

Князь Г. Г. Гагаринъ

СОБРАНИЕ
ВИЗАНТІЙСКИХЪ, ГРУЗИНСКИХЪ
И ДРЕВНЕРУССКИХЪ ОРНАМЕНТОВЪ
И
ПАМЯТНИКОВЪ АРХИТЕКТУРЫ

Prince Grégoire Gagarine

RECUEIL
D'ORNEMENTS ET D'ARCHITECTURE
BYZANTINS, GÉORGIENS ET RUSSES

КНЯЗЬ Г. Г. ГАГАРИНЪ

СОБРАНИЕ

ВИЗАНТІЙСКИХЪ, ГРУЗИНСКИХЪ и ДРЕВНЕРУССКИХЪ ОРНАМЕНТОВЪ

и

ПАМЯТНИКОВЪ АРХИТЕКТУРЫ

PRINCE GRÉGOIRE GAGARINE

RECUEIL

D'ORNEMENTS ET D'ARCHITECTURE

BYZANTINS, GÉORGIENS ET RUSSES

136.391



ЭКСПЕДИЦИЯ ЗАГOTOВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ, С. ПЕТЕРБУРГЪ

1897

EXPÉDITION POUR LA CONFECTION DES PAPIERS D'ÉTAT, ST.-PETERSBOURG

Печатано съ разрѣшенія Министра Императорскаго Двора

ЛІСТЪ ПУБЛІКАЦІЯВЪ
ЗУВАЛОВЪ,
Горный Инженеръ.

726/084
34105720
30371101033

КНЯЗЬ Г. Г. ГАГАРИНЪ

СОБРАНИЕ

ВИЗАНТІЙСКИХЪ, ГРУЗИНСКИХЪ И ДРЕВНЕРУССКИХЪ ОРНАМЕНТОВЪ

И

ПАМЯТНИКОВЪ АРХИТЕКТУРЫ

1540az35 - XX XVIII - XXIII

PRINCE GRÉGOIRE GAGARINE

RECUEIL

D'ORNEMENTS ET D'ARCHITECTURE

BYZANTINS, GÉORGIENS ET RUSSES

ВЪЗНЕСЕНІЕ
СВЯТЫХЪ
СВЯТЫХЪ
СВЯТЫХЪ



TABLE DES ILLUSTRATIONS.

Mosaïque de marbre à S ^e Sophie de Constantinople	T.	I.
Fresques à Kahrié-Djami, autrefois couvent de <i>Μεγάλη Ἐκκλησία</i> à Constantinople	„	II.
Mosaïque à Kahrié-Djami. La Vierge Marie reçoit le fil de pourpre. Constantinople	„	III.
Relief en marbre blanc du XIV s. à Kahrié-Djami	„	IV.
Détails d'ornements en marbre et en mosaïque de l'église Kahrié-Djami. Constantinople	„	V.
Kahrié-Djami. Anne et Joachim. Évangile de S ^t Jacques.	„	VI.
Atrium de l'église de S ^t Marc à Venise	„	VII.
Dessus de porte de S ^t Marc à Venise	„	VIII.
Mosaïque dans l'abside de S ^t Marc à Venise. X s.	„	IX.
Détail de S ^t Marc à Venise. IX s.	„	X.
Bas-reliefs byzantins incrustés dans les murs de S ^t Marc	„	XI.
Mosaïque de l'église de Monréale.	„	XII.
Sarcophage de Ravenne.	„	XIII.
Bas-reliefs de l'église de S ^t Michel à Pavie. XII s.	„	XIV.
Développement des reliefs sculptés sur une colonne du baptistère de Pise. XI s.	„	XV.
Manuscrit byzantin du XII s. № 56 de la bibl. nat. de Paris.	„	XVI.
Dessins d'étoffes, tirés du manuscrit de Nicéphore Botoniate. № 79 de la bibl. nat. 1078-1081. XI s.	„	XVII.
Tiré du manuscrit № 510 de la bibl. nat. de Paris. IX s. Oraison XVI, folio 149.	„	XVIII.
Moines et clergé séculier de Constantinople au IX s. Du manuscrit de S ^t Grégoire, de la bibliothèque Ambrosienne de Milan	„	XIX.
Manuscrit 510, bibl. nat., Paris	„	XX.
Chandelier byzantin du XI s.	„	XXI.
Sculpture en ivoire du VI s. de Florence et sarcophage de Ravenne.	„	XXII.
Sculpture en ivoire	„	XXIII.
Sculpture en ivoire grecque du III s. Musée du Louvre	„	XXIV.
Peinture à fresque dans l'église de S ^e Sophie à Trébisonde. Manuel III, Empereur de Trébisonde. 1390-1416.	„	XXV.



