



არასომხუდსხვერი

A5



ხელი მიღები

A7

თეატრი არის
ძრავათურგია?!

AB

www.24saati.ge

24 საათი

ყოველდღიური

© გაზაფი 24 საათი

ორგანიზაცია, 30 იანვარი, 2006 წელი. №19 (1171)

ფასი 50 ლირი

ამაგი

უგაზორა უგაზორას
ცილითალისის მერის, ვიგი უგულავას
განაკულებით, საკარისელი
რუსეთის საელჩისა და კომისაზი
“გაზეპორტი” ნიმუშიდვებისას
ბუნებრივი არას მნიშვნელობას

A2

ამაგი

იყიდება
საქართველო...საქართველოს საგარეო საქმეთა
სამინისტროს მიერ უგულებულ
ინიციატივის მისახლების ქრისტიან
გამარჯველი მოსახლეობის ფაქტური, რაც ამ
რეგიონში ქართველი მოსახლეობის
დაბრუნების წინააღმდეგ მისართული
მიემდგრა და სკანდალული
ხელმისაწვდომობის მიერ ქართველთა
განვითარების მინიჭებულის პარტნიორის
გაგრძელებას წარმოადგინა.

A2

საორთი

ავსტრიას მომთხვე
ხმა აკლიააქეთ 1936 წლის ასამითის ოლიმპიური
თამაშების მისახლები
გარმაშვარტენერენი, იქთ 1956 წლის
თამაშების - კორტინა და ამცეც. აქეთ
ბავროვითი მისართული
დაღლილი მისართული -
სამითომოთის მისართულია
თასის უტავები, ჩანაოქრეში კა -
კარტმოძვარი ტორონის ოლიმპიური
თამაშები. დამთხვევაც ამას ჰქვა.

A7

საერთაშორისო იურიდიული
ოფიციული "გაპი" სტრასბურგის
ადამიანის უფლებათა
ევროპის სასამართლოში
კლიენტთა ინტერესების
დაცვას ახორციელებს
თავისი ნარმობადენლით
საფრანგეთში.

ამინდი

30/01 31/01

თაბილისი	3	-3
ჰაერი	2	3
სონამი	2	4
დანაისი	-5	-8
გორი	0	-2
ონი	-7	-7
ზუგდიდი	3	6
ახალთა	4	-4
თაბაკი	2	0
სამტკიცება	4	6

ეპითერი ვაჭალის
ოფიციალური ქარსი
დართან მიმართაში

აპრ	დოკური	1. 981
ვერ		2. 182
ბირვანი	სტარტ	3. 1765
რაზ		0. 0633

ამაგი	A 2
სტარტი	A 3
აროვათი	A 4
არასომხუდსხვერი	A 5
თანამდებობი	A 6
სპორტი	A 7
სხვადასხვა	A 8

რესული გაზი უკვე საქართველოში

5 დღეში თბილისი ბუნებრივი აირით სრულად დაიტვირთება

აიანა ჩაჩა

გამარჯვებული არას იმპორტი დაწერი, თავდაპირებულია, თბილისი გაზის მწირდება რეცუმის მე-3 მრიორითობის ალუდა. შემცეცება პროცესის ფაზა-ფაზე და პირველ და მეორე კარტლებში გაგრძელდა. დღიურზე გაში მტკერის მარცხენა

