

ნარსულის გაკვეთილი

პრეზიდენტთან არსებული სახელმწიფო პრემიერის კომიტეტი აღარ არსებობს. ნიშნავს თუ არა ეს იმას, რომ ამიერიდან ქართული შემოქმედებითი ელიტა ორი მნიშვნელოვანი ჯილდოს, რუსთაველისა და სახელმწიფო პრემიერის გარეშე დარჩება? როგორ გადაწყდება რუსთაველის სახელმობის პრემიის ბეჭი, ამის შესახებ არაფერია ცნობილი. ამ ეტაპზე მხოლოდ ის ვიცით, რომ სახელმწიფო პრემიერი ლიტერატურის, ხელოვნებისა და არქიტექტურის დარგში წლეულს აღარ გაიცემა. წინააღმდეგ შემთხვევაში კონკურსი სექტემბერში უნდა გამოკხადებულიყო. ამის სანაცვლოდ კულტურის სამინისტრო შენობაში შეხიზულმა კომიტეტმა, რომელიც სულ რამდენიმე კაცით იყო დაკომპლექტებული, პრეზიდენტისგან ხსენებული ინსტიტუციის გაუქმების განკარგულება მიიღო. მიზეზი რატომღაც არ სახელდება ამიტომ მანამდე ის მანც ვიკითხოთ, როდის და რა პირობებში იარსება ეს ორი პრემია.

სოფიო თოლელა

1964 წლის 10 მარტს საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოო ქართული ლიტერატურის, სახვითი ხელოვნების, თავატრალური ხელოვნებისა და კინემატოგრაფიის შემდგომი განვითარების მიზნით დააწესა შოთა რუსთაველის სახელობის ოთხი პრემია ლაურეატის დიპლომითა და მოწმობით, ლაურეატის ოქროს მედლითა და ფულადი ჯოლდოთი. პრემია სამ წელიწადში ერთხელ გაიცემოდა და ბოლო დროს ფულადი ჯოლდო 15 ათასი ლარით განისაზღვრა. ამას დაემატა თვიური გრანტი (300 ლარამდე) რუსთაველის პრემიის უკლებლივ ყველა მფლობელისთვის. გაგანია საბჭოთა პერიოდში დაარსებული ეს პრემია, რასაკვირველია, პოლიტიკური კონიუნქტურისგან თავისუფალი ვერ იქნებოდა. ახლა იმასაც თუ გავითვალისწინებთ, რომ საბჭოთა იდეოლოგიისთვის ისეთი შემოქმედებითი ელიტა იყო მისაღები, რომელიც საუკეთესო შემთხვევაში ფორმით ეროვნულ, ხოლო შინაარსით სოციალისტურ ნაარმობებს ქმნიდა, აღარ გავიკვირდება, რომ დღეს ამ პრემიის ლაურეატთა ნაწილი სამართლიანად ირიცხება "წითელი ინტელიგენციის" რიგებ- ნებისმიერ ქვეყანაში ხელაუკანგალებლად დაადგამდნა დაფნის გვირგვინებს. ვერ გეოთ, შეგნებულად მოხდა ეს შეუგნებლად, მაგრამ ერთი რცხადია: კონსტანტინე გამბურდია, ლადო გუდიაშვილი, დრია ბალანჩივაძე, გოგლა ლენიძე, ელენე ახვლეფიანი, სერზაქარიაზე, ვასო გიძიაშვილ მურმან ლებანიძე, ნინო რამილი, ილიკო სუხიშვილი, რევლალიძე, მერაბ ბერძენიშვილ ზიკო კეცხოველი, მირზა გელანი, ჯანსულ კახიძე, რევაზ ინიშვილი, სერგო ქობულაძე, რიკო აჯაფარიძე, სოსო ჩხაიძე თენგიზ აბულაძე, რობერტ სტრუა, გია ყანჩელი, ოთარ ჭილაძელისონ ვირსალაძე, გურამ ქუთაგიანი თელაძე, სესილია თაყაიშვილ ანა კალანდაძე, ბიძინა კვერძე, აკაკი შანიძე, ანზორ ერქომიშვილი, ჭაბუა ამირეჯიბი, ტრიელ ჭანტურია, ნინო ანანიავილი, ვახტანგ დავითაია, ოთოს სელიანი და კიდევ ბევრი საუცილებლად გადასწონის სსრ დანარჩენებს, რომელთა შემოქმედება საბჭოთა კავშირის დაშლითანავე დაგინებას მიეცა. რაც ეხება სახელმწიფო პრემიას 7 ათ-