Entrée de l'appartement de la Tsarevna Sophie Alexéyevna au couvent de S' Sabba à 50 verstes de Moscou. XVII s.	T.	XXVI.
Fragment d'étoffe d'une robe de la Tsarevna Sophie Alexéyevna. Grandeur de l'original. XVII s.	„	XXVII.
Façade du nord de l'église d'Akhtala en Géorgie.	„	XXVIII.
Détail du portique de l'église d'Akhtala.	„	XXIX.
L'église des S ^{rs} Archanges à Grem, en Kakhetie	„	XXX.
Tsimatismani, église antique en Géorgie.	„	XXXI.
Daba. Géorgie.	„	XXXII.
Ruines de l'église de S' Grégoire. Géorgie. 1853.	„	XXXIII.
Calices.	Composition du prince Gagarine.	„ XXXIV.
Plan et détails d'un clocher.	idem.	„ XXXV.
Plan et détails d'église.	idem.	„ XXXVI.
Chandelier.	idem.	„ XXXVII.
Calices.	idem.	„ XXXVIII.
Intérieur d'église.	idem.	„ XXXIX.
Plan et détails d'église.	idem.	„ XL.
Sujet de l'évangile de S' Lucque, XIV, 13.	idem.	„ XLI.
Détails d'église.	idem.	„ XLII.
Façade d'église.	idem.	„ XLIII.
Ornement.	idem.	„ XLIV.
Chapiteau d'une colonne et une fenêtre d'église à Thessalonique	„	XLV.





ОГЛАВЛЕНИЕ РИСУНКОВЪ.

Мраморная мозаика церкви св. Софїи въ Константинополѣ	T.	I.
Фрески въ Кахріе-Джами, прежній монастырь <i>Μονη τῆς χάριτος</i> . Константинополь.	„	II.
Мозаика въ Кахріе-Джами. Пресвятая Дѣва принимаетъ багряную пряжу для храма (изъ апокриф. евангелія св. Іакова). Константинополь.	„	III.
Мраморный рельефъ въ Кахріе-Джами.	„	IV.
Детали орнаментовъ изъ мрамора и мозаики. Кахріе-Джами.	„	V.
Кахріе-Джами. Св. Іоакимъ и Анна (изъ апокриф. евангелія св. Іакова)	„	VI.
Атриумъ церкви св. Марка въ Венеціи	„	VII.
Верхняя часть двери церкви св. Марка въ Венеціи. IX в.	„	VIII.
Мозаика въ горнемъ мѣстѣ церкви св. Марка въ Венеціи. X в.	„	IX.
Изъ церкви св. Марка въ Венеціи. IX в.	„	X.
Византійскіе барельефы, инкрустация стѣнъ въ церкви св. Марка.	„	XI.
Изъ мозаикъ церкви Монреале близъ Палермо.	„	XII.
Саркофагъ въ Равеннѣ	„	XIII.
Барельефы изъ церкви св. Михаила въ Павїи. XII в.	„	XIV.
Колонна баптистерія. Пиза. XI в.	„	XV.
Византійская рукопись, № 56. Парижъ, Нац. библ.	„	XVI.
Рисунки матерій. Рукопись Никифора Ботоніата. 1078—1081 г., № 79. Парижъ, Нац. библ.	„	XVII.
Изъ рукописи IX вѣка. Парижъ, Нац. библ., № 510, Oraison XVI, folio 149.	„	XVIII.
Константинопольское духовенство IX в. Изъ рукописи св. Григорія. Амвросіанская бібліотека въ Миланѣ	„	XIX.
Рукопись № 510. Парижъ, Нац. библ.	„	XX.
Византійскій подсвѣчникъ XI в.	„	XXI.
Рѣзба по слоновой кости. VI в. Флоренція. Саркофагъ VII в. Равенна.	„	XXII.
Рѣзба по слоновой кости	„	XXIII.
Греческая рѣзба по слоновой кости. III в. Изъ Луврскаго Музея.	„	XXIV.
Фреска церкви св. Софїи въ Трапезундѣ. Мануилъ III, Императоръ Требизондскій.	„	XXV.



Входъ въ покои царевны Софьи Алексѣевны въ Саввинскомъ Сторожевскомъ монастырѣ, въ 50 верстахъ отъ Москвы. XVII в.	T.	XXVI.
а) Образчикъ одежды царевны Софьи Алексѣевны (размѣръ оригинала), XVII в., б) Каменная рѣзьба церкви Саввинскаго монастыря	„	XXVII.
✓ Фасадъ сѣверной стороны Ахтальской церкви. Грузія	„	XXVIII.
✓ Деталь Ахтальской церкви	„	XXIX.
✓ Грузія. Кахетія. Церковь Архангеловъ въ Греми	„	XXX.
✓ Тимотисмани, древній храмъ Грузіи	„	XXXI.
✓ Даба. Грузія.	„	XXXII.
✓ Развалины церкви св. Григорія. 1855 г. Грузія	„	XXXIII.
Потиры.	Рисунокъ кн. Гагарина.	„ XXXIV.
Планъ и разрѣзь колоколни.	Тоже.	„ XXXV.
Планъ и разрѣзь церкви.	Тоже.	„ XXXVI.
Наникадило.	Тоже.	„ XXXVII.
Потиры.	Тоже.	„ XXXVIII.
Внутренній видъ церкви.	Тоже.	„ XXXIX.
Планъ и разрѣзь церкви.	Тоже.	„ XL.
Изъ евангелія Луки, XIV, 13.	Тоже.	„ XLI.
Разрѣзь церкви.	Тоже.	„ XLII.
Задній фасадъ церкви.	Тоже.	„ XLIII.
Орнаментъ.	Тоже.	„ XLIV.
Капитель колонны и окно церкви въ Салоникахъ.	„	XLV.