ასამი აზოვი

პოლიტიკაში დღის მოსალი ქალა ქადაგი სხვა ფილოსოფიის არიან

მაგა



დიალოგის სამი პირითაცი პირობა

ისრაელ-პალესტინის მომავალი ურთიერთობები



ლიტერატურული კონკურსი "საბა"-2006



გამოცემაში და ავთორიანის საყურადღიანობა

გაცნობები, რომ 2006 წლის უკვე მეოთხედებ კულტურული ლი-
ტერატურული პროგრამის საბას დაჯილდობა, რომლისაც მიზნებია ამჯერად უკვე
კულტურულურ ლიტერატურულ პროდუქციის საბას დაუყოვნებელი არიან სს თა-
ბის ბანკი განვითარების 20 საბას დაუყოვნებელი არიან საბას გაერთიანება ქართულ მენ-ლე-
ბი. პრემიის მზანად გასულ წილი ლიტერატურულ პროექტის სამუშავებელი და
წილი საუკეთესო ნარმობების გამოცემაში.წლის საუკეთესო პროგრამის 23 ასრილ. არეალზე გა-
ნიხლება 2005 წლის ნინო და გამოცემული ქართულ ლიტერატურულ პროექტის გამოცემაში.
უცნობი და გამოცემული ლიტერატურულ პროექტის ნიმუშები და ინიციატივები.ლიტერატურული პროგრამის მომავალი უკეთესობის კრებული
წლის საუკეთესო პროექტის მიზანი წლის საუკეთესო პროექტის კრებული
წლის საუკეთესო ლიტერატურულ კრიტიკის
წლის საუკეთესო თანამდებობის დებიტის გამოცემაში.იმ გამოცემულობებს და აუტორებს, რომლებმაც 2005 წლის გამავლობაში
გამოცემის ნიგბაზე ზემოთ ჩატარებული პროექტის შესაბამისად, გახვთ,
31 იანვრის მდგრანობით შემდეგი ანცირმაცია: ნიგბის სახელმისამართის ნიმუშები და ინიციატივები.გთხოვთ, აღნიშნული ინფორმაცია მოგვანიდოთ შემდეგ რეკვიტებზე:
ფაქტი 774
e-mail: mdzvelishvili@tbcbank.com.ge
info@tbcbank.comან გრილიანის სახით მოგვანიდოთ მისამართზე:
თბილისი, მარგარის ქუჩაზე ქ. 7, "თბილისი პანკის" სამართლის აღმართის ავადმყოფობის სამართლის მიმართაში.საკანტატო მარი: მარი კარეკელიშვილი
თამასი ბარი საზოგადოებრივი სამსახური

საქართველოს პანცის 2005 წლის მოგება-ზარალის უცყისი

ბანკი: საქართველოს ბანკი
თარიღი: 12/31/05

RC საბანკო უცყისი

N	პერიოდი	ლარი	უც. ვალუტა	სულ
1	ნაღდი ფული	10,729,646	14,178,221	24,907,867
2	ფულადი სახარატოში საქართველოს ეროვნულ ბანკში	33,219,183	30,557	33,249,740
3	ფულადი სახარატოში სხვა პატიობი	10,012,500	19,302,110	29,314,610
4	ფასანი ქალალები დოლინგური ოპერაციებისათვის	0	0	0
5	საინდუსტრიო ფასანი ქალალები	9,491,842	0	9,491,842
6.1	მთლიანი სესხები	90,145,546	224,934,072	315,079,617
6.2	მინუს: სესხების შესაძლო დანაკარგების რეზერვი	(3,083,721)	(14,615,112)	(17,698,833)
6	მინდა სესხები	87,061,825	210,318,960	297,380,785
7	დარცხული მისაღები პროცენტები და დივიდენტები	1,106,920	2,266,316	3,373,236
8	დასაქმებული ურავა ქონება	1,356,533	X	1,356,533
9	ინდუსტრიო სანესხები კაპიტალში	9,221,425	0	9,221,425
10	ძირითადი საშაულებები და რაინტერიალური აქტივები	37,294,683	X	37,294,683
11	სხვა აქტივები	4,719,716	3,016,649	7,736,365
12	მთლიანი აქტივები	204,214,273	249,112,813	453,327,086
ვალიდებულებები				
13	ბანკის დეპოზიტები	105,238	20,957,557	21,062,795
14	მინდინარე დეპოზიტები (ანგარიშები)	53,964,367	58,560,995	112,525,362
15	მორიცხანებული ბანკის ტენი	10,673,436	24,391,778	35,065,214
16	ვადიანი დეპოზიტები	16,031,537	107,482,920	123,514,457
17	საკუთარი სავალი ფასანი ქალალები	1,407,300		1,407,300
18	ნიასეხები სახსრები	4,900,000	49,802,186	54,702,186
19	დარცხული გადასაზღვრები პროცენტები და დივიდენტები	462,269	3,758,577	4,220,846
20	სხვა დალალებულებები	7,827,463	3,323,935	11,151,398
21	სუბსტრუქტირებული ვალიდებები	0	0	0
22	მთლიანი ვალიდებულებები	95,371,610	268,277,948	363,649,558
საქართველო კაპიტალი				
23	ჩევენირივი აქციები	14,728,704	X	14,728,704
24	პრივატირებული აქციები	0	X	0
25	მინუს: გამოსყიდული აქციები	0	X	0
26	სამიარი კაპიტალი	33,222,491	X	33,222,491
27	სართო რაზევები	0	X	0
28	გუნდანილებული მოვაკება	36,146,800	X	36,146,800
29	აქტივების გადაფასების რეზივუები	5,579,533	X	5,579,533
30	სულ საქართველო კაპიტალი	89,677,528	X	89,677,528
31	მთლიანი ვალიდებულები და საქციო კაპიტალი	185,049,138	268,277,948	453,327,086

