

ლიან უყვარს მუ-
სიკა. ნუ ვილაპა-
რაკებთ იმ უმან-
ვილებზეც, რომ-
ლებსაც ნონასთვის გული შესტკივთ

დ. 21 წლისა. აქედ მადრავი არაფერ
შეუღია.

ყველა დანარჩენი კი სპანდრად ხე-
ლოვნების ნაწველი დაშვსებდოლ
მყოფარდო, ხოთს ტაშს სონ ტრა-
ნსეს, ისინი დანახებდენ მზავლად და-
წერებდენი ვალუშნატეგირის კარ-
ფარებლისა და რუსების, ჭურანწელ-
ხისა და ლატეგრების — ერთი სი-
ვით, ყველა ნივთ სიპაივით, ვინც
ტარაწეს ფეხების არა მარტო თურირის
ცანას, პოტივის გავებს, არამედ
მეტატრისად, მამაკოსს, რისისპივის
შნადეფისს.

ამს რანი ვაძმაო, არ მინდა თქვი-
როშ, თოიშო მზარის შოივაი, მაქერ



A black and white photograph showing a person's hands using a circular sieve to filter a liquid mixture into a cloth bag. The sieve has a wooden frame and a fine mesh. The liquid is being poured from the sieve into the bag, which is held open by the person's other hand. The background is dark and indistinct.

ა. მუხრანელი და
ნ. მკინდარიშვილი წამყვანები

გაგზავნა ჩვენთვის მრავალმა მოყვარულმა მოყვარულმა. მოყვარულმა.

როგორც ვუწუხდებით ვეთა წყვილს დასკვნის სასარგებლოდ მონაწილეობის უფლება მოიპოვებს მატერიალურ-მხიანარტეობა და სივრცულ-მონაწილეობა. პრაქტიკულად შორის მტელად მდებარეობს მათი შორის.

მეტრეველი და მინარეველი მოქმედებებს მტერული სივრცე, უნიკალური-ვიზიონი და გამომავლები გრძელდება აგრეთ-შორის. მონაწილეობა, დანაშაულის ჩემპიონი-განდგენა.

წელიწადში წელიწადში (2011) მაქსიმალ-ტრანსფორმაცია და პრაქტიკული ადგილი დაიკავა.

დასრულებულია პლატო და ვიწრო-სივრცე.

უფლებები, აგრეთვე მტერული წყვილთა დასკვნითი შედეგები.

სურათები: საბოლოო კავშირის ჩემპიონი.

ტომეველი და ნ. მძინარიშვილი.
ფოტო შ. ჩხეტიანისა.

რძე/წაღებულ

ზემი ჩა- და თოკი წელზე შემოიხევა
ბიჭები, ალექსანდრემ თოკის მეორე
მხარე გამოცდილი მებღალურა

გული ნიკოლოზიც ისნა
თუმცა ნაპირამდე კიდევ ურ-
თი ძლიერი მორევი უნდა გა-
დმოეცურათ. ბინდდებოდა
მდინარე ისევ ემუქრებოდა

[illegible]

„პირველი ასეული“, 19.25 — მოკლემეტრაჟიანი ფილმი, 19.55 — გადაცემა ციკლიდან — „ახალი წიგნები“.

რის აბეგები (რუსულ ენაზე), 21.00 —
მხატვრული ფილმი „მედიონება“.

მედიონება

ზ. ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის — ქეთო და კოტე (დღისით), დემონი (სადამოს, მე-3 აბრა. 1-ლი სექტაკლი), რუსთაველის სახელობის

სით და ხალამოს, გრძოფდოვის ხა-
ხლოზის — წესგარეშე თამაში (დღი-
სით და ხალამოს), სანკულტურის —
ჩვენი ერთი ხალამო (მე-8 აბონ.),
ფილანტონიის საზღვრული — მოს-
კოვის მიერ სისტრუქტურული დატარ-

მინიატიურებით შეიარაღებული.