

სს "თბილისის საერთაშორისო აეროპორტი"

აცხადებს კომარციულ კონკურსს შემდეგი რიცხვების რეალიზაციაზე:

1. კოჯორის დასასენაცემო სახლი:

- მისამართი: გარდაბნის ჩ-ნი, დაბა კოჯორის დასახლების სამსრუთი ფერწობი;
- 1,42 ჰა მინის ნაკვეთი;
- ნაკვეთზე განასასეულია შემდეგი შენობა - ნაგებობები:
 - კომუნუსი N1 - აგებულია 1947 წელს, არის ხის ერთ-საირული შენობა 165.7 კვ.მ.
 - კომუნუსი N3 - აგებულია 1947 წელს, არის ხის ერთსართულინი შენობა 281.6 კვ.მ.
 - საძინებელი კონკურსი N1 - აგებულია 1969 წელს, არის ხის ერთსართული შენობა 290 კვ.მ.
 - საძინებელი კონკურსი N2 - აგებულია 1970 წელს, არის ხის და ბლოკისაგან აგებული ერთსართულინი შენობა 165 კვ.მ.
 - აბანი-საშახვე - აგებულია 1970 წელს, არის ხის ბლოკისაგან აგებული ერთსართულინი შენობა 28 კვ.მ.
 - სასახლისა - აგებულია 1970 წელს, არის ბლოკისაგან აგებული კიტრაშებისან ერთსართულინი შენობა 265.9 კვ.მ.
 - ტურისტული განყოფლებისან - აგებულია 1970 წელს, აგებული კიტრაშებისან 45.3 კვ.მ.
 - რენის რეზიდენციან წყლისათვის 70 ტრინანი
 - ხის ორი კოტეჯი
 - კლეინის ერთსართულინი შენობა, შერეული ნაგებობა ხისა და ბლოკისაგან
 - ხისაბანი ნაგებობა, ავზით
 - სპორტული მოედანი 326.96 კვ.მ.
 - სპორტული მოედანი
 - ღია 496 კვ.მ.
 - რენის ქაშავარი ორი ცალი
 - გარე წალენჯიანილობა
 - გარე კანიკიზაცია
 - მდგრადი გზების
 - სანიკის ფისი არანაკლებ 150000 /ას ორმოცდათი ათასი / ას დოლარის ეკვივალენტი ლარებში, დღგ-ს გარეშე;
 - გადასახის გრაფიკი:
 - პირველი თვე - 40%
 - მეორე თვე - 30%
 - მესამე თვე - 30%
 - "შე"-ს ოდენობა: 3000 (სამი ათასი) ლარი.
 - 3. ასაგადობო-შეტანის კარანა:
 - მისამართი: ქ. თბილისი, აეროპორტი.
 - 2.66 ჰა მინის ნაკვეთი;
 - ნაკვეთზე განთავსებულია შემდეგი შენობა - ნაგებობები:
 - ასაგადობო-შეტანის განახლებისას (ინვენტარი, დანაღვარები)
 - ბილუმის სახაზში ქაბაში
 - საზარა გადაზინი
 - რენის ავზი 10 ტრინანი
 - საცხოვებელი ვაგონი
 - ტუბმის მოტორით და რედუქტორით (კომპ)
 - ელექტრო შემდუღებელი აპარატი

2. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

- მისამართი: ქ. თბილისი, აეროპორტი.
- 2.66 ჰა მინის ნაკვეთი;
- ნაკვეთზე განთავსებულია შემდეგი შენობა: - ნაგებობები:

3. ასაგადობო-შეტანის კარანა:

- მისამართი: ქ. თბილისი, აეროპორტი.
- 2.66 ჰა მინის ნაკვეთი;
- ნაკვეთზე განთავსებულია შემდეგი შენობა - ნაგებობები:
 - ასაგადობო-შეტანის განახლებისას (ინვენტარი, დანაღვარები)
 - ბილუმის სახაზში ქაბაში
 - საზარა გადაზინი
 - რენის ავზი 10 ტრინანი
 - საცხოვებელი ვაგონი
 - ტუბმის მოტორით და რედუქტორით (კომპ)
 - ელექტრო შემდუღებელი აპარატი

მექანიზმები:

- ასტრიმანია "კრაზი"
- ასფალტის დამკვები ბი 50
- ასფალტ-ბეტონის მასალების საწყობი
- ავტომობილის საწნორი
- საბურლი დაზგა ელ. ძრავთან
- ნებლიმზინი 11/8
- ნებლიმზინი 15/8 მო ცალი
- დროებითი საყრდენო ჯიშური
- საზარა ვაგონი
- ს/ს მეტალოკარისტულებების ს ბ-109 კორპ.
- ბეტონის ამრევე დ-25 კუბ.მ.
- რესუერ მაღ. 18.5 კუბ.მ.
- რესუერ მაღ. 15.0 კუბ.მ.
- სტაციონარული კომბინის რეზისტული ტმტ-74.
- არმატურის საჭრელი დაზაგა
- ტრანსფორმატორი ტ-400
- დესარტ გარეშე - 30%
- ტრანსტ დაზგა ელ. ძრავთან
- კანდა ს/ს მეტალობელის ფორმა რომა რომა ცალი
- კანდა სუმ/ს/ნოლ-35
- კარად 3,5/3
- ელექტრომარი 48
- ელექტრომარიავი
- მექანიზმები:
- ავტო ამზე
- საბაზო ფისი არანაკლებ 700000 /მკიდასი ათასი/ ლარი,
- დღგ-ს გარეშე;
- გადახის გრაფიკი:
- პირველი თვე - 40%
- მეორე თვე - 30%
- მესამე თვე - 30%
- "შე"-ს ოდენობა: 3000 (სამი ათასი) ლარი.

4. პრეტენდენტთა მიერ ნარმოდეგნილი საკონკურსო წინადაღვის განხილვის დაგვისტულებული უზრუნველყოფისათვის მომსახურების შესყიდვაზე და დანერგვის ტურის არანაკლებ 150000 /ას ორმოცდათი ათასი / ას დოლარის ეკვივალენტი ლარებში, დღგ-ს გარეშე;

5. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

6. მისამართი:

7. პრეტენდენტთა მიერ ნარმოდეგნილი საკონკურსო წინადაღვის განხილვის დაგვისტულებული უზრუნველყოფისათვის მომსახურების შესყიდვაზე და დანერგვის ტურის არანაკლებ 3000 (სამი ათასი) ლარი.

8. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

9. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

10. დანერგვის ტურის არანაკლებ 3000 (სამი ათასი) ლარი.

11. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

12. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

13. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

14. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

15. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

16. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

17. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

18. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

19. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

20. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

21. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

22. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

23. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

24. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

25. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

26. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

27. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

28. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

29. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

30. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

31. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

32. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

33. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

34. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

35. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

36. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

37. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

38. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

39. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

40. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

41. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

42. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

43. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

44. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

45. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

46. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

47. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

48. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

49. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

50. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

51. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

52. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

53. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

54. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

55. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

56. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

57. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

58. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

59. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

60. ცემენტ-ბეტონის ქარაბა:

</div

შპს "საქართველოს რკინიგზა" აცხადებს ტენდერს ელექტრო საღეოგის, იზოლაციონისა და ნათურების შესყიდვის შესახებ და წევების ფიზიკურ და იურიდიულ პირს ტენდერში მინაზილების მისაღებად.

შპს "საქართველოს რკინიგზა" (მდებარე ქ. თბილისი, თამარ მეფის გამზ. №15) აცხადებს ტენდერს სამ ლოტად სხვადასხვა დასახელების მსასალების შესყიდვის შესახებ და წევების ფიზიკურ და იურიდიულ პირს ტენდერში მინაზილების მისაღებად.

1. დაიტერსებულ პირებს შეუძლია გადაიხადონ სატემდერო მოსაქრე- ბელი 200 (ორასა) ლარის იზოლით შემდეგ რეკვიზიტებზე: ს/ს ბანკი "რესპექტო- კა" ცენტრალური ფილიალი, კოდი: 220101757, ანგრძის №3407003205, და ნარ- მომაღინის შესახებ მიმართული დოკუმენტის მისამართზე: ქ. თბილისი, თა- მარ მეფის გამზ. № 15, მე-3 სართული, შპს "საქართველოს რკინიგზა" შესყიდვების სააგენტო, რის შემდგომაც გადმოგცემათ ქართულ ენაზე შედგენილი სატენ- დერო დოკუმენტიცა.

2. შესყიდვის ობიექტი:

ლოტი	საქონლის დასახელება	განსაკუთრებული თავისებურება	ერთობელი	რაოდენობა
1	საღეოგი	საკუნძულო სალი: მე-100 კუნძული 11.80+0.11 მმ. სიგრ. 6.5 მმ. ხაზური სისახლეები 0.89 კუნძული 0.176 მმ. ხაზური სისახლეები	ტნ	6
		ფილიალის არამომარტინის სასუნი მარტინ 50 სისახლეები არამომარტინის სასუნი მარტინის 6 ფილიალის მარტინის სასუნი 1 მარტინის დამტერი 3.2 მმ. გამტერის დამტერი 9.6 მმ. ხაზური სისახლეები 0.194 კუნძული ხაზური კუნძული 0.592 მმ-ის მრეცვა ძალა არამომარტინ 16.01 კუნძული	ტნ	2.5
2	ფასოვანის მიღებაზე	ფილიალის არამომარტინის სასუნი მარტინ ა-70 სისახლეები კუნძული არამომარტინი 50/11 კუნძული 6 ფილიალის მარტინის სასუნი 1 მარტინის დამტერი 3.8 მმ. გამტერის დამტერი 11.4 მმ. ხაზური სისახლეები 0.274 კუნძული ხაზური კუნძული 0.42 მმ-ის მრეცვა ძალა არამომარტინ 22.54 კუნძული	ტნ	2.5
		მარტინის ფილიალის მიღებაზე მარტინის თანამდებობა 175 მმ. მიღებაზე 184 მმ. მრავალი 12.5 კუნძული	0	500

3	სხვადასხვა ტრანსპორტის სამუშაოების მისაღების სატემდერო	მარტინის ფილიალის მისამარტინი 10 კუნძულის თუმცამდ დამტერი 140 კუნძულის სამუშაოების სამუშაოების 12.5 კუნძული მასა	მარტინ შე- 10,0 კუ- 140 კუ- 12.5 კუ- მასა	6	900
		ნათურების სამუშაოების 700 კუნძული 1000 კუნძული	ნათურების 700 კუნძული 1000 კუნძული	6	50
		მაღლებრივი ნათურების 220 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის 220 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის	მაღლებრივი ნათურების 220 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის 220 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის	6	100
		პალეტების ნათურების 220 კუნძულის ტრანსპორტის 1000 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის 220 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის	პალეტების ნათურების 220 კუნძულის ტრანსპორტის 1000 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის 220 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის	6	100
		გარეურების ნათურების 215-225-500 კუნძულის 220 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის 215-225-300 კუნძულის 220 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის	გარეურების ნათურების 215-225-500 კუნძულის 220 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის 215-225-300 კუნძულის 220 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის	6	200
		გარეურების ნათურების 215-225-500 კუნძულის 220 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის 215-225-300 კუნძულის 220 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის	გარეურების ნათურების 215-225-500 კუნძულის 220 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის 215-225-300 კუნძულის 220 კუნძულის ტრანსპორტის 500 კუნძულის ტრანსპორტის	6	500

3. მოწოდების პირობა და ადგილი - DDP, ქ. თბილისი;

4. მოწოდების სასუურელი ვადა - IV კვირტალი;

5. პრეტენდენტების საკავალიფიკაციო მონაცემების და სატენდერო ნინადა- დება უნდა ნარმადეგონონ დალუქებულ კონკურენტებში, ქართულ ან/და რუსულ ენა- ზე, ორ ეგზიმპლირაცია (ერთი ინგინერისა და ერთი ასლი) 13 ნოემბერს 9 თ 00 წთ დან - 18 სთ და 00 მდგ. მისამართზე: ქ. თბილისი, თამარ მეფის გამზ. №15, მე-3 სართული, შპს "საქართველოს რკინიგზის" შესყიდვების სააგენტო.

6. საკავალიფიკაციო მონაცემები უნდა შეიცავდეს შემდეგის ცირკულარისა და ინ- ფორმაციის:

1. ამინანერი სამენარმეო რეგისტრიდან;

2. ცნობა საგადამასხადო ინსპექციიდან, რომ არ მიმდინარეობს მისი რეორ- განიზარდია ან ლიკვიდიდაცია;

3. ცნობა სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების ან სანაციის საქმის წარმოება;

4. საბანკო გარანტია სატენდერო ნინადადების უზრუნველასაყოფად, სატენ- დერო ნინადადების ლირებულების 1%-ის იღებისით, რომლის მოქმედების ვადა ერთი თვეთ უნდა აღმატებოდეს სატენდერო ნინადადების მოქმედების ვადას.

ფიზიკური პრინციპის:

1. ცნობა სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების საქმის წარმოება;

2. პირდობის დამადასტურებელი მოწმობის ასლი;

3. ინდ/შენარმატის რეგისტრაციის საბუთი;

4. საბანკო გარანტია სატენდერო ნინადადების უზრუნველასაყოფად, სატენ- დერო დალუქებულების 1%-ის იღებისით, რომლის მოქმედების ვადა, პრეტენდენტისთვი- ვის სასურველი ანგარშესწორების პარობები.

დამატებითი ინფორმაცია დაინტერესულ დალუქებულების მოქმედების ვადა, შეუძლია შესინგ ცირკულარის მიღებისას, ტელ: 56 33 51.

სატენდერი კომისია

1 ცეხო ქეყენების ნარმობადგენლების მიერ საკავალიფიკაციო მონაცემები ნარმობადგენილი იქნება შესაბამისი ქეყენების სახელმწიფო ინგინერით დადგენილი წესით ლეგალურებული სახით.

ურიდიული პრინციპის:

1. ამინანერი სამენარმეო რეგისტრიდან;

2. ცნობა სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების ან სანაციის საქმის წარმოება;

4. საბანკო გარანტია სატენდერო ნინადადების უზრუნველასაყოფად, სატენ- დერო დალუქებულების 1%-ის იღებისით, რომლის მოქმედების ვადა, ერთი თვეთ უნდა აღმატებოდეს სატენდერო ნინადადების მოქმედების ვადას.

