

137
1902

СЛОВОЛИТНЯ

А. Ф. Мадеръ.



Тифлисъ

1902



Handwritten text in an oval stamp:
საქართველოს
21/ XII - 57.
№ 137

СЛОВОЛІТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ



ВЪ ТИФЛИСѢ.

Гербъ № 528 8 руб.

СЛОВОЛІТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ ВЪ ТИФЛИСѢ.

| | руб. | коп. |
|--|------|------|
| $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{1}$ квадраты кегль 2 пудъ | 24 | — |
| ” ” ” ” ” 3 ” | 22 | — |
| ” ” ” ” ” 4 ” | 20 | — |
| ” ” ” ” ” 6 ” | 18 | — |
| ” ” ” ” ” 8 ” | 16 | — |
| ” ” ” ” ” 9 ” | 15 | — |
| ” ” ” ” ” 10 ” | 14 | — |
| ” ” ” ” ” 11 ” | 13 | — |
| ” ” ” ” ” 12 ” | 12 | — |
| ” ” ” ” ” 16 ” | 12 | — |
| Марзаны на $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ и $\frac{1}{1}$ квадр. шир. до 10 кв. длин. | 10 | — |
| ” ” 2 квадр. ширин. до 12 длин. | 8 | — |
| ” ” 3 ” ” 12 ” | 8 | — |
| Бабашки на $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ и $\frac{1}{1}$ кв. | 12 | — |
| Шпоны 2 пунктовые | 16 | — |
| ” 3 ” | 14 | — |
| Реглеты на 4 пункта пудъ | 14 | — |
| ” ” 6 и 8 пунктовъ пудъ | 12 | — |
| ” ” 10 ” ” | 11 | — |
| ” ” 12 и 16 ” ” | 10 | — |
| Гартовые линейки 2-хъ и 3-хъ пунктовые пудъ . | 20 | — |
| ” ” 4-хъ ” ” | 18 | — |

Шпаці и полукруглые по цѣнамъ книжныхъ шрифтовъ.

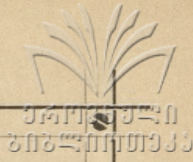


ОКЛАДЪ

ТИПОГРАФСКИХЪ КРАСОКЪ И ВАЛЬЦЕВОЙ МАССЫ.

| | руб. | коп. |
|--|------|------|
| № 1 Газетная пудъ | 8 | 50 |
| № 2 " " | 10 | 50 |
| № 3 " лучшая | 11 | 50 |
| № 5 Книжная пудъ | 16 | 50 |
| № 7 Акциденцная лучшей сортъ пудъ | 23 | — |
| " " въ жестянкѣ 10 фунтовъ | 6 | 25 |
| " " " 5 " | 3 | 25 |
| № 15 Для изящныхъ работъ фунтъ | 2 | — |
| ЦВѢТНЫЯ | | |
| Красная Scharlach фунтъ | 2 | 50 |
| Синяя Pariser Blau " | 1 | 50 |
| Желтая " | 1 | — |
| КОПИРОВАЛЬНАЯ | | |
| Копировальная фиолетовая фунтъ | 2 | 20 |
| ВАЛЬЦЕВАЯ МАССА | | |
| Вальцевая масса № 0 пудъ | 22 | |
| Олифа фунтъ | — | 35 |
| КАССЫ | | |
| Масса русская большая | 5 | — |
| " " малая | 4 | — |
| Реаль большой съ 8 кассами и 2 ящиками | 65 | — |
| " малый съ 10 кассами и 2 ящиками | 60 | — |





СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 2

пудъ 20 руб.

Кегль 8

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симв простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась: ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и время образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечества. Исторію книготисненія можно (весьма справедливо) назвать картиною развитія умовъ народныхъ. Его произвелъ опытъ; необходимость распространила и упрочила; ни одно изъ средствъ насильственныхъ ему не содѣйствовало. Начатки искусства типографіи были посвящены богослуженію и теологіи. Вскорѣ оно предложило услуги исторіи, классической литературѣ, медицинѣ и проч., даже не отвергло магіи и алхиміи, любимыхъ занятій того вѣка. Но преимущественно

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.

№ 1 2 3 4 5 А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я №

№ 6

пудъ 20 руб.

Кегль 8

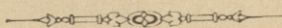
Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симв простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась: ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и время образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечества. Исторію книготисненія можно (весьма справедливо) назвать картиною развитія умовъ народныхъ.

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se vanter de posséder la plus longue filiation connue de faits historiques; car leurs annales authentiques remontent à avant

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 3

пудъ 17 руб.

Кегль 10

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнить письмо принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для чело- вѣчества. Симъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась: ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и временъ образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечества. Исторію книготисненія мож- но (весьма справедливо) назвать картиною развитія умовъ народныхъ. Его произвелъ опытъ; необходимость распространила и упрочила; ни одно изъ средствъ насильственныхъ ему не содѣйствовало. Начатки искус- ства типографіи были посвящены богослуженію и теологіи. Вскорѣ оно предложило услуги исторіи, классической литературѣ, медицинѣ и проч.; даже не отвергло магіи и алхиміи, любимыхъ занятій того вѣка. Но преимущественно церковь обрѣла въ немъ подпору весьма важную. Пере- писываніе искажало богослужебныя книги: ошибки писцовъ (невѣжды)

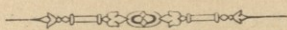
СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА, ВЪ ТИФЛИСЬ.

А Б В Г Р С У Ф Ъ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 №

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se vanter de posséder la plus longue filiation connue de faits historiques; car leurs annales authentiques remontent à 2200 avant J. C., et c'est là qu'on doit principalement chercher des témoignages originaux concernant les migrations des peuples asiatiques dont l'histoire, sans de nouvelles recherches, res-

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 4

пудъ 17 руб.

Кегль 10 и 11

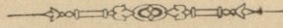
Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнить письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для чело-вѣчества. Симъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣ-щенія совершенно измѣнилась; ходъ наукъ и знаній получилъ не-обыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и уче-ные разныхъ странъ и временъ образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечества. Исторію книготисненія можно (весьма справедливо) назвать картиною развитія умовъ народныхъ. Его произвелъ опытъ; необходимость распрост-ранила и упрочила; ни одно изъ средствъ насильственныхъ ему не содѣйствовало. Начатки искусства топографіи были посвящены богослуженію и теологіи. Вскорѣ оно предложило услуги исторіи, классической литературѣ, медицинѣ и проч.; даже не отвергло ма-гіи и алхиміи, любимыхъ знаній того вѣка. Но преимущественно церковь обрѣла въ немъ подпору весьма важную. Переписываніе искажало благослуженныя книги: ошибки писцовъ (невѣждъ) и пе-ремѣны злоумышленныя давали поводъ къ толкамъ; отъ словъ раж-дались ереси, распри, преслѣдованія и самые соборы ученыхъ теоло-говъ не были сильны изгнать лжеученіе. Одно искусство типографіи успокоило церковь; способъ размноженія однообразныхъ книгъ упрочилъ навсегда цѣлость священныхъ пѣснословій и правилъ. — Услуги книготисненія для всѣхъ отраслей чело-вѣческаго любознанія неисчислимы; представлять ихъ—значило-бы писать цѣлые томы.

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА

А Б В Г Д Е Ж З

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 5

пудъ 15 руб.

Кегль 12

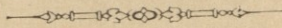
Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась; ходъ наукъ и занятій получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и временъ образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечества. Исторію книготисненія можно (весьма справедливо) назвать картиною развитія умовъ народныхъ. Его произвелъ опытъ; необходимость распространила и упрочила; ни одно изъ средствъ насильственныхъ ему не содѣйствовало. Начатки искусства типографіи были посвящены богослуженію и теологіи. Вскорѣ оно предложило услуги исторіи, классической литературѣ, медицинѣ и проч.; даже не отвергло магіи и алхиміи, любимыхъ занятій того вѣка. Но преимущественно церковь обрѣла въ немъ подпору весьма важную. Переписываніе искажало богослужебныя книги: ошибки писцовъ (невѣждъ) и перемѣны злоумышленныя давали поводъ къ толкамъ; отъ словъ рождались ереси, распри преслѣдованія и самые соборы уче-

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА

А Б В Г Р С У Ф Ъ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 №

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 16

пудъ 16 руб.

Кегль 16

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ просвѣщенія челоуѣчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благодарности заслуживаютъ и тѣ первые труженики, которые способствовали расширенію печатнаго дѣла и въ другихъ странахъ. Такъ, напр.: французы считаютъ своимъ первымъ типографомъ Жана де-ля Пьерра и Дидо; итальянцы — Кастальди, Бодони; нѣмецкіе

СЛОВОЛИТНЯ КАРСЪ БОСТОНЪ

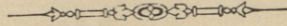
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 №

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Ц

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se vanter

MARSEILLE VARSOVIE

СЛОВОЛІТНЯ Г. Ф. МАДЕРА, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 290

пудъ 40 руб.

фунт. 1 р. 20

Кег. 6

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симвъ просто механическимъ искусствомъ, система просвѣщенія совершенно измѣнилась: ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими и ученые разныхъ странъ и время образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечества. Исторію книготисненія можно (весьма справедливо) назвать картиною развитія умовъ народныхъ. Его произвелъ опытъ; необходимость распространила и упрочила; ни одно изъ средствъ насильственныхъ ему не содѣйствовало. Начатки искусства типографіи были посвящены богослуженію и теологіи. Вскорѣ оно предложило услуги исторіи, классической литературы, медицинѣ и проч.; даже не отвергло магіи и алхиміи, любимыхъ занятій того вѣка. Но преимущественно церковь обрѣла въ немъ подпору весьма важную. Переписываніе искажало богослужебныя книги: ошибки писцовъ (невѣжды) и перемѣны злоумышленныя давали поводъ къ толкамъ; отъ словъ рождались ереси, распри, преслѣдованія и самыя соборы ученыхъ теологовъ не были сильны изгнать лжеученіе. Одно искусство типографіи успокоило церковь; способъ размноженія однообразныхъ книгъ упрочилъ навсегда цѣлость священныхъ писаній и правилъ. — Услуги книготисненія для всѣхъ отраслей человѣческаго любознанія неисчислимы; представлять ихъ — значило-бы писать цѣлыя томы. Начало столь благотѣльного искусства (типографіи) относится къ срединѣ XV вѣка.

ПЕРВЫЙ КНИГОПЕЧАТНИКЪ НА РУСИ ИВАНЪ ФЕДОРОВЪ.

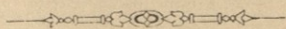
А В Е І Р С У Ф Ъ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 №

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne edle an ihrer Stelle zu schaffen.

SCHRIFTGIESSEREI HEINRICH MADER.

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 9

пудъ 19 руб.

Кегль 8

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симвъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась: ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и временъ образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечества. Исторію книготисненія можно (весьма справедливо) назвать картиною развитія умовъ народныхъ. Его произвелъ опытъ; необходимость распространила и упрочила; ни одно изъ средствъ насильственныхъ ему не содѣйствовало. Начатки искусства типографіи были посвящены богослуженію и теологін. Вскорѣ оно предложило услуги исторіи, классической литературѣ, медицинѣ и проч.; даже не отвергло магіи и алхиміи, любимыхъ занятій того вѣка. Но преимущественно церковь обрѣла въ немъ подпору весьма важную. Переписываніе искажало богослужебныя книги: ошибки писцовъ (невѣждъ) и перемѣны зло-

ВАРШАВА ТИФЛИСЬ КУТАИСЬ БЕРЛИНЪ

А В Е І Р С У Ф Ъ

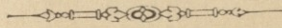
№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 №

á é ï í ó ú ы ъ э ю я

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se vanter de posséder la plus longue filiation connue de faits historiques; car leurs annales authentiques remontent à 2200 avant J. C. et c'est là qu'on doit principalement chercher des témoignages originaux concernant les migrations des peuples asiatiques dont l'histoire, sans de nouvelles recherches, restera à jamais incompréhensible. La philosophie peut aussi faire des acquisitions intéressantes dans la littérature chinoise; car les Chinois possèdent non seulement une philosophie des nombres qui leur est particulière, mais aussi un système de dualisme, né au VIII. siècle, et dont les jésuites n'ont point parlé. Les notions que fournirait la Chine relativement à l'histoire naturelle et aux sciences exactes, ne seraient pas moins



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 10

пудъ 17 руб.

Кегль 10

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣ-
 нять письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ
 для человѣчества. Симъ простомеханическимъ искусствомъ система
 просвѣщенія совершенно измѣнилась; ходъ наукъ и знаній полу-
 чилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались об-
 щими, и ученые разныхъ странъ и временъ образовали собою
 новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ
 отечества. Исторію книготисненія можно (весьма справедливо)
 назвать картиною развитія умовъ народныхъ. Его произвелъ опытъ;
 необходимость распространила и упрочила; ни одно изъ средствъ
 насильственныхъ ему не содѣйствовало. Начатки искусства типо-
 графій были посвящены богослуженію и теологіи. Вскорѣ оно
 предложило услуги исторіи, классической литературѣ, медицинѣ
 и проч.; даже не отвергло магіи и алхиміи, любимыхъ знаній
 того вѣка. Но преимущественно церковь обрѣла въ немъ подпору
 весьма важную. Переписываніе искажало богослужебныя книги:
 ошибки писцовъ (невѣждъ) и перемѣны злоумышленныя давали

ИВАНЪ ФЕДОРОВЪ ТИПОГРАФЪ

А Б В Г Д Е Ж З

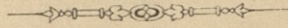
| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | № |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ѓ ю я

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante
 que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes
 les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se
 vanter de posséder la plus longue filiation connue de faits histori-
 ques, car leurs annales authentiques remontent à 2200 avant J. C.
 et c'est là qu'on doit principalement chercher des témoignages origin



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 11

пудъ 17 руб.

Кегль 10 и 11

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмомъ, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась: ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и временъ образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечества. Исторію книготисненія можно (весьма справедливо) назвать картиною развитія умовъ народныхъ. Его произвелъ опытъ; необходимость распространила и упрочила; ни одно изъ средствъ насильственныхъ ему не содѣйствовало. Начатки искусства типографіи были посвящены богослуженію и теологіи. Вскорѣ оно предложило услуги исторіи, классической литературѣ, медицинѣ и проч.; даже не отвергло магіи и алхиміи, любимыхъ знаній

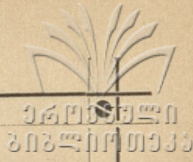
ТИПОГРАФІЯ ЛЕРМОНТОВЪ КАХЕТІЯ

А В Е І Р С У Ф Ъ

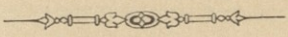
№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 №

á é í í ó ú ы ъ э ю я

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se vanter de posséder la plus longue filiation connue de faits historiques, car leurs annales authentiques remontent



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 12

пудъ 15 руб.

Кегль 12

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась: ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и временъ образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечества. Исторію книготисненія можно (весьма справедливо) назвать картиною развитія умовъ народныхъ. Его произвелъ опытъ; необходимость распространила и упрочила; ни одно изъ средствъ насильственныхъ ему не содѣйствовало. Начатки искусства типографіи были посвящены богослуже-

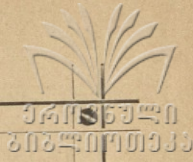
ЕВРОПА АМСТЕРДАМЪ ВОРОНЦОВЪ

А Б В Г Д Е Ж З

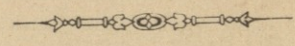
№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 №

á é ñ í ó ú ы ъ ѓ ю я

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se vanter de posséder la plus longue filiation connue de faits historiques; car leurs annales authentiques remontent à 2200 avant



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 134

пудъ 16 руб.

Кегль 16

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симвъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась: ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и временъ образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотно-

СЛОВОЛИТНЯ МАДЕРА

А Б Е І Р С У Ф Ъ

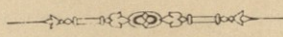
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

á é í í ó ú ы ъ ѓ ю я

La littérature chinoise moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 13

пудъ 24 руб.

Кегль 20

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ

СЛОВОЛИТНЯ МАДЕРА

№ 1 2 А Б Е І Р С У Ф Ъ 4 5 6

№ 17

за пудъ 24 руб.

Кегль 28

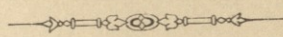
Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ пол

СЛОВОЛИТНЯ Г. МАДЕРА

4 5 А Б Е І Р С У Ф Ъ 7 8



СЛОВОЛІТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 226

за пудъ 20 руб.

Кегль 8

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣняетъ письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симвъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась; ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и временъ образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечества. Исторію книготисненія можно (весьма справедливо) назвать картиною развитія умовъ народныхъ. Его произвелъ опытъ; необходимость распространяла и упрочила; ни одно изъ средствъ насильственныхъ ему не содѣйствовало. Начатки искусства типографіи были посвящены богослуженію и теологіи. Вскорѣ оно предложило услуги исторіи, классической литературѣ, медицинѣ и проч.; даже не отвергло магіи и алхиміи, любимыхъ знаній того вѣка. Но преимущественно церковь обрѣла въ немъ подпору весьма важную. Переписываніе искажало богослужебныя книги: ошибки писцовъ (невѣждъ) и перемѣны злоумышленныя давали поводъ къ толкамъ; отъ словъ рождались ереси, распри преслѣдованія и самые соборы ученыхъ теологовъ не были сильны изгнать лжеученіе. Одно искусство типографіи успокоило церковь; способъ размноженія однообразныхъ книгъ упрочилъ навсегда цѣлость священныхъ пѣснословій и правилъ.—Услуги книготисненія для всѣхъ отраслей человѣческаго любознанія неисчислимы; представлять ихъ — значило-бы писать цѣлыя томы. Начало столь благодѣтельнаго искусства (типографіи) относится

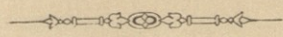
ИВАНЪ ѲЕДОРОВЪ ТИПОГРАФЪ

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | А | Б | В | Г | Р | С | У | Ф | Ѳ | | |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | № |

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se vanter de posséder la plus longue filiation connue de faits historiques, car leurs annales authentiques remontent à 2200 avant J. C. et c'est là qu'on doit principalement chercher des témoignages originaux concer-



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 227

за пудъ 18 руб.

