

"ԵՐԿՐԱՅՐ" ՀԱԿՈՒՆԵԼՈ ՅԵՎԵՆ

დიდი თურქობა - სტამბულის კულტურის დღეების არასასიამოვნო დეტალები

ია ვერა

ბეჯითად რეკლამირებული და ორ ერს შეა გადებული მეგობრობის ხიდის განმტკიცების მიზნით ორგანიზებული სტამბულის კულტურის დღეები ხელოვნური ჩირალდნებითა და ასეთივე ყალბი "ხორუმით" დაიწყო. სტამბულური ჯგუფი "ანატოლიის ცეცხლი" თბილისელი პუბლიკის წინაშე ორმოქმედებიანი შოუ-პროგრამით წარდგა, თუმცა ყველაზე გულწრფელი ოვაცია მხოლოდ აღმაშენებლის გამზირზე განთავსებული თურქული კაფე-რესტორნების მფლობელებისა და "შავი ზღვის ინსტიტუტის" სტუდენტებისგან მიიღეს. კონცერტის მაყურებელთა ქართული დესანტი მხოლოდ ეგზოტიკური სახახაობით ტკბობით შემოიფარგლებოდა - ღონისძიების მეორე ნაილში კი ყველას ერთნაირად გაუფუჭდა გუნება.



დაკავშირებით ვკითხულობთ, რომ ეს არის დაფდაფების ბრძოლა ანატოლიაში. დაფდაფებს ჯერ ბრძოლისათვის შემოჰკრავენ, შემდეგ გამარჯვების აღსანიშნავად. აქვე აღნიშნულია, რომ გამოყენებულია თრაქის რაიონისა და ბალკანეთის ხალხთა ცეკვები...
...ვის დაპკარგვია შენი საქართველო და მისი "ხორუმი"! ეფენდი ერდოღანს ალბათ დღემდე ჰგონია, რომ თავის შეგირდებს რომელიმე ბალკანური ქვეყნის ან სულაც თავისი მშობლიური ფოლებორის ნიმუში შეასნავლა ეკითხულია, უკარგრის რიზაციის მიზნით, ოქტომბრის ბოლომდე საქართველოში გაიმართება "თელიანი ღვინის ფესტივალი". როგორც კიმპანია "თელიანი ველში" განაცხადეს, ფესტივალის ფარგლებში განხორციელდება სოციალური პროექტები, როგორიცაა მოძავალი თაობებისთვის ღვინის კულტურის შენაგლა, კახეთის რეგიონში სპორტული დარბაზების მშენებლობა და რთველში სტუდენტების დასქმება.

ლიანი კულტ ღიათის ააღმი ზოქი-
დის "თელურის" პრეზენტაციას

გამართავს. ძარღენზე დაგეგმილია შეზღუდული შესაძლებლობის მქონე ბავშვების თეატრალური წარმოდგენა, ტურისტული კომპანია "ვია თრეველის" პრეზენტაცია, წმინდა გიორგის სახელობის სკოლაში მარნის გახსნა. გაიმართება ასევე "ემ ჯაფულის" და "საქართველოს ბანკეს" პლასტიკური ბარათების ერთობლივი პროექტების პრეზენტაცია. მოეწყობა ტური კახეთში უცხოელებისთვის კულტურის მინისტრის გიორგი გაბაშვილის თანხლებით. ფესტივალს დახურავს გიორგი ხუციშვილისა და მისი მეგობრების საქველმოქმედო კონცერტი. ინტერპრეტებისი

የኢትዮጵያውያንድ ከተማ ዓይነት ማስታወሻ

სექტემბერს რუსეთის დე-
აუტომატურულ განზირ
ინიციატივობის "აფხა-
თის" ძალისხმევით წატიარდა

თით ს ბატონიშვილი თატორდა. ეს
ფოტოები ლოს ანჯელესშიც იყო
გამოფენილი, სადაც დიდი რეზო-
ნანსი გამოიწვია.

მოსკოვში წარმოდგენილი გა-
მოფენის მიზანია მსველობის შე-
ახსენოს აუხაზეთის მოვლენები,
როცა სეპარატისტებმა საკუთარი
მიწინდან აფხაზეთის მოსახლეო-
ბის 75 პროცენტი განდევნეს. კი-
ეიჩ-ენი

ՅՈՒՆԻՏԵՐԱ ԹԵՍԱԲ ԿՐՈՅԵՐԱԾՈ ՔՐԵԿԱԿՏՈ

დადარ გაბუნიას სახელობის
საქონი, III ართანიშნო, კონ-

კი გადაეცერა ხოდაონ გამუშნიას სახელმისა - 2500 ლარის ოდენობით. პიანისტთა ეროვნული კონკურსის მიზანია გამოავ-

ძალვაზელები და თურქ ეორეოგ-
რაფს ყვავილებიც უძღვნეს. დი-
დი თურქობა თბილისში მომდევ-
ნო დღეებშიც გაგრძელდება.
ყვავილებით მოვაჭრეები კი სია-
მოვნებით დაელოდებიან კლიენ-
ტებს...