ბანკი: საქართველოს ბანკი
თარიღი: 12/31/05

RC მოგება - ზარალის უცყისი

N	ლარი	უც. ვალუტა	სულ
საპრცენტო შემოსავალები			
1	საპროცენტო შემოსავალები ბანკებიდან "ნოსტრო"	676,768	292,023
2	საპროცენტო შემოსავალები სესხებიდან	11,828,280	33,581,568
2.1	ბინარებული შემოსავალი სესხებიდან	359,189	196,893
2.2	გადამომავა და მისახატერინას სურარჩევა	2,621,700	10,436,598
2.3	სესხებიდან	13,006	19,606
2.4	სოფიტის მეტყველეობის მომსახურები	32,435	269,255
2.5	შემოსავალის სესხებიდან	942,673	1,226,345
2.6	სამოსავალები და დასამამუშავებელ	1,269,357	4,064,386
2.7	ტრანსპორტის მეტყველეობის მომსახურები	156,553	635,511
2.8	ფიზიკური პირების გადამომამდებრობის სესხებიდან	6,020,965	14,912,919
2.9	დარანჩენტ სესტროზე გაცემული სესხებიდან	412,402	1,820,055
3	საპროცენტო დასამამუშავებელი მოსახლეობის მიმდევარები	2,524,459	0
4	სავალი საპროცენტო შემოსავალები	0	0
5	მთლიანი საპროცენტო შემოსავალი	15,029,507	33,873,591
საპრცენტო ხარჯები			
6	მომისამართობის დეპოზიტები	290,438	940,837
7	ვადიანი დეპოზიტები გადახდილი პროცენტები	754,278	7,196,041
8	ბანკების დეპოზიტები გადახდილი პროცენტები	55,784	128,995
9	გადახდილი პროცენტები	25,918	0
10	ნიასებრი სახსრები მოვაკებები	197,333	3,292,681
11	სავალი საპროცენტო დასახდილი პროცენტები	0	0
12	მთლიანი საპროცენტო ხარჯები	1,323,751	11,558,554
13	ნიანდა საპროცენტო შემოსავალი	13,705,756	22,315,037
14	ნიანდა საკართველო და სახალის შემოსავალები	3,506,650	7,290,407
####	საკართველოს მიმდევარების მომსახურები	4,082,298	8,820,756
####	საკართველოს მიმდევარები	575,648	1,530,349
15	მიღებული დივიდენტები	14,445	0
16	გადამომავა ბანკები	0	0
17	გადამომავა ბანკები	0	0
18	მიმდევარების მომდევარები	6,681,848	0
19	მიმდევარების მომდევარები	(139,603)	0
20	მიმდევარების მომდევარები	57,009	0
21	სავალი საპროცენტო დასამამუშავებელი მომდევარები	720,812	2,156,413
22	სხვა არასაპროცენტო შემოსავალები	287,256	53,782
23	მთლიანი არასაპროცენტო შემოსავალები	11,128,417	9,500,602
24	არასაპროცენტო ხარჯები	520,055	617,001
25	არასაპროცენტო ხარჯები	2,061,095	185,250
26	არასაპროცენტო ხარჯები	21,027,535	0
27	მრიანი დასამამუშავებელი საკართველო	404,288	0
28	ცენტრალური და მიმდინარე სახაზები	3,491,954	0
29	სახაზები და სამამუშავებელი სახაზები	7,582,989	333,274
30	მთლიანი არასაპროცენტო ხარჯები	35,087,916	1,135,525
31	ნიანდა არასაპროცენტო შემოსავალი	(23,959,499)	8,365,077
32	მინდა მოგება და მოგება სახაზები	(10,253,743)	30,680,114
33	ნიანდა სესხების შემოსავალი დანაკარგების	5,965,213	X
34	გაუაღვეს სახაზების და ფასანი ერთობების გადახდების	176,324	X
35	გაუაღვეს სახაზების და ფასანი ერთობების მიმდევარები	221,956	X
36	მოგება გადამომავა აქტივების შემოსავალი	6,363,493	0
37	მოგება გადამომავა და მიმდევარების მიმდევარები	(16,617,236)	30,680,114
38	მოგება გადამომავა და მიმდევარების მიმდევარები	1,289,194	1,289,194
39	მოგება გადამომავა და მიმდევარების მიმდევარები	(17,906,430)	30,680,114
40	გაუაღვეს სახაზების და ფასანი ერთობების გადამომავა	0	0
41	მინდა მოგება	(17,906,430)	30,680,114