Негль 10

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась; ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и временъ образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечества. Исторію книготисненія можно (весьма справедливо) назвать картиною развитія умовъ народныхъ. Его произвелъ опытъ; необходимость распространила и упрочила; ни одно изъ средствъ насильственныхъ ему не содѣйствовало. Начатки искусства типографіи были посвящены богослуженію и теології. Вскорѣ оно предложило услуги исторіи, классической литературѣ, медицинѣ и проч.; даже не отвергло магіи и алхиміи, любимыхъ знаній того вѣка. Но преимущественно церковь обрѣла въ немъ подпору весьма важную. Переписываніе искажало богослужебныя книги: ошибки писцовъ (невѣждъ) и перемѣны

ИВАНЪ ФЕДОРОВЪ ТИПОГРАФЪ

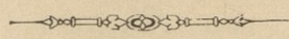
А Б В І Р С У Ф Ъ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 №

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se vanter de posséder la plus longue filiation connue de faits historiques, car leurs annales authentiques remontent à 2200 avant J. C. et c'est là qu'on doit principalement chercher des témoignages originaux concernant



СЛОВОЛІТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 228

за пудъ 16 руб.

Кегль 12

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣняетъ письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симвъ просто механическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась: ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и временъ образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечества. Исторію книготисненія можно (весьма справедливо) назвать картиною развитія умовъ народныхъ. Его произвелъ опытъ; необходимость распространила и упрочила ни одно изъ средствъ насильственныхъ ему не содѣйствовало. Начатки искусства типографіи бы-

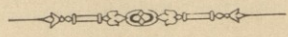
ИВАНЪ ѲЕДОРОВЪ ТИПОГРАФЪ

А Б В І Р С У Ф Ъ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 №

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se vanter de posséder la plus longue filiation connue de faits historiques, car leurs annales authentiques remontent à 2200 avant J. C. et c'est là qu'on

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 324

за пудъ 16 руб.

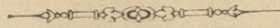
Кегль 16

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симъ просто механическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась; ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣденія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и временъ образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечества. Исторію книготисненія можно (весьма справедливо) назвать картиною развитія умовъ народныхъ. Его произвелъ опытъ; необходимость распространила и упрочила; ни одно изъ средствъ насильственныхъ ему

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | № |
| | А | Б | В | Г | Р | С | У | Ф | Ъ | | |

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 114

за пудъ 18 руб.

Кегль 12

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣняютъ письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человечества. Симвъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась; ходъ наукъ и знаній по-

1 2 СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА 3 4 №

№ 115

за пудъ 18 руб.

Кегль 16

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣняютъ письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человечества. Симвъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщен

12 СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА 78

№ 117

за фунтъ 60 коп .

Кегль 20

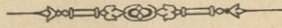
Изобрѣтеніе искусства наборомъ

СЛОВОЛИТНЯ МАДЕРА

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 322

пудъ 20 руб.

Кегль 10

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человечества. Симвъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась, ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и временъ образовали собою новое общество, не-

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se vanter de posséder la plus longue filiation connue de faits historiques, car leurs annales authentiques remontent à 2200 avant J. C. et c'est là qu'on doit pr

№ 323

пудъ 18 руб.

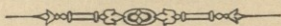
Кегль 12

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человечества. Симвъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась; ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influence étrangères. Les Chinois peuvent se vanter de posséder la plus longue filiation connue de faits historiques, car leurs annales authentiques remontent à 2200 av

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 321

пудъ 24 руб.

Кегль 8

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человечества. Симъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась: ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и время образовали собою новое общество,

№ 1 2 3 4 5 СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА 6 7 8 9 0 №

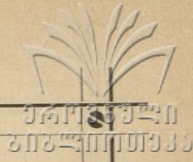
La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se vanter de posséder la plus longue filiation connue de faits historiques; car leurs annales authentiques remontent à 2200, et c'est là qu'on doit

№ 325

пудъ 18 руб.

Кегль 16

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человечества. Симъ простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась: ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, частныя свѣдѣнія сдѣлались общими, и ученые разныхъ странъ и время образовали собою новое общество, независимое отъ политическихъ соотношеній ихъ отечества. Исторію книготисненія можно (весь-



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 20 за пудъ 2 руб. за фунтъ 80 коп. Кегль 8

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ просвѣщенія челоѳчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благодарности заслуживаютъ и тѣ первые труженники, которые способствовали разширенію печатнаго дѣла и въ другихъ странахъ. Такъ напр.; французы считаютъ своимъ первымъ типографомъ Жана де-ля Пьерра и Дидо; итальянцы, Кастальди, Бодони; нѣмецкіе ученые доказываютъ, будтобы первыми типографами во Франціи и Италіи были ученики Гутенберга и Фуста

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА ВЪ ТИФЛИСЬ

№ 1 2 3 4 5 А Б Е І Р С У Ф Ъ 6 7 8 9 0 №

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se vanter de posséder la plus longue filiation connue de faits historiques; car leurs annales authentiques remontent à 2200 avant J.

№ 21 за пудъ 24 руб. за фунтъ 70 коп. Кегль 10

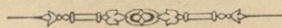
Неоспоримо, что главная засуга въ дѣлѣ просвѣщенія челоѳчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благодарности заслуживаютъ и тѣ первые труженники, которые способствовали разширенію печатнаго дѣла и въ другихъ странахъ. Такъ напр.; французы считаютъ своимъ первымъ типографомъ Жана де-ла Пьерра и Дидо; итальянцы, Кастальди, Бодони; нѣмецкіе ученые доказываютъ, будто-

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА ВЪ ТИФЛИСЬ

№ 12354 А Б Е І Р С У Ф Ъ 67890 №

La littérature chinoise, moins ancienne, et moins intéressante que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que toutes les autres à des influences étrangères. Les Chinois peuvent se vanter de posséder la plus longue filiation connue de faits historiques; car leurs ann-

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 23

за фунтъ 60 коп. пудъ 20 руб.

Кегль 20

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ просвѣщенія челоуѣчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благодарности заслуживаютъ и тѣ первые труженики, которые способствовали расши-

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№132

за фунтъ 60 коп.

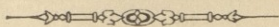
Кегль 36

Неоспоримо что главная
заслуга въ дѣлѣ просвѣ-

5 САНЪ-РЕМО ФАУСТЪ 7

СЛОВОЛИТНЯ МАДЕРА

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 202 за фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 10

ОБЗОРЪ ГРАФИЧ. ИСКУССТВЪ BUCHDRUCKERKUNST

№ 203 за фунтъ 1 руб. Кегль 12

С.-ПЕТЕРБУРГЪ ТИФЛИСЪ STRASSBURG

№ 204 за фунтъ 1 руб. Кегль 16

СКОРОПЕЧАТНАЯ SCHNELLPRESSE

№ 205 за фунтъ 1 руб. Кегль 16

СЛОВОЛИТНЯ SCHRIFTGIESSEREI

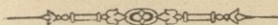
№ 206 за фунтъ 1 руб. Кегль 12

ЛЕРМОНТОВЪ ПУШКИНЪ SCHILLER & GÖTTE

№ 207 за фунтъ 1 руб. Кегль 16

АЛЕКСАНДРОПОЛЬ KONSTANTINOPEL

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 208 за фунтъ 1 руб. 50 коп. Кегль 8

ВЛАДИМІРЪ МОНОМАХЪ EXPOSITION DE TABLEAUX

№ 209 за фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 10

ГРИБОЪДОВЪ КРЫЛОВЪ FRIDRICH DER GROSSE

№ 210 за фунтъ 1 руб. Кегль 12

С.-ПЕТЕРБУРГЪ МОСКВА FRANKFURT GÖTTINGEN

№ 211 за фунтъ 1 руб. Кегль 16

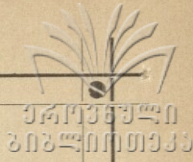
АКСТАФА ЭРЗЕРУМЪ MARSEILLE

№ 45 за фунтъ 80 коп. Кегль 20

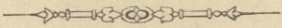
ЛИВАДІЯ ПЕТРОВЪ METZ WÖRTH

№ 46 за фунтъ 60 коп. Кегль 24

КИШИНЕВЪ JEANPAUL



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 189 за фунтъ 80 коп. пудъ 28 руб. Кегль 8

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симв простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась; ходъ наукъ и знаній получилъ необыкновенное ускореніе, ча

1 2 3 4 5 СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА 6 7 8 9 0

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la littérature RUMÂNÏEN SERBIEN BULGARIEN

№ 101 за фунтъ 70 коп. пудъ 24 руб. Кегль 10

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симв простомеханическимъ искусствомъ система просвѣщенія совершенно измѣнилась; ходъ

1 8 СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА 9 2

La littérature chinoise moins ancienne et moins intéressante ZÜRICH PEST & OFEN АЕТНА VESUV

№ 127 за фунтъ 60 коп. пудъ 20 руб. Кегль 12

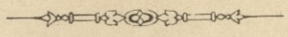
Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежитъ къ важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для человѣчества. Симв простомеханическимъ искусствомъ система просвѣще-

1 2 3 СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА 4 5 6

La littérature chinoise moins ancienne et moins intéressante SCHILLER GÖTHER RÜCKERT



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА, въ ТИФЛИСѢ.



№ 104 фунтъ 80 коп. пудъ 28 руб. Кегль 8

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ просвѣщенія чело-
вѣчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благодарности заслуживаютъ
и тѣ первые труженики, которые способствовали расширенію печат-
наго дѣла и въ другихъ странахъ. Такъ, напр.: французы считаютъ
№ 1 2 3 4 5 СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА 6 7 8 9 0 №

№ 98 фунтъ 70 коп. пудъ 24 руб. Кегль 10

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ просвѣщенія че-
ловѣчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благодарности
заслуживаютъ и тѣ первые труженики, которые способство-
вали расширенію печатнаго дѣла и въ другихъ странахъ.
Такъ, напр.: французы считаютъ своимъ первымъ типограф
№ 1 2 3 4 СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА 7 8 9 0 №

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante
que la littérature indienne, a été aussi moins soumise que
LYON VARSOVIE PARIS

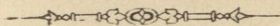
№ 102 фунтъ 60 коп. пудъ 20 руб. Кегль 12

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металличе-
скихъ буквъ замѣнять письмо, принадлежитъ къ
важнѣйшимъ и самымъ полезнымъ для чело-
вѣчества. Симъ простомеханическимъ искусствомъ
1 8 4 СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА 3 9 2

La littérature chinoise moins ancienne et moins
WORMS GUTTENBERG MAINZ



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 18

за фунтъ 60 коп.

Кегль 12

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ просвѣщенія челоуѣчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благодарности заслуживаютъ и тѣ первые труженики котор-

ЯССЫ ВѢНА

№ 1234 ПРЕОБРАЖЕНСКЪ 567890

№ 19

за фунтъ 60 коп.

Кегль 16

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ просвѣщенія челоуѣчества принадлежитъ Гутенбергу

АРДАГАНЪ ФРАНКЛИНЪ

876 АБЕІРСУЪ 2354

№ 143

за фунтъ 60 коп.

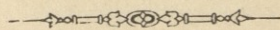
Кегль 24

Москва, Тиѳлисъ, Сурамъ,

ШУША БОРЖОМЪ 45

СУРАМЪ, СОФІЯ, БѢЛГРАДЪ

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 94

за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Кегль 12

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣнять письмо
1 8 СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА ВЪ ТИФЛИСЪ 6 2

La littérature chinoise, moins ancienne et moins intéressante que la
MACHINE UNIVERSELLE A FONDRE LES CARACTÈRES

№ 92

за фунтъ 1 руб.

Кегль 16

Изобрѣтеніе искусства наборомъ металлическихъ буквъ замѣ-
1 8 СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА ВЪ ТИФЛИСЪ 9 2

La littérature chinoise moins ancienne et moins intéressante
SCHRIFTGIESSEREI HEINRICH MADER

№ 91

за фунтъ 60 коп. пудъ 20 руб.

Кегль 16

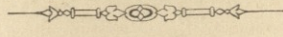
Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ
просвѣщенія человѣчества принадлежитъ Гут-
тенбергу; но также благодарности заслужива-

НАДЕЖДА ТИФЛИСЪ ТУРГЕНЕВЪ
12345 АБЕІРСУФЪ 67890

La bibliothèque d'Edchmiadzine et les manuscrits
HANDEL & GEWERBE IN ASIEN



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, въ ТИФЛИСЪ.



№ 97

за фунтъ 1 руб.

Кегль 10

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ просвѣщенія челоувѣчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благодарности заслуживаютъ и тѣ первые труженники, которые способствовали расширенію печатнаго дѣла и въ другихъ странахъ. Такъ, напр.; французы считаютъ своимъ первымъ типографомъ Жана де-

№ 12345 ОБЗОРЪ ГРАФИЧЕСКИХЪ ИСКУССТВЪ. 67890

АЛЕКСАНДРОПОЛЬ ИМЕРЕТІА АБАСТУМАНЪ.

№ 24

за фунтъ 1 руб.

Кегль 16

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ просвѣщенія челоувѣчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благодарности заслуживаютъ и тѣ труженники, которые способствовали расширенію печатнаго дѣла и въ другихъ странахъ. Такъ напре

367 ШЕРЕМЕТЕВЪ АЛЕКСАНДРОПОЛЬ КРЫЛОВЪ 124

№ 25

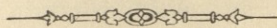
за фунтъ 80 коп.

Кегль 24

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ просвѣщенія челоувѣчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благ

7432 ШИЛЛЕРЪ ЛЕРМОНТОВЪ ГЕТЕ 1875

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 14

за пудъ 20 руб. фунтъ 60 коп.

Кегль 16

Неоспоримо, что главная заслуга
въ дѣлѣ просвѣщенія челоуѣчества

АРДАГАНЪ НАПОЛЕОНЪ

№ 128

за фунтъ 60 коп.

Кегль 16

Неоспоримо, что главная за-
СЛОВОЛИТНЯ КУТАИСЪ

ТИФЛИСЪ ЭРИВАНЪ БЕРЛИНЪ

1234567890№

Schriftgiesserei & Buchdruckerei

№ 90

за фунтъ 60 коп.

Кегль 24

№ КНЯЗЬ ДОЛГОРУКОВЪ 1

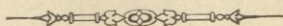
№ 99

за фунтъ 60 коп.

Кегль 28

№ Е. П. КРЫЛОВЪ. 5.

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 149 за фунтъ 80 коп. Кегль 10

Обходная линия Сурамскаго перевала на Кавказѣ.

№ БРЕМЕНЬ СИБИРЬ ЛОНДОНЬ 245
МЪНОВЩИКЪ ЖУКОВЪ БЪЛЫЙ

№ 151 за фунтъ 80 коп. Кегль 12

Контора Россійскаго Общества въ Тифлиси

№ КРЫЛОВЪ ПУШКИНЪ 54
НАПОЛЕОНЪ I КОРСИКА ЖЕНЕВА

№ 152 за фунтъ 60 коп. Кегль 16

Адресная Книга на 1874 годъ.

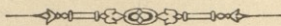
КОНСТАНТИНЪ ПЕТРЪ I
САРДИНІЯ КОВЛЕНЦЪ

№ 156 за фунтъ 60 коп. Кегль 28

Типографія въ Москвѣ.

№ ЛЕРМОНТОВЪ 6284
АНГЛІЯ БУКАРЕСТЬ

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 150 за фунтъ 80 коп. Кегль 12

Парижская всемирная выставка 1889 года
НАЗВЕНЪ ГАЛВАНОПЛАСТИКА КСИЛОГРАФИЯ ЕМЬВРУСЪ

№ 153 за фунтъ 80 коп. Кегль 16

Кавказская выставка 1865 года
РЪКА ТЕМИРЪ-ХАНЪ-ШУРА КАМА

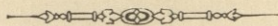
№ 154 за фунтъ 60 коп. Кегль 20

№ Министерство Юстиции 14
ТИФЛИСЬ НОВГОРОДЪ СУРАМЪ

№ 155 за фунтъ 60 коп. Кегль 28

Уѣздный Начальникъ
УФА БРЕМЕНЪ БАКУ

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 190 за фунтъ 1 руб. 50 коп. Кегль 8

№ 1 2 3 НОВГОРОДЪ ЦАРЬГРАДЪ МОСКА 4 5 6 №

№ 191 за фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 10

№ 1 2 КРЫЛОВЪ ЯЛТА ПУШКИНЪ 8 6 №

№ 192 за фунтъ 1 руб. Кегль 20

№ А. С. ГРИБОЪДОВЪ 28

№ 195 за фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 10

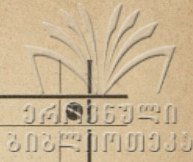
4 2 КРЫЛОВЪ ПУШКИНЪ ГРИБОЪДОВЪ КОЗЛОВСКІЙ № 6

№ 193 за фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 8

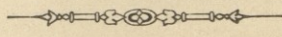
3 4 ГУТЕНБЕРГЪ ВОДОНИ №

№ 194 за фунтъ 1 руб. Кегль 12

5 6 ГОРЕ ОТЪ УМА №



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 133

за фунтъ 90 коп.