କେବେଳିଲେ ହାତରେ?

მარკანიშვილის თეატრი

სოფთ კიბეასონია

ბერტოლდ ბრესტის გარეშე კვართული თეატრი არ მოიაზრება. კამას აქვს სასიმოვნო მიზეზი, რა თქმა უნდა, რობერტ სტუ-რუას "კავკასიური ცარცის წრეს" მოვიგონებთ. ბრესტი უყვართ დღესაც. ეს ურთიერთობა უკვე ტრადიცია. ტრადიციებს ჩვენ კანსაკუთრებული რუდუნებით გვეკიდებით. არის კიდევ ერთი პრემიერა - ეს უკვე მრავლის-მომცველი განაცხადია. პრემიერა, რომელიც ახალ თეატრალურ სეზონს ხსნის და, მით უფრო, ასე-თი დიდი შესვენების შემდეგ - ეს უკვე სრულიად გამორჩეული და საყურადღებო მოვლენაა. მაშინ, როცა ერთ დროს მოდერნის სტი-ლის ორნამენტებით, ახლა კი ბევ-რად კლასიკისტური მონახაზე-ბით შემცული თეატრის კარს ქა-ლაქის მერი და კულტურის მინის-რაც თეატრალური სარდაფის ხელმძღვანელობაზ იქაც დაიდო ბინა, თუმცა ჩვენ როგორც არ უნდა გვეცადა ძიების ნამოწება, ყოველივე ამაოდ ჩაივლიდა, რადგან ახალი ხელმძღვანელო-ბის ყოველი წარმომადგენელი სეზონის გახსნამდე დუმილს ამ-ჯობინებდა.

პრემიერა - ეს უკვე მრავლის-მომცველი განაცხადია. პრემიერა, რომელიც ახალ თეატრალურ სეზონს ხსნის და, მით უფრო, ასე-თი დიდი შესვენების შემდეგ - ეს უკვე სრულიად გამორჩეული და საყურადღებო მოვლენაა. მაშინ, როცა ერთ დროს მოდერნის სტი-ლის ორნამენტებით, ახლა კი ბევ-რად კლასიკისტური მონახაზე-ბით შემცული თეატრის კარს ქა-ლაქის მერი და კულტურის მინის-

და სარეპერტუარო პოლიტიკაში, რასაც ვერ ვიტყოფით გასულ პე-რიოდზე, როცა მართვისა და მთა-ვარი გადაწყვეტილების მიღე-ბის სადაცები სამხატვრო ხელმ-ძღვანელთ ეცყრათ. გამოდის, რომ პროგნოზების გაკეთება ძალზე როული იქნება. თეატრა-ლური სარდაფის მოღვანეობითა და მისი სტილით მარჯანიშვილის თეატრის მომავლის შესახებ მსჯელობა მიზანშენონილად არ გვეჩენება, რადგან ამ შემთხვე-ვაში ჩვენ და მით უფრო მის ახალ ხელმძღვანელობას სულ სხვა მოვლენასთან გვაქვს საქმე და თუ დიდა და წარმატებულ ნოვა-ციებს ვერ შეგვირდებიან, ის შთაბეჭდილება მაინც უნდა დაგ-ვიპრუნონ, რომლითაც ეს თეატ-რი გამოიჩინდა.

თება აქტუალურად. "სამგროშიანი ოპერა" არ არის ის ქმნილება, რომელიც თანამედროვე თეატ-რის ენაზე თანამედროვე პრობ-ლემებს გამოეხმაურებოდა, მიუ-ხედავად იმისა, რომ ბრესტის დრამატურგია უამთა სვლას აშკა-რად უძლებს. ეს "სამგროშიანი ოპერა" ვერ გამოიწვევდა პოლე-ვას. უბრალოდ, რაღაც ძველი მოგ-ვაგონა. ისე კი, ნებისმიერ სხვა ქვეყანაში ამ წარმოდგენას არა-ერთი დასწამებდა პლაგატობას, თუმცა თეატრალური სცენებსა და მანერებს კანონი ჯერ არ იცავს. ვერც მსახიობებს განვს-ტურებულ ნაწარმოებზე უნდა შე-ჩერებულიყო არჩევნი, ან იგივე პიესა სრულიად განსხვავებული ფორმით დაემუშავებინათ. საპ-რემიერო წარმოდგენაში ბევრი რამ ისეთი შეიძლება ამოიცნო, რაც

ორ ასაკობრივ კატეგორიაში (კა-ტეგორია ა: 7-დან 15 წლამდე და კატეგორია ბ: 15-დან 30 წლამდე) განაწილდებიან. გამარჯვებულე-ბი სოლიდურ ფულად პრემიებს კურსი, რომელიც ძისძა მოხატე, ასევე ცნობილმა პიანისტმა გალე-რიან შიუკაშვილმა დააფუძნა, სა-ქართველოში წელს მესამედ ტარ-დება. **ინტერპრესიუსი**

■ დღეს ქალების რაოდენობა ადგილობრივ თვითმმართველობაში

ኤሌ መስቀል ታሪክ!