სი ლარის ოდენობით, რომლის მფლობელი ყოველწლიურად შვიდი კანდიდატი ხდებოდა, იგი 1992 წელს დაარსდა. ამ პრემიის ნიბამორბედად თავისუფლად შეგვიძლია მოვიაზროთ სტალინისა თუ საბჭოთა კავშირის სახელმისა პრემიები, მაგრამ გასული საუკუნის 90-იან წლებში დაარსებული ეს ჯილდო მაინც სახელმწიფო ბრიობის ალდგენასთანაა ასოცირებული. მიზეზი გასაგებია: არ მეგულება არც ერთი მეტ-ნაკლებად ნარმატებული და კულტურასთან ნიღნაყარი სახელმწიფო, სადაც მსგავსი პრემიები არ დაეწესებინოთ. პირადად მე ისიც მახარებდა, რომ მისი მფლობელები მხეცოვანი მწერლების, მუსიკოსებისა თუ მხატვრების გვერდით ნიჭიერი ახალგაზრდებიც გახდნენ. ეს სიაც ერთობ მთამბეჭდავია და ჩამოთვლა შორს წაგიყვანას. რაც შეეხება სხვა პრემიებსა და ჯილდოებს, რომლებსაც კერძო პირები აარსებენ, რაც მეტი იქნება, მით უკეთესი, მაგრამ ეს იმას არ ნიშნავს, რომ სახელმწიფომ ხელი უნდა დაიბანოს და ცნობილ მნიშვნელობას თუ კომპოზიტორს ზურგი შეაქციოს. სხვათა შორის, ბოლოს და ბოლოს ჩვენც თუ გველირსება კანონი ქველმოქმედების შესახებ და აქაურ თუ უცხოელ ბიზნესმერებს სახელმწიფო ქველმოქმედების სანაცვლოდ გარკვეულ შეღავათებს დაუწესებს, დარწმუნებული ვარ, საპრემიო ფონდები ერთიორად გაიზრდება.

პრეზიდენტს სახელმწიფო პრემიების კომიტეტი, რასაკირველია, კერძო ინტერესების გამო არ გაუქმებია. წინააღმდეგ შემთხვევაში ტარიელ ჭანტურიასა (კომიტეტის თავმჯდომარე) და ლიკ სტურუას (თავმჯდომარის მოადგილე) ნაცვლად სხვა პერსონებს ვიზიოლავდით - მათ, ვინც დღევანდელ ხელისუფლებას ყოველთვის გვერდში უდგას. რო-

მოყვანა შორს წაგვიყვანს. ეს და ბოლოს, მეხსიერება ერბაშად არ დაგვებინდა. ის რა დამაკიცყებს, როცა ულ რუსთაველზე აგიზგიზე-კოცონს ქართველი მწერლე-ათ შორის პირველხარისხო-მწერლების ნიგნები შეუკე-მნუხაროდ, ისტორია მეორ-და უნდა ვაღიაროთ, რომ ეს პატიოსანი გვამები ვერც იარ და ვერც სხვათა შეც-ბზე ვერაფერს სწავლობენ. იად უფუნქციოდ დარჩენი-ერალთა, მხატვართა, კომ-ჭორთა, არქიტექტორთა და შემოქმედებითი კავშირები ანდელ ხელისუფლებას ქარ-მხერლობასთან, მხატვრო-ნ, მუსიკასთან აქვს გაიგი- ვებულ-საზოგა-ცოტა ა-როცა ერთი ჩანს, ვა ახლო წულო, ვალალ წყლის. ჩათვლი ინტელ მოს ად მერე კ-რომ იმ ტენზიო ჭირვებ ელიტა სება ი პრეზიდ ბი არჩე- გილისის ოპერისა და ბალე-ოეატრი თანამედროვე მსოფ- წამყვანი მევიოლინის გი- კურემერის გასტროლისთვის დება. კრემერი თეატრის აზე კონცერტს 9 ოქტომბ- ვის გეგმავს. ამის შესახებ ისა და ბალეტის აკადემიუ- ეატრის გენერალურმა დი- ორმა, რეჟისორმა დავით რელიძემ განაცხადა. მისი გიდონ კრემერის ჩამოსვ- როტულ მუსიკალურ მოვლე- ისტორიაში უპრეცედენტოა,