Кегль 12

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ просвѣщенія челоуѣчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благодарности заслуживаютъ и тѣ первые тру-

Закавказская Желѣзная Дорога

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н Р П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ

ВАРШАВА БЕРЛИНЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 148

за фунтъ 80 коп.

Кегль 16

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ просвѣщенія челоуѣчества принадлежитъ Гут-

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н Р П Р С Т У Ф

1 2 3 4 5 А В Е К Ж И Р С У Ф В Я 6 7 8 9 0

Schriftgiesserei Kunstgärtnerei

№ 124

за фунтъ 70 коп.

Кегль 36

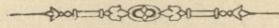
Нуха, Ванъ, Москва №

ТИФЛИСЪ

БАТУМЪ



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 157 за фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 12

563 Александръ Николаевичъ Якувскій 289

№ 158 за фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 16

213 Генрихъ Фредоровичъ Мадеръ 458

№ 159 за фунтъ 1 руб. Кегль 20

987 Василийъ Игнатъевичъ 231

№ 160 за фунтъ 1 руб. Кегль 24

43 Александръ Николаевичъ 89

№ 27 за фунтъ 80 коп. Кегль 12

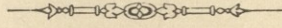
ЗАКАВКАЗСКІЙ КРАЙ 1892

№ 144 за фунтъ 60 коп. Кегль 16

ПЕТЕРБУРГЪ № 5



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



Эльзевиръ Рукописный.

№ 230

фунтъ 1 руб. 40 коп.

Кегль 28

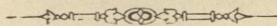
Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ Просвѣщенія Человѣчества принадлежитъ Гуттенбергу; но также благодарности

Владимиръ Егоровичъ Воронинъ

Schriftgießerei Guttenberg Tiflis

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 259

фунтъ 1 руб. 40 коп.

Кегль 12

Страховое Общество Якорь
Schriftgiesserei H. Mader, Tiflis

№ 260

фунтъ 1 руб. 30 коп.

Кегль 20

Закавказская Железная Дорога
Mucius Scävola Lyceurg

№ 261

фунтъ 1 руб. 20 коп.

Кегль 28

Россійское Общество
Worms Dorpat

№ 262

фунтъ 1 руб. 10 коп.

Кегль 36

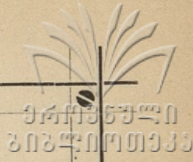
Тифлисъ Венеція
Guttenberg

№ 263

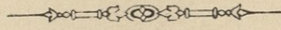
фунтъ 1 руб.

Кегль 48

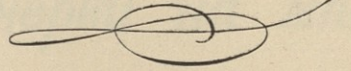
Кутаисъ Poti



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА, ВЪ ТИФЛИСЪ.



Словолитня Г. Ф. Мадера



Иванъ Васильевичъ Петровъ

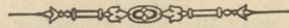
Генрихъ Мадера

Schriftgiesserei H. Mader, Tiflis

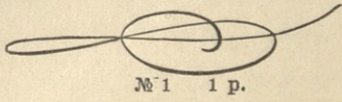
Россійское Общество

Gutenberg

სლოვოლიტნა Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



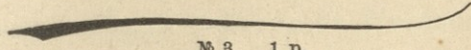
Росчерки на мъди



№ 1 1 р.



№ 2 1 р.



№ 3 1 р.



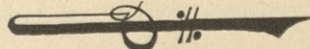
№ 7 1 р. 80 к.



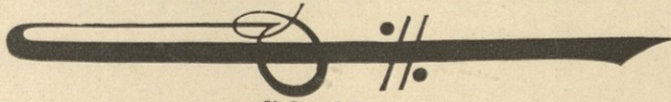
№ 4 1 р.



№ 6 1 р. 50 к.



№ 5 1 р. 25 к.



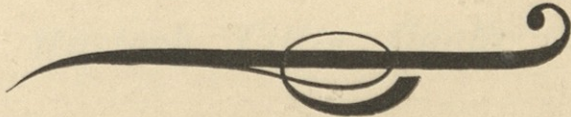
№ 8 2 р.



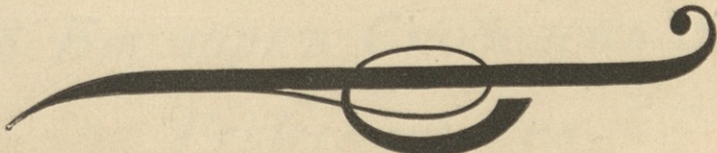
№ 10 1 р.



№ 9 1 р.

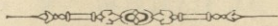


№ 11 1 р. 25 к.



№ 12 1 р. 50 к.

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 246 за фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 10

*Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ просвѣщенія
человѣчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благо-
дарности заслуживаютъ и тѣ первые труженики, которые*

Ведоровъ Россія Венеція Якорь

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 №

S-Petersburger Herold Deutsche Moskauer Zeitung

№ 247 за фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 12

*Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣлѣ
просвѣщенія человѣчества принадлежитъ Гу-
тенбергу; но также благодарности заслужива-*

Антрепренерь Закавказ. Желѣзная Дорога

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 №

Bismarck Amsterdam Rumänien Prag

№ 248 за фунтъ 1 руб. Кегль 16

*Неоспоримо, что главная заслуга въ
дѣлѣ просвѣщенія человѣчества принад-*

№ Rostock Tiflis Quelle 2678

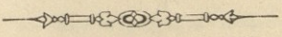
№ 249 за фунтъ 80 коп. Кегль 20

№ Бисмаркъ Скобелевъ 2549

Fridericus Rex



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 241

за футъ 1 ру 20 коп.

Кегль 8

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣль просвѣщенія чловѣчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благодарности заслуживаютъ и тѣ первые труженики, котрые способствовали расширенію печатнаго дѣла и въ другихъ странахъ

ИВАНЪ ФЕДОРОВЪ ТИПОГРАФІЯ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 №

Das Deutsche Reich zur Zeit Bismarcks von Hans Blum

№242

за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Кегль 10

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣль просвѣщенія чловѣчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благодарности заслуживаютъ и тѣ первые труженики, которые способствовали расширенію

РОССІЯ ВЕНЕЦІЯ ФРАНЦІЯ АМЕРИКА

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 №

Das Deutsche Reich zur Zeit Bismarcks von Hans Blum

№ 243

за фунтъ 1 руб.

Кегль 12

Неоспоримо, что главная заслуга въ дѣль просвѣщенія чловѣчества принадлежитъ Гутенбергу; но также благодарности заслуживаютъ и тѣ первые труженики, которые способствовали расширенію печатнаго дѣла и въ другихъ странахъ

ИВАНЪ ФЕДОРОВЪ ТИПОГРАФЪ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Das deutsche Reich zur Zeit Bismarcks, von Hans Blum

STRASSBURG & METZ DEUTSCHLAND

СЛОВОЛІТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 244

за фунтъ 80 коп.

Кегль 20

*Неоспоримо, что главная заслуга въ
дѣль просвѣщенія челоувѣчества при*

ПЕКИНЪ ШАНХАЙ

2 3 5 6 8 №

Das Deutsche Reich zur Zeit Bismarcks

№ 245

за фунтъ 70 коп.

Кегль 28

*Носпоримо что главная за-
слуга въ дѣль просвѣщенія*

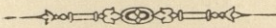
АМСТЕРДАМЪ ГРЕЦІА

№ 2 4 5 9 0

Deutsches Reich Bismarck



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 40 за фунтъ 1 руб. Кегль 8

С.-ПЕТЕРБУРГЪ ОДЕССА СКОБЕЛЕВЪ № 58730

№ 167 за фунтъ 1 руб. Кегль 12

С.-ПЕТЕРБУРГЪ АЛЕКСАНДРОПОЛЬ № 2809531
EXPOSITION DE TABLEAUX

№ 41 за фунтъ 80 коп. Кегль 16

ТИФЛИССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО № 1892

№ 42 за фунтъ 70 коп. Кегль 24

ГАЗЕТНОЕ БЮРО ШУША № 1489

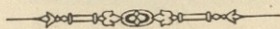
№ 181 за фунтъ 1 руб. Кегль 12

ТИФЛ. КОММЕРЧЕСКИЙ БАНКЪ.

№ 146 за фунтъ 80 коп. Кегль 28

Судебная Палата въ Тифлисъ
НИКОЛАЕВЪ № 14

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 49

фунтъ 60 коп.

Кегль 28

КАРЛСБАДЪ FRANZ

№ 188

фунтъ 60 коп.

Кегль 28

МОСКВА КИШИНЕВЪ

№ 48

фунтъ 60 коп.

Кегль 28

ВЛАДИМИРЪ

№ 47

фунтъ 60 коп.

Кегль 36

8 ЯРОСЛАВЪ НУХА 9

№ 50

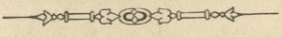
фунтъ 60 коп.

Кегль 48

С.-ПЕТЕРБУРГЪ FRAN.



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 161 за фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 12

78 АЛЕКСАНДРОПОЛЬ. № 13

№ 162 за фунтъ 1 руб. Кегль 16

41 С.-ПЕТЕРБУРГЪ № 72

№ 166 за фунтъ 80 коп. Кегль 24

41 ТИПОГРАФІЯ. № 5

№ 33 за фунтъ 80 коп. Кегль 16

ЯРОСЛАВЪ ЭРЗЕРУМЪ ПОТИ

№ 145 за фунтъ 80 коп. Кегль 24

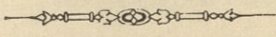
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

№ 32 за фунтъ 80 коп. Кегль 24

КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ 54



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 36 фунтъ 80 коп. Кегль 12

ШТУТГАРТЪ ЛЮЦЕРНЪ PEST & OFEN

№ 37 фунтъ 70 коп. Кегль 24

№ 41 ТОТЛЕВЕНЪ 850

№ 88 фунтъ 70 коп. Кегль 24

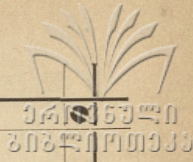
85 ВОРОНЦОВЪ 26

№ 39 фунтъ 70 коп. Кегль 36

КНИЖНИКЪ

№ 130 фунтъ 60 коп. Кегль 48

№ МОСКВА WIEN 52



СЛОВОЛІТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 29 фунтъ 1 руб. Кегль 8

НОВОЕ СВОЗРЪНІЕ САНЬ-ФРАНЦІСКО

№ 30 фунтъ 70 коп. Кегль 12

№ 12 ВЛАДЫКАВКАЗЪ СИМФЕРОПОЛЬ 345

№ 31 фунтъ 70 коп. Кегль 20

№ ЖЕНЕВА ЦАРИЦЫНЪ 81

№ 34 фунтъ 80 коп. Кегль 16

1 СУДЕБНАЯ ПАЛАТА 8

№ 35 фунтъ 80 коп. Кегль 20

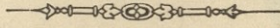
№ ВАШИНГТОНЪ ГАМБУРГЪ 8

№ 89 фунтъ 70 коп. Кегль 24

№ ПРЕОБРАЖЕНСКЪ 4



2.
СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 137

фунтъ 70 коп.

Кегль 72

ЕЛИСАВЕТПОЛЬ № 8

№ 136

фунтъ 65 коп.

Кегль 72

МОСКВА № 4

№ 51

фунтъ 65 коп.

Кегль 72

ТИФЛИСЪ

№ 138

за фунтъ 60 коп.

Кегль 72

БАТУМЪ

№ 327

Компл. 25 руб.

Кегль 96

Владимирская

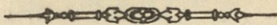
Гармонь

№ 331

Компл. 45 руб.



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 229

фунтъ 60 коп.

Кегль 96

ШЕКСИДРЪ

№ 212

фунтъ 50 коп.

Кегль 96

МОСКВА

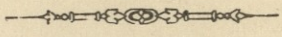
№ 328

Компл. 15 руб.
(Гартовый)

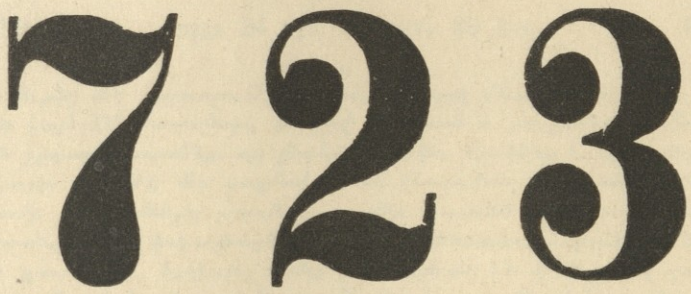
3 квадр.

СЛОВОЛИТНЯ

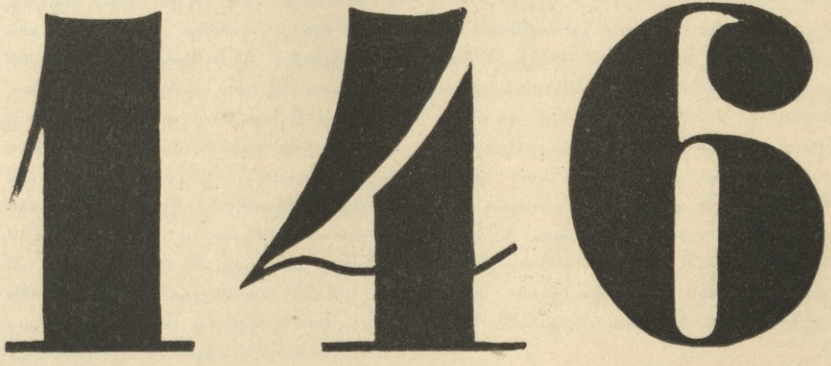
სლოვოლიტნია Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



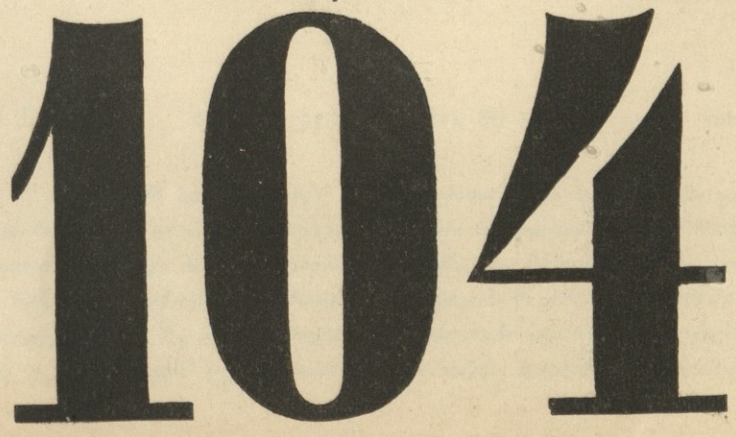
штука 35 коп.

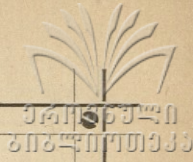


штука 45 коп.



штука 45 коп.





СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 52

пудъ 24 руб. фунтъ 80 коп.

Кегль 8

Աւրիշ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մ'ես կը պահանջէ, որ դասական հայերէնն ապաշտորհ կերպով մահուան եւ յաւիտենական մոռացութեան չըդատապարտենք, այլ ընդհակառակն, մշակենք եւ օգտուինք անտի. այս հարկս ոչ եթէ մեր բազմամաստակ թարգմանչաց քիրան եւ մեր գէմ իրաւամբ յարուցանելիք բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեան սպառնացող վտանգն, եւ ոչ իսկ աշխարհաբարին' իւր կենսատու բարունակէն կտրուելու եւ գոսանալու երկիւղն, որոնք ըստ ինքեան են մի մի զօրեղ պատճառներ, այլ մեր անցելոյն գրական պատմութեան ուսումնասիրելու անհրաժեշտ հարկը: Արդ, նախնեաց մատենագրութիւնն' ուղիղ եւ օգթակար կերպով ուսումնասիրելու համար՝ պէտք է նախ լաւ հասկանալ զայն եւ տեղեկան լինել մեր հին հայերէնի պէսպէս առմանցն եւ կերպութեանց. սակայն այս բանս անկարելի է, ըստ իս, առանց նախապէս ուսանելու զայն: Բայց դժբաղդօրէն քանիներ կան այժմ, որոնք մեր գրաւոր պատմագրութեան քննական ուսումնասիրութեամբը պարագելու կը ձգտին, հազիւ թէ ծայրել մատին ճաշակած լինելով զգրաբար լեզուն. որով շատ անգամ կը պատահի, որ ուսումնասիրելի հեղինակին մտքէն դուրս՝ բոլորովին տարբեր մեկնութիւններ յառաջ կը բերուին: Առ այս բաւական է օրինակ մի միայն մէջ բերել Մ. Խորենացու Բ. զրոյց ըՄ. գլխուն մէջ, Արգամայ Հարձին' Մանգուի Մասին ըբած այս բացատրութիւնս. եւ զհարձ նորին, որ կարի չքննող էր գեղով եւ մնացեալ գնացիւր սոխց, զոր կոչէին Մանգու, ածել 'ի հարձութիւն Արթաշէսի, պէսպէս մեկնութիւններ

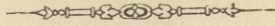
№ 55

пудъ 24 руб. фунтъ 80 коп.

Кегль 10

Աւրիշ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մ'ես կը պահանջէ, որ դասական հայերէնն՝ ապաշտորհ կերպով մահուան եւ յաւիտենական մոռացութեան չըդատապարտենք, այլ ընդհակառակն, մշակենք եւ օգտուինք անտի. այս հարկս ոչ եթէ մեր բազմամաստակ թարգմանչաց քիրան եւ մեր դէմ իրաւամբ յարուցանելիք բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեան սպառնացող վտանգն, եւ ոչ յոյս աշխարհաբարին' իւր կենսատու բարունակէն կտրուելու եւ գոսանալու եր-

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 54

пудъ 20 руб.