გააძლიერე ქალით ქართული პოლიტიკა

- ადგილობრივი თვითმმართველობის არჩევნები თანაბარი შესაძლებლობები და უფლებებია ქალისა და მამაკაცისათვის



საინფორმაციო კამპანიის მხარდამჭერია
პროექტი "გენდერი და პოლიტიკა
სამხრათ კავკასიაში"

www.genderandpolitics.ac



"თქვენი აფხაზები"

အကျင်းပေါ်မှု ပြန်လည်ပေါ်လိုက်

გაეროს გენერალური ასამბლეის 61-ე სესია სუამის რეგიონში არსებული კონფლიქტების საკითხს განიხილავს

ირაკლი თაბლიაშვილი ასოციაცია „აგრაზია.ინფო“

დიპლომატიური წარმატებება –
გაეროს გენერალურ ასამბლეაზე
სუამის რეგიონში არსებული გაყი-
ნული კონფლიქტების განხილვა,
რა თქმა უნდა, მთლიანად სუამის
ქვეყნების დიპლომატიური კორ-
პუსების, მაგრამ განსაკუთრებით
საქართველოს წარმომადგენლობ-
ის ნაყოფიერი მუშაობის შედეგაია.

რუსეთის მოსალოდნელი და
გააფორმებული წინააღმდეგობის
მიუხედავად, გაეროს გენერალუ-
რი ასამბლეის 61-ე სესიის დღის
წესრიგში სუამის რეგიონში არსე-
ბული გაყინული კონფლიქტების
საკითხიც დგას. გენერალურ ასამ-
ბლეაზე ჩვენთვის საინტერესო სა-
კითხების – ყოფილი სამხრეთ ოსე-
თისა და აფხაზეთის ტერიტორია-
ზე არსებული კონფლიქტების გან-
ხილვა უპრეცედენტოა, აქმდე სა-
კითხს მხოლოდ გაეროს უშიშროე-
ბის საბჭო განიხილავდა, სადაც
მის მუდმივ წევრ რუსეთს ვეტოს
გამოყენების უფლება აქვს.

პროცესებზე ზემოქმედება რუ-
სეთმა რამდენიმე დღის წინაც სცა-
და, როდესაც გაეროს გვენერალურ-
მა კომიტეტმა 61-ე სესიის დღის
წესრიგში არ ჩართო სუამის ქვეყ-
ნებში არსებული კონფლიქტების
საკითხი, თუმცა, სუამის ქვეყნების
ნაშრომასდევნობებმა მოახერხეს და
ასამბლეის პლენარულ სხდომაზე
ერთი ხმის უპირატესობით მოიპო-
ვეს გამარჯვება. აქვე აღსანიშნა-
ვია, რომ 65 ქვეყნის დელეგაციაში
კენჭისყრისას თავი შეიკავა, ხოლო
აბსოლუტური უმრავლესობა
სხდომას საერთოდ არ დასწრებია.
რუსეთის „გაბრაზებული“ დი-

პლომატიური კორპუსი, რა თქმა

გაუსრიანდული კავალერიულების სხდომის შემდეგ, პრეზიდენტი მართვა-დაცვის მინისტრი გამოიწვია.

თევით, ახლა იმაზე ძუძაოს, რომ
გენერალური ასამბლეის რეზო-
ლუცია მკაცრი, რუსეთისთვის სა-
ზიანი და ქართველთათვის უფრო
მნიშვნელოვანი გამარჯვების მომ-
ტანი არ იყოს. როგორ დასრულ-
დება დიპლომატიური ომი კული-
სებში, ძნელი სათქმელია, თუმცა
თავშეეკავებულთა, ისევე როგორც
სხდომაზე არმყოფთა განხილვა
ქართველთა პოტენციურ, უძირო-
ბო მომხრეებად სავარაუდოდ დი-
დი შეცდომა იქნება.

A black and white photograph of a man from the chest up. He has dark hair and is wearing a light-colored, long-sleeved button-down shirt over a collared shirt. A dark necktie with diagonal stripes is tied in a knot. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and indistinct.

გერმანიას გუბელიური ავაგა-
ლეის სხდომის შემდეგ, პრეზიდენ-
ტი სააკაპენილი კოდიფირის ხეობაში
გეგმავს გამგზავრებას და თამამ-
ად შეიძლება ითქვას, რომ გზავნი-
ლები ზემო აფხაზეთიდან სოხუმის
მიმართულებით, არანაკლებ მნიშ-
ვნელოვანი იქნება.

მნიშვნელოვანია, რომ პრეზი-
დენტის მკაფიო, პრინციპულ გამო-
სვლას ფონად გასდევდეს ხაზგას-
მა სამშვიდობო პოლიტიკის უალ-
ი წესის მიზანის სახისა.