ფიზიკური პრინციპის:

1. ცნობა სასამართლოდან, რომ მის მიმართ არ მიმდინარეობს გაკოტრების საქმის წარმოება;

2. პირდობის დამადასტურებელი მოწმობის ასლი;

3. ინდ/შენარმატის რეგისტრაციის საბუთი;

4. საბანკო გარანტია სატენდერო ნინადადების უზრუნველასაყოფად, სატენ- დერო დალუქებულების 1%-ის იღებისით, რომლის მოქმედების ვადა, პრეტენდე

© გაზეთი 24 საათი

ბათუმი-პლან, №19
21-22 რქომის ქ., 2006

Weekend

ორჰეან ფამუქის
ნობელი

60 დღი თუ პოლიტიკა 8-9

გულაზილად

4



საფასო
გადასახდების

ორგოგრაფია

6-7



მასხი -
ფოტოგრაფი

დროთა კავშირი

10



ცოდნა
მომატებული
ეცვა

ବୁଦ୍ଧ ତା ଜୀବନ ଓ ମାନ୍ୟତା

ორჰან ფამუქის ნობელი

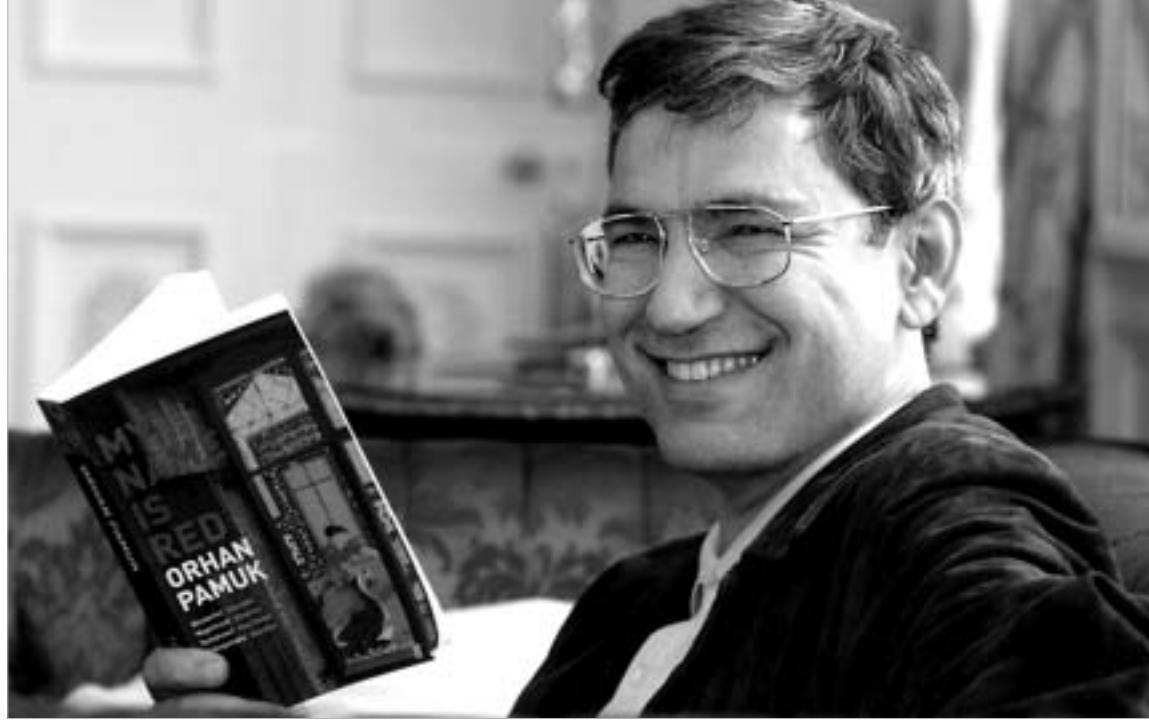
ମାୟାର୍ଥ କାନପାଇନ୍

ორჰანი ფუმუქი ლიტერატურული ნობელის პირველი თურქი ლაურეატი გახდა, თუმცა ამის მიუხედავად, თურქეთში ცოტა ვინძმეს თუ ნახავთ ამ მოვლენით გახარებულს, ყოველ შემთხვევაში, თურქული და მსოფლიო პრესის მიმოხილვის შემდეგ ასეთი შთაბეჭდილება დაგრჩებათ.

ნობელის კომისიის ოფიციალური ფორმულირება ასე ყუერდა: ფამუქმა “თავის მმობლიური ქალაქის მელანქოლიური სულის ძიებისას კულტურათა შეჯახებისა და შერწყმის ახალი სიმბოლოები აღმოაჩინა”. ამაზე თურქმანაციონალისტებმა მყისვე თავიანთი ფორმულით უპასუხეს: “ნობელის კომიტეტის გადაწყვეტილება სირცხვილი და თავისმოქაა”, რადგან ფამუქს პრემია წიგნებისთვის კი არა, სომხების გენოციდის აღიარებისთვის მისცეს. ცნობილმა თურქმა პოეტმა, ოზდემირ ინჯაემ ამ გადაწყვეტილებას არასერიოზული უწოდა, რადგანაც მისი აზრით პამუქს თურქ მწერალთა რიგებში ერთ-ერთი უკანასკნელი ადგილი უკავია.

ამის მიუხედავად ლიბერალურმა გაზეთმა „რადიკალმა“ პამუქას თურქული ენის, ლიტერატურისა და ქვეყნის სიამაყეულნოდა. ასე რომ, თურქეთში, ის-ევე როგორც მსოფლიოში, დღემდე ვერ გაურკვევიათ რა იყო დაჯილდოების მიზეზი, მწერლის მოქალაქეობრივი გაძელულება თუ ნიჭი. მე ფამუქის ოთხი რომანი მაქვს წაკითხული და ყოველთვის სიამოგნებით ვეცნობის ხოლმე მის ახალ თარგმანებს რუსულ თუ ინგლისურ ენებზე. ფამუქი კარგი მწერალია, თუმცა ნამდვილად გულდასა-წყვეტია, რომ იგი პოლიტ-მწერლების იმ კოპორტაში მოხვდა, რომლებითაც უკვე ათი წელია ნობელი მსოფლიოს ამარაგბებს. შესანიშნავი პოეტების, ირლანდიელი შეიმას ჰინისა და პოლონელი ვისლავა შიმბორსკას შემდეგ ძნელია იპოვონ ნამდვილი ლიტერატურისთვის დაჯილდოებული ლაურეატი, არადაბოლო ათწლეულში თანამედროვე მსოფლიო ლიტერატურის ორმა ვარსკვლავმაც მიიღო ეს პრესტიული პრიზი, გიუნტერ

ორპინ ფამუქი 1952 წლის 7 ივნისს დაიბადა სტამბულში, ბაბუა მსხვილი მენარმე იყო, მამა ინჟინერი, IBM-ის თურქეთის განყოფილების პირველი აღმასრულებელი დირექტორი. ბავშვობიდან მხატვარი უნდოდა გამოსულიყო, სწავლობდა 1860 წელს ამერიკელების მიერ დაარსებულ Robert College-ში, სადაც გაკვეთილები ძირითადად ინგლისურად ტარდებოდა (სხვათა შორის, თურქეთის დღევანდელმა პრემიერმინისტრმა და სხვა ცნობილმა თურქმა მენარმემ თუ საზოგადო მოღვა-



გასულ წელს ორპან ფამუქს სასამართლოში უჩივლეს ინტერვიუსთვის, რომელიც მან შვეიცარიულ გაზეთს მისცა და სადაც იგი ამბობდა, რომ თურქეთს არ სურს პირველი მსოფლიო ომის დროს სომხების გენოციდისა და ქურთების გასულების ფატქის აღიარება. „ჩვენს მინაზე მიღიონი სომები და 30 000 ქურთი მოკლეს, მაგრამ ჩემს გარდა არავის ამოულია ამაზე ხმა“, თქვა მან და ამ სიტყვების გამო თურქული საზოგადოების ნაციონალისტურ წრეებში პამჟუკი რენე გატად შერაცხეს და მას „თურქული ნაციონალური იდენტობის დასცეს ბრალი. სასამართლო 6-დან 36 თვემდე პატიმრობას ითხოვდა ფამჟუკისთვის, თუმცა წელს,

იანვარში თურქეთის სასამართლო იძულებული გახდა მოექსნა ბრალდება და როგორც ამბობენ, ეს არამხოლოდ კარგი ადვოკატების, არამედ იმის დამსახურებაც იყო, რომ “საქმემ” უკიდურესად წევატიური რეაქცია გამოიწვია ევროკავშირში, რომლის წევრობასაც ასე ესწრაფვის ის ოფიციალური ანკარა.

ორჟან ფამუქი ამჟამად ნიუიორკში ცხოვრობს, მუშაობს კოლუმბიის უნივერსიტეტში და შეერთებულ შტატებში დეკემბრამდე აპირებს დარჩენას.

ମୟୋରାନ୍ତିକ ପାଇଁ
ବିଶ୍ୱାସ କରିବାକୁ
ପାଇଁ ଆମେ ଏହାକିମ୍ବାନ୍ତିକ
କାମ କରିବାକୁ ପାଇଁ

**“ଆଜିଟାରେଣ୍ଟସତ୍ତ୍ୱେ”
ବର୍ଷାଧିକାରୀ.**

ତୁରକ୍ଜୀ ମନ୍ତ୍ରେଣିଲାଇସ, ନାରକାନ ଯା-
ମ୍ଭୁକ୍ଷିସତ୍ତ୍ଵରେ ଲୋକ୍ରାତ୍ମକୁର୍ଯ୍ୟଲ୍ଲି
ନଳ୍ଦେଲୋଇସ ପର୍ଯ୍ୟମିନ୍ ମିନିଫେର୍ଡା
ସଚନ୍ଦ୍ରକ୍ଷେପା କ୍ଷୁଲ୍ଲତ୍ତୁର୍ଯ୍ୟଲ୍ଲି ମନ୍ତ୍ରେଣିଲ୍ଲା
ଏ ସାଥ୍ରାଗ୍ରେବ୍ସ. ନେଇସ ଶ୍ଵେତ୍ତେତୀଲେ
ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଅଧ୍ୟେତାମାଧ ନେଇସ ଗାନ୍ଧା-
ନ୍ଯୁପ୍ରେତ୍ତୀଲ୍ଲକ୍ଷେପା ମନ୍ତ୍ରେଣିଲ୍ଲା, ରନ୍ଦେଲୋଇୟ
ୟୁଶ୍ଵାଲାନ୍ ହ୍ୟୁମର୍ମେଡ୍ରେବ୍ସା ଆବଦ୍ୟନ୍ତି
କ୍ରନ୍ତିଲ୍ଲକ୍ଷେପାରେ ସାଙ୍ଗେ ତେଲିକ୍ରିପ୍ଟ-
କ୍ୟୁର ଏବଂ କ୍ଷୁଲ୍ଲତ୍ତୁର୍ଯ୍ୟଲ୍ଲ ରୋଲିବା-
ଥେ, ଏମ ସିତ୍ପ୍ରେବ୍ସି ଦାଶାଵଲ୍ଲୁର୍ଣ୍ଣ ଗା-
ନ୍ଧେବୀତ. ଶ୍ଵେତ୍ତ ରାଲାପ୍ 10 ଟଙ୍କା ଗାନ୍ଧା-
ଏ ମାତା ଶ୍ଵେତ୍ତେବେ, ରାପ୍ ତୁରକ୍ଜୀତୀଲେ
ସାସାମାରିତାଲାମ୍, ଏମକ୍ରିନ୍ ପ୍ରେତ୍ତୀଲ୍ଲି
ତେଲିକ୍ରିପ୍ଟକ୍ୟୁରି କାମାତିଲେ ଶ୍ଵେତ୍ତେବେ,
ରନ୍ଦେଲୋଇୟ ପ୍ରେରିତାଲ୍ଲି ତେରନ୍ତିପ୍ରେ-
ସିଲେ ନିଲାଦକ୍ଷେପେ ମନ୍ତ୍ରେଣିଲ୍ଲା, ଯା-
ମ୍ଭୁକ୍ଷିସ ଦେଖନ୍ତା ଶ୍ଵେତ୍ତୀକିତା.

ନେବ୍ରେଲୋଇସ ପର୍ଯ୍ୟମିନ୍ ମିନିଫେର୍ଡା
(ଏମ ମିନ୍ ମନ୍ତ୍ରେଣିଲ୍ଲାରି ତୁରକ୍ଜୀତୀଲ୍ଲା
ଏ ଲାଲାନାର୍ଦ୍ଦ୍ଵାରା) ଉଦାରଦ ଗାନ୍ଧାରିତ୍ତୁ-
ଲ୍ଲେବ୍ସ କ୍ରୋନର୍କ୍ସା ଦଲେବାନ୍ତକ୍ଷେତ୍ରରେ
ତୁରକ୍ଜୀତୀଲେ ପ୍ରେତ୍ତାଥେ ତାବିଲ୍ଲିଶ୍ଵେତ୍ତ-
ଲ୍ଲେବ୍ସିମନ୍ତ୍ରେଣିଲ୍ଲା ଏମାତ୍ରି ଶ୍ଵେତ୍ତୀକି-
ମ୍ଭେଦୀଲେ ମନ୍ତ୍ରେଣିନାବାଲମ୍ଭିତ୍ତିକ୍ଷେପେଃ.
ନ୍ଯୁକ୍ ପ୍ରେତ୍ତାକ୍ଷାତ ନାରକାନ ଫ୍ରାମ୍ବୁଜ୍
ଏମାଶ୍ଵେତ୍ତର୍କ୍ଷେପ୍ୟଲ୍ଲ ଜୀଲାଦିନେ. ମିନ୍-

დი ვიქენიორთ, რომ პრემიის მი
ნიჭება დადგბით ზემოქმედება
მოახდენს თურქეთში აზრის თა
ვისუფლებაზე, და ასევე სასიკუ
თოთ წაადგება ყველას, ვინ
დევნას განიცდის.

“ა-ბ-ც”, ესპანეთი

ରା ତକ୍ଷମା ଶୁଣଇଲା, ଓରକାନ ଯୁଦ୍ଧ
ଶୂନ୍ୟ ଲିପିରେଣାତୁରୁଣ୍ୟ ଲଙ୍ଘାନଳି
ବେର ଡାଉ୍ଗାରଙ୍ଗାବ, ତୁମହା ଏସ ମିଳା
ଅନ ନିଶ୍ଚାର୍ବ୍ୟା, ରନ୍ଧମ ଶୁସିଲାଯୁଲିନ ବୋ
ତିଥା ଗାଲାତ ବ୍ୟାତିରିଲା, ରନ୍ଧମେଲାଶାର
ଜୀର ଆରପ ଉରତି ନାନାରମନ୍ଦେବ ଆର
ଶୈୟୁଜନ୍ମିବ, ମେଲାଗଣ୍ଠିନ ଲିପିରା
ତୁରିଲି ଶୈୟେଵରିଦ୍ବୀଳି ଗ୍ରେନାରି
ରନ୍ଧମ ମୋକିଶ୍ବେନିତି. ଇଲ, ରନ୍ଧମ ଆର
ହିରାନ୍ତ ତୁରକ୍ଷିତ ଗାକେତିରା, ପିରିବ
ଏଲ ରିଗମି ପାଲିନିତ୍ରିଗର୍ବେଦିତୁଲାନ
ଦିଲ ଗାମରା. ସାଜିଥ ପାଇଥିବ, ରନ୍ଧମ
ଜାମ୍ବୁଜି ମୁଖୁଶ୍ଵରମନିବ ଦା ତାନାବ
ରନ୍ଧମ୍ବନିବା ଦା ସାହେଲମିନିତ୍ରିଗରା ଗାନ୍ତ
ତାଲିକାଗାନ୍ଧିବ ମନଥର୍ବ୍ୟ. ଏସ ଯୁଦ୍ଧାଲା
ଜୀରି କି କାରଗାଫ କ୍ଷେତ୍ରରେବ ତାନା
ମେଫରିନ୍ଦ୍ରା ତରନ୍ଦଲ୍ଲମ୍ବଦିଲ ରିଗମି
କାନ୍ଦିଲ୍ଲିକ୍ଷେବିଦିଲା ଦା ତୁମିଲିନିଶା
ପିତାତ ଦିଲାଲାଗାନ୍ଧିବ କ୍ଷମପାଶି.