Кегль 10

Ուրիշ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մ' եւս կը պահանջէ, որ դասական հայերէն՝ ապաշնորհ կերպով մահուան եւ հայրտենական մոացութեան չըգատապարտենք, այլ ընդհակառակն մշակենք եւ օգտունք անտի. այս հարկս ոչ եթէ մեր բազմավաստակ թարգմանչաց քիրտն եւ մեր դէմ իրաւանք բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեան սպարնացող վտանգն, եւ ոչ իսկ աշխարհաբարին՝ իւր կենսատու բարունակէն կտրուելու եւ գօսանալու երկիւղն, որոնք ըստ ինքեան են մի մի զօրեղ պատճառներ. այլ մեր անցելոյն գրական պատմութեան ուսումնասիրելու անհրաժեշտ հարկն: Արդ, նախնեաց մատենագրութիւնն՝ ուղիղ եւ օգտակար

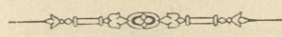
№ 53

пудъ 18 руб.

Кегль 12

Ուրիշ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մ' եւս կը պահանջէ, որ դասական՝ ապաշնորհ կերպով մահուան եւ յաւիտենական մորացութեան չըգատապարտենք, այլ ընդհակառակն, մշակենք եւ օգտունք անտի. այս հարկս ոչ եթէ մեր բազմավաստակ թարգմանչաց քիրտն եւ մեր դէն իրաւմբ յարուցանե իք բողոքն է, ոչ մերհայրենեաց կորստեան սպառնացող վտանգն, եւ ոչ իսկ աշխարհաբարին՝ իւր կենսատու բարունական կտրուելու եւ գօսանալու երկիւղն, որոնք ըստ ինքեան են մի մի զօրեղ պատճառներ. այլ մեր անցելոյն գրական պատմութեան ուսումնասիրողու անհրաժեշտ հարկն: Արդ, նախնեաց մատենագրութիւնն՝ ուղիղ եւ օգտակար կերպով ուսումնասիրելու համար պէտք է նախաւ հասկանալ զայն լե տեղեակ լինել

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 168

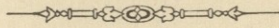
пудъ 20 руб.

Кегль 10

Ուրիշ մեծ կարևորութիւն ունեցող հարկ մ'եւ կը պահանջէ, որ դասական հայերէն՝ ապաշնորհ կերպով մահուան և յաւիտենական մոռացութեան չդատապարտենք, այլ ընդհակարակն, մշակենք և օգտուինք անտի. այս հարկս ոչ եթէ մեր բազմավաստակ թարգմանչաց քիրտն և մեր դէմ իրաւամբ յարուցանելիք բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեան սպառնացող վտանգն, և ոչ իսկ աշխարհաբարին՝ իւր կենսատու բարունակէն կարուելու և գօսանալու երկիւղն, որոնք ըստ ինքեան են մի մի զօրեղ պատճառներ. այլ մեր անցելոյն գրական պատմութեան ուսումնասիրելու անհրաժեշտ հարկն: Արդ, նախնեաց մատենագրութիւնն՝ ուղի և օգտակար կերպով ուսումնասիրելու համար՝ պէտք է նախ լաւ տականալ զայն և տեղեկան լինել մեր հին հայերէնի պէտպէս առանցն և կիրառութեանցը. սակայն այս բանս անկարելի է, ըստ իս, առանց նախապէս ուսանելու զայն: Բայց դժբաղդօրէն քանիներ կան այժմ, որոնք մեր գրաւոր պատմագրութեան քննական ուսումնասիրութեամբը պարապելու կը ձգտին, հազիւ թէ ծայրիւ մատին ճաշակած լինելով զգրաբար լեզուն. որով շատ անգամ կը պատահի, որ ուսումնասիրելի հեղինակին մտքէն դուրս՝ բոլորովին տարբեր մեկնութիւններ և եզրակացութիւններ յառաջ կը բերուին: Առ այս բաւական է օրինակ մի միայն մէջ բերել Մ. Խորենացոյ Բ. զրոց ԾԱ. գլխուն մէջ, Արգամայ հարճին՝ Մանգուի մասին ըրած այս բացատրութիւնս. Եւ զհարճ նորին, որ կարի չքնաղ էր գեղով և մնացեալ զնացիւք ոտից, զոր կոչէին Մանգու, ածել ՚ի հարճութիւն Արտաշեսի, պէտպէս մեկնութիւններ տրուեցան Տփղիսի լրագրաց մէջ, Ստեփանէ վարդապետի նոր թարգմանութեան առթիւ և մին քան զմիւսն հանճարեղ. այնպէս որ՝ զՀերակլիտէս անգամ կարող են շարժել ՚ի ծիծաղ. կարելի է, թէ նույնչափ մեկնութիւններ ևս դեռ սրուին

ՓԱՐԻՋ ԼՕՆԳՕՆ ԿՈՍՏԱՆԳՆՈՒՊՈԼԻՍ:

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 59

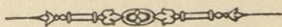
за пудъ 18 руб.

Кегль 12

Ուրիշ մեծ կարևորութիւն ունեցող հարկ մ'ես կը պահանջէ, որ դասական հայերէն՝ ապաշնորհ կերպով մահուան և յաւիտենական մոռացութեան չըդատապարտենք, այլ ընդհակառակն, մշակենք և օգտուինք անտի. այս հարկս ոչ եթէ մեր բազմավաստակ թարգմանչաց քիրտն և մեր դէմ իրաւամբ յարուցանելիք բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեան սպառնացող վտանգն, և ոչ իսկ աշխարհաբարին՝ իւր կենսատու բարունակէն կտրուելու և գօսանալու երկիւղն, որոնք ըստ ինքեան են մի մի զօրեղ պատճառներ. այլ մեր անցելոյն գրական պատմութեան ուսումնասիրելու անհրաժեշտ հարկն: Արդ, նախնեաց մատենագրութիւնն՝ ուղիղ և օգտակար կերպով ուսումնասիրելու համար՝ պէտք է նախ լաւ հասկանալ զայն և տեղեակ լինել մեր հին հայերէնի պէսպէս առմանցն և կիրառութեանցը. սակայն այս բանս անկարելի է ըստ իս, առանց նախանկէս ուսանելու զայն: Բայց դժբաղդօրէն քանիներ կան այժմ, որոնք մեր զբաւոր պատմագրութեան քննական ուսումնասիրութեամբը պարապելու կը ձգտին, հազիւ թէ ծայրիւ մատին ճաշակած լինելով զգրաբար լեզուն. որով շատ անգամ կը պատահի, որ ուսումնասիրելի հեղինակին մտքեն դուրս՝ բոլորովին տարբեր մեկնութիւններ և եզրակացութիւններ յառաջ կը բերուին: Առ այս բաւական է օրինակ մի միայն՝ մէջ բերել Մ. Խորենացոյ Բ. գրոց ԾԱ. գլխուն մէջ Արգամայ հարճին՝ Մանգուի մասին ըրած այս բացատրութիւնս. «Եւ զհարճ

ՓԱՐԻՋ ԼՕՆԳՕՆ ԿՈՍՏԱՆԳՆՈՒՊՈԼԻՍ:

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 239

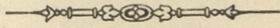
пудъ 24 руб.

Кегль 8

Ուրիշ մեծ կարևորութիւն ունեցող հարկ մը ևս կպահանջէ, որ դասական հայերէնն՝ ապաշնորհ կերպով մահուան և յաւիտենական մոռացութեան չը դատապարտենք, այլ ընդհակառակը, մշակենք և օգտուինք անտի. այս հարկս ոչ եթէ մեր բազմավաստակ թարգմանչաց քերտն և մեր դէմ իրաւամբ յարուցանելիք բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեան սպառնացող վտանգն, և ոչ իսկ աշխարհաբարին իւր կենսատու բարունակէն կտրուելու զօսանալու երկիւղն, որոնք ըստ ինքեան են մի մի զօրեղ պատճառներ. այլ մեր անցելոյն զրական պատմութեան ուսումնասիրելու անհրաժեշտ հարկն: Այդ, նախնաց մատենագրութիւնն ուղիղ և օգտակար կերպով ուսումնասիրելու համար՝ պէտք է նախ լաւ հասկանալ և տեղեակ լինել մեր հին հայերէնի պէսպէս առմանցն և կիրառութեանց՝ սակայն այս բանս անկարելի է, ըստ իս, առանց նախապէս զայն հասկանալու: Բայց դժբաղդօրէն նանիներ շատ կան այժմ, որոնք մեր զրաւոր պատմագրութեան քննական ուսումնասիրութեամբը պարապելու կը ձգտին, հագիլ թէ ծայրիւ մատին ճաշակած լինելով զզրաբար լեզուն. որով շատ անգամ կը պատահի, որ ուսումնասիրելի հեղինակին մօքէն դուրս՝ բոլորովին տարբեր մեկնութիւններ յառաջ կրեբուին: Առ այս բաւական է օրինակ մի միայն մէջ բերել Մ. Խրենացու գրոց: ԾԱ. գլխու մէջ, Արդամայ հարճին՝ Մանգուի մասին ըրած այս բացատրութիւնս. Եւ գհարճ նորին, որ կարի չքնաղ էր զեզով և մնացեալ գնացիւք մտցի ներքին քաղաքականութեան վերաբերմամբ կայսրն ասաց թէ կառավարութիւնը ցանկանալով օժանդակել ազգարնակութեան ստորին դասակարգի տնտեսական և բարոյական զարգացման անհրաժեշտ է համարում եռանդուն կերպով դիմագրել այն անձանց կորստաբեր զործունէութեան որոնք ձգտում են զժուարութիւններ ստեղծել պետական իշխանութեան նպատակների իրագործման դէմ. դաշնակից կառավարութիւնները գտնում են որ զբա համար անհրաժեշտ է լրացնել ընդհանուր իրաւանց օրէնքներին այդ մտքով մշակած օրինազիծը ընդարձակում է քրէական օրինաց շրջանը և սաստկացնում պատիժները պետական կարգապահութիւնը պահանջելու նպատակաւ: Դատարանական օրէնքները բարեփոխվում են և մտցընվում է նոր օրէնք որի հիման վրայ ի դուր գատապարտուածներն իրաւունք կունենան իրենց կրած վնասները պահանջել զահական ճառը յայտնում է թէ որովհետեւ հնար չեղաւ նոր հարկերի ազրիւրներ ստեղծել ուստի բէյխասագին կրկին պիտի առաջարկուի ծխախոտի հարկի նախազիծը նոյնպէս և մի նախազիծ որ վերաբերում է Գերմանիայի զրացի պետութիւնների հետ ունեցած զբամական



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 238

пудъ 20 руб.

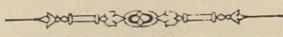
Кегль 10

Ուրիշ մեծ կարևորութիւն ունեցող հարկ մ'ես կը պահանջէ, որ դասական հայերէնն՝ ապաշնորհ կերպով մահուան և յաւիտենական մոռացութեան չըզատապարտենք, այլ ընդհակառակը, մշակենք և օգտւինք անտի. այս հարկս ոչ եթէ մեր բազմավաստակ թարգմանչաց քիրան և մեր դէմ իրաւամբ յառեցանելիք բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեան սպառնացող վտանգն, և ոչ իսկ աշխարհաբարին իւր կենսատու բարունակէն կտրուելու գոսանալու երկիւղն, որոնք ըստ ինքեան են մի մի գօրեղ պատճառներ. այլ մեր անցելոյն զրական պատմութեան ուսումնասիրելու անհրաժեշտ հարկն: Այդ, նախնեաց մատենագրութիւնն՝ ուղիղ և օգտակար կերպով ուսումնասիրելու համար պէտք է նախ լաւ հասկանալ զայն և տեղեակ լինել մեր հին հայերենի պէսպէս առմանցն և կիրառութեանցը. սակայն այս բանս անկարելի է, ըստ իս, առանց նախապէս զայն: Բայց դժբաղդօրէն նանիներ կան այժմ, որոնք մեր գրաւոր պատմագրութեան քննական ուսումնասիրութեամբը պարապելու կը ձկտին, հազիւ թէ ծայրիւ մատին ճարակած լինելով զգրաբար լեզուն. որով շատ անգամ կը պատահի, որ ուսումնասիրելի հեղինակին մտքէն դուրս՝ բոլորովին տարբեր մեկնութիւններ յառաջ կը բերուին: Առ այս բաւական է օրինակ մի միայն մէջ բերել Մ. Խորենացոյ Բ. գրոց ԾԱ գլխու մէջ, Արղամայ հարճին Մանգուի մասին ըրած այս բացատրութիւնս. Եւ զհարճ նորին, որ կարի չքնաղ էր գեղով և մնացեալ գնացիւք ոտից, զոր կոչէին Մանգու ածել 'ի հարճութիւն Արտաշէսի, պէսպէս մեկնութիւններ

ԼՕՆԴՕՆ ԲԵՐԼԻՆ ՓԱՐԻՉ ԵՐԵՒԱՆ ՆՈՒԻՒԻ



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА, ВЪ ТИФЛИСѢ.



№ 264

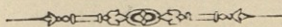
за пудъ 18 руб.

Кегль 12

Ուրիշ մեծ կարևորութիւն ունեցող հարկ մ'ա կը պահանջէ, որ դասական հայերէնն՝ ապաշնորհ կերպով մահուան և յաւիտենական մոռացութեան չըդատապարտենք, այլ ընդհակառակը, մշակենք և օգտուինք անտի. այս հարկս ոչ եթէ մեր բազմավաստակ թարգմանչաց քիրտն և մեր դէմ իրաւամբ յարուցանելիք բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեան սպառնացող վտանգն, և ոչ իսկ աշխարհաբարին իւր կենսատու բարունակէն կտրուելու և գօսանալու երկիւղն, որոնք ըստ ինքեան են մի մի գօրեղ պատճառներ. այլ մեր անցելոյն գրական պատմութեան ուսումնասիրելու անհրաժեշտ հարկն: Արդ, նախնեաց մատենագրութիւնն՝ ուղիղ և օգտակար կերպով ուսումնասիրելու համար պէտք է նախ լաւ հասկանալ զայն և տեղեակ լինել մեր հին հայերէնի պէսպէս առմանցն և կիրառութեանցը. սակայն այս բանս անկարելի է, ըստ իս, առանց նախապէս ուսանելու զայն: Բայց դժբաղդօրէն քանիններ կան այժմ, որոնք մեր գրաւոր պատմագրութեան քննական ուսումնասիրութեամբը պարապելու կը ձգտին, հազիւ թէ ծայրիւ մատին ճաշակած լինելով գգրաբար լեզուն. որով շատ անգամ կը պատահի, որ ուսումնասիրելի հեղինակին մտքէն դուրս՝ բոլորովին տարբեր մեկնութիւններ և եզրակացութիւններ յառաջ կը բերուին: Առ այս բաւական է օրինակ մի միայն մէջ բերել Մ.

ՓԱՐԻՋ ՏԱՐԱԶ ԿԻՐԱԿՈՍ ՆԻԿԻՆ

СЛОВОЛИГНЯ Г. Ф. МАДЕРА, ВЪ ТИФЛИСѢ.



№ 292

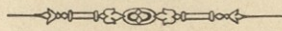
за пудъ 18 руб.

Кег. 16

Ուրիշ մեծ կարևորութիւն ունեցող հարկ մը
 ևս կը պահանջէ, որ դասական հայերէնն՝ ապա-
 շնորհ կերպով մահուան և յաւիտենական մոռա-
 ցութեան չըզատապարտենք, այլ ընդհակառակը,
 մշակենք և օգտուինք անտի. այս հարկս ոչ եթէ
 մեր բազմամաստակ թարգմանչաց քիրտն և մեր
 դէմ իրաւամբ յարուցանելիք բողոքն է, ոչ մեր
 հայրենեաց կորստեան սպառնացող վտանգն, և
 ոչ իսկ աշխարհաբարին իւր կենսատու բարու-
 նակեն կտրուելու և գօսանալու երկիւղն, որոնք
 ըստ ինքեան են մի մի զօրեղ պատճառներ. այլ
 մեր անցելոյն գրական պատմութեան ուսումնա-
 սիրելու անհրաժեշտ հարկն: Արդ, նախնեաց մա-
 տենագրութիւնն՝ ուղիղ և օգտակար կերպով ու-
 սումնասիրելու համար պէտք է նախ լաւ հաս-
 կանալ զայն և տեղեակ լինել մեր հին հայերէ-
 նի պէսպէս առմանցն և կիրառութեանցը. սա-
 կայն այս բանս անկարելի է, ըստ իս, առանց

ՊԵՏԵՐԲՈՒՐԳ ԼՕՆԴՕՆ ԹԻՖԼԻՍ

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСѢ.



№ 187

пудъ 18 руб.