ტეროატიკობის ძესახედ. აფათუ-
რმა საზოგადოებამ, რომლამდეც
აღწევს ინფორმაცია ქართული არ-
მისი ძლევამოსილების შესახებ და
რომელსაც პათოლოგიური შემთხ-
აქვს ახალი სისხლისლვრისა, სწო-
რედ "მისი ქვეყნის" პრეზიდენტის-
გან უნდა გაიგოს, რომ ქვეყნის ტე-
რიტორიული მთლიანობის აღდგე-
ნის გზა საზოგადოებებს შორის
ნდობის აღდგენაზე, დიალოგზე,
კომპრომისზე და მშვიდობაზე გა-
დის. იქ, სოხუმში უნდა იცოდნენ,
რომ კოდორის ხეობის გათავისუ-
ფლება რეალურად ბანდიტებისგან
მოხდა და არა იმისთვის, რომ საქა-
რთველოს ხელისუფლება სამხედ-
რო იერიშს გეგმავს აფხაზეთზე.
იქ, სოხუმში უნდა იცოდნენ, რომ
საქართველოსთვის სასარგებლო
რეზოლუციის ინიციორება და გამი-
ჯვნა რუსეთისგან თავად აფხაზე-
ბისთვისაც იქნება კარგი, რადგან
კულტურულად თუ პოლიტიკურად
რუსეთის აღტერნატივა არის დე-
მოკრატია, დასავლური ლირიკუ-
ლებები, ადამიანის უფლებების
დაცვა და თამაშის ის წესები, რომ-
ლებიც დემოკრატიულ გარემოშია
დამკვიდრებული და არა მოსკოვ-
ში, რომელიც მაინც ვერ მოახერხ-
ებს კავკასიის მთლიანად, კონკრე-
ტულად კი აფხაზეთისა და ცხინვა-
ლის რეგიონის შენარჩუნებას.

ქართული მეცნიერებების მუზეუმი

თომა ჩაგელიშვილის დოკუმენტური ფილმის "აფხაზური ხაფანგის" გამო

წელს, 27 სეტემბერს აფხაზი სეპარატისტები სოხუმის აღების 13 წლისთავს იზეიმებენ. ჩვენ ამ ცამეტი წლის მანძილზე ვერ გაგვირკვევია, ვისი და რა მიზეზის გამო დავკარგეთ (ჯერჯერობით!) აფხაზეთი. და ვერც ვერასოდეს გავერკვევით, თუ ამის შესახებ შევეყითხებით ედუარდ შევარდნაძეს, თენგიზ სიგუას, თენგიზ კიტოვანს და სხვა სახელმწიფო დამნაშავებს, რომლებიც საკუთარი კვალის დასაფარად ურცხვად განაგრძობენ მოსახლეობის დეზინფორმაციას.

კინოდღეულებნტალისტს დღიდ
პასუხისმგებლობა აკისრია ის-
ტორიის წინაშე. იგი ჭეშმარიტე-
ბისაკენ მიმავალ გზაზე მყარად
უნდა იდგას და მისხალ-მისხალ
აგროვებდეს მას. დოკუმენტალ-
ისტის მოქთხოვება, ურვეონს, თუ
ვინ და რა განაგებს ადამიანთა
ბედს. თანაც, ამ ფილოსოფიურ
კითხვაზე პასუხის გასაცემად
არამც და არამც არ უნდა მოუხემ-
ოს იმათ, ვისაც ხელმი ბოთლით
ქმარი უჭირავს, მაგრამ ამტკიცე-
ბენ, ლვინოაო.

დღიულად ჩევნ ამ "ლინოს" გვასინჯებენ, მაგრამ როდემდე? - ხომ უნდა დადგეს ჭეშმარიტების მომენტი. ჭეშმარიტებას კი ვერავინ გაექცევა, ვერც "აფხაზურ ხაფანგში" მოხვედრილი თვით მისი ავტორი და ვერც აფხაზეთის ტრაგედიის შემოქმედი ვერც ერ-

თი მხარეს.
ბატონ თომა ჩაგელიშვილს, უპირველეს ყოვლისა, პასუხი უნდა გაეცა კითხვაზე, თუ ვინ და ვის ქვაბში მოიხარშა ის პოლიტიკა, რომელსაც მოჰყვა ავბედითი 27 სექტემბერი.

ჩვენ თავს ვიკავებთ "აფხაზური ხაფანგის" დეტალურად განხილვისაგან, მაგრამ საჭიროდ მიგვაჩნია, განვაკხადოთ შემდგენი:

1. ფილმი შექმნილია ტერებენ-
ციურად, კანონიერი ხელისუფ-
ლების გადატრიალების ორგანი-
ზატორთა მიერ ნაკარზახევი სცე-
ნარით, რომელსაც, როგორც
ჩანს, ვერც თვით ფილმის შექმე-
ნელი, ბატონი თომა ჩაგელიშვილი
და დამორდა. იმას, ვისაც აფხა-
ზეთის ომის ცხოვრებით არ
უცხოვრია და არ ჰქონია შეხების
ნერტილები აფხაზური სეპარა-
ტიზმის ომისწინა პერიოდთან,
ნამდვილად გაუჭირდება იმ უამ-
რავი კინომასალისაგან აარჩიოს

გამდიდრდნენ, აფხაზეთში წამო-
ნებული ბიზნესი (ომის დროს!)
ენგურს გამოღმა გადმოტანეს
და, ვითარცა ლეგენდარული მხე-
დართმთავრები, დროდადრო გა-
მოჩნდებიან აფხაზეთის ოში და-
ღულებულთა მემორიალზე.