მხოლოდ თურქულ ლიტერატურაზე რომ ყოფილიყო საუბრი, ფამუქი აშკარად სწორი აჩვევანი იქნებოდა, თუმცა მსოფლიო ლიტერატურასთან მას არ ნაირი კავშირი არა აქვს. ეს კი ნმდვილად უნდა სცოდნიდათ ბრტყებს შევდეთის აკადემიიდა.

“ტაგეს-ანდაიგერი” შვეიცარია.

ნობელის პრემიით სამოქადალო მამაცობისთვის არ აჯილდებოდა, ასე რომ ყოფილიყო თავისი დროზე ნობელის ლაურეატები აუცილებლად გახდებოდნენ, ემილ ზოლა და სალმა რუში. საბჭოთა დისიდენტები მა, სოლუსიონიცინა და პასტერ ნაკმა, რომლებიც განუწყვეტილი ხიფათის ქვეშ ცხოვრობდნენ, ნობელის პრემია მხოლოდ ლიტერატურული ღირებულების გამო მიიღეს.

ეს კრიტერიუმი წელსაც გა-
დამწყვეტი აღმოჩნდა - ასეთია
ჟიურის პოზიცია. ამის მიუხე-
დავად, ორჰან ფამუქით მხოლ-
ოდ ლიტერატურის მოყვარუ-
ლები როდი არიან აღფრთოვა-
ნებული. ფამუქის სახელი მათ-
თვისაცაა ცნობილი, ვინც მხო-
ლოდ გაზეთის სათაურებს და
ტელეტექსტებს კითხულობს.
თავისდაუნებურად ავტორი
მნიშვნელოვანი პოლიტიკური
ფიგურა გახდა, რადგან იგი არა-
სდროს მორიცებია სიმართლე
ეთქვა საკითხებზე, რომლებიც
მის ქვეყანაში ყოველთვის და-
ფარული იყო. საუბარია მილიო-
ნზე მეტი სომეხის გაულებისა
და თურქეთის მოსახლეობის სი-
ლატაკისა და ჩამორჩენილობის
შესახებ ხმამაღალ გამონათქვა-
მებზე.

“ეცდეპანდაციან დიუ
მიტი”, საფრანგეთი.

უცხოეთიდან წამოსული მი-
თითებების მიუხედავად, ანკარ-
ის ხელისუფლება მაინც არ გა-
დახედავს თურქეთის ისტორი-
ას. ამას მხოლოდ ის თურქები
თუ მოახერხებენ, ვინც მტკიც-
ედ გადაწყვიტა ამხილონ ქვეყნ-
ის ოფიციალური სიცრუუ. და
ერთ-ერთი მათგანი - ორპან ფა-
მუქია.

უფრო ხელსაყრელ მომენტს
კაცი ვერც ინატრებდა.

“საბაჟი”, თურქეთი.

არანაირი საფუძველი გავ-
აქვს განსაკუთრებულად გავი-
ხაროთ პამუკის დაჯილდობის
გამო, რადგან იგი ნამდვილად
ვერ ჩაითვლება ერთ-ერთ ჩვენ-
თაგანად. პირიქით, ჩვენ მასში
მოღალატეს ვხედავთ, ადამი-
ანს, ვინც ჩირქი მოსცხო საკუთ-
არ ხალხს.

და ამით ყველაფერი როდია
ნათქვამი. ნამდვილად ვერ ვი-
ტყვით, რომ ფამუქი ძლიერი და
გულახდილი ადამიანია. იგი პა-
სუხს არ აგებს საკუთარ სიტყ-
ვებზე და არც იმის ვაჟაპობა
ყოფნის, რომ თავისი ინტელექ-
ტუალური პოზიცია დაიცვას.
რა თქმა უნდა, ინტელიგენციას
აქვს უფლება ქვეყნის წყობაზე
აზრი გამოოქვას, თუმცა ამის-
თვის სულაც არაა აუცილებე-
ლი, რომ საკუთარი ხალხი შეუ-
რაცხვო.



საფასური გადასახლები

ბოლო პერიოდის, როგორც ქართული, ისე რუსული ტელევიზიუნის ყველა სიანგორმაციონ გამოშვება, ტოკ-შოუები, სხვადასხვა ტოპის საუბრებას სტუდიებში ჩვენს ორ ქვეყანას შორის უკიდურესად გამნვავებულ ურთიერთობას ეძღვნება. უმაღლესი რანგის ჩინონგონებით, პოლიტიკოსებით დაწყებული და რიგით მოქალაქეებით დამთავრებული, ყველა თავისებურ კომენტარს, შეფასებას იძლევა, პერსპექტივას და გამოსავალს ეძებს. რუსეთის ტელევიზიის ცალკეული ჟურნალისტების, პოლიტიკოსების, ხელისუფლების წარმომადგენლების საუბრის ინტონაციის, არსის და მით უმეტეს, ზოგადად რუსული პოლიტიკის გარჩევისაგან თავს შევიკავებ. არც თქვენ და არც საკუთარ თავს ნერვებს ზედმეტად არ აუჭილო. პოლიტიკაში არაფერი გამეგბა, ხოლო, რაც შეეხბა, კომენტარებს, ისედაც ყველასთვის ნათელია. თანაცის, რაც ამ დღეებში რუსული მედიის საშუალებით ჩვენი მისამართით მოვასმინეთ, დავინახეთ, უფრო მათი პრობლემაა, რომელიც, აღრეთ თუ გვიან, როგორც ნინო ბურჯანიძე იტყოდა - **Им же аукнится.** რუსეთის შესახებ თავად რუსებს აქვთ ნათევამი - "Умол Россиию не понять...", ან "Сила есть, ума не надо" და ა.შ. რაც, მგონია, სიტუაციის იდეალურ პასუხად გამოდგება. ჩემი მხრიდან კი დავამატებდა, რომ "от дурака и ... не обидно" ("ზუსტად არ მახსოვს, მგონი, **тумака**). აი, ქართული ტელევიზიით ჩვენი ცნობილი პიროვნებების, პოლიტიკოსების დიდი ნაწილის მსჯელობა კი, მგონი, მხოლოდ ჩვენი პრობლემაა, რომელიც ძირეულ გამოსწორებას თუ ვერა, დაფიქრება-გაანალიზებას მანიც მოითხოვს.

21-ე საუკუნისთვის სრულიად
მიუღებელი მეთოდებით, ნაციო-
ნალური ნიშნით ქართველების დე-
ვნას, უკანონო დეპორტირებას,
ინდივიდუალური დამარცხებას, ბა-

ვსევების საბავშვო ბალებიდან, სკოლებიდან გამოგდებას, სატვირთო თვითმფრინავებით, როგორც ნახირის, ხალხის გადაყვანას, ათასგვარი ფორმით პიროვნულ-მოქალაქეობრივ შეურაცხყოფას ქართული საზოგადოების დიდი ნაწილი საკმაოდ უცნოურად, არაადეკვატურად ეხმაურება. ზოგიერთი სრულიად უსაფუძღლოდ ისე ბაქიბუქობს, თითქოს ზრდასრული ადამინი კი არა, მცირენლოვანი ეზოს ყოჩი იყოს. ზოგიერთი კი საუბრობს, მაგრამ ისეთი გრძნობა მრჩება, რომ **იбо всем, да не оглавном.** საზოგადოების ნაწილი (უმეტესად ცნობილი) უკიდურეს სუბიექტივიზმია ჩაფლული. ქვეყნისთვის სასიცოცხლო მნიშვნელობის ნებისმიერ მოყლობას საკუ-

თარი პატარა ფუნჯრიდან - "მე გა-
მირთულდა" - "მე არ გამირთულ-
და", "მე მანყობს" - "მე არა"-თი
აფასებს.
ის, რომ სხვადასხვა სოციალუ-
რი ფენის, პროგესის ქართველს
თითო-ორი რუსი მეგობარი, კო-
ლეგა, მამაკაცებს ქერძა ქალი ჰყო-
ლია; ის, რომ რუსეთში მივლინება-
ში ან სტაჟირებაზე ერთხელ მაინც
ყველა ყოფილა და სასიამოვნო მო-
გონებებს დღიძე ინახავს; ის, რომ
ერთი-ორი რუსი კლასიკონის ნა-
ნარმოები სკოლაში ყველას უსწავ-
ლია და "გაზაფხულის ჩვიდებტი
გაელვება" ან "აფონია" ერთხელ
მაინც გვინახავს, ამაში უცნაური,
არაბუნებრივი არაფერია (წვერს
მეზობლად ბრიტანეთის იმპერია
რომ ყოველის, ასბათ, ამდენივე

ծրութանը լո մեցօքարո զայսպալլե-
ծոճա, ոնցլուսվոր րշասլորուոտ,
ձարոնի յո նշանանուոտ զայէկոճա-
նեծոճա, րաց, տացուտացագ, շար-
սո ար օյենթուոճա). ჩիզեն եռմ ատնլոյ-
շուղեծու մանճուլիջ յրու դուած սած-
քուտա յշայանամո զշէեազրոնծոճոտ,
սաժաց րշասլոց, պալմոյոց ձա շու-
մուրութիւն հիզենո մմեծ ոյզենի. շուշնա-
շորուա, րոմ ամգեննլուունո զամուց-
դոլլեծու մոյշեցացագ րշասլուունու,
րոշորուց յրուս, ցլսյոլլոցա, ხա-
սուտո զեր Շեցունչազլուոտ. մատո մի-
նչերոյւլո մենթալութետո զերա ձա
զեր ձազոյշերուտ. սածքուտա նշոնծո-
լլեծուտ զամոնքայլո ձակնինցեա-
զեր ձազոնաեետ. կած-ս մոյր մետո-
քուրագ ձաներցոյլ օդյոլլոցաս,
տույշու սպացունցայթորուոտ զամո-
նիրուուլ մուգանցոյես տցալուս յրուտ

შეხედვით ვერ ვცნობთ და ყველა-
ფერ ამასთან ბრძოლის ან თავდა-
ცვის რამე ელემენტარული მე-
თოდი, ტონიც კი ვერ შევიწყმავ-
ეთ. თითქოს, ეს ყველაფერი ჩვენ-
თვის უცნობი და მოულოდნელი
იყოს. ქართული საზოგადოების
საუკეთესო, ცნობილი წარმომად-
გენლები - ჭევიანი, ნიჭიერი, კო-
ლორიტული, ენამახვილი ხალხი
ტელევიზიით გამოიდის და რუსეთ-
თან დაკავშირებულ საკუთარ წარ-
სულს, მიღებულ ჯილდოებს, დი-
თირამშებს, სასიამიგნოდ გატარე-
ბულ მიელინებებს, ტრიუმფალურ
გასტროლებს, თანასუფრელ მე-
გობრებს, ინტელიგენტურ სამზა-
რეულოგებში **ПОСИДЕЛК-ებს** ან არა-
ინტელიგენტურ პანკეტებს სით-
ბოთი, ნოსტრალგით იგონებს.
ცდილობს რუსებსაც გაახსენოს,
როგორ გვიყვარდ ერთმანეთი.
პოლიტიკა უნდა რომ შეაცვლევინ-
ოს, იმპერიულ ამბიციებზე უარი
ათემევინოს, გული გაუდნოს, აუჩ-
უყოს. არა, არ აუჩუყდებათ! რუსე-
ბმა შეიძლება ძაღლის ან ქოთნის
ყვავილის ბედზე იტირონ, მაგრამ
გლობალურ-ისტორიულად მათ
არასდროს არაფერზე აჩუყებიათ
გული. დღეს კი მართლაც ისტორი-
ული მომენტია. რუსეთი კოლონი-
ის სახით საქართველოს საბოლო-
ოდ კარგავს და ამ ფონზე სუბიექ-
ტური ლიმილ-ცრუემლნარევი მემუ-
არები, ცოტა არ იყოს, გულუბრყ-
ვილოდ გამოიყურება. დღეს საქა-
რთველოს ყველა მოქალაქე, ცნო-
ბილი თუ უცნობი, არტისტი თუ
გლეხი, თითოეული ჩვენგანი ჩვენი
პირადი პრობლემებით, შეზღუდ-
ვებით, დეპორტირებით, აკრძალვი-
თ საქართველოს მომავლის ერთ
დიდ, გლობალურ საფასურს ვიხდ-
ით და ეს თითოეული ჩვენგანის ვა-
ლია.

**P.S. გახსოვთ ფრაზა - Каждая
доярка может править страной?**
აბსოლუტური სიმართლეა. მა-
გრამ აი, როგორ?!

კონკურსი ჩატანდა...



თბილისის შუაგულში, შოთა
რუსთაველის ძეგლთან, მეტრ-
ოს გვერდზე მდებარე და ჩემი მი-
ერ არაერთხელ ხსენებულ "შუა-
ის სახლს" ანგრევენ! თანაც, მა-
რტო კი არ ანგრევენ, არამედ
რაღაც ახალის აშენებაც უნდ-
ათ! თანაც, არა უბრალოდ რამ-
ის აშენება, არამედ რამდენიმე
თვით ადრე გამოცხადებულ ღია
კონკურსში გამარჯვებული
პროექტის მიხედვით! პროგრე-
სა! პროგრესი! არ მითხრათ,
რომ ძვირადღირებულ, კარგად
ორგანიზებულ ამჟელა ღია კონ-
კურსებს, როგორიც ამ კვირაში
ჯანაშიას სახელმის ხელოვნე-
ბის მუზეუმში გაიხსნა, მიჩვეუ-
ლები ხართ.

დღო, მოთხოვნები, კანონები იცვლება და ახლა მერიასა და არქიტექტორთა კავშირთან ერ-

თად „შუშის სახლის“ მეპატრონ-
ნებმა ყველაფრის გამჭვირვა-
ლედ, ცივილიზაციულად გაკეთე-

ଦା ମୋନ୍ଦଫଳମେସ. କୁଣ୍ଡୁର୍ସିପ ଗା-
ମରାଚ୍ଛାଦେସ, କୁମ୍ଭପ୍ରେତ୍ରନ୍ତିଶୁରି ଶୂ-
ନ୍ତରିପ ମୋନ୍ଦଵୀଶ, ଜୀଲିଫଳପ ଧାର-
ନ୍ତେସେ ଓ ସାୟକ୍ଷେତ୍ରସନ ବାରାନ୍ଦିନ୍ତିଲେ
ଅଶ୍ରେଣ୍ଟବାପ ସ୍ଵରତ. ଆର୍ଜିପ୍ରେତ୍ରନ୍ତି-
ରାମଭାପ ପାଶୁକ୍ରି ଏବଂ ଧାର୍ଯ୍ୟବନ୍ଦେ
ଦା ଶେଳିନ୍ଦ୍ରବନ୍ଦେଶ ମୁଖ୍ୟମିଳ ଧାର-
ନ୍ତାଶୀ ତବିଲିଲିଶିଲ ଏରତ-ଏରତି ପ୍ରେ-
ନ୍ତରାଲ୍ଲବନ୍ଦୀ ଅଭିଲିଲିଶ ଗାଶ୍ରେଣ୍ଟବନ୍ଦେଶ
ଅଭିଶ ମେତି ପରିବ୍ରେତ୍ରି ନାରାଧଗିନ-
ନ୍ଦେ.