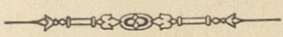
Кегль 12

Ուրիշ մեծ կարևորութիւն ունեցող հարկ մ'ես կպահանջէ, որ դասական հայերէնն՝ ապաշնորհ կերպով մահուան և յաւիտենական մոռացութեան չդատապարտենք, այլ ընդհակառակը, մշակենք և օգտուինք անտի. այս յարկս ոչ եթէ մեր բազմավաստակ թարգմանչաց քիրտն և մեր դէմ իրաւամբ յարուցանելիք փողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեան սպանացող վտանգն, և ոչ իսկ աշխարհաբարին՝ իւր կենսատու բարունակէն կտրուելու և գօսանալու երկիւղն, որոնք ըստ ինքեան մի մի զօրեղ պատճառներ. այլ մեր անցելոյն գրական պատմութեան ուսումնասիրելու անհրաժեշտ հարկն: Արդ, նախնեաց մատենագրութիւնն՝ ուղիւ և օգտակար կերպով ուսումնասիրելու համար՝ պէտք է նախ լաւ հասկանալ զայն և տեղեակ լինել մեր հին հայերէնի պէս պէս առմանցն և կիրառութեանցը. սակայն այս բանս անկարելի է, ըստ իս, առանց նախապէս ուսանելու զայն: Բայց դժբաղդօրէն քանիներ կան այժմ, որոնք մեր գրաւոր պատմագրութեան քննական ուսումնասիրութեամբը պարապելու կը ձգտին, հազիւ թէ ծայրիւ մատին ճաշակած լինելով զգրաբառ լեզուն, որով շատ անգամ կպատահի, որ ուսումնասիրելի հեղինակին մտքէն դուրս՝ բոորովին տարբեր մեկնութիւններ առաջ կբերուին: Առ այսբաւական է օրինակ միմիայն մէջ բերել Մ. Խորենացոյ Բ. գրոց ԿԱ գլխուն մէջ, Արդամայ հարճին՝ Մանգուի մասին ըրած այս բացատրութիւնս. Եւ զհարճ նորին, որ կարի չքնազ էր գեղով և մնացեալ գնացիւք ոտից, զոր կոչէին Մանգու

ՊՕԼԻՍ ՓԱՐԻԶ ՏԱՐԱԶ ԿԻՐԱԿՈՍ ՆԻԿԻՆ ՕՍԿԱՆ



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 56

фунтъ 1 руб. 20 коп.

Кегль 10

Արիչ ԱԺ հարեօրոսւան ունեցող հարչ Տ' Եւս իւ պահանջէ որ որսաչան հա-
յերէն՝ ապշոտրհ իերպով ճահուան և յաւիթենան ճոսպուլեան չգաղապարենչ այլ
ընդհանաւան, ճշմէնչ և օգրուինչ անոր այս հարչս ոչ Ելէ Եր բաղճալասորն
Լարգճանչայ Գերորն և Եր որճ իրաւճ յարույանելիչ Բողոսն է, ոչ Եր հայրենայ
իարարեան պատասպող վրանգն, և ոչ ինչ աշխարհաբրն՝ իւր ինասորս բարանանչն

№ 60

фунтъ 1 руб.

Кегль 12

Արիչ ԱԺ հարեօրոսւան ունեցող հարչ Տ' Եւս իւ պահանջէ որ
որսաչան հայերէնն՝ ապշոտրհ իերպով ճահուան և յաւիթենան ճո-
սպուլեան չըրապարարենչ, այլ ընդհանասանն, ճշմէնչ և օգ-
րուինչ անորն այս հարչս ոչ Ելէ Եր բաղճալասորն Լարգճանչայ Գեր-
որն և Եր որճ իրաւճ յարույանելիչ Բողոսն է, ոչ Եր հայրենայ

№ 234

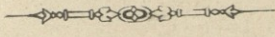
фунтъ 1 руб.

Кегль 10

Արիչ մեծ կարեօրոսիւն ունեցող հարկ մ'ես կը պահանջէ,
որ դասական հայերէն՝ ապաշոտրն կերպով մահուան Ե. յախտեմա-
կան մոռացութեան ճատապարտենք, այլ ընդհակառակն, մշակենք
Ե. օգտուինք անտի. այս հարկս ոչ Եթէ մեր բաղճալաստակ բարգ-
մանչաց քիրտն Ե. մեր դեմ իրաւանք յարուցանելիք բողոքն է,
ոչ մեր հայրենեաց կորստեան սպառնացող վտանգն, Ե. ոչ իսկ
աշխարհաբարին՝ իւր կենսատու բարունակէն կտրուելու Ե. գօսա-
նալու Երկիւղն, որոնք ըստ ինքեան Են մի մի գօրեղ պատճառներ.



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 305

фунтъ 1 руб. 20 к.

Кегль 8

Ուրիշ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մը եւս կը պահանջէ, որ դասական հայերէնէն՝ ապաշնորհ կերպով մահնուան եւ յարիստեանական մոռացութեան չըդասապարտենիք, այլ ընդհակառակը, մշակենիք եւ օգտուիք անի. այս հարկս ոչ էրբէ մեր բազմալատասակ բարգմանչաց սիրսն եւ մեր դէմ իրաւանք յարուցանելիք բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեան ապառնացող վտանգն, եւ սկիռչ աշխարհաբարիս իւր կենսասու բարունակէն կտրուելու եւ գոսանալու երկիւղն, որոնիք ըստ ինկեան եւն մի մի գորեղ պատճառներ. այլ մեր անցելոյն գրական

ՊԵՏԵՐԲՈՒՐԳ ԼՕՆԴՕՆ ԹԻՖԼԻՍ ՄՈՍԿՈՒԸ

№ 298

фунтъ 80 к.

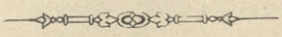
Кегль 10

Ուրիշ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մ'եւս կը պահանջէ, որ դասական հայերէնէն՝ ապաշնորհ կերպով մահնուան եւ յարիստեանական մոռացութեան չըդասապարտենիք, այլ ընդհակառակը, մշակենիք եւ օգտուիք անի. այս հարկս ոչ էրբէ մեր բազմալատասակ բարգմանչաց սիրսն եւ մեր դէմ իրաւանք յարուցանելիք բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեան ապառնացող վտանգն, եւ ոչ իսկ աշխարհաբարիս իւր կենսասու բարունակէն կտրուելու եւ գոսանալու երկիւղն, որոնիք ըստ ինկեան եւն մի մի գորեղ պատճառներ. այլ մեր անցելոյն գրական պատմու-

ՓԸՐԻՁ ԿԻՐԱԿՈՍ ՆԻԿԻԱ ԽՈՒՆԻԱ



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 307 за фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 8

Ուրիշ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մը եւս կը պահանջէ, որ դասական հայերէնն՝ ապաշնորհ կերպով մահուան եւ յաւիտենական մոռացութեան չընդատապարտենք, այլ ընդհակառակը, մշակենք եւ օգտուինք անտի այս հարկս ոչ եթէ մեր բազմավաստակ թարգմանչաց քիրտն եւ մեր դէմ՝ իրաւամբ յարուցանելիք բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեան սպառնացող վտանգն, եւ ոչ իսկ աշխարհաբարին իւր կենսատու բարունակէն կտրուելու եւ գօսանալու երկիւղն, որոնք ըստ ինքեան են մի մի գօրեղ պատճառներ.

ՀՕՆԴՕՆ ՓԱՐԻԶ ՊԵՏԵՐԲՈՒՐԳ ԱՆԻ

№ 297 за фунтъ 1 руб. Кегль 10

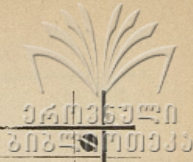
Ուրիշ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մ'եւս կը պահանջէ, որ դասական հայերէնն՝ ապաշնորհ կերպով մահուան եւ յաւիտենական մոռացութեան չընդատապարտենք, այլ ընդհակառակը, մշակենք եւ օգտուինք անտի. այս հարկս ոչ եթէ մեր բազմավաստակ թարգմանչաց քիրտն եւ մեր դէմ՝ իրաւամբ յարուցանելիք բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեան սպառնացող վտանգն, եւ ոչ իսկ աշխարհաբարին իւր կենսատու բարունակէն կտրուելու եւ գօսանալու երկիւղն, որոնք ըստ

ՓԱՐԻԶ ԿԻՐԱԿՈՍ ՆԻԿԻԱ

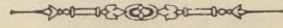
№ 215 за фунтъ 80 коп. Кегль 12

Ուրիշ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մը եւս կը պահանջէ, որ դասական հայերէնն՝ ապաշնորհ կերպով մահուան եւ յաւիտենական մոռացութեան չընդատապարտենք, այլ ընդհակառակը, մշակենք եւ օգտուինք անտի. այս հարկս ոչ եթէ մեր բազմավաստակ թարգմանչաց քիրտն եւ մեր դէմ՝ իրաւամբ յարուցանելիք բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեան սպառնացող վտանգն, եւ ոչ

ՓԱՐԻԶ ՀՕՆԴՕՆ ԿՈՍՏԱՆԴՆՈՒՊՈԼԻՍ



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА, ВЪ ТИФЛИСѢ.



№ 308

за фунтъ 2 руб.

Кегль 6

Աւրիւ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մը եւս կը պահանջէ, որ դասական հայերէնն ապա-
ւեճոր կերպով մահուան եւ յալիսեճական մոռացութեան չըղասապարսեճն, այլ ընդհակառակը, մեա-
կեճն եւ օգտուիճն անճի. այս հարկս ոչ երբ մեր բազմավասակ բարգմանչաց փրճն եւ մեր դէմ իրա-
ւամբ յարուցանելիք բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեճն սպառնացող վճանգն, եւ ոչ իսկ աշխար-
հաբարին իւր կեճնասու բարունակեճն կտուելու եւ գոսանալու երկիւղն, որոճն բոս իճնեան եճ մի մի

ԿՈՍՏԱՆԴՆՈՊՈԼԻՍ ԼՕՆԴՕՆ ԿԻՐԱԿՈՍ

№ 294

за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Кегль 8

Աւրիւ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մը եւս կը պահանջէ, որ դաս-
ական հայերէնն՝ ապաւեճոր կերպով մահուան եւ յալիսեճական մոռացութեան չը
ղասապարսեճն, այլ ընդհակառակը, մեակեճն եւ օգտուիճն անճի. այս հարկս ոչ երբ
մեր բազմավասակ բարգմանչաց փրճն եւ մեր դէմ իրաւամբ յարուցանելիք բո-
ղոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորստեճն սպառնացող վճանգն, եւ ոչ իսկ աշխարհա-
բարին իւր կեճնասու բարունակեճն կտուելու եւ գոսանալու երկիւղն, որոճն բոս իճ-

ՓԱՐԻԶ ԼՕՆԴՕՆ ԿՈՍՏԱՆԴՆՈՊՈԼԻՍ

№ 252

за фунтъ 1 руб.

Кегль 10

Աւրիւ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մ'եւս կը պահանջէ,
որ դասական հայերէնն՝ ապաւեճոր կերպով մահուան եւ յալիսեճա-
կան մոռացութեան չըղասապարսեճն, այլ ընդհակառակը, մեակեճն
եւ օգտուիճն անճի. այս հարկս ոչ երբ մեր բազմավասակ բարգ-
մանչաց փրճն եւ մեր դէմ իրաւամբ յարուցանելիք բողոքն է, ոչ
մեր հայրենեաց կորստեճն սպառնացող վճանգն, եւ ոչ իսկ աշխար-

ՓԱՐԻԶ ԿԻՐԱԿՈՍ ՆԻԿԻՍ ԼՕՆԴՕՆ

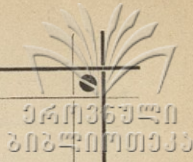
№ 293

за фунтъ 80 коп.

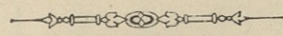
Кегль 12

Աւրիւ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մ'եւս կը
պահանջէ, որ դասական հայերէնն՝ ապաւեճոր կերպով
մահուան եւ յալիսեճական մոռացութեան չըղասապար-
սեճն, այլ ընդհակառակը, մեակեճն եւ օգտուիճն անճի.
այս հարկս ոչ երբ մեր բազմավասակ բարգմանչաց
փրճն եւ մեր դէմ իրաւամբ յարուցանելիք բողոքն է, ոչ

ՓԱՐԻԶ ՏԱՐԱԶ ԿԻՐԱԿՈՍ ՆԻԿԻՍ



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 306

за фунтъ 2 руб.

Кегль 6

Աւրիւ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մը եւս կը պահանջէ, որ դասական հայերէնն՝ ապաւերի կերպով մտնուան եւ յալիսեանկան մտացութեան չըդասապարտեն, այլ ընդհակառակը, մտակենք եւ օգտուինք անի. այս հարկս ոչ երէ մեր բազմավաստակ բարգմանչաց փրսն եւ մեր դէմ իրաւամբ յարուցանելի բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորսեան սպառնացող վտանգն, եւ ոչ իսկ աշխարհաբարին իւր կենսասու բարունակեն կտուելու եւ գտանալու երկիւղն, որոնք քս ինեան են մի

ԼՕՆԴՕՆ ԿՈՍՏԱՆԴՆՈՒԳՕԼԻՍ ԱՆԻ ԱՐՄԱՍ

№ 296

за фунтъ 1 руб. 20 коп.

Кегль 8

Աւրիւ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մը եւս կը պահանջէ, որ դասական հայերէնն՝ ապաւերի կերպով մտնուան եւ յալիսեանկան մտացութեան չըդասապարտեն, այլ ընդհակառակը, մտակենք եւ օգտուինք անի. այս հարկս ոչ երէ մեր բազմավաստակ բարգմանչաց փրսն եւ մեր դէմ իրաւամբ յարուցանելի բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորսեան սպառնացող վտանգն, եւ ոչ իսկ աշխարհաբարին իւր կենսասու բարունակեն կտուելու եւ գտանալու երկիւղն, որոնք

ՓԱՐԻԶ ԼՕՆԴՕՆ ՄՇԱԿ ԱՐՉԱԳԱՆԲ

№ 303

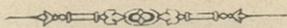
за фунтъ 80 коп.

Кегль 12

Առիշ մեծ կարեւորութիւն ունեցող հարկ մը եւս կը պահանջէ, որ դասական հայերէնն՝ ապաւերի կերպով մտնուան եւ յալիսեանկան մտացութեան չըդասապարտեն, այլ ընդհակառակը, մտակենք եւ օգտուինք անի. այս հարկս ոչ երէ մեր բազմավաստակ բարգմանչաց փրսն եւ մեր դէմ իրաւամբ յարուցանելի բողոքն է, ոչ մեր հայրենեաց կորսեան սպառնացող վտանգն, եւ ոչ իսկ աշխարհաբարին իւր կենսասու բարունակեն կտուելու եւ գտանալու երկիւղն, որոնք ըստ ինքեան են մի մի գորեղ պատճառներ. այլ մեր անցերջն գրական պատմութեան ոռոռմնասիրելոռ անհրաժեշտ հարկն: Արդ, նախնեաց մատենագրութիւնն ոռիղ եւ օգ-

ՓԱՐԻԶ ԼՕՆԴՕՆ ԳՕԼԻՍ ԹԻՖԼԻՍ

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 214 фунтъ 1 руб. 20 к. Кегль 12

ՄԻԱՄՍԵԱՅ ՊԱՏԿԵՐԱԶԱՐԴ ՀՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ

№ 222 фунтъ 1 руб. 50 к. Кегль 10

Ս.-ՊԵՏԵՐՐՈՒՐԳ ՓԸՐԻՉ ԿՈՍՏԱՆԿՆՈՒՊՈԼԻՍ

№ 223 фунтъ 1 руб. 20 к. Кегль 12

ՄՈՍԿՎԱ ԲԵՐԼԻՆ ԹԻՓԼԻՍ ԳՈՒԹԱՏԻՍ ԲԸԹՈՒՄ

№ 224 фунтъ 1 руб. Кегль 12

ԵՂԲԻԻՐ ԵՐՉԵԳԱՆՔ ՄՈՒՐՃ ՄՂԵԿ

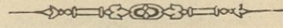
№ 220 фунтъ 1 руб. Кегль 12

ՁԱՆՁՐԱՑԵԱԼ ԱԻԱՆԴԵԼ ԱԻՈՒՐԳ

№ 221 фунтъ 80 к. Кегль 16

ՆՈՐ-ԴԱՐ ԱՐՁԱԳԱՆՔ ՄՇԱԿ

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 57 за фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 10

ԿԱՅՅՈՒՆ ԱՄԵՆԱՅՆ ՌՈՒՍԱՅ ԱԼԷՔՍԱՆԴՐ.

№ 65 за фунтъ 1 руб. Кегль 20

ՍՈՒՐԲ ԷԶՄԻԱՇՆԻ ԱԹՈՌԸ.

№ 122 за фунтъ 1 руб. Кегль 24

ԱԼԷՔՍԱՆԴՐ

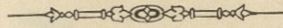
№ 125 за фунтъ 80 коп. Кегль 36

ԲԵՐԸԻՆ ՄՈՍԿՎԱՅ

№ 175 за фунтъ 80 коп. Кегль 36



СЛОВИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 64

фунтъ 80 коп.

Кегль 20

ԱՐԱՐԱՏ ԷԶՄԻԱԾԻՆ ՄՇԱԿ

№ 100

фунтъ 80 коп.

Кегль 24

ԿՈՍՏԱՂԴԻՂՈՊՈԼ ՓԱՐԻԶ

№ 66

фунтъ 80 коп.

Кегль 24

ԱԼԷԿՍԱՆԻՐ

№ 95

фунтъ 70 коп.

Кегль 36

ԿՈՍՏԱՆԴԻՆՈՊՈԼ.

№ 201

фунтъ 70 коп.

Кегль 72

ՄՇԱԿ

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.

ՅԳՐՈՅՄԱՐ
ՅՈՅԼՈՐԹՅՈՒՆ

№ 231

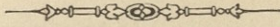
пудъ 24 руб.

фунтъ 70 коп.

Кегль 48

Ուրիշ մեծ կարեւորու-
թիւն ունեցող հարկ մը
եւս կը պահանջէ, որ դա-
սական հայերէնապաշտ

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 232

фунтъ 70 коп.

кегль 48

ԿԱՅՍԵՐ ԱՄԵՆԱՅՆ

№ 233

фунтъ 70 коп.

кегль 72

ՊԳԵՏԵՐԲՈՒՐ

№ 236

фунтъ 70 коп.