7 თოლმის; პოზიტივული იმის;

8. ტურისტი სკოლას გადავიდებ არის
წარმოდგენილი პრეზიდენტ ზეი-
ად გამსახურდიას სახე და არაფე-
რია ნათქვამი იმაზე, თუ როგორ
ლოს 1992-1993 წლებში.

ବ୍ୟାକରଣରେ ପରିଚୟ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହାର ଅଧିକାରୀ ମନ୍ତ୍ରୀ ପରିଷଦରେ ଉପରେ ପରିଚୟ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହାର ଅଧିକାରୀ ମନ୍ତ୍ରୀ ପରିଷଦରେ ଉପରେ ପରିଚୟ ଦିଆଯାଇଛି ।

(ჩაბარების) დღეებში „მხედრონელებმა“ მორიგი ეგზეკუცია რომ მოაწყვეს ზუგდიდის რაიონში, მოკლეს 4 ახალგაზრდა, პარიდან დეფოლიანტი მოაფრქვიეს სიმინდის ყანებს... ასეთ დროს ლოთი ქობალია მზად არის შევიდეს კონფლიქტის ზონაში, დაიკავოს საბრძოლო პოზიციები, მაგრამ მის ასეთ ინიციატივას უარით პასუხობენ ჯერ კიტოვანი, შემდეგ კი - შევარდნაძე.

ფილმში ხაზგასმით უნდა თქმულიყო იმის შესახებ, რომ აფხაზი ექსტრემისტ-სეპარატისტების და შევარდნაძის რეჟიმის დახმარებით რუსეთმა აფხაზეთში მოაწყო ადგილობრივი მოსახურის მიერთებით, რომელიც გაგვაჩინია აფხაზეთის გადაყლაპებას.

იმ უამრავი მასალიდან, რომელიც გაგვაჩინია აფხაზეთისა და აფხაზეთის ომის შესახებ, უნდა გაკეთდეს მიუკერძოებელი, მართალი, ეპოქის ობიექტურად ამსახველი დოკუმენტური ფილმი. ეს მომავლის საქმეა.

အကြောင်းပါဒ် မောက်နှင့်လုပ်ငန်း



ახალი
ფინანსთა მინისტრი
Rინატ მარიამ გადაბაძე
ვიზიტის დროზე

B3



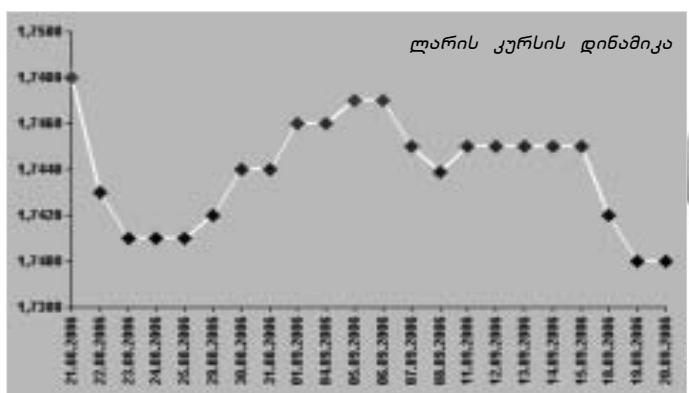
Peugeot Citroen-ი
ახალი შპილი
მოწყობილობის