ლობამ, არქიტექტორებმა საქ-
მისადმი არაფორმალურ დამო-
კიდებულებაში კონკურსის ჩა-
ტარების ფორმით ნამდვილად
ოამრავლებოდა.

ყველაფერი ძალიან კარგია
და იმედის მომცემი. თუმცა,
ცოტა ხმადაბლა ერთს კი მაინც
დავამატებდი: ამა თუ იმ მასშტაბის
ტაბის კონკურსები მართალია
იშვიათად, მაგრამ მანამდეც ჩა-
უტარებიათ, გვინახავს. გამარ-
ჯებულიც გამოიულენიათ, და-
უჯილდოებიათ. რეალურად კი
ან სულ სხვა, ან საერთოდ არა-
ფერი განუხორციელებიათ.
კონკურსი ჩატარდა. ახლა
ვნახოთ...

ცესაც ნიშარაპი

დათო მესხი ან უბრალოდ მესხი. 27 წლის. ფოტოგრაფი. საქუთარი ფოტოაპარატი ჯერ არ აქვს - მხოლოდ უნდა რომ ჰქონდეს. აპარატის არქონი და არც მისი ქინის სურვილი, მესხს ხლის არ უშლის - ის მაინც იღებს. იღებს ბევრს. და ბევრს იცინის. თითქოს ცოტა სხვებზე მეტს. ცოტა სხვებზე უკეთეს ფოტოს იღებს და ცოტა სხვებზე სხვნარია. მესხი არ არის მარგინალი, უბრალოდ ცოტა სხვანირია. და საერთოდ, რაღაც აირია მესხი. ფოტოგრაფია და თან კარგი. და ეს თვითონაც იცის. იცის და იცინის.

ფოტომდე - მატარებლები

ჯერ იყო მატარებლები. პრე-ელ ფოტომდე, პირველ ცუდ და მერე კარგ კადრამდე და საერთოდ, ყველაფერზე ადრე იყო მატარებლები. დადი ვნება მატარებლებისადმი! ჯერ დედასთან ერთად იდგა ხოლმე მეტროს ბაქანზე და თვალით მატარებლებს აცილებდა. მერე უკვე მარტო, პლეხანოვიდან ავლაბარში გრინაზაში რომ გადაყვინებს, მეტროში ვაჭონებს შორის დებოდა და სკოლაში ისე მიდიოდა. მას მერე კი, რაც გადალება ისნავლა, სან მარტო, სან ვინძუსთან ერთად ისევ მატარებლები ჯდება და უკვე ფოტოებს იღებს - მატარებლიდან.

მატარებლებს და ფოტოგრაფიას შორის მესხი სწავლობდა გოგრაფიას და მაგისტრიც გახდა. მერე სწავლობდა კიბომცოდნეობას და თავი დანება, მერე მუსიკა უყვარდა და რაღაც ჯაუზშიც უკრავდა. უნდოდა რეჟისირობაც და ბოლოს ფოტოგრაფია შეუყვარდა. ჩააბარა თეატრალური ინსტიტუტის კინოფაკულტეტის მსაცვრული და დოკუმენტური კინო. და ფაკულტეტის მამასახლი. პედაგოგად ჯერ სანდრო მამასახლი ჯავავდა და შემდეგ ბესო გულშვილი. მასაც ისწავლა და უკვე 4 წელი, რაც მხოლოდ ფოტოს აეთებს. ადრე ბარში მუშაობდა, რომ ფირის ფული ჰქონიოდა და გადაედო, კი უნდა მატერიალი შეისარჩეოდ. მუშაობს და ფოტოგრაფია მუშაობს და არა მისი სასახურიც არის და ის რაღაც სხვაც, რასაც დიდი ხანი ეძებდა და ბოლოს იძოვა. და რას ეძებდა? რას და საკუთარი თავის გამოხატვის საშუალებას. როგორც მესხი ამბობს: "სულ მქონდა სურვილი რამე ფორმით შემოქმედებით პროცესში ყოფილობისა და არ იყო მნიშვნელოვანი რა იქნებოდა კაველა ეტაპზე რასადაცას ვაკეთებდა და კარგად გამომდიოდა, მაგრამ მერე თავს ვაზებდებოდა. ფოტო კი დღემდე შემიტრისა, რადგან სწორედ ეს აღმოჩნდა ჩემი თავის გამოხატვის ყველაზე ეფექტური,



კასათაური. 2006 წ.

საშუალება. ის, რასაც ვდებ ფოტოში, მიმრუნდება და ამიტომ რეალიზებულად ვგრინობ თავს". ამიტომ-აც აღმო აქვს აეკატებული სურვილი, გახდეს რეჟისორი. თუ როდესმე გადალებს, ეს იქნება ფოტოგრაფის გადალება, და არა პირით, ანუ არასადრო არ იქნება მესხი რეჟისორი, რომელიც უბრალოდ ფოტობსაც იღებს.

მესხი - სუბიექტური და ობიექტური

და მერე მესხი საუბრობს იმაზე რასაც იღებს, რაც უნდა რომ გადაიღოს. და ამბობს, რომ არსებობს ბევრი რეალობა, მათ შორის არის სუბიექტურიც და ობიექტურიც. "მე ვცდილობ - ამბობს იყო, ობიექტურას ფოტოგრაფიის მშევრებით. უბრალოდ იღებს ისას, რაც მისთვის არის შევიტანონ და ჩემთვის სუბიექტური,

რომელიც თან იბიექტური ნიშნებით იტვირთება, სხვისთვის გასაგები გაეხადო". მესხის ფოტოებზე გამოსაულიბად ქცეული ობიექტურის და სუბიექტურის ურთიერმონაცვლეობა-ჩანაცვლებას ეს რთული რიგი უფრო მარტივი აღსამელია, რადგან მესხის გამოსახულება საინტერესოა და კიდევ იმიტომაც, რომ მისი ფოტოები მასზე იმდენავე შეკვებიან რამდენსაც მათზე, ვისაც და რასაც იღებს მესხი. ამბობს კიდევაც, რომ თოთოული ფოტოს მიღმის თვითონ დგას და არაფერს აეთებს ისეთს, რაც მისგან შეიძლება განსხვავდებოდეს. მერე ვალცის გამოიხატებოდეს, ისე ისენებს, რომ "ფოტოგრაფია მართალი ხელოვნება, მაგრამ არა ჭეშმარიტი". ხოდა არც მესხი ექიბს ჭეშმარიტებას ფოტოგრაფიის მშევრებით. უბრალოდ იღებს ისას, რაც მისთვის არის მართალი. ხოლო ჭეშმარიტებაა

ეს თუ არა - ეს უკვე ფილოსოფიის საგანია. და მესხი ამაშიც მართალია. და კიდევ: "ფოტოგრაფია არის ჩემი სამართლის შექმნის მცდელობა, რომელიც მერე უკვე მედიუმი ხდება სხვა ადგინებთან საურთიერთოდ. ფოტოი მე ძალას ბევრი ჩემი ჩემი რეალობის საინტერესო ადამიანისკენ გამოხსნა ვწარა. მე ამან მიდენი მიმცა, რომ მეტები მე და ფოტოს უბრალოდ ერთმანეთი გვიყვარს" - ამბობს მესხი და რა თქმა უნდა, იცინის.

მხოლოდ დასაწყისი

4 წელი ფოტოგრაფიაში - არ არის ბევრი. მესხმა ეს იცის. ამბობს, რომ ეს მხოლოდ დასაწყისაა. ჯერ ახალგაზრდა. იცის, რომ უნდა გავიდეს დრო. დღრო მოიტანს გამოცდილებას, რომელიც უკვე ნელნელა გროვდება. "მე არ ვზიდა რომელიც ქიმით ხელი

და არ ვოცნებობ, რომ ჩემი ფოტოების ამერიკაში ან იაპონიაში გამოფენაზე ჩვეულებრივად ვცხოვრობ თბილისში, ბევრს ვეკუშაობ და მაქეს სურვილი, რომ ყველაფერი ცოტა უკეთესად იყოს". თავდაცვებულებები ამბობს, რომ ფოტოების საინტერესო ადამიანისკენ გამოხსნა ვწარა. მე ამან მიდენი მიმცა, რომ მეტები მე და ფოტოს უბრალოდ ერთმანეთი გვიყვარს" - ამბობს მესხი და რა თქმა უნდა, იცინის. ბუნებრივია, არასდროს არის კმიყოფილი იმით რასაც აკეთებს და მეტი უნდა. სხვებს მესხის ფოტოები უფრო მოსწონთ, ვიდრე თავად მესხს. ის კი ამბობს: "მე თვითონ უნდა ვყო მეტი ჩემ ფოტოებში". მესხს უკვე იცინებ, როგორც საინტერესო ფოტოგრაფია. და მესხმა ეს იცის. არც უარყოფს, რომ თავმდებალი გამორჩებას, უბრალოდ ამბობს, რომ "საქართველოში



ციკლიდან სპორტსკოლა. 2004 წ.





ციკლიდან "მეგობრები". 2004-2006 წ.

ძალიან ადვილია მოხვდე რალაც წრებში და გახდე ცნობილი, დროში აქტუალური, მთუმეტეს თუ რამე ცოტა უცნაურს აკეთებ". მესხი დროში აქტუალურიც არის და უკვე

ცოტა ცნობილიც, მაგრამ ამისთვის არაფერს ცოტა უცნაურს არ აკეთებს. უბრალოდ აკეთებს იმას, რაც უნდა და თან ისე, როგორც ეს მას უნდა.



ციკლები

მესხს გადაღება განთიადზე უყვარს, მამინ, როდესაც მზე ამონის. რატომ განთიადზე? "მიმტომ, რომ ამ დროს დედამინა თითქოს მსუბუქია. შენც მოწყვეტილი ხარ ყველაფერს. მზე რომ ამოდის, ეს განცდა ქრება და ყველაფერი ცვლება, მძიმდება".

თბილისში იშვიათად იღებს. უფრო სწორე კა, თბილის არ იღებს, ქალაქს. იღებს საბლებში - უფრო მოსწონს. იღებს, როდესაც მოგზაურობს მეგობრებთან ერთად, სადმე აქვე საქართველოში - მაგალითად, ფოთში, სადაც სპეციალურად მზის დაბნელების სანახავად წავიდა. იღებს ევროპაშიც, მივლინებაში რომ მიდის სამსახურიდან. მაგრამ იქ ყოველთვის კონკრეტული დავლება აქვს შესასრულებელი და ამას იმდენი ენერგია მიაქვს, რომ დრო აღარაზისთვის რჩება. "მე კი ენერგიის მაქსიმალური კონცენტრაცია და მედიტაციის მდგომარეობა მდე მისულა მჭირდება, რომ "ჩემი ფოტო" გადავიღო" - ამბობს მესხი. თავისუფლად მიგზაურობა რომ შეექლოს, ჩრდილოეთს ქვეყნებში წავიდოდა, მაგალითად ისლანდიაში, ანუ იქ, სადაც ცოტა მზეა და გაშლილი თოვლიანი სივრცეებია.

თუმცა ვიდრე გაშლილ და თოვლიან სივრცეებს გადაიღებს, მესხს უკვე ფოტოების სამი დასრულები ციკლი აქვს გაკეთებული (შესხი ყოველთვის ცაკლებზე მუშაობს!). პირველი - ტანიოვარჯიშეთა სპორტსკოლის ციკლია, რომლმც იგი სპორტული ვარჯიშების მხატვრულად გადაების იდეით მოიხსელა. და გადაიღო კიდეც! მეორე ციკლი - "ფერის გეომეტრია", სადაც იგი მხოლოდ ფორმაზე და ფერზე მუშაობს და ბოლოს, მესამე ციკლი - უანასა-ნელი სამი წლის მანძილზე გადა-

მეობრების პორტრეტების სერია. შემდეგ კი ალბოთ სხვა ციკლებიც იქნება, ბევრი და საინტერესო.

ამ სამი ციკლიდან ერთი-სპორტსკოლა-2006 წლის სექტემბერში გერმანიაში, ნიურბერგში გამოიყინა, ქართველი ფოტოგრაფების ჯგუფურ გამოფენში, სადაც მესხთან ერთად ნათელა გრიგალაშვილი, ლევან ხერხეულია და ბესო უზნაძის ფოტოგრაფიც იყო წარმოდგენილი. გამოიფენამ იმდენად დიდი წარმატებით ჩაირა, რომ იგი განმეორებით წარდგება ნიურბერგელი მაყურებლის წინაშე და შემდეგ, უკვე ბერლინშიც გადაინაცვლება. კადვე ერთ ციკლს მესხი, ლევან ხერხეულიძის და ნიკო ტარიელაშვილის ფოტოებთან ერთად ახლა ამზადებს გამოსაფენად, მხოლოდ უკვე თბილიში. "გამოფენა თითქმის უკვე მზად არის და ეს იქნება ერთგვარი სადემონსტრაციო ცერესია იმისა, თუ რას ნიშნავს ჩამდგილი ფოტოგამოფენა-ამბობს მესხი, თბილისში ფოტოგამოფენები ხშირად დაბადების დღეებს უფრო ჰგავს, სადაც აბლობლებდა და ნათესავები მოიდან და ყველას ყველაფერი მონონის. ჩვენი სურვილია, საზოგადოების ყურადღება მივიპყროთ ამ კამინით და ვაჩვენოთ, სინამდვილეში როგორი უნდა იყოს ფოტოგამოფენა".

მანამდე კი, მესხი აგრძელებს მუშაობას თავის საავტორო ციკლებზეც და "ცხელ შოკოლადშიც". ვირობიციზე, პატარა ოთხში ლაბორატორია მოაწყო და საღამობით თავადევ ბეჭდავს თავის ფოტოებს და თან, ამ ყველაფერთან ერთად, იცინის - ცოტა სხვებზე მეტს.

ასე რომ იცინიბდეთ, ეს მესხია. დათო მესხი.

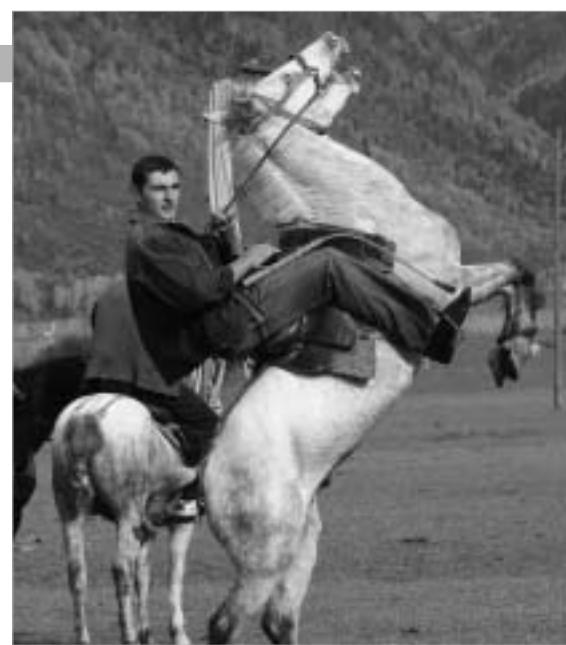


ფოტორეალიზაცია



ხაოდგომა სვანეთში





ერთაშორისობა ნორმატური იური

ମେଲାର ଲ୍ୟାଙ୍କରିଂ
ଲୋକିଆ କାନ୍ଦାରାଶ୍ଵାଳି

1591 წლის აგვისტოს ერთ
ცხელ ნაშუადღევს, საფლილის შე-
მდევ იოანე მრისხანის ქვრივის
კუთვნილი სასახლის ეზოში კი-
ვილი ატყდა: დიდი მეფის უკანა-
სკნელი ვაჟი, მცირენლოვანი
დიმიტრი ეზოში უსულოდ აღმდ-
აჩინეს. მოგვიანებით დაინიშნა
საგამოძიებო კომისია თავად ვა-
სილი შუასკის ხელმძღვანელობ-
ით. კომისიის დასკვნით, ბერდით
შეპყრობილ დიმიტრის შეტევა
სწორედ მაშინ მოუვიდა, როცა
ტოლებთან ერთად იმ თამაშით
იყო გართული, რომელსაც ჩრდებ-
ში "დანასობიას" უწოდებენ, ის
მინაზე დავარდა და თავისივე
დანაზე ნამოეგო.