кегль 36

ԱՂԲԻՒՐ ՏԱՐԱԶ

№ 237

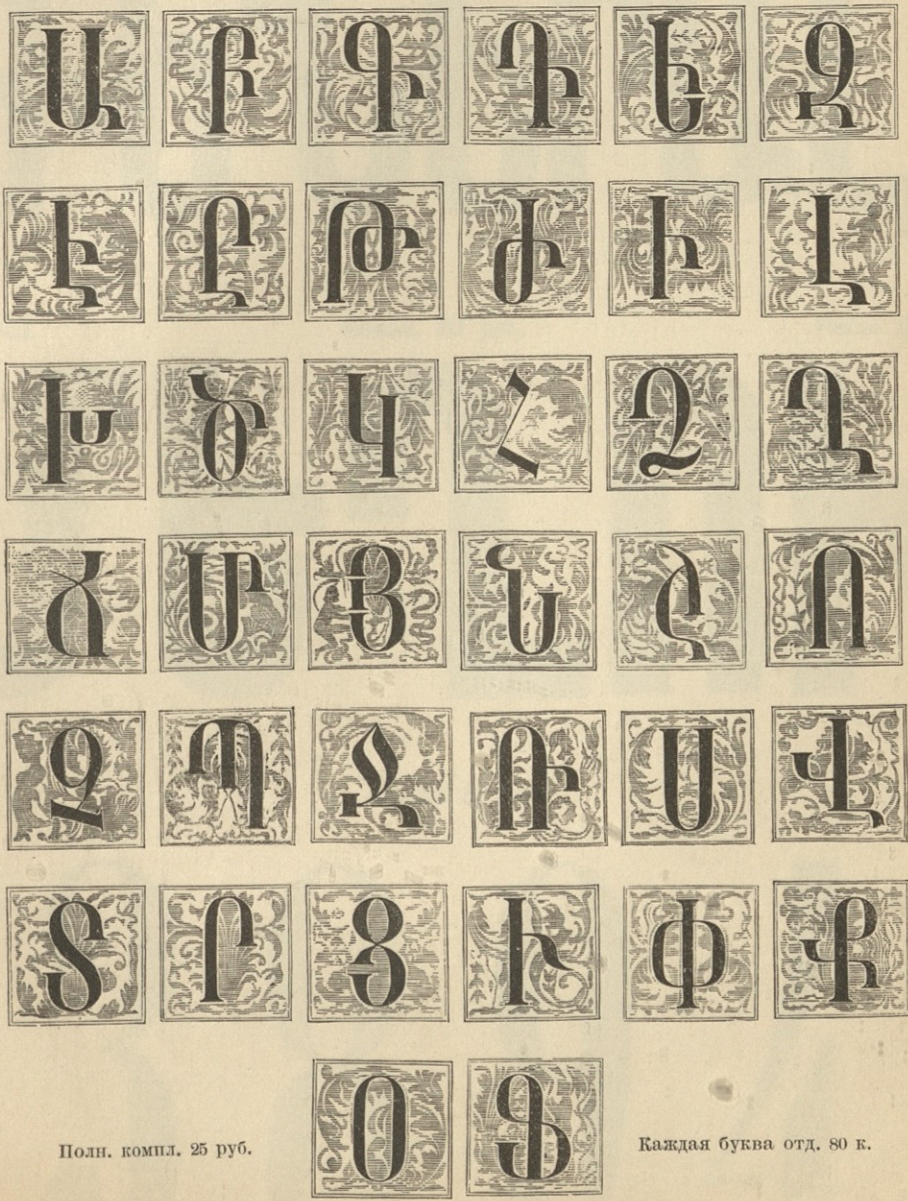
фунтъ 60 коп.

кегль 48

ԲԵՐԼԻՆ ՄԵԱԿ

Պատմական Բուրեր

(յա միճի)



Սոլ. կոմիլ. 25 ռուբ.

Կաճա ծւրա տճ. 80 կ.

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.

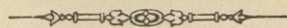
№ 250

пудъ 36 руб.

Кегль 12

راویان اخبار و ناقلان آثار کتب سلفدی بیله نقل ایدرلر که ایران طرفنده قبادشاه آدلو بر پادشاه عظیم عالیشان وار ایدی که تمامی ممالک ترکستان و عجمستان آنک تحت اطاعتنده اولوردی و انشیروان عدل قبادشاهک اوغلودر. و شمال طرفینده که عبارت [از] طایفه خزر دن اولا خاقان شاه آدلو پادشاه عظیم الشوکت وار ایدی که تمامی مملکت قران و قریم و غیر سرحدلر آنک امرینه مطیع و فرمان بردار ایدیله زوایت ایدرلر که خاقان شاهک پادشاهلق تختی دریا کنارنده عدل چاینگ قراغنده انواع جواهرات ایله مرصع اولنمش وار ایدی. دائم الاوقات دوقات یوزمبن پهلووان دلاور اول تختک اطرافتنده خاقان شاهک پاسباننده اولوب همیشه متواللی قباد شاه ایله خاقانک آراسنده عداوت و جنگ و مقاتله اولوردی آخرالامر قباد شاه مصالحه به راضی و خاقانک قیزی عقد ایلمکه راغب خاقانک حضورینه ایلچی گوندروب خاقانک قیزی خواستکارلق ایلدی خاقان داخی رضامندلق ایله قیزی قباد شاهه عقد ایلیوب تدارکات فراوان و انواع جواهرات ایله قباد شاهک پای تختتته گوندردی عداوتلری دوستلق مبدل اولوب طرفین بو امره خوشحال اولدیله نیجه وقبدن سوگره قباد شاه ایلمچیلر ایله خاقان شاهه بر نامه بو مضمون ایله یازوب گوندردی که حمد و ثنا اولسون پروردگار علمک حضرتلرینه که قرابت و دوستلق بزم آرازده واقع اولدی؛ امیدوارم که بوندن سوگره هیچ وجه

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 87

пудъ 24 руб.

Кегль 16

انسان صایلو ر که (کل انسان فی الحقیقه لسان) بو حالی
مؤید در. بونلردن قطع نظر بو کون کوررک که یر
یوزنده کی بوقدر بیوک ملل ودول اوزلرندن بشقه لرینگ
ملی «و دولتی» و مذهبی لسان و لغت لرینی اوکرنمک
ایچون نقدر بیوک وکیچک تعلیمخانه و معلمخانه لر
تأسیس ایدورلر. اوروپاده هانسی بر دولندر که بزم
عربی و فارسی و ترکی دیل لرینه مخصوص بر مکتب
آچمادی و بزم ادبیات و عادان و ادیان و تاریخ کتابلر مزدن
مستفید اولماسی* بزم بوقدر تاجرلر و عربجه فارسجه
بیلن ملالردن روس دیلنی اوکرنمک و اوندن فایده آلمق

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ .

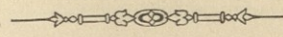
№ 251

фунтъ 1 р. 20 к.
Комплектъ 1 пудъ

36

اوايان آخبار و ناقلان آثار كتاب
آنك سفدر نيجه بخت هيچ

СЛОВИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЬ, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 178

пудъ 32 руб. фунтъ 1 руб.

Кегль 8

ლითონის ასოებით ბეჭედით საქმის გამოგონებამ ხელთნაწერის მაგივრათ, დიდი სარგებლობა მოუტანა კაცობრიობასა. ამ უბრალო მეხანიკურის ძალით სწავლა განათლების წეს-წყობილება მთლად გამოიცვალა; სწავლამ საოცარის ნაბიჯით დაიწყო წინმსვლელობა, კერძო მოთხოვნილება გახდა საზოგადო, მსწავლულმა პირებმა სხვა და სხვა დროისამ და მხრისამ დააწესეს ახალი საზოგადოებები, და მათ პოლიტიკურის მოსაზრებით აღიარეს თავიანთი თავი დაუმოკიდებლად. წინგთა ბეჭედის ისტორიას შეგვიძლიან დაბეჯითებით დავარქვათ; კაცობრიობის გონების გამღვიძებელ სურათად. ბეჭედის საქმის ცდამ კაცობრიობა დაარწმუნა რომ, ამ საშუალებას დიდი სარგებლობის მოტანა შეუძლიან გონების განვითარებაზედ და ამისათვის თხოულობდნენ შემგნე პირები რომ რაიც შეიძლება მკვიდრ საფუძველზედ დამყარდეს და ხალხში გავრცელდეს ცოდნა; ვერც ერთი ძალდატანებითი საშუალება უმეცრების მხრივ წინ ვერ აღუდგა ამ კეთილ საქმის მსვლელობასა. ბეჭედ

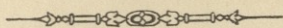
№ 67

пудъ 20 руб.

Кегль 10

ლითონის ასოებით ბეჭედით საქმის გამოგონებამ ხელთნაწერის მაგივრათ, დიდი სარგებლობა მოუტანა კაცობრიობასა. ამ უბრალო მეხანიკურის ძალით სწავლა განათლების წეს-წყობილება მთლად გამოიცვალა: სწავლამ საოცარის ნაბიჯით დაიწყო წინმსვლელობა, კერძო მოთხოვნილება განათლებაში გახდა საზოგადო, მსწავლულმა პირებმა სხვა და სხვა მხრისამ და დროისამ დააწესეს ახალი საზოგადოებები, და მათ პოლიტიკურის მოსაზრებით აღიარეს თავიანთი თავი დაუმოკიდებლად. წინგთა ბეჭედის ისტორიას შეგვიძლიან დაბეჯითებით დავარქვათ; კაცობრიობის გონების გამღვიძებელ სურათად. ბეჭედის საქმის ცდამ კაცობრიობა დაარწმუნა რომ, ამ საშუალებას დიდი სარგებლობის მოტანა შეუძლიან გონების განვითარებაზედ, და ამისათვის თხოულობდნენ შემგნე პირები რომ რაიც შეიძლება მკვიდრ საფუძველზედ დამყარდეს და ხალხში გავრცელდეს ცოდნა; ვერც ერთი ძალდატანებითი საშუალება უმეცრების მხრივ წინ ვერ აღუდგა ამ კეთილ საქმის მსვლელობასა.

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 68

пудъ 16 руб.

Кегль 12

ლითონის ასოებით ბეჭდვით საქმის გამოგონებამ ხელთ-
 ნაწერის მაგივრათ, დიდი სარგებლობა მოუტანა კაცობრიო-
 ბას. ამ უბრალო მეხანიკურის ძალით სწავლა განათლების
 წესწყობილება მთლად გამოიცვალა: სწავლამ საოცარის ნა-
 ბიჯით დაიწყო წინ მსვლელობა, კერძო მოთხოვნილება გა-
 ნათლებაში გახდა საზოგადო, მსწავლულმა პირებმა სხვა და
 სხვა დროისამ და მხრისამ დააწესეს ახალი საზოგადოებები,
 და მათ პოლიტიკურის მოსაზრებით აღვიარეს თავიანთი
 თავი დაუმოკიდებლად. წინგთა ბეჭდვის ისტორიას შეგვი-
 ძლიან დაბეჯითებით დავარქვათ; კაცობრიობის გონების გა-
 მღვიძებელ სურათად. ბეჭდვის საქმის ცდამ კაცობრიობა

№ 320

пудъ 18 руб.

Кегль 12



ლითონის ასოებით ბეჭდვით საქმის გამოგო-
 ნებამ ხელთნაწერის მაგივრათ, დიდი სარ-
 გებლობა მოუტანა კაცობრიობას. ამ უბრ-
 ალო მეხანიკურის ძალით სწავლა განათლების წეს-
 წყობილება მთლად გამოიცვალა: სწავლამ საოცარის
 ნაბიჯით დაიწყო წინმსვლელობა, კერძო მოთხოვნი-
 ლება გახდა საზოგადო, მსწავლულმა პირებმა სხვა და
 სხვა მხრისამ და დროისამ დააწესეს ახალი საზოგადო-
 ებები, და მათ პოლიტიკურის მოსაზრებით აღვიარეს
 თვითი თავი დაუმოკიდებლად. წინგთა ბეჭდვის ის-
 ტორიას შეგვიძლიან დაბეჯითებით დავარქვათ; კაცო-

СЛОВИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА, ВЪ ТИФЛИСЪ.

№ 72

за фунтъ 60 коп.

Кегль 12

იჭვი არ არის, რომ კაცობრიობის განათლებაში უმთავრესი ღვაწლი მიუძღვის გუტენბერგს; მაგრამ ამასთანავე მადლობის ღირსნი არიან ისინიც, რომელნიც ბეჭდვის საქმის გავრცელებაში სხვა ქვეყნებში იყვნენ ზირველნი მუშაენი. ამ გვარად ფრანცუზებში ითვლებიან ზირველ მესტამბეთ ჟანა დე-ლას ზირვრა და დიდო; იტალიელებში, კასტალდი ბოდონი; ნემეცების მეცნიერები ამტკიცებენ, რომ საფრანგეთისა და

№ 71

за пудъ 18 руб.

Кегль 12

იჭვი არ არის, რომ კაცობრიობის განათლებაში უმთავრესი ღვაწლი მიუძღვის გუტენბერგს; მაგრამ ამასთანავე მადლობის ღირსნი არიან ისინიც, რომელნიც ბეჭდვის საქმის გავრცელებაში სხვა ქვეყნებში იყვნენ ზირველნი მუშაენი, ამ გვარად: ფრანცუზებში ითვლებიან ზირველ მესტამბეთ ჟანა დე-ლას ზირვრა და დიდო; იტალიელებში, კასტალდი ბოდონი; ნემეცების მეცნიერები ამტკიცებენ, რომ საფრანგეთისა და იტალიის ზირველი მესტამბეები გუტენბერგ

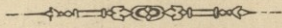
№ 73

за пудъ 16 руб.

Кегль 16

იჭვი არ არის, რომ კაცობრიობის განათლებაში უმთავრესი ღვაწლი მიუძღვის გუტენბერგს; მაგრამ ამასთანავე მადლობის ღირსნი არიან ისინიც, რომელნიც ბეჭდვის საქმის გავრცელებაში სხვა ქვეყნებში იყვნენ ზირველნი მუშაენი, ამ გვარად: ფრანცუზებში ითვლებიან ზირველ მესტამბეთ ჟანა დე-ლას ზირვრა

СЛОВИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 173 фунтъ 1 руб. 50 коп. Кегль 12

სამართელო სისპარი ერისთავი ივერია თელავი

№ 170 фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 16

შოთა რუსთაველი ვეფხის ტყაოსანი
წერითელი ჯეჯილი

№ 172 пудъ 20 руб. фунтъ 1 урб. Кегль 16

იჭვი არ არის, რომ კაცობრიობის განათლებაში უმთავრესი ღვაწლი მიუძღვის გუტენბერგს; მაგრამ ამასთანავე მადლობის ღირსნი არიან ისინიც, რომელნიც ბეჭდვის საქმის ვერცხვებაში სხვა ქვეყნებში იყვნენ პირველნი მუშაკნი. ამ გვარად ფრანკფურტში ითვლებიან პირველ მესტამბეთ უანა დ

№ 326 фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 24



იჭვი არ არის რომ კაცობრიობის განათლებაში პირველი ღვაწლი მიუძღვის გუტენბერგს, მაგრამ



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.

№ 182 фунтъ 1 руб. 50 коп. Кегль 10

ხონელი შორდანი კავკასია თბილისი

№ 183 фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 12

დროება ერისთავი დადიანი მნათობი

№ 329 фунтъ 1 руб. 20 коп. Кегль 12

ქუჩნალი მოაგვ და გაზეთი ივერია

XX 43720

№ 147 фунтъ 1 руб. Кегль 20

ნოვათი ჯანლიერი

№ 171 фунтъ 1 руб. Кегль 20

იოსელიანი საბერძნეთი

№ 176 фунтъ 80 коп. Кегль 48

განსხვადება

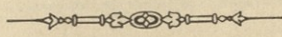
№ 70 фунтъ 80 коп. Кегль 24

საქართველო. ვისკოია. ავერია.

№ 74 фунтъ 80 коп. Кегль 24

დადიანი. ერისთავი. გორი.

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 216

фунтъ 80 коп.

Кегль 36

ქართველთ ამხანაგობა

№ 217

фунтъ 80 коп.

Кегль 36

ახალი ქართული

№ 218

фунтъ 1 руб.

Кегль 24

ასომეხი ღრმეზა

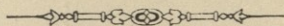
№ 219

фунтъ 1 руб.

Кегль 24

თავადი ღაღიანი

СЛОВОЛІТНЯ Г. Ф. МАДЕРА, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 295

за фунтъ 80 коп.

Кег. 36

სისპარსი მოსაზრება კვალნი

№ 235

за фунтъ 1 руб.

Кег. 24

ქართლი ივერია სამეგრელო

№ 240

за фунтъ 1 руб.

Кег. 16

დადიანი იმერეთი ნოჯათი

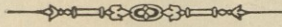
№ 219

за фунтъ 80 коп.

Кег. 24

თავადი დადიანი

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



№ 131

фунтъ 1 руб.

кегль 24

დადინანი მნათობი

№ 96

фунтъ 70 коп.

кегль 36

მწიქსთავი

№ 169

фунтъ 80 коп.

кегль 72

მუთავისი

№ 186

фунтъ 60 коп.

кегль 96

მართობი

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА, ВЪ ТИФЛИСЪ.

№ 299

компл. 25 руб.

4 квадр.