СТРОИТЕЛЯМЪ
РУССКИХЪ ЦЕРКВЕЙ

Князь Г. Г. Гагаринъ

1892



Бывшій Вице-Президентъ Императорской Академіи Художествъ князь Григорій Григорьевичъ Гагаринъ, умершій 18 Января 1893 года въ Шательрѣ, во Франціи, за три недѣли до своей кончины получилъ отрядное для него извѣстіе, что въ Бозѣ почившій ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ III, при видѣ большого количества архитектурныхъ рисунковъ, эскизовъ и путевыхъ набросковъ, исполненныхъ княземъ, изволили изъяснить желаніе, чтобы часть этого богатаго матеріала была издана на пользу русскаго искусства.

Исполняя волю Своего Незабвеннаго Родителя, нынѣ благополучно царствующій ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ повелѣтъ соизволилъ приступить къ означенному изданію на средства Министерства Императорскаго Двора.

Такимъ образомъ, въ настоящее время появляется въ свѣтъ первая часть рисунковъ князя Гагарина: „Собраніе византійскихъ, грузинскихъ и древне-русскихъ орнаментовъ и памятниковъ архитектуры“, напечатанная въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

Вдова и дѣти князя Гагарина, движимыя чувствомъ глубокой благодарности за таковое Высочайшее вниманіе двухъ Монарховъ къ трудамъ покойнаго князя, посвятившаго всю жизнь свою служенію искусству, жертвуютъ весь оставшійся послѣ него художественный матеріалъ новоучрежденному Русскому Музею Имени ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

Родникъ русскаго искусства.

Провидѣніе, управляющее міромъ и святою Русью, не могло дать ей въ X-мъ вѣкѣ лучшихъ учителей въ искусствѣ зодчества, чѣмъ пришедшихъ къ ней изъ Византіи. Самые ярые противники византійскаго стили не могутъ быть другого мнѣнія по этому предмету, такъ какъ всѣмъ извѣстно, что въ III-мъ и IV-мъ вѣкахъ римское или латинское искусство было въ упадкѣ, что любовь къ богатству и роскоши преобладала надъ чувствомъ изящнаго, и что только византійское вліяніе V-го и VIII-го вѣковъ возвысило искусство въ Италіи. Великолѣпныя византійскія творенія въ Равеннѣ, Паренцо, Градо, Миланѣ, Римѣ и во многихъ другихъ городахъ Италіи оживили угасающее искусство своими блистательными достоинствами и дали ему новое существованіе.

Когда въ VII-мъ вѣкѣ Халифъ Омаръ завладѣлъ Іерусалимомъ, византійскіе зодчіе построили ему большую мечеть на мѣстѣ храма Соломонова.

Въ началѣ своего величія аравитяне были очень мало свѣдуши въ искусствѣ. Греки Дамаска, Геліополиса, Антіохіи и другихъ греческихъ городовъ впервые направили ихъ на тотъ путь, на которомъ они слѣдали впоследствии такіе чудные успѣхи.

Отъ 705 до 715 г. Халифъ Валидъ, желая построить мечеть въ Дамаскѣ, отправляетъ посольство къ Константинопольскому Императору Юстиніану II-му и получаетъ отъ него 12.000 мастеровыхъ. По словамъ Ибнъ Батуты, ихъ мозаики, орнаменты, инкрустаціи изъ мрамора разныхъ цвѣтовъ произвели нѣчто цѣлое удивительной красоты.

Первый періодъ арабскаго искусства принадлежитъ греческимъ художникамъ.

Кордовскіе халифы были въ постоянныхъ сношеніяхъ съ Константинопольскими Императорами.

Арабскіе историки говорятъ, что въ Багдадъ призывались греческіе художники, точно такъ, какъ въ Кордову, Венецію, Палермо, Равенну и Іерусалимъ. Архитекторомъ Магомета II-го былъ грекъ Христудолосъ.

Такимъ образомъ, какъ языческая, такъ и христіанская Греція служатъ родоначальницами всѣхъ лучшихъ отраслей искусства, и въ X-мъ вѣкѣ ново-рожденная Россія не могла вступить на болѣе правильный путь, полный великолѣпной будущности.



Говоря о русском народномъ искусствѣ, я имѣю въ виду только церковную архитектуру и живопись, золотую и серебряную церковную утварь. Всѣ другія отрасли искусства выходятъ изъ рамокъ настоящей статьи.

Съ X-го вѣка до конца XIX-го народное искусство имѣло время развиться. Какъ опредѣлить его настоящей характеръ? Отвѣтъ принадлежитъ исторіи: она объяснитъ многочисленныя причины, совратившія Россію съ истиннаго пути, на который слѣдовало бы возвратиться, если на то есть добрая воля.

Христіанская вѣра крѣпнеть по принятіи Святаго Крещенія, но любовь къ искусству страдаетъ отъ безпрестанныхъ нападений хозарь, печенѣговъ, половцевъ и другихъ варварскихъ сосѣдей.

Мирныя проблески оживляютъ религіозное усердіе, и Россія продолжаетъ вызывать греческихъ художниковъ, чтобы строить церкви и украшать живописью ихъ внутренность. Русскіе живописцы продолжаютъ подражать ихъ школѣ.

Разсмотримъ, какія чужеземныя вліянія болѣе другихъ отвлекаютъ Русь отъ изученія византійскихъ началъ?