</div

თეატრი არის დოკამატურგი?

გემრიელი ლუკმა ბოლოსთვის

სოფო კილასონია

25 იანვრიდან დაწეული, ბოლო
ოთხი დღე, თეატრალურ
სარდაფში რუსთაველზე სრულიად
განსაკუთრებული მაყურებელი
დაიარებოდა. მსახიობები,
რეჟისორები, თეატრის
კრიტიკოსები და უძრალოდ
თეატრისა და ლიტერატურის
მოყვარულები "თანამედროვე
ქართული პიესების კითხვას"
ესწრებოდნენ და აქტიურ კამათსა
და დასკუსიებში
მონაწილეობდნენ. პიესების
კითხვის გამართვის ინიციატორი
დრამატურგი ლაშა ბუღაძე
გახდავთ. "თანამედროვე
ქართული პიესებს კითხვა"
დრამატურგის პოცულარიზაციას
და თანამედროვე თეატრისა და
დრამატურგის
ურთიერთთანამშრომლობის
ხელშეწყობას ემსახურება.
პროექტი ექსპერიმენტული
გახდათ, თუმცა უკვე ახლა
შეიძლება იმის თქმა, რომ
შესაძლოა ის ყოველწლიურ
მოვლენადაც იქცეს.

ლი დროა აუგვიეთ საკუთხევის პრეცედენტები კარგად იყო ნაცნობი. ქართულ თე-ატრში არსებული პრობლემების გადასალისად და მისი სევრად წარ-მატებული განვითარებისთვის, გა-რკვეული პრაქტიკის გათვალისწი-ნებით, ამ მოვლენის თბილისური ვერსია მოიგონეს და იდეის განხო-რციელებისთვის "პირველი სარდა-ფის" შემოქმედებითი ჯგუფიც აიყ-ოლებს.

პირველი დღე მართლაც რომ დატვირთული აღმოჩნდა. პირველი იმიტომ, რომ ახალი მოვლენის პრეზენტაცია უნდა მომხდარიყო, შემდეგ უკვე ბასა ჯანიკაშვილის პიესათ კარგბულის "საანა ერთმა-ნეთს გავიცნობდით" პრეზენტა-ცია. ამ ყველაფრის შემდეგ პირვე-ლი პიესა და მისი დაძაბული, მთლად კარგად გამართული ვერა, მაგრამ საერთო ჯამში მაინც გასა-გები, თაბახის თეთრი ფურცლები-დან ამოკითხული ტექსტები, ისევ ბასა ჯანიკაშვილის პიესიდან "მე-ტრო", რომელმაც აზრთა სხვადას-ხვაობაც და ზოგადად თანამდროო-ვე ლიტერატურული პროცესების, ენის, მისი სპეციფიკის განმსაზღვ-რელი დებატებიც კი გამოიწვია. "თეატრი არის დრამატურგია, ჩეენ, რეჟისორები, მსახიობები, დროებითი კრება ვართ. ჩეენ არ ვრჩებით, დრამატურგები კი საუ-კუნებებში ჩეებიან. 300 წლის შემდ-ევ დღევანდელ თეატრზე მათი ნა-ნარმოებებით იმსჯელებენ, ამი-ტომაც თეატრებისთვის სასარგებ-ლოა მათთან ურთიერთობა, თუმ-ცა არც მათთვის არის ურიგო ჩეე-ნათ თანამშრომლობა." – აღნიშ-ნავდა ლევან წულაძე, თუმცა ამას-თან ერთად კიდევ ბევრი ითქვა... შესავალ საუძრებესა და მონოლოგ-ებს, როგორც იქნა, პირველი პიეს-ის კითხვა მოჰყვა. "მეტროს" კიდევ ექვსი სხვა ლიტერატურული ქმნი-ლება მოსდევდა, მათ კი ავტორებ-სა და მსმენელებს შორის გამარ-