ეს ვერსია არავის დაუკლდა ჭკუაში. ჯერ კიდევ გამოიძიების დასკვნამდე დიმიტრის დედის, მარიამის წაქეზებით ქალაქის მოსახლეობამ სულ ერთიანად გაწყვიტა მთელი გვარი, რომელსაც დედოფალუფოლმა შვილის მკვლელობა დააბრალა. ჭორებმა ბავშვის მკვლელობაში ოთანე მრისხანის მეჯინიბე, ბორის გოლუნვი დაადანაშაულა, რომელიც, ხალხის აზრით, ტახტისკენ ამგვარად იკვლევდა გზას. თუმცა, საქმეში არსებობს შეუმჩნევლად დარჩენილი ორი გარემოება.

პირველი იურიდიულია: დი-
მიტრი მოსკოვის ტახტზე ვერა-
ვითარ პრეტენზიას ვერ განა-
ცხადებდა და ამიტომ სიცოცხ-
ლეში ვერავინ მიიჩნევდა მას კო-
ნკურენტად. საქმე ისაა, რომ მა-
რიამი ითანხმა მეშვიდე ცოლი
იყო, ეკლესია კი მხოლოდ მესამე
ქორწინებას მიიჩნევდა კანონიე-
რად. ტახტზე უკანონო ვაჟის ას-
ვლა უარეს სახალხო შფოთს გა-
მოიწვევდა.

କୁ ରା ନାମ୍ବୁର୍ଜିଲା ଶ୍ଵତ୍ରାନ୍ତରୁଲାଙ୍କାର୍ଥୀ ।
ମତ୍ୟରେ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ ପାଇଁ



ପ୍ରକୃତ ଦୋଷିତରୀ ।

ეს ეგრეთ წოდებული “ცრუ დი-
მიტრი პირველის” გამეფეხბა...

დღემდე უცნობია, ვინ იყო
სინამდვილეში კაცი, რომელიც
მოსკოვის ტახტზე დიმიტრი
იიანეს ძის სახელით ავიდა. წყა-

ରୂପେବୁ ତୁ ଯୁ ଦ୍ୱାରା ଉଜ୍ଜ୍ଵରିବା କାହାରେ ନାହିଁ ଏହା କିମ୍ବା
କୌଣସି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

და დამრუკიდებელ აზროვნებას
მიეჩინა. ერთსისა და ორთოდოქ-
სიის დაპირისპირების ფონზე
დაწყებული მისი განათლების
უმთავრესი შედეგი ცრურნებენა
კი არ იყო, არამედ ერთგვარი
რელიგიური ინდივიდუალური
რომელსაც შემდგომ იეზუიტებ-
მაც კი გარდაონარი მიღებანა!

სწორედ ამ სასწავლებლიდან
მოხვდა იგი 1604 წელს თავად
კაპიტანი აკადემიუმის სამართლის

გამოაცხადა, რომ უფლისნული
დიმიტრი იყო. ამბობენ, თავადმა

ახალგაზრდა მსახურს გვარიანი
ალიური უთავაზა. პასუხად კი
მიიღო: რომ იცოდე ვინა ვარ,
ლანძღვასა და ცემას არ დამი-
წყებდიო. ვერასოდეს გავიგებთ,
მართლა დაუჯერა თუ არა თავა-
დმა მსახურს, მაგრამ პოლიტი-
კური პერსპექტივა მხედველო-
ბიდან არ გამორჩებინა. ვიშნევე
ცკის ძმამ, კონსტანტინემ, ახა-
ლგამორცხვარი თვითმარქივია
თავის სიმამრთან, სანდომირის
მხედართმთავარ იურა მნიშვერთ-
ან მიიყვანა, სადაც ცრუ დიმიტ-
რის მასპინძლის ერთ-ერთი ქა-
ობისათვის მარინ შევასრულდა.

ლიძევილი, ბარიხა ქეუყვარდა.
ეს მნიშვნელი საკამაოდ გაიძევე-
რა ვინჩე იყო: ახალგაზრდობაში
პოლონეთის მეფეს სიგიზმუნდ-
ავგუსტეს დაუახლოოდა და
მოხუცი მონარქის სისუსტეებზე
თამაშობდა, მეფის სიკვდილის
დღეს კი ისე გაძარცვა ხაზინა,
რომ ცხედრის შესამოსად ვერა-
ფერი იპოვნება. ბუნებით თაღ-
ლითსა და უკვე ეკანონმიერად
შეჭირვებულ სარდალს ახალი
პრინციპი არ არის - მწერ-

კოვის ტახტის შესაძლო მეტყველებრე. მნიშვნელის კარი ცოდნბილი იყო აღმოსავლეთ ევროპაში, ამიტომ ახალმა მიშავება სულ მაღლ მიაღწია პოლონეთის იმჟამინდელი მეფის, სიგიზმუნდ მესამის ყურამდე. მეცე იეზუიტთა გავლენის ქვეშ იმყოფებოდა, ამ უკანასკნელთ კი თვითმარტვიას გამოჩენამ რუსეთზე გავლენის გავრცელების ახალი იმედები წარისა.

Սպառական պատճենների մասին օրենքը հայտադրություն է գործադրության մեջ և այս օրու մեջ առաջարկված է այս օրու մասին օրենքի համապատասխան առաջարկությունը հայտադրություն դարձնելը:

თვის იეზუიტებს გზას გაუხსნიდა. ამას ისიც დაემატა, რომ სიგიზმუნდმა დაბმარება სთხოვა შვედეთის გვირგვინის მოპოვებაში.

როგორც ვხედავთ, პოლიტიკური თამაშის ფსონი საკმაოდ მსხვილი იყო. აქედან შეიძლება დავასცვნათ, რომ დიმიტრის პიროვნება საკმაოდ დამაჯერებელი აღმოჩნდა როგორც იეზუიტებისთვის, ასევე პოლონეთის სამეფო კარისთვის. რა თქმა უნდა, ეს სულაც არ ნიშნავს, რომ ყურადღების ცენტრში მყოფი ადამიანი მართლაც იოანე მრისხანის ვაჟი იყო, უფრო შეტიც, იოანე მრისხანის ნამდვილი ვაჟი ვერც შეძლებდა ნდობის ამ ხარისხის მოპოვებას. ხოლო პიროვნებას, რომელსაც უკვე ყველა უნიდებდა დიმიტრის, მართლაც სურდა მოსკოვის ტახტზე გამეფება, მაგრამ დარიგებულ დაპირებათა შესრულება არც უფიქრია.

ამის შემდეგ დიმიტრიმ წერილობით მიმართა ერს. სამხრეთ რუსეთიდან მან საკმაოდ მნიშვნელოვანი სამხედრო დახმარება მიიღო: ხალხი ხალისით პასუხობდა თვითმარჯვია უფლისნულის მოწოდებას, სულ მალე 3 000 მხედრი შეგროვდა, ამას 2 000 ზაპოროჟიელი კაზაკი დაემატა და დიმიტრიმაც როგორც იქნა გადაკვეთა თავისი მომავალი სამეფოს საზღვრები. მოსახლეობის რეაქცია გასაგები იყო: შიმშილისა და უსამართლობის დასაძლევად ყველა ღონე ვარგოდა. 1604 წლის ოქტომბერში დიმიტრის მორავსკი და ჩერნიგოვი დანებდა, მდინარე დესნას ნაირიერზე მცხოვრებნი პურ-მარილით ხვდებოდნენ, იარაღის ხმარებას შეჩვეულნი კი მოხალისეთა ლაშქარს უერთდებოდნენ.

1604 წლის 11 ნოემბერს დი-
მიტრი ნოვგოროდ-სკვერსკს
ალყით შემოუწყო, მაგრამ პირვ-
ელ ჩინაალმდევობას ჩააწყდა. აქ
გამუღავნდა პოლონელთა ხასი-
ათი: დიმიტრი ადგილობრივი
მოსახლეობის ძარცვა-გლევის
უფლებას არ აძლევდა მათ და ამ
პირველივე დაბრკოლების შე-
დეგად პოლონელებმა თვითმა-
რქვიას ჯარი მიატოვეს. მეორე
მხრივ, ჩანს, რომ რუსეთში დი-
მიტრი შევიდა არა როგორც მძა-
რცველი და დამპყრობელი, არა-
მედ როგორც ადამიანი, რომელ-
საც ქვეყნის კანონიერი პატრო-
ნობა სურდა და მის მოსახლეობ-
ას თავიდანვე განიხილავდა თა-
ვის მომავალ ქვეშევრდომად. ამ-
იტომაც წასული პოლონელების
ადგილი სულ მალე სხვადასხვა
შეკრინა და მის მიზანი დადგინდა.

ყოველი ისტორია თანამედროვე ისტორიაა ბენედეტო კოჩე

შეავსეს. ლაშქარი 15 000-მდე
გაიზარდა.

რუსეთის მეფემ, ბორის გო-
დუნოვმა დიმიტრის ნინაალმდევ
ჯარი გააგზავნა, მაგრამ დამარ-
ცხდა. თუკა, უკმაყოფილო პო-
ლონელებმა დიმიტრის რიგებში
კვლავ ამბოხი მოაწყვეს, რითიც
ისარგებლეს რუსეთის სამეფო
ძალებმა და 1605 წლის 21 იანვ-
არს სევკათან უკუჯაციეს დიმი-
ტრის ლაპქარი. თვითმარქვია
პუტივლში გაიქცა.

პუტიკულში დიმიტრის სამთვანი ყოფნის განმავლობაში ეს პროვინციული დაბა ხალხმრავალ დედაქალაქად იქცა: ტახტის ახალი პრეტენზის ჯართან შესაერთობლად რუსეთის ყველა კუთხიდან მოედინებოდა ხალხი. მოკლე ხანში ის ბევრად უფრო გაძლიერდა.

ბუტივლში ყოფინისას დიმიტ-
რიმ ცოდნის წადილი გამოამჟ-
ღავნა. ბევრს კითხულობდა და
განათლებულ ადამიანებს, ძი-
რითადად, პოლონელებს იახ-
ლოვებდა. განსწავლული პო-
ლონელები გაოცებული რჩე-
ბოდნენ კამათის დროს დიმიტრ-
ის მიერ გამოჩენილი გამჭრია-
ხობითა და გონებრივი სილრმ-
ინგლისის ელჩი, ვინმე სმიტი და
მისი ხელით ინგლისის მეცეს გა-
უგზავნა წერილი, რომელშიც
ამცნობდა თავისი გამეცების
შესახებ და პირდებოდა, რომ
ინგლისელ ვაჭრებს რუსეთის
ტერიტორიაზე ისეთივე პრივი-
ლეგიები ექნებოდათ, როგორიც
იმან მრისხანის დროს ჰქონდ-
ათ.

ით, რუსებს კი აშკარად რცხვენონდათ თავიანთი უწინგურობისა. ამ დროს თქვა დიმიტრიმ: "როგორც კი ლვოის შენევნით მეფე გავხდები, მაშინვე შემოვილებ სკოლებს, რომ ჩემს სამეფოში ბავშვებმა წერა-კითხვა იცოდნენ. მოსკოვში უნივერსიტეტს დავაარსებ, რუსებს უცხო ქვეყნებში გავაგზავნი, ჩემთან კი გონიერ და მცოდნე სეპუხოვიდან დიმიტრი უკვე მდიდრული ეტლით გამოიგზია ვრა. მოსკოვის მახლობლად, სოფელ კოლომენსკოეში მას გაძლიერი ჩარდახი დახვდა. აქ ზღვაზე ხალხი იყო შეკრებილი მეფის შესახვედრად. დიმიტრიმ მდიდრული საჩუქრები მიღილ, მაგრამ დარიბების მიერ მორთმეული პურ-მარილი განსაკუთრებით სიამოწებდა.

უცხოელებს მოვინვევ, რათა
მათი მაგალითით წავახალისო
რუსები, თავიანთ ბავშვებს
სხვადასხვა მეცნიერება და ხე-
ლობა ასწავლონ."
— 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

ეს მაშინ იყო ნათევამი, როცა რუსეთში მდგვდლები აღსარების მიღებისას მრევლს ეკითხებოდნენ: “უცხო ქვეყნებში ხომ არ გიმოგ ზურია?” თვით მართლ-მადიდებელი რუსეთის საზღვა-რთა დატოვება მძიმე ცოდვად ითვლებოდა და ეპიტიმიას იმსა-ხურებდა. ამიტომაც სამღვდე-ლოება თავიდანვე მტრულად განეწყო დიმიტრის მიმართ. ჰუ-ტივლში დაბატიმრეს რამდენი-მე ბერი, რომელიც თვითმარქ-ვიას მოსაწამლად ბორის გოდუ-ნოვისგან იყო გამოგ ზავნილი. ბერებს ჩხრეკისას აღმოუჩინეს ხატებითა და ხორუგვებით. სწო-რედ აქ იგრძნეს რუსებმა პირვე-ლი შეუსაბამობა: ღვთისმასახუ-რებისას პოლონელები მუსიკას აჟდერებდნენ, ხოლო თვით უფ-ლისნული მთლად ისე არ ემთხ-ვეოდა ხატებს, როგორც ეს რუ-სეთში იყო მიღებული. პირველ-ჯერზე აპატიეს: “რას იზამ, — ამბობდნენ რუსები, — დიდი ხა-ნი დაპყო უცხოეთში”. მართლ-მადიდებლობის მოშურნე დამც-ველებს არ მოეწონათ, რომ დი-მიტრის კვალდაკვალ მთავარან-გელოზის ტაძარში უცხოელებ-იც შევიდნენ.

შაბამი და აიძულეს, განზრახვა ელიარებინათ, მაგრამ დიმიტრი იმ აპატია და საპურობილიდან გაათვალისუფლა. ამასობაში ეკლესიამ, ასე ვთქვათ, იდეოლოგიური მუშაობა გააჩაღა დიმიტრის წინააღმდეგ; მოსკოვის ტაძრებში აცხადებდნენ, რომ დიმიტრი სინამდვილეში არის ვინმე გრიგოლ ოტრეპიევი, ჩუდის მონასტრის ყოფილი მორჩილი. ამგვარმა პროპაგანდამ ხელი შეუწყო თვითმარქევიას, რადგან გრიგოლ ოტრეპიევი მის გვერდით აღმოჩნდა და დიმიტრიმ იგი

ხალხს წარუდგინა. ამის შემდეგ მის მიმართ ნდობა კიდევ უფრო გაძლიერდა.