№ 300

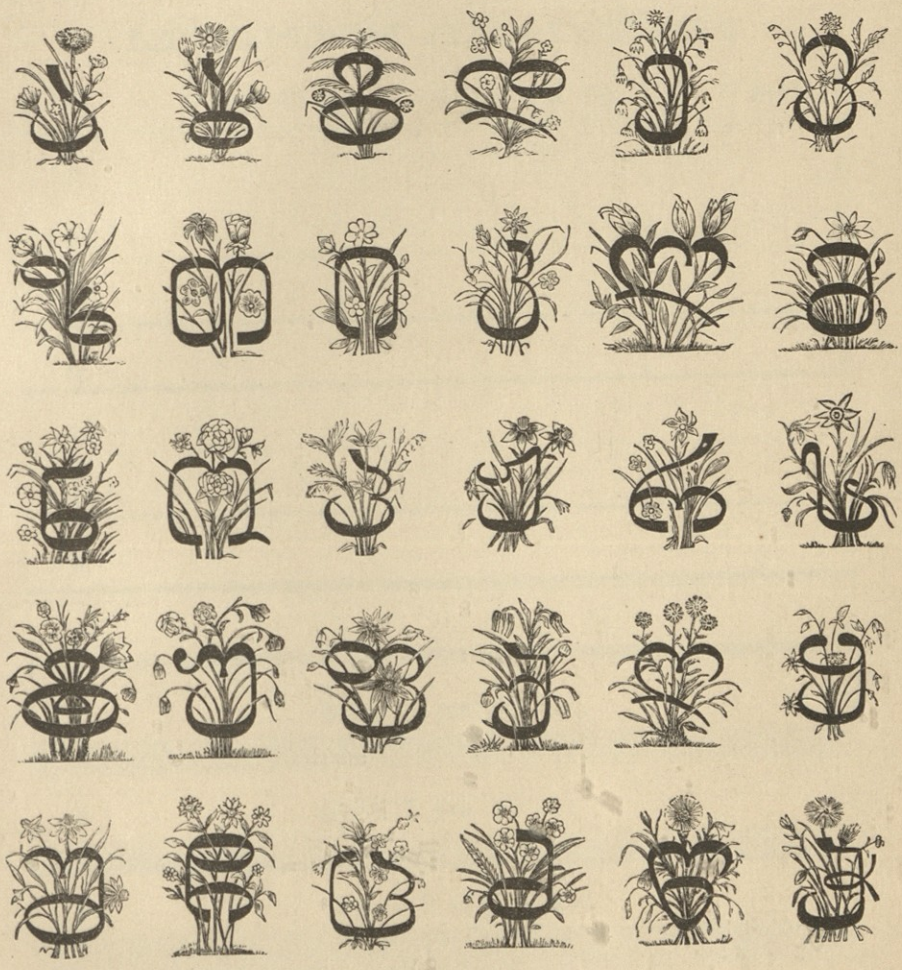
компл. 20 руб.

4 квадр.



Начальные буквы

(На мѣди.)

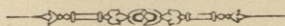


Полн. компл. 20 руб.



каждая буква отд. 70 к.

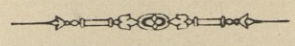
СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



МѢДНЫЯ ЛИНЕЙКИ

| № 1 | пудъ 80 руб. | фунтъ 2 р. 50 | Кегль 2 |
|-----|----------------------|---------------|---------|
| 2 | | | 2 |
| 3 | | | 2 |
| 4 | | | 2 |
| 5 | | | 2 |
| 12 | | | 2 |
| 14 | | | 2 |
| 6 | | | 4 |
| 13 | | | 6 |
| 7 | фунтъ 3 руб. 20 коп. | | 12 |
| 8 | фунтъ 3 руб. 50 коп. | | 12 |
| 9 | фунтъ 3 руб. 50 коп. | | 16 |
| 10 | фунтъ 4 руб. | | 20 |
| 11 | фунтъ 5 руб. | | 20 |

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА, ВЪ ТИФЛИСЬ.



№ 11 пара 1 руб. № 10 пара 90 к.

№ 1 пара 40 к.

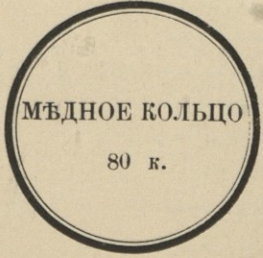
№ 2 пара 70 к. № 3 пара 70 к. № 4 пара 70 к.

№ 9 пара 70 к. № 8 пара 70 к.

№ 12 пара 70 к.

№ 7 пара 60 к. № 5 пара 1 р. № 6 пара 60 к.

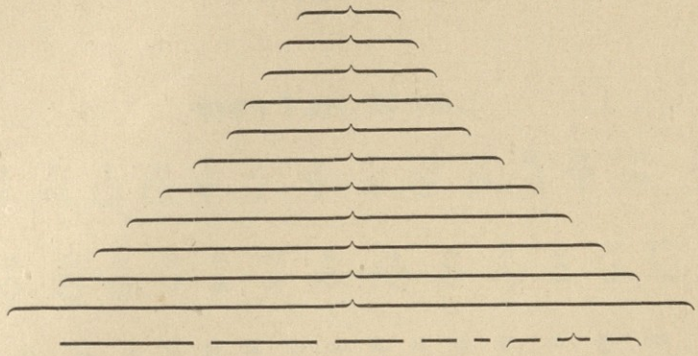
КОЛЬЦО СЪ ОРЛОМЪ 1 р. 50 к.





СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.

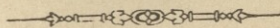
Составныя Скобки за фунтъ 1 руб. 60 коп.



фунтъ 1 руб. 60 коп.

| | | | |
|----|--|--|----|
| 1 | | | 22 |
| 2 | | | 23 |
| 3 | | | 24 |
| 4 | | | 25 |
| 5 | | | 26 |
| 6 | | | 27 |
| 7 | | | 28 |
| 8 | | | 29 |
| 9 | | | 30 |
| 10 | | | 31 |
| 11 | | | 32 |
| 12 | | | 33 |
| 13 | | | 34 |
| 14 | | | 35 |
| 15 | | | 36 |
| 16 | | | 37 |
| 17 | | | 38 |
| 18 | | | 39 |
| 19 | | | 40 |
| 20 | | | 41 |
| 21 | | | 42 |

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



фунтъ 1 руб. 20 коп.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
♂ ♂ ÷ ◻ ○ √ ∇ √ # ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
∫ ◊ ⊖ ⊕ √ ▲ ✕ √ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 109 110
⊖ • √ ◻ || S √ P ↑ " ' (|| ⊥ ⊥ ✕ ± Δ

111 112 113 114 47 48 49 50 51 52
⊕ ≥ ✕ ● ☉ ☾ ● ☽ ⊙ ⊕

53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69
∫ Δ < ÷ ≡ * √ ○ √ ⊕ ⊖ ∞ ▲ ◻ Δ ≡ ≡

70 71 72 115 116 117
' H ∫ + × =

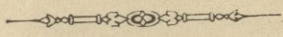
73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89
± ⊥ Δ ✕ ⊥ ∠ < > ° ↑ ' √ √ √ \$ \$ \$ \$ \$ \$

118 119 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
◻ ▲ ✕ = + ✕ = + = ✕ + √ √

101 102 103 104
√ √ √ √

105 106 107 108
[] [] () ()

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.



Кегль 6 фунтъ 2 руб. 50 коп.

$\frac{1}{6}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{31}{50}$ $\frac{23}{650}$ $\frac{21}{500}$ $\frac{233}{6005}$

Кегль 8 фунтъ 1 руб. 20. коп.

$\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{7}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{13}{26}$ $\frac{3}{27}$ $\frac{88}{267}$ $\frac{881}{726}$ $\frac{18}{7722}$

Кегль 10 фунтъ 1 руб.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{22}{56}$ $\frac{160}{412}$ $\frac{478}{870}$

Кегль 12 фунтъ 80 коп.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{12}$ $\frac{49}{65}$ $\frac{58}{96}$ $\frac{758}{897}$

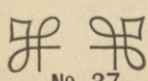
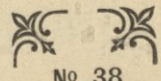
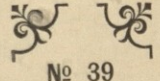
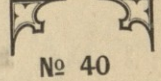
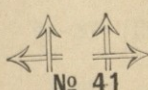
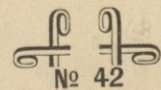
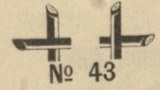
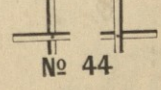
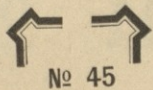
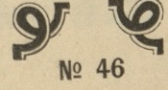
Кегль 16 фунтъ 80 коп.

$\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{7}$ $\frac{3}{70}$ $\frac{8}{600}$ $\frac{8}{7600}$ $\frac{8}{206}$

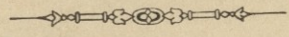
Кегль 12 фунтъ. 2 руб.

$\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{9}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{50}{70}$ $\frac{23}{50}$ $\frac{57}{86}$ $\frac{30}{47}$ $\frac{58}{92}$ $\frac{105}{148}$ $\frac{836}{287}$ $\frac{745}{903}$

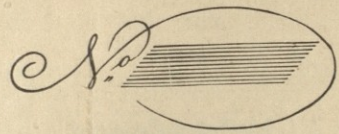
Пара 15 коп.

| | | | |
|---|---|---|--|
|  № 37 |  № 38 |  № 39 |  № 40 |
|  № 41 |  № 42 |  № 43 |  № 44 |
|  № 45 |  № 46 | | |

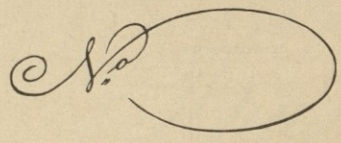
СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРА, ВЪ ТИФЛИСЪ.



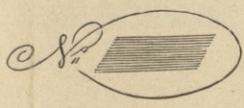
№ 21 50 коп.



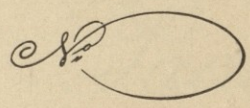
№ 22 50 коп.



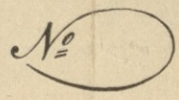
№ 23 40 коп.



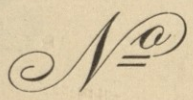
№ 28 40 коп.



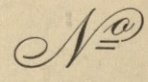
№ 24 30 коп.



№ 29 25 коп.



№ 30 20 коп.

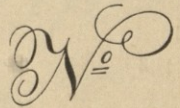
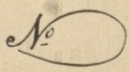


№ 26 80 коп.

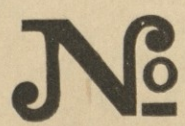


№ 27 20 коп.

№ 25 20 коп.



№ 31 20 коп.



№ 33 25 коп.



№ 34 20 к.



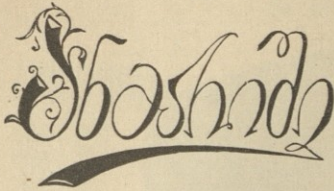
№ 32 10 к.



№ 1 2 руб.



№ 14 1 руб. 40 к.



№ 2 1 руб. 50 к.



№ 3 1 руб. 50 к.



№ 4 1 руб.



№ 16 1 руб. 20 к.

Время
№ 15 1 руб.
Счетъ

№ 13 1 руб.

Время

№ 11 1 руб. 20 к.

Кассы

№ 12 1 руб. 20 к.

Кассы

№ 7 1 руб. 20 к.

Триходъ

№ 8 1 руб. 20 к.

Расходъ

№ 10 1 руб. 20 к.

Девѣтъ

№ 9 1 руб. 20 к.

Кредѣтъ

№ 5 1 руб. 20 к.

Квитанція

№ 6 1 руб. 20 к.

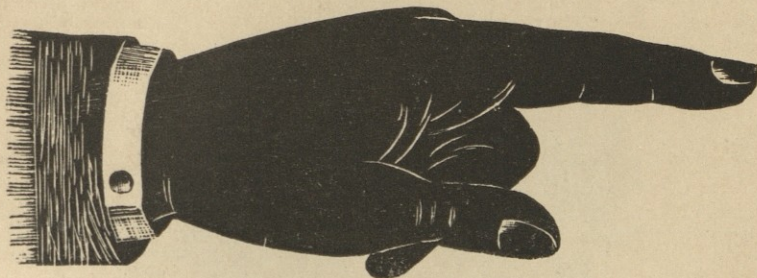
Накладная



ՅԵՐԵՎԱՆԻ
ՅՈՋԱՊՈՐՏՅՆ

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.

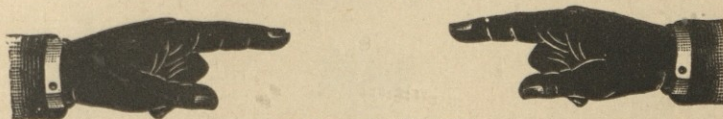
№ 10, пара 2 руб.



№ 11, пара 1 руб. 50 коп.



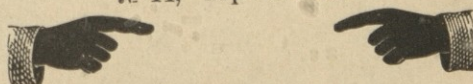
№ 12, пара 1 руб.



№ 13, пара 30 коп.



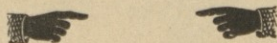
№ 14, пара 25 коп.



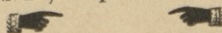
№ 15, пара 20 коп.



№ 16, пара 15 коп.

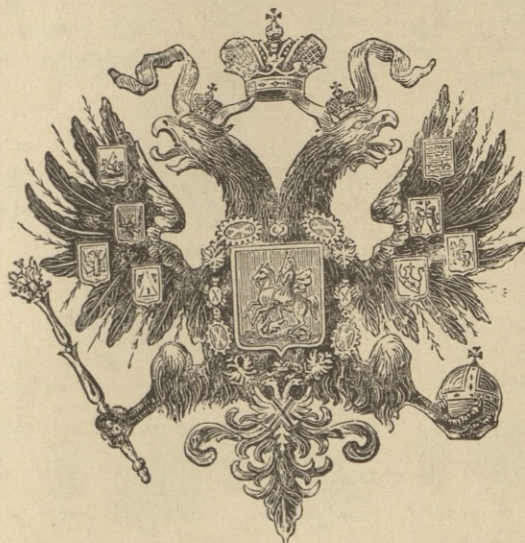


№ 17, пара 10 коп.



СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЪ.

№ 1, 3 руб. 50 коп.



№ 7, 40 коп.

№ 8, 30 коп.

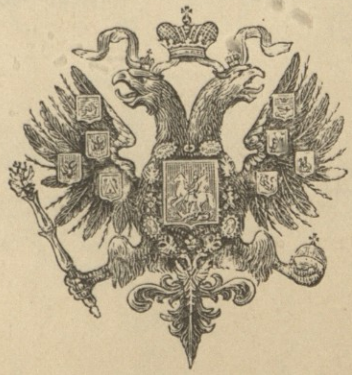
№ 9, 20 коп.



№ 3, 1 руб. 25 коп

№ 2, 2 руб.

№ 4, 1 руб.



№ 5, 75 коп.

№ 6, 50 коп.



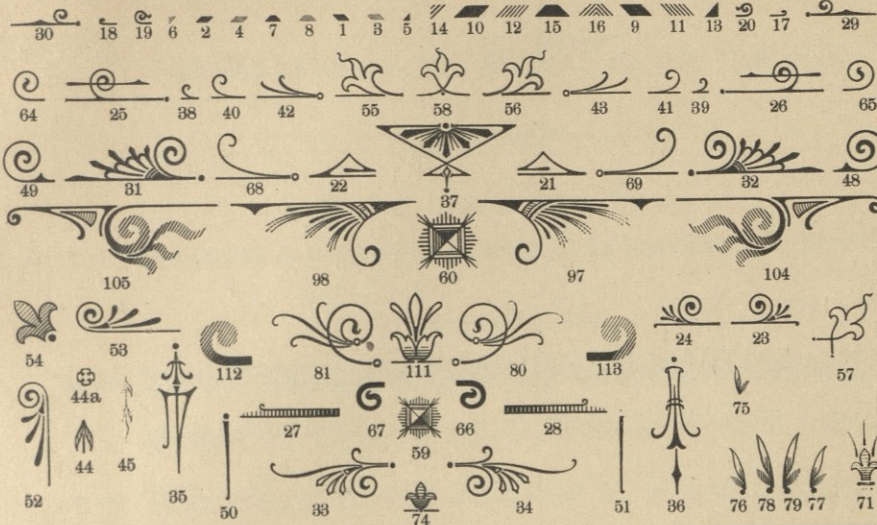


ОРНАМЕНТЫ „КОЛУМБИЯ“

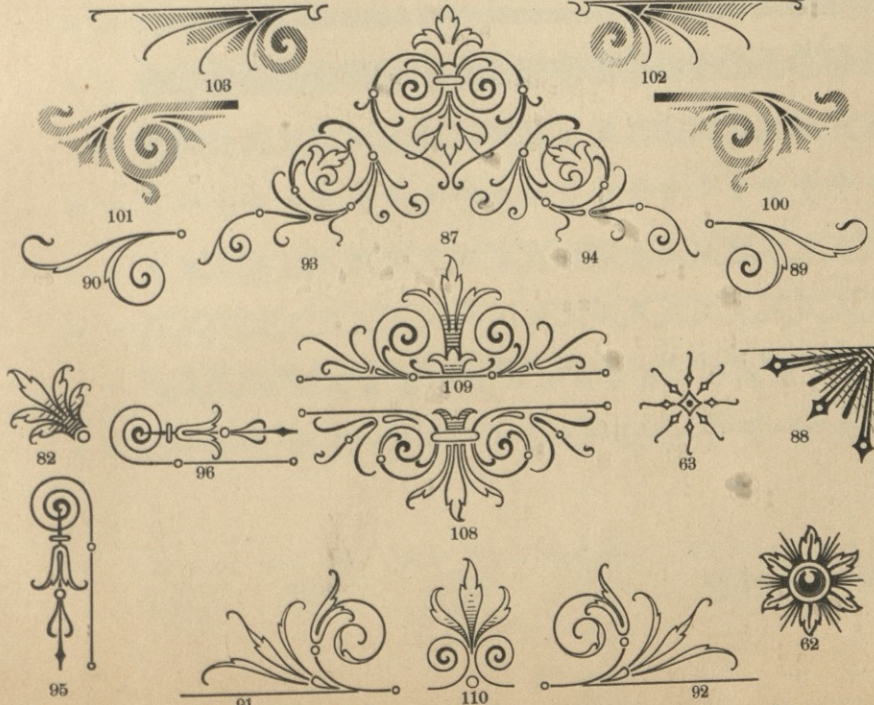


Колумбия
1870-1875

Серия I Компл. 20 ф. по 1 р. 80 к.