ული დებატები. როგორც აღნიშ-
ვდნენ, შემთხვევა, როცა ხმამაღ-
ა და ღიად გამოხატავდნენ პოზი-
ციას, დამოკიდებულებასა და სიმ-
თათა-ანტიკათას, პირველი იყო,
და უძრალოდ თეატრალუბს აღ-
რ ახსოვთ, ამგვარი რამ ბოლოს
ოდის მოხდა. ასე თუ ისე, "კითხვ-
სს სარდაფში" ყველა, როგორც
რჩთი, დიდად იწონებდა და ამ კე-
ილგონივრულ წამონებებს თეატ-
რსა და ბულაძეს ყველა უწონებდა.
წაიკითხეს ნიზი ბასლიას "საი-
დორობის თეორია", თამარ ბარ-
აიას "დაგვიანებული დღიური",
ნდრონ კაკულიას "სეანსი", გიო-
რგელაძის "გაილიმეთ, ჩიტი გამოფ-
ინდება...", ზაზა ბურჯულაძის
დედა" და ბოლოს, ლაშა ბულაძის
იდრე მთავარ გმირს ეძინა". კი-
სულობდნენ მსახიობები, რეჟი-
სორები და დრამატურგები. ზოგი-
რჩთი პეტა რეჟისორმა წარადგი-
ოს, ზოგიც თავად ავტორმა. აქედან
კეცელაზე საინტერესო სარდაფში
სული მსმენელი-მაყურებლისთ-
ვს მაინც დრამატურგების წაკი-
სული აღმოჩნდა. ყველაფერმა
ირგად ჩაიარა, მაგრამ, მაინც არ-
არამდენიმე მაგრამ და ისინი რომ
ყოფილიყო, არც არაფერი იქნე-
ოდა საინტერესო.

მიუხედავად იმისა, რომ "კითხ-
ების" იდეის ავტორს, ლაშა ბუ-
ლაძეს ეკონა, საზოგადოების მიერ
აკეთებულ შენიშვნებს მეტ-ნაკ-
ებად მაინც გაიზიარებდნენ მწე-
ლები, ასე აშეარად არ მომხდა-
ა. ბასა ჯანიკაშვილის პოზიციაა
სალიან საინტერესოა კრიტიკის
ისმენა, მაგრამ ეს სულაც არ ნი-
ანავს, რომ მას ვეთანხმები", მეტ-
აკელებად ყველამ გაიზიარა, თუმ-
ა ვინ როგორ გამოხატა, სულ
ავა საქმეა. ამას გარდა, ნამდვი-
ოდ ვერ ვიტყვით, რომ პიესათა
გეტორები ამ დღებში დიდი ენ-
უზიაზით დაიარებოდნენ და
ოლეგათა წამუშევრების განხილ-
ვს ესწრებოდნენ სარდაფში. ამ

თვალსაზრისით, შესაძლოა არც
რეჟისორები ინუხებდნენ დიდად
თავს, თუმცა "სარდაფის" დარბა-
ზი მაინც უყრიდა თავს იმ საზოგა-
დოებას, რომელმაც ამ დღეებში
არაერთი პრობლემატური საკი-
თხი წამოჭრა და მეტ-ნაკლები სი-
თამამით მიმოიხილა. ნებისმიერ
საკითხზე საუბროს ინსპირაციის
ობიექტი მაინც ესა თუ ის პიესა
გახლდათ.