1605 წლის მაისის ბოლოს ათ-

ბოლოს და ბოლოს, 1605 წლის 30 ივნისს მოსკოვის პატ-რიარქმა ეგნატემ ცრუ დიმიტრ-ეს სამილონ გლერი იასა და ათ-



പ്രാഥമിക്കൾ



მარინა მნიშვნელოვანი



ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶନ

ვის, როცა დიმიტრი თავისი მხარდამჭერებით ტულაში დაბანაკდა, გზად მას კვლავ პურ-მარილით ხვდებოდნენ. ტულაში დიმიტრიმ ნამდვილ სახელმწიფო საქმიანობას მაჲყო ხელი: მიიღო ინგლისის ელჩი, ვინმე სმიტი და მისი ხელით ინგლისის მეფეს გაუგზავნა წერილი, რომელშიც ამანინობა თავისი აამიზაბრის

მეფედ კურთხევის წესი აღასრულა. ცრუ დიმიტრი რუსეთის კანონიერი მეფე გახდა, ისევე როგორც ბორის გოდუნოვი, ან ვასილი შუისკი ან თუნდაც რომ მანოვთა დინასტიის ნებისმიერი წარმომადგენელი. ამის შემდეგ დაიწყო სამეფო ამნისატია: დააბრუნეს გოდუნოვების დასჯილი ბოლორისა და თავი კოონიკოვების

აცცოდიდა თავისი გასეფების
შესახებ და პპირდებოდა, რომ
ინგლისელ ვაჭრებს რუსეთის
ტერიტორიაზე ისეთივე პრივი-
ლეგიები ექნებოდათ, როგორიც
იმანე მრისხანის დროს ჰქონდ-
ათ.

სეპუხოვიდან დიმიტრი უკვე
მდიდრული ეტლით გამოემგზა-
ვრა. მოსკოვის მახლობლად, სო-
ფელ კოლომენსკოეში მას გაშ-
ლილი ჩარდახი დახვდდ. აქ ზღვა
ხალხი იყო შეკრიბილი მეფის შე-

ძობილები და თვით გოლუხოვებ
საც მოხსნეს ცველა ბრალდება
"არის მეფობის ორი ხერხი, —
ამბობდა დიმიტრი, — მოწყა-
ლებითა და სიუხვით, ან სიმკა-
ცრითა და სისასტიკით. მე პირ
ველი ხერხი ავირჩიე". როცა
მეფის თანდასწრებით ვინმებ ბო-
რის გოდუნოვის ლანძლვას დაი-
წყებდა, დიმიტრი ამბობდა
"თქვენ ერთგულებას ეფიცებო
დით, როცა (კოცხალი იყო, ახლა
კი გარდა) ვლობს ნულარ აკაკი

კი გარდა დაცული ს უძრავი გეგა
ცხავთ. მიმიტრის ბრძანებით
მოხელეებს გაუორმაგდათ ჯავა
მაგირი, მემამულეებს — მინის
ნაკვეთები, სასამართლო მომსახურება
უფასოდ გამოცხადდა
ასევე მემამულეები კარგავდნენ
ყმებზე ყოველგვარ უფლებას
თუ მოუსავლიანობის დროს არ
კვებავდნენ მათ. გათავისუფლდა
და ვაჭრობა და მოიხსნა სახელმწიფო
ნივოდან გასვლისა და მასში შემოსვლის ყოველგვარი შეზღუდვა.

რებისას პოლონების მუსიკას აყდერებდნენ, ხოლო თვით უფლისწული მთლად ისა არ ემთხვეოდა ხატებს, როგორც ეს რუსეთში იყო მიღებული. პირველ ჯერზე აპატიეს: "რას იზამ, — ამბობდნენ რუსები, — დიდი ხანი დაჰყო უცხოეთში". მართლმადიდებლობის მოშურნე დამცველებს არ მოეწონათ, რომ დიმიტრის კვალდაკვალ მთავარანგელოზის ჭაძარში უცხოელებიც შევიდნენ.

ამის შემდეგ დიმიტრი მართასთან შეხვედრა მოინდომა და თავისი მეცნე კურთხევა სწორებდა, ამ მომენტამდე გადადო. 18 ივლისს მოსკოვში ჩამოაღწია იოანე მრისხანეს ქვრივმა. მომავალი მეცნე მას სოფელ ტანინის-კოეში შეტყდა. ზღვა ხალხი მოეძალა ამ სანახაობას და როცა ყოფილი დედოფლის ეტლი გაჩერდა, დიმიტრი მკვირცხლად ჩამოხტა ცხენიდან და დედოფლას გადაეხვია. ორივე ქვითინებდა, ლითად, ყველას უკვირდა, რომ დიმიტრი სადილის შემდეგ ქალაქში სეირნობდა და ესაუბრებოდა ხალხს, სხეადასხვა საკითხებს განიხილავდა სახელოს ნოებსა და სავაჭროებში. სხვა მეცნები უზრო მკაცრად იცავდნენ ტრადიციას, ანუ სადილის შემდეგ იძინებდნენ ხოლმე. ასევე არ მოსწონდათ, რომ სხვის დაუხმარებლად ჯდებოდა ცხენზე და პირადად ნადირობდა დათვზე. მაგრამ, განსაკუთრებულ გაკვირვებასა და საყვედურს იწ

ბოლოს და ბოლოს, 1605 წლის 30 ივნისს მოსკოვის პატ-რიარქმა ეგნატემ ცრუ დიმიტრისა სამიონო დაწესებით და კევდა დიმიტრის დამოკიდებულება სასულიერო საკითხებისა და დმი. უჩეულო და შემაშინებელი ათ რომ მან არა არ არის სა

მოქმედება დასჭირდა: მან ერთიანად ამოულიტა სტრელცები.

დღიმიტრის ლომბადიერებას ძლიერი მაგრამ სანმოკლე ეფექტი აღმოაჩნდა: ხალხმა იგი ძალიან შეიყვარა. მოსკოვში საშიში იყო მეფის ნინაალმდევ სიტყვის დაძვრა — დონელი კაზაკები იმნამსცე კლავდენენ ყველა თავსედს. მაგრამ პოლონელ ქალზე ქორწინებამ ყოველგვარი პოლიტიკური ნიჭი და სულიერი სიკეთე გააქარწყლა. ჯერ ერთი, პოლონელთა მაყრიონი საზიზორად იქცეოდა მოსკოვის ქუჩებში, თუმცა ისიც უნდა ითქვას, რომ ავაზაკთა უმრავლესობა მხოლოდ იწოდებოდა პოლონელად, სინამდვილეში ისინი მართლმადიდებელი რუსები იყვნენ, როგორც სამხრეთ პოლონეთის მოსახლეობის უმრავლესობა. ამის გარდა, მოსკოველები კვლავ გააღიზიანა ნეფელ-პატარძლის საქციელმა ეკლესიაში, განსაკუთრებით კი იმან, რომ არც ერთი არ იკრიბდა ხატის მთხვევის

რიგანმა, თავადმა ვასილი შეის-
კიმ. 1606 წლის 17 მაისს შეტქმუ-
ლებმა შეაღნიეს სასახლეში და
სიცოცხლეს გამოასალმეს ცრუ-
დიმიტრი. ახლა უკვე მონასტრი-
დან გამოძახებულმა მონაზონმა
მართამაც განაცხადა, რომ მოკ-
ლული მისი შეილი დიმიტრი არ
იყო. ხალხში ჯერაც ცოცხლობ-
და მეფისადმი სიყვარული: ხმა
დაიძრა, რომ მიცვალებული
ლაშ-ლამობით დადიოდა. პიტო-
მაც ცრუ დამიტრის გვამი ამო-
თხარეს ქალაქიდან გაიტანეს,
დაწვეს და ფერფლი ქარს გაატა-
ნეს.

"შფოთიანი დრო" გაცილებით გვიან, 1614 წლის შემოდგომაზე დასრულდა, როცა რუსეთის ტახტზე უკვე პირველი რომანოვი იჯდა, რომელიც საშინელი სისასტეტიკით უსწორდებოდა ყველას, ვინც კი თუნდაც თეორიულად შეეცილებოდა ტახტს. "შფოთიანი დრო" ისევე დასრულდა, როგორც დაიწყო — უდანაშაულო ყრმის სიკედილთ. მეფის ბრძანებითა და პატრიარქ გერმოგენეს მოთხოვნით სწორედ მაშინ ჩამოახრჩეს ყოფილი დედოფლის, მარინა მნიშვნელის ოთხი ხლის ვაჟი — ტახტის ბოლო პრეტენდენტი, რომლის მამა კიდევ ერთი თვითმარქვია, ცრუდიმიტრი მეორე იყო, ტუშინელქურდად წოდებული. სიკედილით დასჯა შემოდგომის სუსტიან დღეს შედგა. იქ დამსწრე ინგლისის ელჩი იხსენებს, რომ ბავშვის სხეული ძალზე მსუბუქი იყო და ყულფმა ყელზე ვერ მოუჭირა. რუსეთის სამეფოსა და წმინდა მართლმადიდებლობისათვის ბოლო საძიში ადამიანი საათნახევრის განმავლობაში ცოცხალი ითავოთთა სანქარიანოები

საკითხები

ლება დრო, იცვლება ბევრი რამ, მაგრამ საბოლოოდ - ეშმაქაც ნაუღია, იცვლება და შეიცვალოს. ასე არ ვცხოვრისთ? ვცვლებით და ვიცვლებით, ვის უნდა უსაყველურო...

ჯეობა გაჩიტდა.

კიდევ ერთი ლუდი ავიდე. ჯეობა ახალ სიგარეტს მოუკეთდა.

- როგორ ხარ? - მკითხა ჯეიმ.

- არც ისე ცუდად, - უუპასუხე.

- ცოლთან?

- ვერაფერს გაიგებ. საერთოდ, როგორ არის ორ სხვადასხვა ადამიანს მორის? ზოგჯერ გერენება, რომ ყველაფერ რიგზე, ზოგჯერ სულაც არ გერენება ასე. შენც კარგდიცი, ჩეცულებრივი ამბავია ცოლქმრულ ცხოვრებაში.

- არ ვიცი, - მოლუშულმა ჩაიდუღუნა ჯეობ დნევით ნარჩ მოიქექა, დამიერყდა როგორია ცოლქმრული ცხოვრება. დიდი დრო გავიდა მას შემდეგ...

- კატა როგორ გყავს?

- ოთხი წლის წინ მოკვდა. ზუსტად თქვენი ქორწინების შემდეგ. რაღაც დაემრთა ნაწლავებში... ისე, დრომაც უნია, თორმეტი წელი ცოტა არ არის. უფრო მეტი, ვიდრე მე და ჩემი ცოლი ვიყვავით ერთად... თორმეტი წლის სიცოცხლე - თითქოს წვრილმანია, არა?

- ნუ იტყვი.

- ყური მოკვარი, იქ, გორაზე, ცხოველების სასაფლაოა. აი, იქ დავმარტ, ახლა ამ ცალმბჯენებს წერები მაინც გადმოხევავ. თორმეტი საითაც არ უნდა გადააფურთხო, ცათამბჯენს მოახევდებ. კატას ეს ალბათ ფეხებზე ჰყიდა... მაგრამ მაინც.

- ნალვლობ?

- ვნალვლობ, ძალიან. არც კი ვიცი, ვინ უნდა მოკვდეს, რომ ასე ვინალვლო... რა, უცნაურად ვლაპარაკობ?

თავი გავაენი.

სანდ ჯეო მორიგი კლიენტისთვის რალაც ჩიხუჭუჭბულ კოტეინისა და საალთა "იულიუს კეისარს" ამზადებდა, მეჩრდილოერისული თავსატეხებით ვერთობოდნ. მონის კოლოფში ფრაგმენტებიდან სამყურა ბალახის მდელოზე მოფარფატე პეპლების ნახატი უნდა ამენტო. მოთამინება მხოლოდ ათი წუთი მეურ, მერე მივაფურთხე და საათმაში ადგილობრივი არ გამოიხევა. თორმეტი წლის წერების გასარჩევია... თქვენმა თაობაშ უკვე, ვმე...

- აბა, წარმოიდგინე: ვიღაც ჩემ-ნაირი უნდა დაიბადოს - მერე ნარმო-დგენა არა მაქვა, რა უნდა ვუყო.

ჯეიმ შეფიქრინებულმა ჩაიცნა და ლუდი დამისხა.

- რატომლაც მგონია, რომ ძალი-ან ბევრს ფიქრობ წინასწარ.

- არა, მაგრა ბრალი არ არის. უბრალოდ, ვირ მიგმებვდარვარ, ლირს თუ არა საერთოდ ამის გაეკვთება - კიდევ ერთი სიცოცხლე აჩუქრ ამ ქვეყანას... გაიზრდებიან ბაშვები, შეიცვლება თაობა. მერედა რა? უფრო მეტ გორაქს გაასახორებნ მინხს-ს, უფრო მეტ ზღვას ამოავსებნ. სიჩქარები მოემატება აგტომობილებს და კატაც უფრო მეტი გაიჭყლიტება... სულ ეს არის. რა, მართალს არ ვამბიბ?

- მაგრამ ეს ცხოვრების მხოლოდ ბენელი მხარეა. კარგი რამებიც ხომ ხდება. კარგი ადამიანებიც ხომ არიან...

- ჰო? აბა, მაშინ სამ-სამი მაგალითი მითხოვა ერთისაც და მეორისაც და დაგიჯერებ...

ჯეო კარგა წნით ჩაფიქრდა, მერე გაიცია:

- სულ ერთია: კარგია თუ ცუდი, ეგ თქვენი გასარჩევი არ არის, თქვენი შეიღების გასარჩევია... თქვენმა თაობაშ უკვე, ვმე...

- ჭირი მოგვჭამა.

- ასე ვთქვათ, - ამოლერდა ჯეომ.

- ჭირი მოგვჭამა, მელოდიის აჩრ-

დილი კი ისევ ძლევის გულში...

- აბა, ხახე, რა ლამაზად ამბობ ყველაფერს...

- მარიაუბაა, - დავიჯლანე.