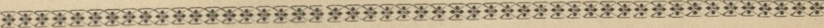
Серия II Компл. 10 ф. по 1 р. 40 к.



Каждая фигура отдельно по особой цѣнѣ.

СЛОВОЛИТНЯ Г. Ф. МАДЕРЪ, ВЪ ТИФЛИСЬ.

Кегль 6 фунтъ 1 руб. 20 коп.

№ 106 

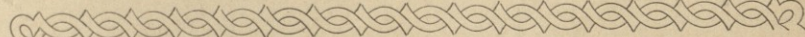
фунтъ 80 коп.

№ 83 

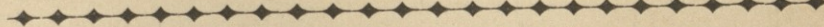
№ 84 


№ 163 

№ 164 


№ 165 

№ 129 

№ 53 

№ 54 

№ 85 

№ 330 

№ 86 

№ 109 

№ 110 

№ 58 

№ 38 

№ 51 20 к.



№ 50 20 к.



№ 49 20 к.



№ 48 20 к.



№ 47 20 к.



№ 46 20 к.



Словолитня Г. Ф. Мадерз въ Тифлисъ.

918
308-111

| | | | | | |
|-------|--------------------|---------|-------|--------------------|--------|
| № 264 | фунтъ 3 руб. | кат. 3 | № 265 | фунтъ 2 руб. | кат. 4 |
| № 266 | фунтъ 1 руб. 20 к. | кат. 6 | № 267 | фунтъ 1 руб. 20 к. | кат. 6 |
| № 268 | фунтъ 1 руб. 20 к. | кат. 6 | № 269 | фунтъ 1 руб. 20 к. | кат. 6 |
| № 270 | фунтъ 1 руб. 20 к. | кат. 6 | | | |
| № 271 | фунтъ 1 руб. | кат. 10 | | | |
| № 272 | фунтъ 1 руб. | кат. 10 | | | |
| № 273 | фунтъ 1 руб. | кат. 10 | | | |
| № 274 | фунтъ 80 коп. | кат. 12 | | | |
| № 275 | фунтъ 80 коп. | кат. 12 | | | |
| № 276 | фунтъ 80 коп. | кат. 12 | | | |
| № 277 | фунтъ 80 коп. | кат. 12 | | | |
| № 278 | фунтъ 80 коп. | кат. 12 | | | |
| № 279 | фунтъ 80 коп. | кат. 12 | | | |
| № 280 | фунтъ 80 коп. | кат. 12 | | | |
| № 281 | фунтъ 80 коп. | кат. 12 | | | |
| № 282 | фунтъ 80 коп. | кат. 12 | | | |
| № 283 | фунтъ 80 коп. | кат. 12 | | | |
| № 284 | фунтъ 80 коп. | кат. 15 | | | |



| | | |
|-------|---------------|---------|
| № 285 | фунтъ 80 коп. | кат. 15 |
| № 286 | фунтъ 80 коп. | кат. 18 |
| № 287 | фунтъ 80 коп. | кат. 18 |
| № 288 | фунтъ 80 коп. | кат. 24 |
| № 289 | фунтъ 80 коп. | кат. 24 |
| № 290 | фунтъ 80 коп. | кат. 24 |
| № 291 | фунтъ 80 коп. | кат. 24 |
| № 292 | фунтъ 80 коп. | кат. 30 |
| № 293 | фунтъ 80 коп. | кат. 24 |
| № 294 | фунтъ 80 коп. | кат. 24 |
| № 295 | | |
| № 296 | | |
| № 297 | | |
| № 298 | | |
| № 299 | | |
| № 300 | | |
| № 301 | | |
| № 302 | | |
| № 304 | | |

№ 92 кор. 24 за ф. 80 к.

№ 105 кор. 12 за ф. 80 к.

№ 104 кор. 12 за ф. 80 к.

№ 110 кор. 12 за ф. 80 к.

№ 261 кор. 12 за ф. 80 к.

№ 106 кор. 6 за ф. 1 р. 20

№ 81 кор. 24 за ф. 80 к.

№ 103 кор. 12 за ф. 80 к.

№ 260 кор. 6 за ф. 1 р. 20 к.

№ 261 кор. 12 за ф. 80 к.

№ 100 кор. 6 за ф. 1 р. 20 к.

№ 83 кор. 12 за ф. 80 к.

КИСЛОТА

СОДА

Словолитня **Д. Ф. Мадеръ**
СУЩЕСТВУЕТЪ ОЪ 1877 Г.



№ 94 кор. 12 за ф. 80 к.

№ 100 кор. 24 за ф. 80 к.

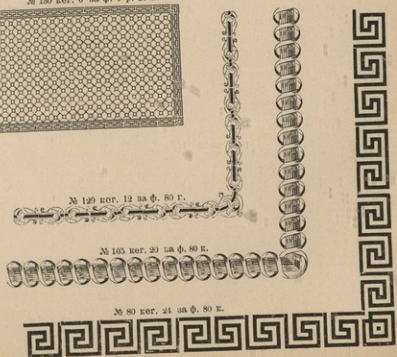
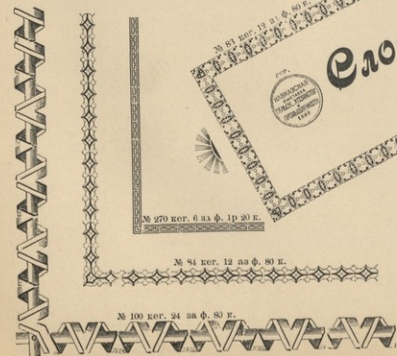
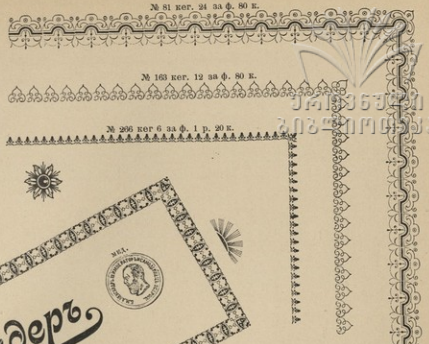
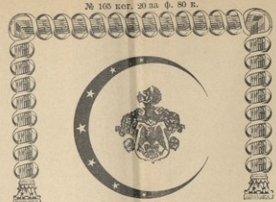
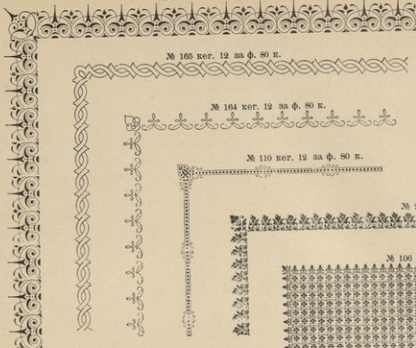
№ 120 кор. 12

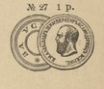
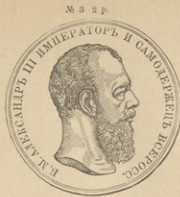
за ф. 80 к.

№ 120 кор. 12 за ф. 80 к.

№ 105 кор. 20 за ф. 80 к.

№ 80 кор. 24 за ф. 80 к.





№ 378 1 p. 50 к.



№ 379 1 p.



№ 380 75 к.



№ 381 50 к.



№ 382 50 к.



№ 383 30 к.



№ 415 1 p.



№ 46 50 к.



№ 47 20 к.



№ 48 30 к.



№ 49 20 к.



№ 50 20 к.



№ 51 20 к.



№ 52 40 к.



№ 414 60 к.



№ 413 1 p.



№ 426 1 p. 50



№ 444 1 p. 80



№ 425 50 к.



№ 430 80 к.



№ 431 80 к.



№ 427 1 p. 50

№ 428 1 p.



№ 429 1 p.



№ 519 1 p.



№ 478 1 p. 50



№ 477 1 p. 50



№ 418 80 к.



№ 417 60 к.



№ 481 1 p. 50



№ 516 1 p. 25



№ 412 1 p. 50

№ 433 1 p. 50



№ 454 1 p.



№ 433 1 p.



№ 432 1 p. 50



№ 529 1 p.



№ 521 1 p. 50



№ 522 1 p.



№ 411 1 p.



№ 422 3 p.



№ 518 1 p.



423 3 p.



№ 517 1 p.



№ 420 1 p. 50



№ 421 1 p. 50



№ 514 1 p. 50



№ 482 1 p. 50





№ 324 1 р. 50

Место для набора



№ 330 1 р. 50



№ 331 1 р. 50



№ 335 60 к.



№ 473 20 к.



№ 474 75 к.



№ 355 60 к.



№ 364 60 к.

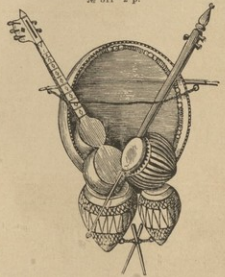
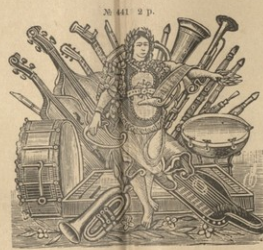
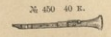
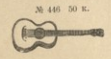
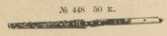


№ 353 1 р. 50



№ 352 1 р. 20





№ 612 1 p.



№ 654 80 K.



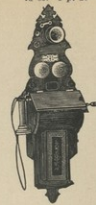
№ 680 1 p.

Чемб

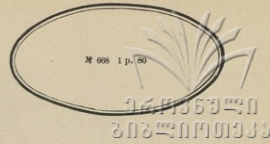
№ 692 80 K.



№ 657 1 p. 20



№ 688 1 p. 50



№ 616 80 K.



№ 655 60 K.



№ 656 1 p. 50



№ 618 60 K.



№ 617 1 p.



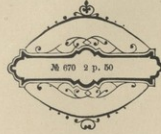
№ 642 80 K.



№ 690 80 K.



№ 670 2 p. 50



№ 614 1 p.



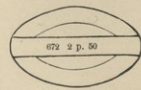
№ 615 80 K.



№ 697 1 p. 50



№ 672 2 p. 50



№ 671 2 p.



№ 691 1 p.



№ 613 1 p. 30



№ 674 1 p. 40



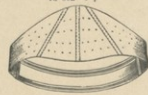
№ 673 1 p. 80



№ 628 1 p.



№ 692 1 p.



№ 590 80 K.



№ 695 1 p.



№ 695 50 K.



№ 696 50 K.



№ 697 80 K.

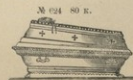
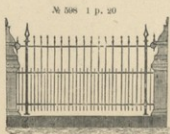
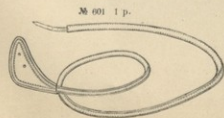
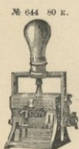
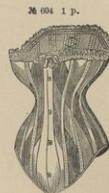
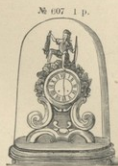
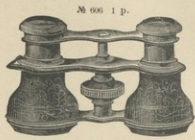
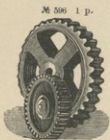
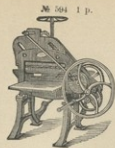
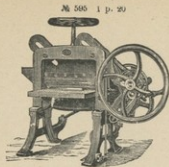


№ 664 1 p.



№ 675 1 p. 40





№ 400 2 p. 50



№ 379 80 к.



№ 371 50 к.



№ 401 1 p.



№ 402 80 к.



№ 403 70 к.



№ 404 70 к.



№ 342 1 p. 50



№ 344 20 к.



№ 405 80 к.



№ 349 00 к.



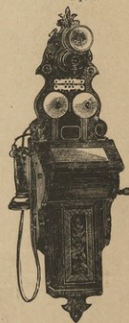
№ 338 2 p. 50



№ 339 1 p. 75



№ 357 1 p. 50



№ 343 80 к.



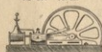
№ 407 80 к.



№ 406 80 к.



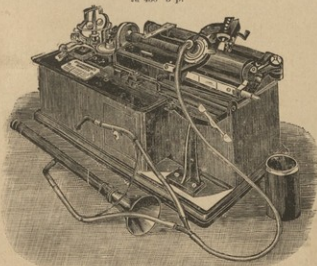
№ 408 00 к.



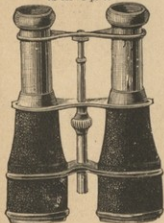
№ 357 1 p.



№ 456 2 p.



№ 311 1 p. 50

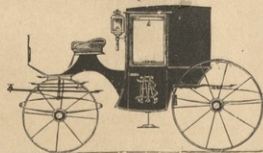


№ 357 80 к.



№ 306 20 к.

№ 358 1 p. 50



№ 409 70 к.



№ 305 40 к.

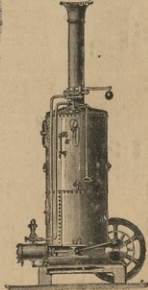
№ 470 1 p. 50



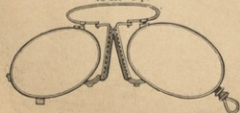
№ 472 1 p. 50



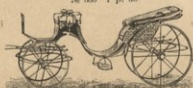
№ 471 1 p. 50



№ 350 1 p.



№ 359 1 p. 50



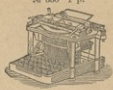
№ 591 1 p. 50



№ 598 1 p.



№ 596 1 p.



№ 419 1 p.



№ 592 1 p. 50



№ 590 50 k.



№ 591 50 k.



№ 595 2 p. 00

№ 592 40 k.



№ 593 30 k.



საბავშვო
ბავშვებისათვის



№ 598 1 p. 50



№ 590 1 p. 50



№ 599 1 p.



№ 590 1 p. 50



№ 547 548 60 k.



№ 535 1 p.



№ 592 50 k.



№ 590 50 k.



№ 591 90 k.



№ 554 40 k.



№ 592 40 k.



№ 593 90 k.



№ 594 90 k.



№ 595 90 k.



№ 596 20 k.



№ 597 20 k.



№ 598 20 k.



№ 591 90 k.



№ 590 90 k.



№ 459 1 p.



№ 599 40 k.



№ 597 40 k.



№ 598 90 k.



№ 595 20 k. № 598 20 k. № 570 30 k. № 567 20 k. № 599 90 k. № 579 20 k. № 564 20 k. № 565 20 k. № 562 20 k. № 566 90 k.



№ 571 90 k. № 580 90 k. № 575 90 k. № 578 90 k. № 578 90 k. № 572 90 k. № 581 90 k. № 590 90 k. № 577 90 k. № 574 90 k.



№ 597 50 k.



№ 598 60 k.



№ 599 50 k.



№ 543 60 k.



№ 544 75 k.



№ 928 40 k.

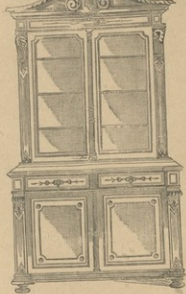
№ 541 90 k.



№ 542 90 k.



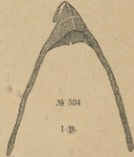
№ 513 2 p.



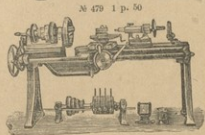
№ 595 1 p. 50



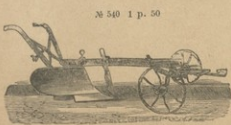
№ 504



1 p.



№ 479 1 p. 50



№ 540 1 p. 50



№ 545 60 k.



№ 480 1 p. 70

№ 384 1 p. 20



№ 385 1 p. 20



№ 392 1 p.



№ 437 3 p. 50



№ 389 1 p.



№ 390 1 p.



№ 391 80 k.



№ 410 1 p.



№ 411 50 k. № 412 50 k.



№ 393 1 p.



№ 387 80 k.



№ 384 80 k.



№ 415 1 p.



№ 388 1 p.



№ 395 80 k.



№ 397 1 p.



№ 398 80 k.



№ 399 1 p.



№ 414 30 k.



№ 401 80 k.



№ 402 80 k.



№ 390 80 k.



№ 391 40 k.



№ 404 1 p.



№ 408 1 p. 20



№ 409 1 50



№ 407 1 p. 50



№ 405 1 p.



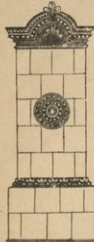
№ 403 1 p.



№ 047 60 к.



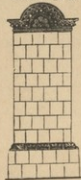
№ 070 1 p. 50



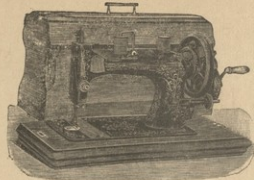
№ 485 1 p.



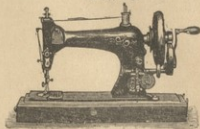
№ 486 1 p. 20



№ 484 1 p. 20



№ 046 1 p.



№ 264 1 p. 20



№ 490 2 p. 50



№ 500 40 к.



№ 499 40 к.



№ 494 1 p.



№ 502 60 к.



№ 500 60 к.



№ 498 40 к.



№ 501 1 p.



№ 505 1 p.



№ 491 2 p.



№ 492 2 p.



№ 493 2 p.



№ 503 60 к.



№ 496 1 p.



№ 075 40 к.



№ 073 50 к.



№ 497 1 p. 50 к.



№ 495 1 p.



№ 487 1 p. 50



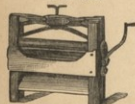
№ 502 60 к.



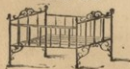
№ 081 1 p.



№ 489 80 к.



№ 356 80 к.



№ 488 2 p.