Съ XI-го вѣка четыре брака вводятъ насъ въ сношенія съ Западомъ:

1. Елизавета Ярославна выходитъ замужъ за Короля Норвежскаго.
2. Анна (Агнесса) Ярославна — за Генриха I, Короля Французскаго.
3. Анастасія (Агмунда) Ярославна выходитъ за Андрея I, Короля Венгерскаго.

4. Одна изъ дочерей Всеволода Ярославича — за Германскаго Императора Генриха IV.

Въ XII-мъ вѣкѣ ломбардскіе архитекторы, посланные Фридрихомъ Барбароссою, воздвигаютъ во Владимірѣ храмъ Божіей Матери.

Въ XIII-мъ вѣкѣ господствуетъ монгольское вліяніе. Русскіе Князья женятся на Монгольскихъ Княжнахъ, которыя принимаютъ христіанство и строятъ церкви.

Вліяніе генуэзцевъ въ Крыму, на берегахъ Азовскаго моря и даже на Кавказѣ.

Въ XIV-мъ вѣкѣ созидаются церкви въ Московскомъ Кремлѣ.

Новгородъ вступаетъ въ Ганзейскій союзъ и заводитъ торговлю между Азіей и Европой.

Въ XV-мъ вѣкѣ нѣмецкіе архитекторы строятъ великолѣпный архіепископскій дворецъ въ Новгородѣ.

Іоаннъ III-й вступаетъ въ бракъ съ Софіей, внучкою Константина Палеолога. Онъ выписываетъ изъ Италіи множество художниковъ всѣхъ отраслей искусства и промышленности и, не довольствуясь этимъ, призываетъ еще другихъ изъ Венгріи.

Въ XVI-мъ вѣкѣ наши сношенія съ Европой умножаются столько же, какъ и съ Азіей. Исторія послѣдующихъ вѣковъ доказываетъ, какъ, несмотря на всѣ попытки Запада, народъ нашъ остался въ душѣ вѣренъ и глубоко преданъ византійскому религіозному началу, какъ своему собственному, тогда какъ въ отношеніи искусства теченіе влекло къ подражанію Западу.



Главные элементы архитектуры, внесенные въ Россію, слѣдующіе:

1. Ломбардское искусство, отрасль византійскаго съ примѣсью латино-варварскаго, котораго образцы видны въ городахъ Сѣверной Италіи.

2. Монгольское искусство, своимъ величіемъ и граціею происходящее отъ мусульманскихъ аравитянь, искусство которыхъ, въ свою очередь, простирается отъ византійцевъ. Оно мало касается внутренности нашихъ церквей, зато измѣняетъ ихъ наружный видъ своими луковичеобразными куполами, подобными воздвигнутымъ ими на мечетяхъ Персіи и Индіи. Теждъ—Магаль въ Агрѣ — блистательный образецъ монгольскаго стиля.

3. Итальянское искусство XV-го вѣка, великолѣпное въ Италіи, не внесло, однако, въ Россію своихъ красотъ. Итальянскіе художники занимались только строительною частью, имѣя дѣло съ непривычными матеріалами. Они понимали необходимость согласоваться съ мѣстными обычаями. Угождая Царю и духу времени, они утрировали иногда господствующій татарскій стиль, чему можетъ служить образцомъ церковь Василія Блаженнаго въ Москвѣ. Очень жаль, что этотъ ломаный стиль, достойный представитель своей эпохи, совершенно исключительный въ нашей исторіи, принимается теперь за образецъ нашего національнаго стиля. По крайней мѣрѣ, желательно было бы, чтобъ онъ не касался церквей.

Нѣкоторые мотивы, заимствованные въ Италіи, совершенно измѣняются въ рукахъ русскихъ рабочихъ, какъ, напримѣръ, рѣзные орнаменты на дверяхъ теремовъ, по образцу Павійской Чертозы.

Все, что пришло позже изъ Германіи и Польши, во время полнаго упадка искусства и испорченности вкуса, могло только сбить съ толку нашихъ архитекторовъ. Смѣшеніе самыхъ благородныхъ, самыхъ изящныхъ стилей, безъ всякаго разбора временъ и странъ, ихъ возродившихъ, подобно палитрѣ, на которой безъ толку смѣшаны самыя лучшія краски.

Кто не захочетъ изучать греческаго и восточнаго искусства, не чувствуя ихъ прелести, конечно, предпочтетъ широкую дорогу слѣпнаго подражанія Западу. Пожелаемъ, чтобы такіе люди не касались нашихъ церквей.

Понятно, что такіе разнообразныя элементы должны были произвести большую сбивчивость въ умахъ, а слѣдующіе вѣка довершили этотъ безпорядокъ, выразившійся въ церквахъ самыми прискорбными измышленіями. Напримѣръ, между прочимъ, стали возвышать иконостасъ такъ, что со всѣмъ заградили абсиду, великолѣпно довершавшую перспективу храма. Когда абсиды не стало видно, то нашли проще обойтись безъ нея въ новостроенныхъ церквахъ.

Большія живописныя или мозаичныя изображенія въ абсидѣ были замѣнены на иконостасѣ множествомъ иконъ такого мелкаго письма, что они издали кажутся лишь смутными пятнами.