ბარი ხალხით ივსებოდა. ჯეის დავემშვიდობებ და ქეჩაში გამოვედი. ცხრა საათია. ლანგისთავები მეტვის - ეგრე იცის ცივი წყლით პარსამ და ლიმინიანმა არაყმა ლოსიონის ნაცვლად. თუ ჯეის დაფუვერებ, იცვე ეფექტია. ლონბო ეს არის, სახე არყის სური მეტაც წელი გადასახლდება. თავით მოვებდნით მოვებდნით ხოლმე წყლის ნაკადის აი ამ სულ ბოლო წერტილს და გამეტშეული გერიდებოდნ. წამით მეტვებოდნ, თითქოს სხვა რაღაცასც ქედავედი, მაგრამ მაშინვე უკვალოდ ქრებოდა. თითქოს მდინარის ფასკერზე დამალებდნ და მენარე უცებერებიდა - ქეცებს შერის ჩანრეტილი საესტარ ფეხერზე ლაფავედი სულს. თავით მოვებდნით ხოლმე წყლის ნაკადის აი ამ სულ ბოლო წერტილს და გამეტშეული გერიდებოდნ. წამით მეტვებოდნ, თითქოს სხვა რაღაცასც ქედავედი, მაგრამ მაშინვე უკვალოდ ქრებოდა. თითქოს მდინარის ფასკერზე დამალებდნ და მენარე უცებერები - ქეცებს შერის მარტინი მოვებდნით და მარტინი მოვებდნით გადასახლდებოდნ. ჩელი არ ეხლოთ. უცნაურ სანახავი იყო - ტალლმჭრელი, რომელმაც ზღვა დაკარგა. ის ადგილამდე მივეღი, სადაც ადრე მანქანას ვაჩერებდნ და ზღვას გავცეკროდნ, ბეტონის ლოდზე დაგულებდნ. რომელიც ზესალაც სააპირის მიუყვებოდნ, მდინარიდან აღმოსავლეთით წავადი. ჩემდა გასავირად, მცელი ტალლმჭრელისთვის სხელი არ ეხლოთ. უცნაურ სანახავი იყო - ტალლმჭრელი, რომელმაც ზღვა დაკარგა. ის ადგილამდე მივეღი, სადაც ადრე მანქანას ვაჩერებდნ და ზღვას გავცეკროდნ, ბეტონის ლოდზე დაგულებდნ. რომელიც ზესალაც სააპირის მიუყვებოდნ, მდინარიდან აღმოსავლეთით წავადი. ჩემდა გასავირად, მცელი ტალლმჭრელისთვის სხელი არ ეხლოთ. უცნაურ სანახავი იყო - ტალლმჭრელი, რომელმაც ზღვა დაკარგა. ის ადგილამდე მივეღი, სადაც ადრე მანქანას ვაჩერებდნ და ზღვას გავცეკროდნ, ბეტონის ლოდზე დაგულებდნ. რომელიც ზესალაც სააპირის მიუყვებოდნ, მდინარიდან აღმოსავლეთით წავადი. ჩემდა გასავირად, მცელი ტალლმჭრელისთვის სხელი არ ეხლოთ. უცნაურ სანახავი იყო - ტალლმჭრელი, რომელმაც ზღვა დაკარგა. ის ადგილამდე მივეღი, სადაც ადრე მანქანას ვაჩერებდნ და ზღვას გავცეკროდნ, ბეტონის ლოდზე დაგულებდნ. რომელიც ზესალაც სააპირის მიუყვებოდნ, მდინარიდან აღმოსავლეთით წავადი. ჩემდა გასავირად, მცელი ტალლმჭრელისთვის სხელი არ ეხლოთ. უცნაურ სანახავი იყო - ტალლმჭრელი, რომელმაც ზღვა დაკარგა. ის ადგილამდე მივეღი, სადაც ადრე მანქანას ვაჩერებდნ და ზღვას გავცეკროდნ, ბეტონის ლოდზე დაგულებდნ. რომელიც ზესალაც სააპირის მიუყვებოდნ, მდინარიდან აღმოსავლეთით წავადი. ჩემდა გასავირად, მცელი ტალლმჭრელისთვის სხელი არ ეხლოთ. უცნაურ სანახავი იყო - ტალლმჭრელი, რომელმაც ზღვა დაკარგა. ის ადგილამდე მივეღი, სადაც ადრე მანქანას ვაჩერებდნ და ზღვას გავცეკროდნ, ბეტონის ლოდზე დაგულებდნ. რომელიც ზესალაც სააპირის მიუყვებოდნ, მდინარიდან აღმოსავლეთით წავადი. ჩემდა გასავირად, მცელი ტალლმჭრელისთვის სხელი არ ეხლოთ. უცნაურ სანახავი იყო - ტალლმჭრელი, რომელმაც ზღვა დაკარგა. ის ადგილამდე მივეღი, სადაც ადრე მანქანას ვაჩერებდნ და ზღვას გავცეკროდნ, ბეტონის ლოდზე დაგულებდნ. რომელიც ზესალაც სააპირის მიუყვებოდნ, მდინარიდან აღმოსავლეთით წავადი. ჩემდა გასავირად, მცელი ტალლმჭრელისთვის სხელი არ ეხლოთ. უცნაურ სანახავი იყო - ტალლმჭრელი, რომელმაც ზღვა დაკარგა. ის ადგილამდე მივეღი, სადაც ადრე მანქანას ვაჩერებდნ და ზღვას გავცეკროდნ, ბეტონის ლოდზე დაგულებდნ. რომელიც ზესალაც სააპირის მიუყვებოდნ, მდინარიდან აღმოსავლეთით წავადი. ჩემდა გასავირად, მცელი ტალლმჭრელისთვის სხელი არ ეხლოთ. უცნაურ სანახავი იყო - ტალლმჭრელი, რომელმაც ზღვა დაკარგა. ის ადგილამდე მივეღი, სადაც ადრე მანქანას ვაჩერებდნ და ზღვას გავცეკროდნ, ბეტონის ლოდზე დაგულებდნ. რომელიც ზესალაც სააპირის მიუყვებოდნ, მდინარიდან აღმოსავლეთით წავადი. ჩემდა გასავირად, მცელი ტალლმჭრელისთვის სხელი არ ეხლოთ. უცნაურ სანახავი იყო - ტალლმჭრელი, რომელმაც ზღვა დაკარგა. ის ადგილამდე მივეღი, სადაც ადრე მანქანას ვაჩერებდნ და ზღვას გავცეკროდნ, ბეტონის ლოდზე დაგულებდნ. რომელიც ზესალაც სააპირის მიუყვებოდნ, მდინარიდან აღმოსავლეთით წავადი. ჩემდა გასავირად, მცელი ტალლმჭრელისთვის სხელი არ ეხლოთ. უცნაურ სანახავი იყო - ტალლმჭრელი, რომელმაც ზღვა დაკარგა. ის ადგილამდე მივეღი, სადაც ადრე მანქანას ვაჩერებდნ და ზღვას გავცეკროდნ, ბეტონის ლოდზე დაგულებდნ. რომელიც ზესალაც სააპირის მიუყვებოდნ, მდინარიდან აღმოსავლეთით წავადი. ჩემდა გასავირად, მცელი ტალლმჭრელისთვის სხელი არ ეხლოთ. უცნაურ სანახავი იყო - ტალლმჭრელი, რომელმაც ზღვა დაკარგა. ის ადგილამდე მივეღი, სადაც ადრე მანქანას ვაჩერებდნ და ზღვას გავცეკროდნ, ბეტონის ლოდზე დაგულებდნ. რომელიც ზესალაც სააპირის მიუყვებოდნ, მდინარიდან აღმოსავლეთით წავადი. ჩემდა გასავირად, მცელი ტალლმჭრე

3 არიზის ავტომობის სიახლეები

ვარაპ ლორთაძეისი



ფორდ იოსის X

უკვე ერთი წელია, „ფორდის ევროპული დიზაინ-სტუდია ამჟავებს ახალ ეკოსირატიულ სტილს სახელად „კინეტიკური დიზაინი“, რომელიც წარმოადგინს უკვე აისახება კომპანიის ზოგიერთ ეროპულ მოდელზე. პარიზის ავტომოუზე „ფორდმა“ წარადგინა კონცეპტუალური მოდელი „იოსის X“, რომლის სიახლეებიც ფაქტორივად, „კინეტიკური დიზაინის“ ახალი ინტერპრეტაციაა.

„იოსის X-ს“, დიზაინი უსიტყვა-დ გვეუძნება, რომ ის წარმოებისათვის არაა განკუთვნილი და კონცე-იერზე არც შორეულ მომავალში მოხდება. სამაგიროდ, მისი მეშვეობით, „ფორდის“ სტილისტები გამოიკლევენ იმ იდეებს, რომლებიც მეტსაცლებად აისახება „ფორდს“ მომავლის მოდელებზე.

„ფორდის“ ევროპული შტოს დიზაინერებმა, რომლებსაც სათავეში მარტინ სმიტი უდგას, „კინეტიკური დიზაინი“ საზოგადოების განსაჯელად პირველად ფრანკ-ფურტის შარშანდელ აეტონალონზე წარადგინეს. მაშინაც მათი ექსპონატი კონცეპტუალური მოდელი „იოსის X“ იყო. იმ ავტომობილის ზოგიერთმა ელემენტმა უკვე პპოვა ასახვა მინივენ ა-მაქსზე მეორე თაობის „ფორდის“ და ახალ „ფიეტაში“. ახალი „იოსის X“ კი იმის ნიშანია, რომ ყველა მიხვდეს - ეს ავტომობილი უგ ზორბისათვისაა განუთვილი.

რაც შეეხება ავტომობილის სახელმძღვანელოს თქმით, ეს შორეული ისათვისაა, რომ ყველა მიხვდეს - ეს ავტომობილი უგ ზორბისათვისაა განუთვილი. ახალი „კინეტიკური დიზაინი“ ერთ ადგილს არ ტკეპინის და რომ მომავლის მოდელები კი იდევ შევრი.

ახალი „კინეტიკური დიზაინის“ მთავარი დამახასიერებელი თვისება დეტალების ტრანსპორტირებით და ეგრეთ წილების წარმოადგინა ფორმულა-და რომელიც ამ დეტალებს მკვეთრად გამოიჩინება. მაშინაც მათი ექსპონატი კონცეპტუალური მოდელი მოდელების და ასახვაში უკვე მეორე თაობის „ფორდის“ და ახალ „ფიეტაში“. ახალი „იოსის X“ კი იმის ნიშანია, რომ კინეტიკური დიზაინი ერთ ადგილს არ ტკეპინის და რომ მომავლის მოდელები კი იდევ შევრი.



ფორდ იოსის X

გში, ყურადღებას იქცევს უზარმაზარი შეა კინსოლი, რომელიც ასევე ტრაპეციულ ფორმის დეტალებითაა გაჯერებული. მოკლედ, რომლის წინასერიული ვარაუნტი კიმპანიამ პარიზში გამოიყინა.

„ფორდის“ პარიზში პატიონ-ში მდგარი, უნივერსალისარიანი „მონდეო“ მნახველს ისეთი ექსტრა-ვაგანტური დეტალებით იზიდავდა, რომლებსაც სერიულ აეტომობილზე არ გამოიყენებენ. პირველ რიგში, ასეთ დეტალებს განეცუთვნება შუქ-დოოდური წინა და უკანა მაჟუქები, რომლებსაც სიძირის გამო, „ფორდი“ სერიულ მოდელზე დაუწენდა.

გარდა ამისა, აუცილებლად შეიცვლება წინა ბამიჭრში ამოჭრილ ჰაერამლებთა მიყვანილობა, რომელიც სამკუთხა ფორმის ნაცვლად, სერიულ ვერსიაზე ამობრუნებული ტრაპეციის ფორმას მიიღებს (როგორც მინივენ S-მაქსზე). ამას ადასტურებს პაპარაცების მიერ მოპოვებული ფოტოები, რომლებზეც ტესტირების სტადიაში მყიფი „მონდეო“ გამოისახული. თუმცა, ისიც გასათვალისწინებელია, რომ საერთო სარგებლობის გზეზე ტესტირებისას, კომპანიები ისე აფორმებენ თვიანი სახლებებს, რომ მათში მახველმა ვერ იცნოს მომავალი დებორტანტი.

ახალი „მონდეო“ კულუარებში ლაპარაკობდნენ იმაზე, რომ დაბელობით 18 თვის შემდეგ კომპანიის სამოძღვანელო გამაში იხალი, ხუთკარინი სპორტულ ქროსოვერი გამოჩდება. პოდა, არა გამორიცხული, რომ 2008 წლის დასაყისში ფორდის სადილერო პუნქტები მიღებენ ახალ ავტომობილს, რომელიც სწორედ „იოსის X-ს“ გაგახსენდებს.

ფორდ მონდეო

ერთ-ერთი იმ ავტომობილთა-

განი და რომელზეც „ფორდის“ დიზაინი

ზაციისთვის, „ფორდმა“ 715 მილიონი ევროს ინვესტირება გაიღმინა.

„ფორდის“ ეროვნულ შტოს პრეზიდენტი და მთავარი აღმასრულებელ ჯონ ფლეინი ბაზარზე ახალი „მონდეოს“ გამოჩენას დიდ მნაშენელობას ანიჭებს. „ჩვენი ევროპული ბიზნესისთვის „მონდეოს“ დადი მნაშენელობა გიჭიჭაბადი, რაც უფრო მნიშვნელოვანია, ამ ძრავის მეშვეობით „ულტრას“ დონაიკურ მაჩვენებლები არაფრით ჩამოგვარდება ამავე ლიტრაების მქონე, ბეზინზე მიმუშავებ ძრავებით ადაურვილ ანალოგებს.

ავტომობილი უსეში, აგრესიული გარებობით გამოირჩევა. ამ შთაბეჭდილებას აძლიერებს მისი აურიდნამუშრი პავეტი - ელერიზები, ფრენი, გამობურცულების საბოლოო თაღები, დიდი ზომის წინა სამუშაურებელი პატრონი და ჩვენი დამატებული წარმოგვარდები, უკანა დიფუზორი და სხვა დეტალები. სპორტულ ყაზაზების კარიბის ულტრას ინტერიერიც, სადაც მძლავს ძარღვებს ფართო სპეციალური გამოიცინება. მყიდველი ელის და ჩვენ არ გვაძეს იმის უფლება, რომ მათი ყურადღების მისაქცევად მაქსიმალურად არ გამოვაკლინოთ ჩვენი შესაძლებლობა, - ამბობს ფლეინი.