გილონ კრემერი

საქართველო უკრაინის თეატრი

ამ დტკიცედ სწავლას, რომ არყებაც იგივეს ფიქრობს. იყოს, დამაზიდებელია, ჩეზიდენტის სიახლოვეს ონიერი ადამიანიც არ ც ქვეყნის პირველ პირს ჩასულს შეახსენებდა, მით ორმ რუსეთს, ჩვენდა სა-დ, ახლაც შეუძლია მღვრევა და თუ საჭიროდ, ნაფტალინიან "წითელ კენციას" ფრაგულ სუნა-ლიად აპურებს. აი, ამის იმასაც განუმარტავდა, წესიერ, ნიჭიერ, უპრე-და მატერიალურად შე-ლ ინტელექტუალურ სახელმწიფოსაგან დაფა-ვე სჭირდება, როგორც ენტს სჭირდება მათი ხმე-ნების დროს.

თრი

ამ დონის ვიოლინზე ლებელი საქართველოს სწავლებია.

ერი თბილისში თავის ტან ერთად და ასევე შემსრულებელთან კატია ან ერთად ჩამოვა. მუსი-კა საუკუნის კლასიკურ ნი-მათ შორის, გია ყანჩელის ებებს შეასრულებენ. კრე-ტვაში დაიბადა და მუსიკა-ანათლება რუსეთში მიი-ცა უკვე 30 წელია დასავ-ოლვაწეობს. ჯი-ეიჩ-ენი

თრი

იცყვჩა

ა ხალხური და თანამედ-მუსიკის კონცერტები. მის ფარგლებში თბილის-ქართველოს სხვა ქალა-რიანის რაიონიბის ხაო-

GWS-ის სტრატეგიული აღართვების

"ქართული ღვინისა და ალკოჰოლური სასმელების კომპანია" პროდუქციის ექსპორტს ზაღვისპირეთის ქვეყნებშიც ზრდის



"ქართული დვინისა და ალკოჰოლური სასმელების კომპანიის" (GWS) მიერ წარმოებული ბრენდები "თამადა", "ძველი თბილისი" და "ჭაჭა განსაკუთრებული" ბალტიის ქვეყნებში, უკვე წარმოდგენილ მსოფლიოში ცხობილ ფრანგულ, ავსტრალიურ და ჩილეს დვინებს კონკურენციას ჯერ კიდევ 1998 წლიდან უწევს. რუსეთში დვინის ექსპორტის შეჩერების შემდეგ "ქართული დვინისა და ალკოჰოლური სასმელების კომპანია" მაქსიმალურად აფართოებს მოქმედების არეალს და ისევე, როგორც იაპონიაში, აშშ-ში, ინგლისში, უკრაინაში, ბელორუსში, ყაზახეთში თუ სხვადასხვა თავისუფალ ეკონომიკურ ზონაში, ბალტიისპირეთის ქვეყნების ბაზარზეც ზრდის პროდუქციის ექსპორტს.

სწორედ ორმხრივი პიზნეს-ინტერესი გახდა იმის საფუძველი, რომ "ქართული ღვინისა და ალკოჰოლური სასმელების კომპანიამ" (GWS) ესტონელთა დელეგაციას საქართველოში უმასპინძლა. GWS-ის პარტნიორი დისტრიბუტორი კომპანიის "Zepherus რიკარ ესტონეთის" ხელმძღვანელობის, ესტონეთის მსხვილი სუპერმარკეტების ქსელების, რესტორნების მფლობელების და ესტონური ტელეკომპანია "Mėgėnė არხის" წარმომადგენლები საქართველოს ხუთი დღით ესტუმრნენ. ვიზიტი საქართველოში რთველის პერიოდს დაემთხვა და ესტონელებმა თელავში "ქართული ღვინისა და ალკოჰოლური სასმელების კომპანიის" ქარხანა და ვენახები მოინახულეს, "თამადისა" და "ძეველი თბილისის" ასირტიმენტის ღვინოები კი უშუალოდ მათი წარმოების ადგილას დააგემოვნეს.