Въ древнихъ церквахъ, въ которыхъ сохранились абсиды, мы замѣчаемъ, что, смотря по ея высотѣ, изображенія большею частью располагались въ



слѣдующемъ порядкѣ: въ верхнемъ ярусѣ—Богоматерь съ младенцемъ Иисусомъ на престолѣ; съ обѣихъ сторонъ—пророки, воззвѣстившіе Ее. Въ среднемъ ярусѣ помѣшалось изображеніе Спасителя, также на престолѣ, и по шести апостоловъ съ каждой стороны, или въ среднемъ изображался алтарь подъ киворіемъ, съ каждой стороны котораго—по ангелу, осѣняющему рипидой Христа, представленнаго дважды и дающаго справа тѣло Свое подъ видомъ хлѣба шести апостоламъ, а слѣва—кровь Свою подъ видомъ вина шести другимъ. Нижний ярусъ отдѣляется тремя окнами—символъ Святой Троицы. Въ немъ изображаются главные Отцы церкви, основатели ея правилъ и обрядовъ. Храмъ, обращенный на востокъ, долженъ былъ имѣть эти три окна въ абсидѣ, для того, чтобы первые лучи восходящаго солнца падали на престолъ и на священника.

Въ началѣ XIX-го вѣка, римскій классицизмъ, понятый самымъ неэстетическимъ образомъ, захватилъ все и вытѣснилъ предшествующія вліянія. Стали закрашивать старинную живопись и замѣнять національныя, вполне прочувствованныя творенія фальшивыми подражаніями Запада.

Теперь встрѣчаются люди, сожальющіе объ этомъ варварствѣ и желающіе спасти остатки прошлаго. Несмотря на эти сожальнія и попытки ежедневнаго измѣненія стиля, безвкусіе остается. Церкви освѣщаются бальными люстрами, стѣны украшаются картинами въ рамкахъ, какъ въ частныхъ домахъ, иконостасы украшаются позолоченными по дереву лучами, и многое другое въ церквахъ выходитъ изъ области серіознаго искусства.

Нравственное паденіе Константинополя повлекло за собою паденіе искусства. Не въ это бѣдственное время можно было искать тамъ образцовъ и руководителей. Такое исканіе, оправдало бы только критиковъ византійскаго искусства, напрасно смѣшивающихъ величественное вдохновеніе первыхъ вѣковъ съ рутинною и невѣжествомъ послѣднихъ его временъ.

Въ Юрьевѣ-Польскомъ, во Владимірѣ на Клязьмѣ, въ Ярославлѣ, въ Ростовѣ, въ Романовѣ-Борисоглѣбскомъ, въ Суздалѣ, въ Костромѣ, въ Москвѣ и въ нѣкоторыхъ другихъ городахъ существуютъ детали архитектуры, живописи, орнаментальной рѣзбы камня и дерева, чрезвычайно интересныя, характеризующія народный вкусъ съ XIII-го по XVII-й вѣкъ. Вкусъ этотъ, хотя немного уклоняется отъ византійскаго, полонъ, однако, большою прелести и далеко превосходитъ новѣйшую безхарактерность. Въ немъ можно найти богатѣйшіе мотивы и живописные эффекты, темы, поражающія оригинальностью, прелестью колорита и полныя историческаго интереса, но трудно примѣняемыя къ нынѣшнимъ требованіямъ, тѣмъ болѣе, что трудно созидать изъ этихъ остатковъ прошедшаго что-нибудь цѣлое въ томъ же стилѣ и еще труднѣе положить ихъ въ основаніе школы новаго поколѣнія архитекторовъ.

Византійское же искусство до X-го вѣка представляетъ самое полное знаніе архитектуры, приложимой къ церквамъ всякаго размѣра и самыхъ разнообраз-



ныхъ плановъ, соединенное съ искусными способами постройки, дающими возможность пользоваться всегда мѣстными строительными матеріалами.

Грузія и Армения принадлежатъ къ той же византійской школѣ; изученіе ихъ церквей очень полезно тамъ, гдѣ еще не появлялись новѣйшія подражанія, и гдѣ небрежность жителей не обратила въ развалины образцовыхъ произведеній прошедшихъ временъ.

Если почувствуется потребность возобновить русское искусство въ его первоначальномъ источникѣ, указанномъ самимъ Провидѣніемъ, то это не только не помѣшаетъ слѣдить за успѣхами вѣка, но дастъ силы опередить его. Чтобы нашъ стиль достигъ этой цѣли, надо, чтобы имъ руководили люди, умѣющіе цѣнить то религиозное искусство, которое дало столько доказательствъ своей могучей жизненности.

Прилагаемая хронологическая таблица, несмотря на свою сжатость, скажетъ своимъ безпристрастіемъ болѣе, чѣмъ всѣ разсужденія, о частыхъ и сильныхъ потрясеніяхъ нашего отечества со стороны Азии или Европы, а иногда и разомъ съ той и другой стороны. Эти наслія не колеблютъ вѣры, но служатъ очевиднымъ препятствіемъ для мирныхъ трудовъ и изученія задачъ архитектуры, способствующихъ созиданію изящныхъ и гармоничныхъ зданій.