წაკითხულ პიესათაგან, ერთის
გამოკლებით, ყველა "თავისუფა-
ლია" და როგორც აღნიშნეს, ნების-
მიერ რეჟისორისთვის ხელმისაწ-
ვდომი. ლაშა ბულაძის პიესის "ვიდ-
რე მთავარ გმირს ეძინა" ექსპლუ-
ზივი ქეთი დოლიძეს კაუთვნის. როგორც
აღმოჩნდა, ეს და კიდევ
ბასა ჯანიკაშვილის პიესა "სანამ
ერთმანეთს გავიცნობდით" (ეს უკ-
ანას კნელი "პიესების კითხვაზე"
წარმოდგენილი არ ყოფილა) სწორ-
ედ რეჟისორის დავალებით
არის დაწერილი. დავალება კი შემ-
დგომში მდგომარეობდა: მოქმედე-
ბა ოთახში უნდა მიმდინარეობდეს,
პერსონაჟთა რაოდენობა კი როს
არ უნდა აღემატებოდეს. მიუხედა-
ვად ამისა, ბულაძეს ვერ მოუთმე-
ნია და კიდევ ერთი, მძინარე, მაინც
დაუმატებია. ეს ალბათ ის პიესა
გახლდათ, რომელმაც კრიტიკისთ-
ვის მომართული საზოგადოება
ერთ აზრზე დააყენა და არა კონკ-
რეტული პიესის, არამედ ბულაძის
ლიტერატურული ენის, სტილის,
"მისი აბსურდის" გაანალიზების
მცდელობაც დაიწყო. "კარგია, რომ
ყველაზე გემრიელი ლუქმა ბოლო-
სთვის შემოინახეთო" – აღნიშნა
ერთ-ერთმა ახალგაზრდა რეჟისო-
რმა, თუმცა უფრო გამოცდილები
ბევრად უფრო რთული სტრუქტუ-
რის მონოლოგებმა გაიტაცეს.

ბატონმა გურამ ბათიაშვილმა
ლაშა ბულაძის აბსურდის მიშვნე-
ლოვანი საწყისები პიესაში "ოთა-
რი" დაინახა და შემდეგ იგი რამდე-
ნიმე მიმართულებად დაყო. წარმო-

დევნილი პიესა, რომელმაც არა თუ
საზოგადოების მოწონება დამსა-
ხურა, არამედ გარკვეულ ლოგიკ-
ურ და სასამოვნო დასასრულად
მოვლინა „კითხვების სარდაფში”,
გატონი გურამისი აზრით, კიდევ
სხვა და ახლობეური აბსურდია ბუ-
ლაძის დრამატურგიაში.

შოქებდება შართლაც ოთახი
მიმდინარეობს, ოღონდაც სასტუმ-
როს ნომერში. მოქემდი პირი სა-
სიყვარულო ისტორიაში გაბმული
ლექტორი და სტუდენტი არიან.
ანუ, დაკონკრეტული ჩაკეტილი
სივრცე, მკაფიოდ ნარმოდგენილი
ყოფითი სცენა, ისე, როგორც ხში-
რად ხდება ხოლმე ამ აეტორთან.
ერთგული მკითხველი კი ხვდება,
რომ ოთან მზადაა იმისთვის, რომ
რაღაც მოხდეს ისეთი, რის გამოც
კრიტიკოსები პიესას აძსურდად
მონათლავენ, და მართლაც, შემო-
დის დიპლომატმომარჯვებული მა-
მაკაცი, რომელიც... მოსალოდნე-
ლი მსვლელობა მოქმედებისა სუ-
ლაც არ წინავს იმას, რომ პიესა
გამეორებაა, ანდა მსგავსია რომე-
ლიმე წინამორბედისა. შესაძლოა
პირიქითაც იყოს და ისიც უნდა ით-
ქვას, რომ რიგი ფაქტორების გათ-
ვალისწინებით, ის მართლაც რომ

“შემომტანი”, ტექსტები კი “გამსხვილებული” და მრავლასმთქმელი, ერთდღოულად მარტივიცა და რთულია; განკლები კი უწევაულოდ

ბალა-წარმოდგენა ბაზაიზო



ମାୟର ପତ୍ରିକା
ସ୍କ୍ରିପ୍ଟ ଏବଂ ଫୋଟୋ

ამას ისიც დაემატა, რომ „მომხმარებელთა დაცვის გერმანულმა ჯგუფმა“ ჩემპიონატის ორგანიზატორები უსაფრთხოების წესების დაუცველობაში დაადანაშაულა. საუბარი იყო თორმეტივე სტადიონზე, სადაც თამაშები უნდა გამართულიყო. ორგანიზაციის ღრმა რწმენით, განსაკუთრებით ექსტრემალური სიტუაციებისთვის მოუწყობელია ლეიიფ-ციგის, ძერლინისა და გელზენგირხერნისა სტადიონები. ასეთმა შეინშვნამ გერმანელების საორგანიზაციო კომიტეტის თავმჯდომარის ფრანც ბეკენბაუერის თავმოყენეობა შელახა. "როგორც ჩანს, ამ ბატონებს რაღაც რაღაც უცემა სმენით ასახის კრებზე, მტვერსასრუტებსა და ზეითუნის ზეთებზე... ჰოდა, ურჩევნიათ, თავიათ საქმეს მიხედონ, - ირონიულად განაცხადა ბეკენბაუერმა.