B3

უცხოური ვაჭურის მომსახური
კარსი დართა მიმღებაში

1000 დარღვეულის მიმღებაში

	უცხოური ვაჭური	კარსი დართა	მიმღებაში
1	ავსტრალია აუსტრალია	AUD	1,3120
1	ახალი ვალია ვალია	AZN	1,9822
1	არავენ არავენ	AED	0,4738
1	ავ ავსტრალია	USD	17,400
1000	ბალანსის ბალანსი	BYR	0,8125
1	ბარბადოს ბარბადოს	BGL	1,1280
1	ბაჰამის ბაჰამის	DKK	0,2957
1	ბაჰამის ბაჰამის	EGP	0,3037
1	ბარ ბარი	EUR	2,2058
10	ბარბადოს ბარბადოს	EKK	1,4106
1000	ბარბადოს ბარბადოს	TTM	0,3346
1	ბარბადოს ბარბადოს	TRY	1,1889
10	ბარბადოს ბარბადოს	JPY	0,1479
1	ბარბადოს ბარბადოს	GBP	3,2700
1000	ბარბადოს ბარბადოს	IRR	0,1903
10	ბარბადოს ბარბადოს	ISK	0,2482
1	ბარბადოს ბარბადოს	ILS	0,4011
1	ბარბადოს ბარბადოს	CAD	1,5558
1	ბარბადოს ბარბადოს	LVL	3,1351
10	ბარბადოს ბარბადოს	LTL	6,3912
10	ბარბადოს ბარბადოს	MDL	1,3070
1	ბარბადოს ბარბადოს	NOK	0,2662
1	ბარბადოს ბარბადოს	PLZ	0,5575
10000	ბარბადოს ბარბადოს	ROL	0,5846
1	ბარბადოს ბარბადოს	RUB	0,0650
1	ბარბადოს ბარბადოს	SGD	10,9688
100	ბარბადოს ბარბადოს	AMD	0,4517
1	ბარბადოს ბარბადოს	TJR	0,5144
1000	ბარბადოს ბარბადოს	UZB	1,4163
10	ბარბადოს ბარბადოს	UAG	3,4685
100	ბარბადოს ბარბადოს	HUF	0,8069
1	ბარბადოს ბარბადოს	KWD	6,0170
10	ბარბადოს ბარბადოს	KZT	0,1977
10	ბარბადოს ბარბადოს	KGS	0,4422
1	ბარბადოს ბარბადოს	SEK	0,2405
1	ბარბადოს ბარბადოს	CHF	1,3872
1	ბარბადოს ბარბადოს	CZK	0,0775
1	ბარბადოს ბარბადოს	CNY	0,2193
1	ბარბადოს ბარბადოს	HKD	0,2235



Mattel-ის "ბარბის" სამყარო და ბევრი ფული

ბორგ ენტერპრიზე

Mattel Inc-ი მსოფლიოს ერთ-ერთ უმსევოლეს კომპანიადაა სათამაშოების ბაზრის ლიდერია და მთლიან ერთადრთი თოჯანის, "ბარბის" წყალობრივი იქცა. ამ სუპერიცოტელარულ სათმაშოს უკავები 47 წელი, მთელი მსოფლიოს ბაზე გენერისტოვნის უკირი სისატული, Mattel-ისათვის კი დიდგალი შემოსავალი მოაქვს.



B3

სამომხარელო ფასები იზრდება

ილონ მასკონი

ქვეყანაში ინფლაციის მაჩვენებელი, როგორც მოსალოდნელი იყო, 15-პროცენტიან ზღვარს მოუაღოვდა, რაც იმას ნიშანავს, რომ ფინანსური უნარი შემცირდა, ანუ ფული გაიაძიო. მიუღაურია, როგორც წესი, კველაზე მტერიზული დაბალი სიცოდური დაუცველი დააბინძების ბოულეტს მაცინდნა, მთა სამომხარებლო კალიამი პროდუქტების რაოდნობა შემცირდება. ადამიანები იძულებული იქნებინ, ზოგიერთ პროდუქტს და მთმასურებაზე საერთოდ ფური თქვან, ანუ მათი ცხოვრების დონე კიდევ უფრო გაუარებდება.



B2

306 დააზღვრავს საქართველოს საპარო სივრცე?

ექსპერტები საქართველოს ფრანზიტული პოტენციალის გაზრდას ვარაუდობენ



სარიცხვები კაპიტალი

საქართველოს საპარო სავრცის დაზღვევაზე საერთაშორისო ტენდერია დამტკიცებული. მათ დამტკიცებულის ტენდერში მონაწილეობის სურვილი მხოლოდ ქრონიკულად სადაზღვევო კომპანიებმა დამოუკიდებელ მოწვევა დაინტერესებული პირების დანაცვლების სს "საქართველოს კონფიდენციალია". 4 თებერვალის მიზნებს. საქართველოს საპარო სავრცის წლიური რისკი 400 მლიონ აშშ დილარად არის შეფასებული.



B4

თორინით გამოიძრებული

Mattel-ის "ბარბის" სამყარო და ბევრი ფული

ბორგ ენტერპრიზე

Mattel Inc-ი მსოფლიოს ერთ-ერთ უმსევოლეს კომპანიადაა სათამაშოების ბაზრის ლიდერია და მთლიან ერთადრთი თოჯანის, "ბარბის" წყალობრივი იქცა. ამ სუპერიცოტელარულ სათმაშოს უკავები 47 წელი, მთელი მსოფლიოს ბაზე გენერისტოვნის უკირი სისატული, Mattel-ისათვის კი დიდგალი შემოსავალი მოაქვს.

B3

**Peugeot Citroen-ი
ახალი შაზის
მოწყვეტილი**

ფრანგული სასამართლო კონცერნი Peugeot Citroen-ის აღმასრულებელი დირექტორი ჭან-მატრინ ფოლადი კომპანიას ტრეფს და ჟენევაზე გადას. Peugeot-ის ბიზნესის ეფუძნებულია ბოლო პროიოდში, საგრანიონდად გავარესდა, თუმცა კომპანიაში რომ ჭრა-მუნიციპალური მისამართი ნასალა მიმდინარე ფასას სამართლების არ უკავშირდება. Peugeot Citroen-ის ახალი შეფის ერთა 2006 წლის ბოლოს საგრანიონდად გახდება ცნობილი.