ნიშნავს, რომ "ეს არის გაყიდვების გაზრდისათვის განხორციელებული მიზანმიმართული პროგრამა და კომპანია რეგულარულად ჩაატარებს მსგავს ღონისძიებებს. უახლოეს მომავალში დაგევმილია ლატვიის და ლიტვის დელეგაციების ჩამოყანა. ასეთი ნაბიჯებით კომპანია შეეცდება გარკვეულ ნილად შევასოს რუსეთის ბაზრის დანაკლისი. ხაზგასასმელია ისიც, რომ ესტონეთის ბაზარზეც საკმაოდ ძევრია იაფფასიანი ფალსიფიცირებული ქართული ღვინოები. ასეთი ვიზიტები იმასაც შეუწყობს ხელს, რომ სწორი და ობიექტური შეფასება მიეცეს ქართული ღვინის ხარისხს და არჩევითობის პრინციპს სავაჭრო ქსელების წარმომადგენლების მიერ."

აღსანიშნავია, რომ "ქართული ღვინისა და ალკოჰოლური სასმელების კომპანია" უკვე კარგა ხანია მუშაობს ბალტიკისირ-

GWS მარკეტინგისა და გაყიდვების დეპარტამენტის დირექტორი ლევან კობერიძე აღ-
თის ქვეყნებში, ხოლო რუსეთის
ბაზარზე ქართული სამსახურის
ექსპორტის შეჩერების მიუხედა-

ისასმელების კომპანიის" (GWS) და, "გველი თბილისი" და "ჭაჭა ბში, უკვე წარმოდგენილ ტრალიურ და ჩილეს ღვინოებს დანა უწევს. რუსეთში ღვინის თული ღვინისა და ალკოჰოლური იდ აფართოებს მოქმედების იმი, აშშ-ში, ინგლისში, უკრაინში, ხევა თავისუფალ ეკონომიკურ პაზარზეც ზრდის პროდუქციის ინშანებს, რომ "ეს არის გაყიდვების გაზრდისათვის განხორციელებული მიზანმიმართული პროგრამა და კომპანია რეგულარულად ჩაატარებს მსგავს ღონისძიებებს. უახლოეს მომავალში დაგეგმილია ლატვიის და ლიტვის დელეგაციების ჩამოყავანა. ასეთი ნაბიჯებით კომპანია შეეცდება გარკვეულილად შეკვსოს რუსეთის პაზრის დანაკლისი. ხაზგასასმელია ისიც, რომ ესტონეთის პაზარზეც საკმაოდ ბევრია იაფეზასიანი ფალსიფიცირებული ქართული ღვინოები. ასეთი ვიზიტები იმასაც შეუცობს ხელს, რომ სწორი და ობიექტური შეფასება მიეცეს ქართული ღვინის ხარისხს და არჩევითობის პრინციპს სავაჭრო ქსელების ნარმომადგენლების მიერ." აღსანიშავია, რომ "ქართული ღვინისა და ალკოჰოლური სასმელების კომპანია" უკვე კარგა ხანია მუშაობს ბალტიისპირეთის ქვეყნებში, ხოლო რუსეთის ბაზარზე ქართული სასმელების ექსპორტის შეჩერების მიუხედავად GWS-ის დამფუძნებელი, ალკოჰოლური სასმელების ნარმოება-დისტრიბუციაში სიდიდით მეორე მულტინაციონალური ჯგუფი Pernod Ricard (პერნო რიკარი), აქტიურად უწყობს ხელს კომპანიას ახალი ბაზრების მოძიებაში, როგორც ლევან კობერიძე აღნიშნავს, "GWS ცდილობს მაქსიმალურად აითვისოს ბაზარი, გაზარდოს გაყიდვები. სწორება ამ მიზნის განხორციელებას ისახავდა ესტონელების ბიზნესტური საქართველოში. ჩამოსული იყო საკმაოდ დიდი და ნარმომადგენლობითი ჯგუფი - გაყიდვის ნერტილების, სუპერმარკეტების, რესტორნების მფლობელები, ღვინის შემსყიდველები და ამ საკითხებზე მომუშავე ესტონეთის მედია. ერთი სიტყვით, ისინი, ვინც ამ ბაზარზე სამომხმარებლო აზრის ფორმირებას უწყობს ხელს." ლევან კობერიძის შეფასებით, "ბალტიისპირეთის ქვეყნების ბაზარი სწრაფად მზარდია. ამ ბაზარზე კონკურენციის ხარისხი საკმაოდ მაღალია - მასზე სრულყოფილად არის ნარმოდგენილი როგორც ძველი, ისე ახალი მსოფლიოს ღვინოები (საფრანგეთი, იტალია, ესპანეთი, ჩილე, ავსტრალია), ასე რომ, GWS-ის ღვინოების საფუძვლიანი დამკვიდრება ამ ქსელში მხოლოდ მისი საუკეთესო ხარისხის დამსახურებად უნდა ჩაითვალოს. "ქართული ღვინისა და ალკოჰოლური სას-

ველების კომპანია" იქ ორი ტრენდით არის წარმოდგენილი : "თამადა", რომელიც პრემია-ლურ ასორტიმენტს წარმოადგენს და "ძველი თბილისი". მაკარი ალკოჰოლური სასმელებისგან გაყიდვაშია ასევე "ჭაჭა ანია უორიბული".