ბუნებრივი პატრონი გამოიიტა, სადაც მძლავს ძარღვებს ფართო სპეციალური შესთავაზებს. მათგან ყველაზე გამორჩეულებია „დურატორ-კის“ სერიის 2.0-ლიტრიანი TDCi დიზენი და შესანიშნავი მახასიათებლების მქონე, 2.5-ლიტრიანი, ტურბოკომპრისორით ადაურვილი, „დურატეკის“ სერიის ბეზინზენის ძარვი, რომელიც „S-მაქსზე“ გამოყენებული ანალოგიური აგრეგატის მოდერნიზებული ვარიანტია. გარდა ამისა, „მონდეოს“ საბაზო მოდიფიკირების და სარბოლი საჭიროების გადამდებარების შემდეგ კომპანიები იმავე და სარბოლი საჭიროების მქონე, 2.5-ლიტრიანი, ტურბოკომპრისორით ადაურვილი, „დურატეკის“ სერიის ბეზინზენის ძარვი, რომელიც „S-მაქსზე“ გამოყენებული ანალოგიური აგრეგატის მოდერნიზებული ვარიანტია. გარდა ამისა, „მონდეოს“ საბაზო მოდიფიკირების და სარბოლი საჭიროების გადამდებარების შემდეგ კომპანიები იმავე და სარბოლი საჭიროების მქონე, 2.5-ლიტრიანი, ტურბოკომპრისორით ადაურვილი, „დურატეკის“ სერიის ბეზინზენის ძარვი, რომელიც „S-მაქსზე“ გამოყენებული ანალოგიური აგრეგატის მოდერნიზებული ვარიანტია. გარდა ამისა, „მონდეოს“ საბაზო მოდიფიკირების და სარბოლი საჭიროების გადამდებარების შემდეგ კომპანიები იმავე და სარბოლი საჭიროების მქონე, 2.5-ლიტრიანი, ტურბოკომპრისორით ადაურვილი, „დურატეკის“ სერიის ბეზინზენის ძარვი, რომელიც „S-მაქსზე“ გამოყენებული ანალოგიური აგრეგატის მოდერნიზებული ვარიანტია. გარდა ამისა, „მონდეოს“ საბაზო მოდიფიკირების და სარბოლი საჭიროების გადამდებარების შემდეგ კომპანიები იმავე და სარბოლი საჭიროების მქონე, 2.5-ლიტრიანი, ტურბოკომპრისორით ადაურვილი, „დურატეკის“ სერიის ბეზინზენის ძარვი, რომელიც „S-მაქსზე“ გამოყენებული ანალოგიური აგრეგატის მოდერნიზებული ვარიანტია. გარდა ამისა, „მონდეოს“ საბაზო მოდიფიკირების და სარბოლი საჭიროების გადამდებარების შემდეგ კომპანიები იმავე და სარბოლი საჭიროების მქონე, 2.5-ლიტრიანი, ტურბოკომპრისორით ადაურვილი, „დურატეკის“ სერიის ბეზინზენის ძარვი, რომელიც „S-მაქსზე“ გამოყენებული ანალოგიური აგრეგატის მოდერნიზებული ვარიანტია. გარდა ამისა, „მონდეოს“ საბაზო მოდიფიკირების და სარბოლი საჭიროების გადამდებარების შემდეგ კომპანიები იმავე და სარბოლი საჭიროების მქონე, 2.5-ლიტრიანი, ტურბოკომპრისორით ადაურვილი, „დურატეკის“ სერიის ბეზინზენის ძარვი, რომელიც „S-მაქსზე“ გამოყენებული ანალოგიური აგრეგატის მოდერნიზებული ვარიანტია. გარდა ამისა, „მონდეოს“ საბაზო მოდიფიკირების და სარბოლი საჭიროების გადამდებარების შემდეგ კომპანიები იმავე და სარბოლი საჭიროების მქონე, 2.5-ლიტრიანი, ტურბოკომპრისორით ადაურვილი, „დურატეკის“ სერიის ბეზინზენის ძარვი, რომელიც „S-მაქსზე“ გამოყენებული ანალოგიური აგრეგატის მოდერნიზებული ვარიანტია. გარდა ამისა, „მონდეოს“ საბაზო მოდიფიკირების და სარბოლი საჭიროების გადამდებარების შემდეგ კომპანიები იმავე და სარბოლი საჭიროების მქონე, 2.5-ლიტრიანი, ტურბოკომპრისორით ადაურვილი, „დურატეკის“ სერიის ბეზინზენის ძარვი, რომელიც „S-მაქსზე“ გამოყენებული ანალოგიური აგრეგატის მოდერნიზებული ვარიანტია. გარდა ამისა, „მონდეოს“ საბაზო მოდიფიკირების და სარბოლი საჭიროების გადამდებარების შემდეგ კომპანიები იმავე და სარბოლი საჭიროების მქონე, 2.5-ლიტრიანი, ტურბოკომპრისორით ადაურვილი, „დურატეკის“ სერიის ბეზინზენის ძარვი, რომელიც „S-მაქსზე“ გამოყენებული ანალოგიური აგრეგატის მოდერნიზებული ვარიანტია. გარდა ამისა, „მონდეოს“ საბაზო მოდიფიკირების და სარბოლი საჭიროების გადამდებარების შემდეგ კომპანიები იმავე და სარბოლი საჭიროების მქონე, 2.5-ლიტრი

კლუბები/რესტორანები/ბარები

დღეს

DJ Ambrosian /კალიფორნიიდან/;
ბილეთის ფასი: 15 ლარი; 22.10.06. **ნატა ჯანერიპი**
აზიური სალამი /ცოცხალი მუსიკის "ROOM'S"-ის დიზაინერი
კა/დასაწყისი: 23:00.

ლია: 09:00-დან 22:00-მდე /ყოველდღე/;
საუკეთესო რესტორანი და ლუდახარში "თა-
ლღაურა" გადამაპინძლდებათ უკერძოების კურძებით, ლუდით და ბურახით! მტკვრის ნა-
ბირას, უწევულო ადგილას, ქალაქის ერთ-ერთ ყველაზე ხმაურიან "ნიჭერერში" გემოვნებით ჩასმული ეგზოტიკური გარემო, ერთმანეთში არეულ-შერწყმული ქალაქურ-როფლური დი-
ზანით, სილადეს გაგრძნობინებთ და საქეიფ-
ოდ განგანყობთ. მობრძანდით, გელით!

მწყვრის მარჯვენა სასაპირო
/ვახშეტის ხიდის მიმდ-
ტერიტორია/;

გახსნილია: 24 საათი; ცო-
ცხალი მუსიკა: 19:30-დან
23:30-მდე; საღდესასანა-
ლი დღეებში სპეციალუ-
რი პროგრამა; თუ გიყვართ უკარანული ნაცი-
ონალური კერძები, ან მრავალი მოგონება გა-
კავშირებთ ქალაქ კიევთან, გვესტურებ მე-
გობრებთან ერთად, გაისხენეთ წარსული,
კელავ ახალგაზრდად იგრძენით თავი და ძე-
ლებურად მოილინეთ.

რუსთაველის გამზირი 18;
ტ.: 92 22 88 (მობ.: 877 74 71 70;
+995 93 27 47 57);
ავტოსადგომი უფასოა.

დღეს

დავით გომართელი; ბილეთის ფასი:
30 ლარი; დასაწყისი: 22:00;

ბარი იხსნება: 17:00. **ყოველ დღე:** 23:00 ახალი DJ და დისკოთეკა. **მიმტანები:** - ქართველი და უცხო-
ელი მოდელები. **მუშავდად ერაზმუ ფრენტ TV;**
18/19/20.10.06. მოდის ისტორიკოსის, თეატრი-
სა და ოპერის მსატვრის ალექსანდრე ვასილე-
ვის 3 მასტერკულა. ფასი: 60 ლარი (ერთი მა-
სტერკულას). დამატებითი ინფორმაციისთვის
დაგვიკავშირით ტელეფონით.

ბიზნესლი: 11:00-დან 18:00-მდე ორშაბა-
თი-ხუთშაბათი. **პარასკევი/შაბათი/კვირი:**
22:00 (ცოცხალი მუსიკა; ქართული ესტრადის
ვარსკვლავები და მონკვეული სტუმრები; ლა-
თინოფართი. **დისკოთეკა:** 24:00 დიჯეი დაჩი;

მეტების 22;
ტ.: 77 13 68;
მობ.: 877 75 44 00

იხსნება: 16:00;
ბიზნესლი: 12:00-
დან 15:00-მდე. **ყოველ
დღე:** 23:00-დან 03:00-
მდე ცოცხალი მუსიკა - ვლად არამოვა და მი-
სი ჯგუფი; შაბათობით: ლათინოფართი მაქს-
ტრო მორისთან ერთად (განახლებულ პროგ-
რამა), დასაწყისი: 22:00; მუშავდა კლიენტები-
სათვის ფასდაკლება. შესაძლებელია წინასარ-
რი შეკვეთები კერძო წევულებებისათვის.

დარბაზი გათვალისწინებულია 80 სტუმარზე.
ახვლედიანის 13.
ტ.: 92 00 45

იხსნება: 20:00; 21 ნლა-
მდე ახალგაზრდების
შესვლა სასტიკად აკრ-
ძლებულია; ბილეთის ღირებულება: 25 ლარი
(ბიჭი) 15 ლარი (გოგო); მეკანიკი "ფეისენტ-
როლი"; **მენიუ:** ქაბად სენდვიჩი, ხაჭაპური, სა-
ლათები, ჩირი, თხილი, ხილის ასორტი; კლუბი
1000-მდე სტუმარი იტევს. აქვს 300 დასაჯდო-
მი ადგილი და 10 VIP მაგიდა. შესაძლებელია
მაგიდების წინასარ დაკავება; ფუნქციონირ-
ებს 2 ბარი; გამოიჩინა თანამედროვე ევრო-
პული დიზაინით და ტექნიკურად უნიკლოდაა
აღჭურვილი. აქვს საქართველოში ერთადერთი
ლაზერული განათება;

წინა ნომერში გამოქვეყნებულ ანონსში
ცვლილებებია, რისთვის გინდონის და დასაწყისის
მასაწილის მინდობის მინიმუმი 150 ლარი იყოს. ხოლო
სტუმართების მათი VISA ბარათებით შეეძლობ-
ათ ნებისმიერ შენაძენზე ისარგებლონ 20%-
იანი ფასდაკლებით.

ლია: 11:00-დან 23:00-მდე /დვინის მაღაზია/;
იხსნება: 13:00 /რესტორანი, ბარი/;

დარბაზი გათვალისწინებულია 80 სტუმარზე.
ახვლედიანის 13.
ტ.: 92 00 45

იხსნება: 20:00; 21 ნლა-
მდე ახალგაზრდების
შესვლა სასტიკად აკრ-
ძლებულია; ბილეთის ღირებულება: 25 ლარი
(ბიჭი) 15 ლარი (გოგო); მეკანიკი "ფეისენტ-
როლი"; **მენიუ:** ქაბად სენდვიჩი, ხაჭაპური, სა-
ლათები, ჩირი, თხილი, ხილის ასორტი; კლუბი
1000-მდე სტუმარი იტევს. აქვს 300 დასაჯდო-
მი ადგილი და 10 VIP მაგიდა. შესაძლებელია
მაგიდების წინასარ დაკავება; ფუნქციონირ-
ებს 2 ბარი; გამოიჩინა თანამედროვე ევრო-
პული დიზაინით და ტექნიკურად უნიკლოდაა
აღჭურვილი. აქვს საქართველოში ერთადერთი
ლაზერული განათება;

წინა ნომერში გამოქვეყნებულ ანონსში
ცვლილებებია, რისთვის გინდონის და დასაწყისის
მასაწილის მინიმუმი 150 ლარი იყოს. ხოლო
სტუმართების მათი VISA ბარათებით შეეძლობ-
ათ ნებისმიერ შენაძენზე ისარგებლონ 20%-
იანი ფასდაკლებით.

მტკვრის მარცხნი სანაპირო /ბარა-
თაშვილის ხიდი /; ტ.: 92 30 16;
საკუთარი ავტოსადგომი.

რებულ ინტერიერში, ცოცხალი მუსიკის ფონზე
მიირთვან საუკეთესო ქართული და ევროპული
კერძები, რომელთა უმრავლესობა ღვინისმა
მიმზადებულია. აგრძოვე, შეიძინონ წევულებე-
ბისთვის მაღალი ხარისხის ჩამოსახსრები ღვი-
ნებით: ევროპულად დამზადებული რქანითე-
ლი - 2,5 ლარად (1 ლიტრი), ჩინურ თერი - 3
ლარად, პინ ნიოელი - 5 ლარად, საფერავი -
10 ლარად და ფრანგული ტექნოლოგით დამ-
ზადებული შამპანში "კუვე მარგ" სამწ-
ლიანი დაცველებით - 25 ლარად. რესტორანი და
ბარი მუშაობს ბოლო სტუმრის გაცილებამდე.

ლალიძის 2 /ოპერასთან/;
ტ.: 98 95 84.

ლია: 09:00-დან 24:00-
მდე /ყოველდღე/; **ახ-
ალი კაფე ყაზბეგზე.**
სადა და მუყდრი, წინ
პატარა ტერასით. მრავალფეროვანი, შერეული
მენიუ (წინანით დაწყებული, -დესერტით დამ-
ზადებული) თქვენს ნებისმიერ მოთხოვნას
დაკამაყოფილებს. აქ ზოგი საფირმო პიცას -
"კანაპეს" დასაგემოვნებლად მოდის (7 პატარა
მრგვალი პიცა ყველის, ლორისა და პიტინისაგ-
ნი), ზოგი ბევრის, ქათმისა და სოვის ტოსტბ-
ზე გიყდება. არც აქაურ ხაჭაპურსა და ლომი-
ანს ლორით ელევა მსურველი.

ქათმის ფილე ბეკონით და ბბოს ხორცი სულგუ-
ნით ფიქრობთ არ მოგეწონებათ? აღარაფერს
ვამბობთ "ტირამისუ" -ზე და "TIRAMISU WITH
FRUITS"! (რომელდაც ჯერჯერობით მხოლოდ აქ
არის და მალე ვაკეშიც იქნება) ცნობილი იტა-
ლიური ყველით - მასკაპონე, რომით გაუძინ-
თილი ბისკვიტით და ნალების კურმით. ეს მხო-
ლოდ ნამცხარი არ არის, ეს კორგად გამომცხ-
ვარი იტალიური ხასიათია, რომელიც თანადათ-
ან თქვენში გადმოდის!

ყველაფერ ამასთან ერ-
თავი ღირებულებული და
უალკომლი სასმელე-
ბის ფართო არჩევანი და
დიდი მოულოდნელობა
- პატარა დახლი ბიუ-
ტერის მოყვარულთათ-
ვის (საკონტაქტო ტე-
ლეფონი: 877 49 99 69).

ყაზბეგის 7, ტ.: 898 15 85 21;
აბაშიძის 14, ტ.: 23 14 53;

აღაზივები

გთავაზობთ: **BALIZZA,**
HERRY, SALVATINI,
**RCR, SAN&FA, SOCI-
ETA და სხვა ცნობილი
ფირმების ქალის, მამაკაცისა და ბავშვის მაღა-
ლი ხარისხის ტანსაცმელსა და ფერსაცმელს.
სპეციალური შეთავაზება: "MILA VITSA"-ს
საუკეთესო თერეცეული ქალბატონებისთვის.**

მთავარი სიახლე - თქვენ აღარ დაგვირდე-
ბათ ფულის სამომავლოდ შეგროვება, ახლა
ყველაფერი რაც მოგეწონებათ შეგიძლიათ შე-
ინინოთ განვადებით. ამიტომ მობრძანდით
ოჯახთან ერთად და თამამად გააკეთეთ თქვენი
არჩევანი. "სახალხო ბანკი" გთავაზობთ უკ-
რეცეციონ სესხის 3 ფილა 2 ნლამდე განვა-
დებით. ამისათვის საჭიროა თქვენი ოჯახის შე-
მოსავალი მინიმუმ 150 ლარი იყოს. ხოლო
სტუმართების მათი VISA ბარათებით შეეძლობ-
ათ ნებისმიერ შენაძენზე ისარგებლონ 20%-
იანი ფასდაკლებით.

ყვავლებისა და ხილის ცინცხალი არომატის,
მომხილებულის, ქალურობისა და თანამედ-
როვების სუკეთესო ნაზავი. ცდუნების დევლ-
თაველი ისტორიის თემაზე შექმნილი თანამე-
დროვე ზღაპარი, ვერცხლისფერ ფოთლებიან
ნითელი ვაშლის ფორმაში ჩაღიარებილი. ნაცნობი
შინაგარისა რანაცალები ნაცნობი ფორმა, რომელ-
იც ყველაზე უკეთ გამოსაზარება მის არს. გზა
სცდლებიდან ვნებადმდე ხომ ვაშლით დაიწყო?

ლია: 11:00-დან 21:00-მდე /ყოველდღე/;

LUTECIA გამსახურდისა 25,
ტ.: 374479

LUTECIA აღმაშენებლის 110,
ტ.: 954128

LUTECIA ახვლედანის 23, ტ.: 999035

LUTECIA რუსთაველის 2/4, უნივერმალი