უნდა ფოლადში პენსიაზე გასალის შესახებ ჯერ კიდევ რომელიმე თვით ადრე განცხადა. ის ფრანგულ საგრანიონდან მარტინი მარტინი 9 წლის მანილშე ხელმისაწვდომობად. „მას მაჩინია, რომ 10 წელი, სამარტინი დიდი დრო რომ ადგინდებ მუშაობისთვის. შესაძლოა ის მართლივ არის, როგორ კომპანიამ მისი ნასალის შემდეგ ახალი ადამიანი არის. ბარინი ფოლად კომპანიას საბოლოოდ 2007 წლის იანვარში დატოვებს, მაგრამ, როგორ მას ნების განცხადება“.

PSA Peugeot-ის ახალი საკავშირო მდგრადირებამ მ ეტაზზე იმერნდ კრიზისულია, რომ კომპანიის მეცვეულების ატრიბუტი გაყიდვების მინვენებლის სავარაუდო პროგრობას კი ვერ აკეთებენ. Peugeot Citroen-ის სამეცნიერო კორპუსი კრიზისულია, რომ კომპანიის მეცვეულების ატრიტუტი გაყიდვების მინვენებლის სავარაუდო პროგრობას უ კი ვერ აკეთებენ. Peugeot Citroen-ის სამეცნიერო კორპუსი კრიზისულია ასალი ხელმძღვანელის მინვენებლის მინვენებლის სამარტინი და როგორ მარტინი არიან, არამედ ახალგაზრდა გვიყონა, როგორიც, პრედლერის თქმით, „ბავშვს გარიდისათვის მამაშადებულა“.

თუმცა, რუთის იდეა მის ქმარია და კომპანიონს არ მოგრინა და Mattel-ის ხელმძღვანელობამ იგი კარგა ხნით გადადო. მაგრამ როგორც მენეჯერ ნლის შემდეგ ცერიელაში მოგზაური სათამაშო: შეძლებისავარად რეალისტური, თანც, არა პატარია, არამედ ახალგაზრდა გვიყონა, როგორიც, პრედლერის თქმით, „ბავშვს გარიდისათვის მამაშადებულა“.

თორავით გამოიძრება



თაო განათლების გაუმჯობესების ლიზუნგებით.

გარდა ამისა, პოლიტკორექტულის ერამ „შარის“ გამოშვების, სოლ Mattel-ის მსოფლიო ბაზრიზე უქასანისამ მისი გარემონტისათვის მას და მუშაობისთვის. შესაძლოა ის მართლივ არის, როგორ კომპანიამ მისი ნასალის შემდეგ ახალი ადამიანი არიან. ბარინი ფოლად კომპანიას საბოლოოდ 2007 წლის იანვარში დატოვებს, მაგრამ, როგორ მას ნების განცხადება“.

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକଙ୍କାଣିଗ

ახალგაზრდა ფოტოგრაფის მოგზაურობა

© 2019, 2020, 2021, 2022

მას ძალიან ფრანგული სახე-
ლი და გვარი აქვს და ფრანგუ-
ლადებე გამოთქმული ერთიც და
მეორეც ასე უდერს: გლეგუალ
ელუა. გამარტივებულ ფონეტი-
კურ და გადმოქრთულებულ ვერ-
სიაში გლეგუალის ნაცვლად, გრე-
გუარ ელუაც დასაშვებია. შეიძ-
ლება უბრალოდ გრეგიც. მაშ ასე,
გრეგი ფრანგია და ფოტოგრაფია.
თან გრეგი კარგი ფრანგი ფო-
ტოგრაფია. დაიბადა საფრანგე-
თის სამხრეთში, კანში. გაიზარდა
საფრანგეთის ჩრდილოეთში,
ლილში. ახლა 34 წლის არის და
ცხოვრობს საფრანგეთის დედა-
ქალაქში, პარიზში.

ძალიან დიდი ჩანთაში, რომელ
ლიც მას მუდამ თან აქვს, ორი
"ლეიკის" მარკის პაპარატი და ერ-
თიც ძველი "როლიფლექსი" აქვს.
იქვე აქვს ბლოგნოტი და პატარა
ფანქარიც. როდესაც არ იღებს,
წერს. უფრო სწორად, იწერს ყვე-
ლაფერს, რასაც ისმენს მათგან,
ვისაც მერე იღებს. მაშინ, როდე-
საც არც იწერს და არც იღებს,
გრეგო აკვირდება ყველას და ყვე-
ლაფერს. მითუმეტეს, ისეთ ქვე-
ყანაში, როგორიც საქართველოა.