თუ იცი კუველა ი იტენციებულად
ძერლინებულმა მაინც გალა-კორცე-
ტრის გადადება აღიქვეს. ქალაქის
მერმა კლაუს ვობერაიტმა განაცხა-
და: „ზერლინებული გულაცრუბუ-
ლნი დარჩენენ“. მისი შემოთავაზებ-
ით, შოუს გადატანა ლოლპიური
სტადიონიდან სხვა ტერიტორიაზეც
შეიძლებოდა, მაგრამ როგორც
ჩანს, ფიფა ამ შემოთავაზებაზეც
უარს იტყვის.

საბოლოოდ, კანონმორჩილი გე-
რმანებული ბედასაც დამორჩილდნ-
ენ. „ბერლინის სტადიონზე მსოფ-
ლიო თასის გათამაშებამ და ფინა-
ლურმა შეხვედრამ კეთილსასურვ-
ელ პირობებში უნდა ჩაიარის და ეს
ყველაზე მთავარია“, - დაადასტურა
ჩაშლილი გალა-შოუს სამხატვრო
ხელმძღვანელმა ჰელერმა.

ყურადღება!

დაიკარგა ლაიკა „ხასკი“,
ცისფერი თვალებით. მპოვნელი დასაჩუქრდება.
შეტყობინებისთვის გთხოვთ, დარეკოთ ტელე-
ფონზე 899 14 02 77

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

თეატრალური ცარმოდგენერატორ სამსახური მართვის მიზანი

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

ერთ-ერთ სახელმწიფო დაწესებულებებში ქვეყნისათვის მნიშვნელოვანი საკითხი წყდება. ბუნებრივია, ჩვენი საინფორმაციო სამსახურები ამ დროს მობილზებულია და ყოველი მათგანი ცდილობს, ინფორმაცია შემთხვევის ადამიანის მიღებაზე.

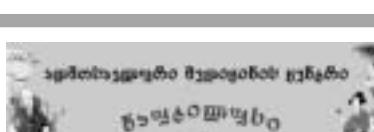
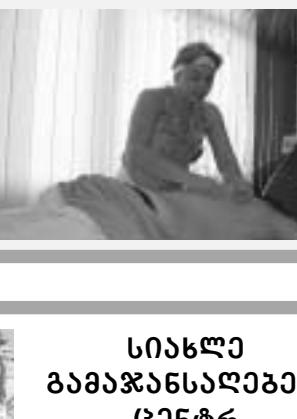
ას საძასაზურიდას დაუთონვიათ. ამიტომ ჩვენი საინფორმაციო გა-მოშვებები ამგვარი თეატრალიზე-ბული სანახაობებით სავსეა. თავს აღარ შეგანყენოთ მათი ფანტაზის უშრეტი მაგალითებით, სადაც რე-პორტაჟის ავტორები ხან კლდეზე ცოცავენ, ხან ლობეზე, ხან მინიდან ამოდიან და ხან ცხენზე ამხედ-რებულები გვესაუბრებიან.

როგორც „ევრონიუსის“ პერი-ოდული მაყურებელი, მინდა ნიშნისმოგებით აღვნიშნო, რომ ევრო-პელი უურნალისტების შემოქმე-დებითი პოტენციალი აშკარად გა-ცილებით მდარე დონის არის, ვიდრე ჩვენი თანამემამულების. სი-ნამდვილეში კი სამწუხაროა, რომ ქართული სატელევიზიო უურნალი-სტიკის უდიდესი უნერგია და ძა-ლისხმევა სწორედ ამ მიმართულე-ბით იხარჯება. მეორე მიზანმიმა-რთული სტრატეგია, გარდა კარნა-ვალური სანახაობებისა, მნიშვნე-ლოვანი ფაქტების, ტენდენციების და ინფორმაციის მეორე პლანზე გადატანა და თითოდან გამოიწვი-ლი, ნებაზოგრი და არა პოზიტიუ-