მთავარი კი ის განლავთ, რომ
არსებობს ორმხრივი ინტერესი,
ვარტინიორული შესაბამისობა და
რეალურად საქმის კარგად კუ-
თების მონდომება, ამიტომაც
ხრდის ტენდენცია შესაბამისად
დიდი იქნება, ზუსტად ისევე,
როგორც **GWS**-ის ღვინოების
დისტრიბუციისას იაპონიაში,
შშ-ში, ინგლისში, უკრაინაში,
ელორუსიაში, ყაზახეთში, ბალ-
ტიისპორტის ქვეყნებსა თუ-
სხვადასხვა თავისუფალ ეკონო-

მიმდინარეობს ინტენსიუ-
მუშაობა ახალი ბაზრების
ისებაზე. ამჯერად უკვე
ნეულია შეთანხმება კანა-
ი, ასევე პოლონეთში ექს-
ტონან დაკავშირებით."
ჩაც შეეხება ფასებს, "ქარ-
ლი ლვინისა და ალკომლური
ლელების კომპანიაში" აღნიშ-
ნ, რომ "GWS-ს ეგრეთ წო-
ული ერთიანი საფასო პო-
ტიკა აქვს და მის ლვინოსაც
ბილური ფასი გააჩნია. ქარ-
ლი ლვინო საკმაოდ ძვირი
ს, მაგრამ ეს მისი რეალური
შეძლება გახლავთ. GWS-
ლვინოები ბალტიისპირეთის
წერძში ავსტრალიური, სამ-
თ აფრიკის, ჩილეს, ფრან-
გი ლვინოების საფასო სეგ-
ჭში შედის."

ნებორმაციისთვის - ქარ-
ლი ღვინისა და ალკოჰოლური
ნერგების კომპანია" (GWS)
ვ წლიდან ფუნქციონირებს.
ა ანარმოებს ღვინის ორ
ნდს - "თამადა" და "ძველი
ლისი", აგრეთვე ჭაჭას, რო-
საც მისი ხარისხის შესაბამი-
"ჭაჭა განსაკუთრებული"
ა. დღეისათვის GWS ლიდე-
ქართული ღვინის პრემია-
ნ სეგმენტში ანუ მონინავე
იცია უკავია მაღალფასან
მაღალხარისხოვან ღვინოებს
ის. კომპანიის პრიორიტეტი
კუთხეს ხარისხის პროდუქ-
ა წარმოებაა, რისი საფუძვე-
ლო გახლავთ კომპანიის ორიენ-
ტი მარკეტინგზე და მუდმივი
წინვა მომხმარებელზე.

გააძლიერე ქალით ქართული

| ადგილობრივი თვითმმართველობის
არჩევნები თანაბარი შესაძლებლობები
და უფლებებია ქალისა და
მამაკაცისათვის



აინფორმაციო კამპანიის მხარდამჭერია
აროექტი "გენდერი და პოლიტიკა
ამხრეთ კავკასიაში"

www.genderandpolitics.ge

კაუნიფილ მინისტრი და უკაუნიფილო კახებაზი

ყურძნის მოსავალი წელს 20 პროცენტით ნაკლებია

© 2024. 01

“რთველი 2006” კახეთში დასასრულს უახლოვდება. პარადოქსია, მაგრამ ფაქტია - რუსული ემბარკოს მიუხედავად, წელს გლეხები ყურძნის რეალიზაციას სერიოზული პრობლემების გარეშე ახერხებენ, თუმცა კახელის საპატიო დასით მაინც უმაყოფილოები არინდ.



B2

საქართველოში ნაცოლების ოპოვაბა ხამცირდება

სახელმწიფო ნავთობის კომპანიამ და კონტრაქტორებმა შვიდ თვეში 7 ათასი ჰორცი ნავთობის მოიპოვა

606 නාත්‍රජනයටයි



B4

მიმღებალი და იაფი პორტუგალიუნი ქონება

1303-1023(2001)



B3

