთის პავილიონი.





კანადის პავილიონის ექსპონატები



ამერიკელი „კოზმოები“

საქმის ფოტოგრაფიკა



„ექსპო-67“-ის სუვენირი თავის მფლობელებზე ოდნავ პაწააქა

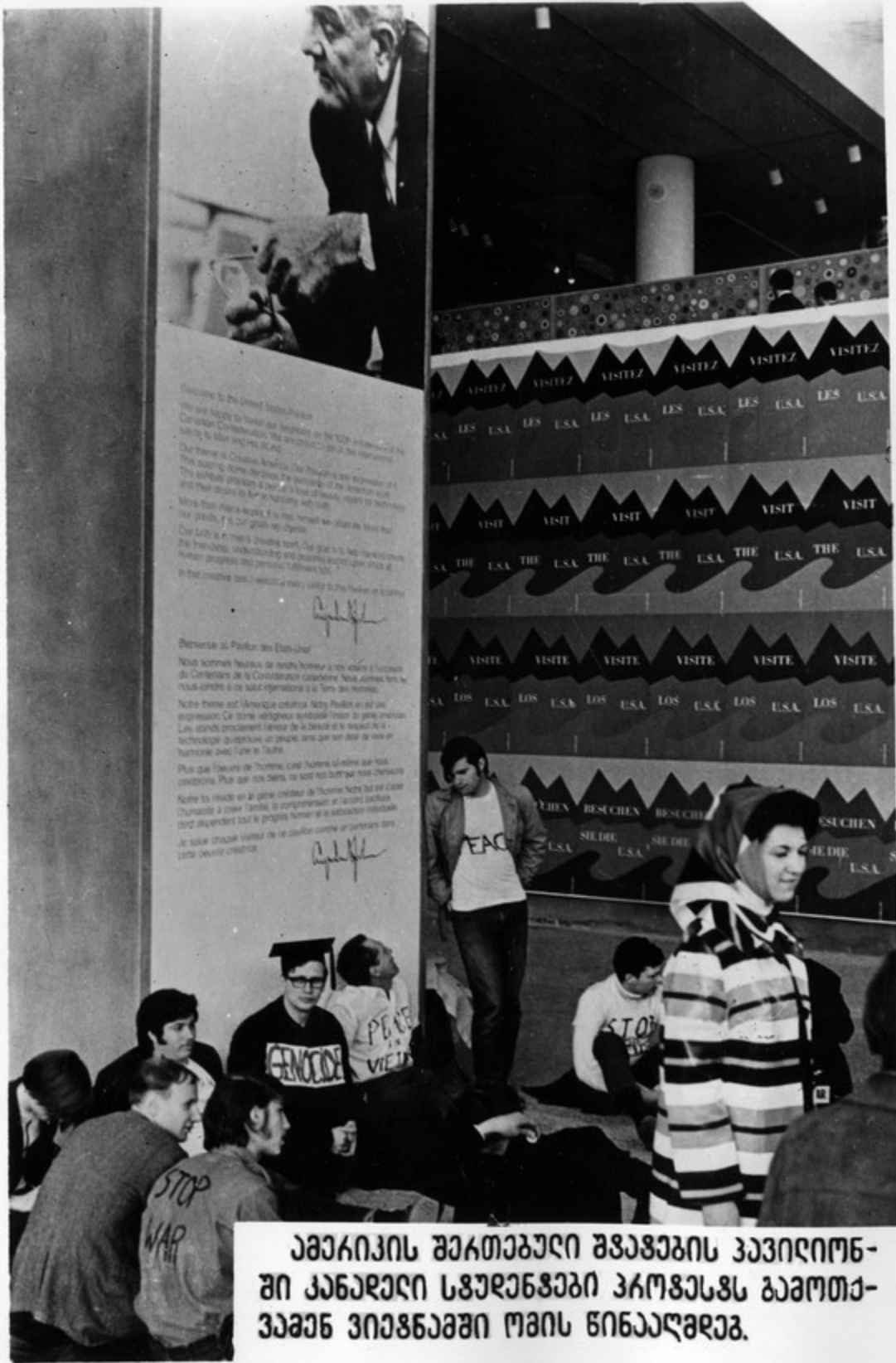


საქართველოს ფოტოქრონიკა

№ 23



საბჭოთა მანეკენი ქალები აჩვენებენ იმ მოდელებს, რომლებიც ეროვნული მოჭივიების მიხედვით აიღს შექმნილი.



აშეიკვის შეკთებური შვავების ჰევილიონ-
ში კანადელი სვურენგები ჰკოფანს გეომთა-
ჰეშენ ვიეგნეშვი ომის წინააღმდეგ.

გეომთენის შეიგომიკიბე



საქუნის ფოტოგონიკა