ବାନ୍ଦିରିଧାନ
ଫଳକଗରାତ୍ମାମଧ୍ୟ

ვიდრე გრეგ ელუა კარგი
თრანსამ თომიორაჲი გახობოდა

რობ და შეტი გაიგო იმ ადამიათებზე, რომლებიც მასში შენთან ერთად ცხოვრებენ; დაინტერესდე მათით, ახლოს მიხვიდე მათთან". და სწორედ ამიტომ, გრეგუარ ელუა ბევრს მოგზაურობს. ზაფხულში მიდის იქ, სადაც ძალიან ცხელა, მაგალითად საქართველოში ან ავღანეთში. ზამთარში კი იქ, სადაც ძალიან ცივა, მაგალითად რუსეთში. განსაკუთრებით უყვარს ზამთარში მოგზაურობა. ამბობს, რომ ზამთარში ცხოვრების კონტურები მძაფრდება. მოგზაურობს მარტო და მეტიც, უყვარს მარტო ყოფნა. ესაყოფილდება მინიმალურით ან კიდევ უფრო ნაკლებით. ამბობს, რომ შეგნებულად აყენებს საკუთარ თავს ერთგვარი იზოლაციის მდგომარეობაში, სადაც შორს არის ჩვეული გარემოსგან, ოჯახისგან და მის მშობლიურ ენაზე მოლაპარაკე ადამიანებისგან. და სადაც ბოლომდე გახსნილია დაინახოს, ალიქვას, იგრძნოს და გაიგოს ყველაფერი ახალი და უცნობი, ანუ ყველაფერი ის, რაც მის ფირზე უნდა აღიბეჭდოს და შემდეგ შავ-თეთრ ფოტოებად დაიბეჭდოს. "ამ დროს, - ამბობს გრეგორი, - მგონია, რომ იმ ბერებს ვემსაგავსები, გამოქვაბულში რომ იკეტებიან და მედიტაციას იწყებენ, რაღაც უსაზღვრო სილრმეებზე გასასავლელად. და არიან მარტო."

ფლიქტებზე, ხარკობაზე და
ლტოლვილებზე ამასევილებდე
"როდესაც საერთაშორისო მედ
ნავთობსადაც ნის პროექტი
მსოფლიო მნიშვნელობაზე საუ
რობს, რატომძაც არავის ახსე
დება, რომ ნავთობსადაც ნის გზა
მდგრად ქვეყნებს სწორედ ეს უ
ძიმესი სოციალური პრობლემებ
ან ევთ ტვირთად." და რას შეც
ლის გრეგუარის ფოტოები? "ად
ბათ არაფერს. ფოტოს ბევრი
არაფერის შეცვლა შეუძლია. მ
შეუძლია მხოლოდ აჩვენოს, გაა
სენოს, რომ ეს ყველაფერი არ
ისე, როგორც არის და საჭირო
რამის შეცვლა." როგორც ა
ბობს, ხშირად, როდესაც უსაზღ
ვრო ადამიანურ უბედურებებთ
და გაჭირვებასთან უნევს პირი
პირ დარჩენა, სურვილიც კი უჩ
დება, რომ კამერა გვერდზე გ
დადოს და რამე რეალური გააკ
თოს იმ ადამიანებისთვის, რო
ლებსაც შველა სჭირდებათ. მე
დიდხანს განიცდის ხოლმე. "მა
რამ მიუხედავად ამდენი უბედ
რებისა, ფოტოგაფს უნდა ეყ
ძალა, აკეთოს ის, რსაც აკეთებდე
რადგან მის მაგივრად ამას არ
ვინ გააკეთებს. და მერე ის
ჩნდება კითხვა: რა შემიძლია შე
ცვალო მე? - ალბათ არაფერი. რა
შემიძლია გავაკეთო? პასუ
არის ერთმნიშვნელოვანი: გად
ოვთ თოტო"

A black and white photograph of a weathered, arched stone plaque or headstone. The plaque is made of light-colored stone and features a central circular recess containing a small, dark, indistinct image, possibly a portrait or emblem. The plaque is set into a rough, textured wall. The entire scene is framed by a dense, dark background of tall, dry, blade-like grass or reeds.

A black and white photograph capturing a scene from a film. The perspective is from a dark, narrow alleyway looking towards a bright opening. A person stands on a set of wooden steps leading up into the light. The person is wearing a dark jacket and trousers. The steps are made of weathered wood and lead from the foreground into a brighter, more open area where a building is visible. The overall atmosphere is somber and dramatic, with strong lighting contrasts between the dark shadows of the alley and the bright light of the opening.

A black and white photograph capturing a dramatic silhouette scene. In the center, a person stands on the edge of a tall, dark, rectangular structure, possibly a chimney or a tower. The person's silhouette is starkly defined against a bright, overcast sky filled with heavy, textured clouds. In the foreground, several thick, dark power lines intersect, creating a complex web of geometric shapes that frame the central figure. The overall composition is high-contrast, emphasizing the interplay between light and shadow.

A black and white photograph capturing a somber winter scene. A woman, seen from the back, walks away down a snow-covered street. She is dressed in a dark, textured coat and a light-colored headscarf. Her right arm hangs loosely at her side as she pushes a bicycle. In the immediate foreground, a dark, silhouetted figure lies face down in the snow, their body angled slightly to the left. The ground is a thick layer of white snow. In the background, a simple building with a porch supported by vertical poles stands. Bare trees are scattered across the horizon under a clear, pale sky. The overall atmosphere is one of quiet desolation and cold.