Мы видимъ, что, при короткихъ, случайныхъ отдыхахъ, допускавшихъ художественныя работы, часто новыя методы и чужестранныя вліянія были такъ непреодолимы, что сбивали русскаго художника съ избраннаго пути.

Эти безпрестанные перерывы въ послѣдовательномъ развитіи нашего стиля, значительно уничтожившіе преданія, къ несчастію, становятся очевидны при разсмотрѣніи таблицы и объясняютъ несостоятельность нашего національнаго искусства.

Попытки послѣднихъ временъ возвратиться къ византійскому элементу заслуживаютъ похвалы и поощренія и доказываютъ, что нашъ природный художественный инстинктъ стремится къ своимъ первоначальнымъ источникамъ.

Къ сожалѣнію, руководства и изслѣдованія, которыя должны бы служить основаніемъ этой реформѣ, не тверды и не полны.

Представимъ себѣ русскаго художника, желающаго славы своему отечеству, преданнаго душой и сердцемъ возрастающему успѣху искусства и понимающаго, что успѣхъ этотъ служитъ мѣриломъ образованности его родины; онъ непремѣнно придетъ къ сознанію, что ни въ какой отрасли искусства онъ не найдеть такого простора для своихъ стремленій и дѣятельности, какъ въ церковно-религиозномъ. Византійское религиозное искусство лучше другихъ приспособляется къ русской церкви, потому что оно ее создало.

Изучивъ его, насколько можно, въ книгахъ, чтобы умѣть отличать всѣ его постепенныя проявленія съ IV-го по XIII-й вѣкъ, русскій художникъ захочетъ непременно посѣтить Константинополь, Салоники, Венецію, Равенну и много другихъ небольшихъ городовъ Италіи и Сициліи, Сирію, Грузію, Армению, Малую Азію и отмѣтить вездѣ выдающіяся стороны изучаемаго предмета.



Когда знакомство съ этимъ искусствомъ сроднится съ художникомъ и будетъ жить въ немъ, то искусству этому невозможно будетъ оставаться неподвижнымъ, и развитіе его будетъ соответствовать его жизненности.

Нашъ образованный художникъ знаетъ, что во времена византійцевъ наука еще не опредѣлила теоріи тѣней и перспективы. Онъ извиняетъ не-правильность рисунка въ человѣческихъ изображеніяхъ, но онъ любитъ энергичнымъ и сжатымъ выраженіемъ сюжета, блескомъ золотыхъ фоновъ, соединеннымъ съ гармоніею и граціею орнаментовъ. Онъ понимаетъ, сколь важно согласіе архитектора и живописца, исполняющихъ одну мысль.

Цѣль настоящей статьи состоитъ въ томъ, чтобы объяснить, какъ Россія, поставленная въ X-мъ вѣкѣ на лучший путь христіанскаго искусства, была совращена съ него, противъ воли, неотразимою силою невзгодъ, постигавшихъ безъ перерыва въ продолженіе восьми вѣковъ; какъ изъ беспорядочнаго смѣшенія восточныхъ и западныхъ вліяній могъ выйти только побочный стиль, не имѣющій правилъ, могущихъ создать школу.

Мирное время, въ которомъ теперь мы живемъ, не дастъ ли намъ возможности одуматься и пересмотрѣть наше прошедшее? Не рѣшимся ли мы возвратиться къ прежнему направленію, изучить до основанія истинное христіанское искусство, близкое по времени къ великимъ Отцамъ церкви, это могучее древо, отъ ствола котораго произросли вѣтви христіанскаго искусства всѣхъ странъ и даже граціозные цвѣты арабскаго художества.

Кн. Г. Г. Гагаринъ, 1892 г.



ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА
ФАКТОВЪ,
СПОСОБСТВОВАВШИХЪ РАЗВИТІЮ ИСКУССТВА ВЪ РОССІИ
И ДРУГИХЪ, БОЛѢ МНОГОЧИСЛЕННЫХЪ,
ИМѢВШИХЪ ОБРАТНОЕ ВЛІЯНІЕ.



ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

фактовъ, способствовавшихъ развитію искусства въ Россіи и другихъ, болѣе многочисленныхъ, имѣвшихъ обратное вліяніе.