აც მოქედ უურნალისტებს
ა არსებულ პრობლემებზე
გებინ. რა მადენიმე ხნის წინ,
თვი განახლებულ არჩე, ახ-
შ-შოუში მორიგი შეხვედრა
უურნალისტებთან, სადაც
უხერხული და კომიკური
ცია შეიქმნა. კონკრეტულ
ევაზე - მოგვიანებით.
ე იმაში მდგომარეობს,
რონალისტი, რომელსაც უწ-
ედიაში, რომელიმე მე-
ლობელის დაქვემდებარე-
შაობა, რომელიც ასევე ჯა-
რეაქციით მიბმულია ხელი-
ბაზე, ყოველთვის თავს არ-
რეალურ და კონკრეტულ
ემბზე საუბარს, რომელიც
ხვევაში სხორცედ მას და მის
აიულ საქმიანობას ეხება.
თად, ერთ-ერთი უკანასკ-
აპაკტი, რაც საზოგადოების
დღების მიღმა დარჩა: ტელე-
აა "იმედსა" და "რუსთავი
რსებულ თოქშიუებში აქა-
დაცემის პარალელურად
არეობდა ინტერაქტიული
თხვები, სადაც მაყურებე-

გაძოვითხვა ზელისუფლების არასახარბიერო სურ-რმოგვიდგენდა. ამის შემდეგ-შოუების რიცხვს ეკა ხორავა გადაცემა „მთავარი თემა“ ხა, სადაც ინტერაქტიული თხვების მეშვეობით სურალისუფლების წარმომადგენთვის ისევ წამგებიანი იყო. რც ეტყობა, არგუმენტების არასაჭარისი აღმოჩნდა არ არგუმენტი ამ უკანასკარ გამოყენდოდა) და, აქერძოდინარე, ყველაზე მართვისავალი მოინახა; ორივე ენებულ ტოქ-შოუში გადაპარალელურად მიმავალი აქტიული გამოყითხვა, სადაც უკალი 80 ათასამდე ზარი იოდა, მოიხსნა.

თუ ულ მედიაში არსებულ გაში შეკრებილი უურნალისა-საუბარი კი კომიკური იმის ახლდათ, რომ სწორედ ინგალიას უმტკიცებდა პრემიისტრი, სატელევიზიო მედიეს ცენზურა არსებობს. იუროლ, გადაკერძოში ისეთი

შისაბართი:	ი.ჭავჭავაძის 78
ტელ:	22 56 26
23 56 26	
E-mail:	info@nautilus.ge reception@nautilus.ge
	
	<p style="text-align: center;">სიახლე გამაჯანსაღებალ ცენტრ “ნაუტილუსში”</p>
	

ესტონიანული გრაფიკის მედუზები ესტონეთის:
ჩინური მედუზინა, სუ ჯონ არაპია, ტერისტ თერაპია, ელექტრო-
პუნქტურა, ლაზეროპუნქტურა, მანუალური თერაპია და სხვა.
გნებავთ განთავისუფლდეთ შემდეგი პრობლემებისაგან:
ნეროზი; უნებლივი შარლფა; ნერინგები და ნერიალგიები; რადი-
კულიტი; დისკოზი; მხედველობის, სმენის, ყნოსვის, გემოვნების, და-
ქვეითება; რეინოს დაავადება; ბრონქიტი, ბრონქიალური ასთმა; კუჭ-
ის და თორმეტგოჯა ნაწლავის წყლულოვანი დაავადებები; დიფუზუ-
რი და კვანძოვანი ჩიიყვა; საკვერცხების ცისტა, მენისტრუალური ცი-
კლის დარღვევა, ძელასახსროვანი სისტემის ტრავმული დაზიანებე-
ბი, თმის ცვენა და სხვა.
მობრძანდით აღმოსავლური მედიცინის ცენტრ "ნაუტილუსში"!
მის.: ი. ჭავჭავაძის გამზ. N78
ტელ.: 899 55 28 87; 22-56-26; 23-56-26
ელ. ფოსტა: info@nautilus.ge