	Основаніе Византіи.
	Четвертый вѣкъ (по Р. X.).
312	Крещеніе Константина.
313	Миланскій эдиктъ.
318	Мирианъ Хворондъ, 24-й царь Грузіи, обращается въ христіанскую вѣру проповѣдью св. Нины.
330	Византія получаетъ названіе Константинополя. Церковь колодца Авраамова (прозванная Тербинта или Дубъ Мемврійскій). Церковь Геліополісская, Эгесская въ Киликіи. Храмъ Спасителя въ Никомидіи. Золотая церковь въ Антиохіи. Церковь св. Георгія въ Фессалоникѣ. Базилика св. Гроба въ Иерусалимѣ. Возобновленіе церкви Мира въ Константинополь. Малая церковь св. Софійи, впоследствии св. Сергія и Вакха. Церковь св. Михаила на берегу Босфора, на европейской сторонѣ. Церковь св. Апостоловъ, предназначенная Константиномъ Великимъ для погребенія Императоровъ и епископовъ города.
337	Смерть Константина Великаго. Базилика св. Павла въ Римѣ. Церковь св. Констанціи въ Римѣ.
	Пятый вѣкъ.
	Экзархатъ Равеннскій.
400—412	Церковь св. Иоанна (Ursiana) въ Равеннѣ.
425	Церковь, названная «Petriana», въ Равеннѣ.
435	Базилика св. Лавренція въ Римѣ. Базилика св. Мартына, называемая «на золотомъ небѣ» (in caelo aureo), нынѣ св. Аполлинарія въ Равеннѣ. Церковь св. Агнессы. Церковь св. Агапіи. Часовня дворца Экзархова.
449	Вахтангъ Гургасланъ, 33-й царь Грузіи, основываетъ церкви: Михтскую, при сліяніи Арагвы и Куры близъ Тифлиса, и Метехскую въ Тифлисѣ. Послѣ походовъ въ Индію и Персію онъ учреждаетъ 12 епископствъ и вступаетъ въ супружество съ Еленою, дочерью Императора Льва.
	Шестой вѣкъ.
526—547	Базилика въ Фессалоникѣ (нынѣ Эски Джума). Построеніе церкви св. Виталія въ Равеннѣ. Къ многочисленнымъ церквамъ Константинополя Юстиніанъ прибавляетъ еще тридцать пять. Аноемій Тральскій, два Исидора Милетскихъ и ученый Прокльъ созидаютъ:
532	Храмъ св. Софійи (Премудрости Божіей).



537	(27 Декабря). Освященіе храма св. Софїи. Храмъ св. Софїи въ Оессалоникѣ.
556	Землетрясеніе и перестройка храма св. Софїи въ Константинополѣ и созиданіе новой церкви св. Апостоловъ.
555	Прибытіе въ Грузію 13 Сирийскихъ Отцевъ, укрѣпляющихъ христіанство и созидающихъ множество монастырей и церквей. Базиліка Пицунда (въ Абхазіи) и нѣсколько другихъ церквей въ бывшихъ греческихъ колоніяхъ на Черномъ морѣ. Базиліка св. Димитрія въ Оессалоникѣ.
Седьмой вѣкъ.	
600—663	Стефаносъ Патриій изъ Картли (Грузіи) и Адарназе Гипатъ Греческаго Императора Димитрія созидають церковь Джварі-Пати-осани (Честнаго Креста) противъ Мхета, на высококомъ берегу р. Арагвы.
622	Начало Ислама.
630	Церковь св. Рипсимы (близъ Эчмиадчина) при католикосѣ Эзрѣ.
632	Смерть Магомета.
637	Халифъ Омаръ овладѣваетъ Иерусалимомъ и, при посредствѣ греческихъ мастеровъ, созидаетъ большую мечеть на прежнемъ мѣстѣ храма Соломона. Арабы овладѣвають Дамаскомъ, Эмезой, Геліополісомъ, Алепомъ, Антиохіей, гдѣ уже находились прекраснѣйшіе памятники византійскаго искусства.
642	Мечеть Амру въ будущемъ старомъ Каирѣ.
644—645	Завоеваніе арабовъ въ Персіи, Арменіи, Месопотаміи съ Халифомъ Отманомъ, въ Грузіи съ Хабибомъ.
655	Походъ въ Африку. Разрушеніе колосса Родосскаго.
668	Арабы переходятъ р. Индъ и проникають въ Мултанъ. При Константиинѣ IV (Погонатѣ) первая осада Константинополя арабами.
Восьмой вѣкъ.	
705	Юстиніанъ II посылаетъ 12.000 мастеровъ Халифу Валиду для постройки большой мечети въ Дамаскѣ, на мѣстѣ прежней церкви св. Іоанна.
716—717	Левъ III Исаврянинъ. Вторая осада Константинополя арабами подъ предводительствомъ Халифа Сулеймана.
726—728	Эдиктъ противъ иконъ. Жестокія преслѣдованія иконозашитниковъ. Опустошеніе св. алтарей и св. храмовъ.
741	Константиинъ Копронимъ продолжаетъ угнетать православныхъ.
754	Иконоборческій соборъ въ Константинополѣ. Угнетаемые византійскіе художники бѣгутъ въ Россію, въ Италію и въ Испанію.
787	Никейскій соборъ, отвергающій иконоборцевъ.
Девятый вѣкъ.	
822	Михаилъ II (заика) отправляетъ художниковъ и мастеровъ съ дарами къ Халифу Кордобскому.
827	Арабы овладѣвають Сициліей. Страны, завоеванныя арабами покрываются дорогами, мостами, водоѣмами, банями, мечетями, дворцами, крѣпостями, садами, училищами (медрессе), больницами и т. д.



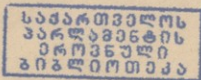
829—832	Перенесение мостей св. Марка из Александрии в Венецию на венецианских кораблях. Дождь Партечипазио в три года воздвигает первый храм св. Марку, при помощи греческих мастеров.
834	В Константинополь царствует Император Феодор. Упадок в нравах; увеличение роскоши; огромная издержки.
853	Разграбление и сожжение Тифлиса, при чем гибнет до 50.000 человек жителей.
862	Юрик в Новгороде.
886	Патриаршество Фотия. Разделение церквей Западной и Восточной.
Десятый векъ.	
902	700 варяго-русовъ кievскихъ служатъ въ греческомъ флотѣ за сто литръ золота.
906	Походъ Олега въ Константинополь. Олегъ заключаетъ миръ съ греками и въ знакъ побѣды вѣшаетъ свой щитъ на однихъ изъ воротъ Константинополя.
911	Договоръ Олега съ Греческой Имперіей. Русскіе послы въ Константинополь.
935	Императоръ Левъ VI (Философъ) показываетъ имъ церкви и сокровища. Флотъ Игоря, соединенный съ флотомъ грековъ, отправляется въ Италию. Церковь св. Ильи Пророка въ Киевѣ и св. Николая надъ гробницей Аскольда.
941	Вторженіе Игоря въ Босфоръ.
944	Новый договоръ съ Греческой Имперіей.
955	Крещеніе св. Ки. Ольги и великолѣпный приемъ ея при дворѣ Константина Порфиророднаго.
964	Руссы, находясь на службѣ въ греческомъ флотѣ, поражаютъ арабовъ въ Сициліи.
965	Святославъ беретъ у хазаръ г. Бѣлую Вѣжу.
969	Руссы разрушаютъ болгарскій городъ на Волгѣ.
970	Походъ Святослава на Константинополь.
971	Его пораженіе при Доростолѣ (Силістрія). Свиданіе съ Цимисхиємъ на берегу Дуная.
977	Дождь Петръ Орсеоло начинаетъ постройку большой базилики св. Марка въ Венеціи. Онъ приглашаетъ изъ Константинополя известнѣйшихъ архитекторовъ и тамъ же заказываетъ мѣстный образъ изъ золота (la pala d'oro), до сихъ поръ видимый за престоломъ церкви.
982	Афонская гора уже славится своею прекрасною бібліотекою, своими церквами и ученостью своихъ монаховъ, которые снабжаютъ Грузію священниками и учителями.
988	Вел. Ки. Владиміръ осаждаетъ и беретъ Херсонъ. Крещеніе и бракъ Владиміра съ Анною, сестрою Императоровъ Василія II и Константина VIII, сыновей Романа II, въ храмѣ св. Василія въ Херсонѣ (Корсунѣ).



989	Рускія войска помогаютъ Императору Василю возстановить спокойствіе въ Константинополь.
990	Всенародное крещеніе русскихъ въ р. Днѣпрѣ, въ Кіевѣ. Деревянная церковь св. Василя строится на томъ мѣстѣ, гдѣ до сего былъ идолъ Перунъ. Художники константинопольскіе строятъ каменную, фресками украшенную, церковь Божіей Матери.
996	Первыя училища для юношества. Освященіе церкви Божіей Матери (Десятинной) въ Кіевѣ. Вел. Кн. Владиміръ надѣляетъ ее священными сосудами, принесенными изъ Херсона. Церковь Преображенія въ Васильевѣ на р. Стугнѣ. Къ концу X-го вѣка въ Кіевѣ уже считается до 400 церквей и 3 большія торговыя площади. Смоленскъ, Любичъ и Черниговъ входятъ въ торговыя сношенія съ Греціей. Новгородъ уже славенъ своею обширностью, красотою своихъ зданій и богатствомъ жителей.
Одиннадцатый вѣкъ.	
1017	Пожаръ въ Кіевѣ, при чемъ разрушена Десятинная церковь.
1019—1054	Ярославъ Мудрый.
1037	Ярославъ воздвигаетъ въ Кіевѣ церковь св. Софіи на томъ мѣстѣ, гдѣ имъ была одержана побѣда надъ печенѣгами.
1039	Митрополитъ Феопемптъ возобновляетъ и освящаетъ церковь Богоматери, основанную Вел. Кн. Владиміромъ. Ярославъ покровительствуетъ греческимъ художникамъ, священной живописи, церковному гнѣвию, мозаикѣ, книгамъ; онъ основываетъ училищный домъ въ Новгородѣ, чеканитъ монету и составляетъ сборникъ законовъ (Русская Правда). При дѣтяхъ Ярослава появляется новый кочевой народъ половцы. 1045. Елизавета Ярослава, супруга Короля Норвежскаго. 1048. Аниа (Агнесса) Ярослава, супруга Короля Франціи Генриха I, внука Капета. Анастасія (Агмунда) Ярослава, супруга Андрея I, Короля Венгерскаго.
1077	Русскіе помогаютъ грекамъ въ ихъ военныхъ предпріятіяхъ.
1078	Основаніе монастыря (лавры) и подземныхъ пещеръ въ Кіевѣ при Изяславѣ. Кіевскіе митрополиты назначаются патриархомъ Константинопольскимъ.
1089	Дочь Всеволода вступаетъ въ супружество съ Императоромъ Германскимъ Генрихомъ IV.
Двѣнадцатый вѣкъ.	
1123	Владиміръ Мономахъ принимаетъ посольство съ дарами отъ Алексѣя Комнена, съ вѣнцомъ и знаками великокняжескаго достоинства, сдѣланными въ Константинополь по образцу императорскихъ.
1146—1154	Борьба сына Владиміра Мономаха Юрія Долгорукаго и внука Владиміра Мономаха Изяслава II. Юрію помогаютъ венгры. Въ войскахъ того и другого участвуютъ торки, берендеи, печенѣги, подъ общимъ названіемъ «Черные Клобуки». Насколько сильно было въ то время вліяніе Византіи, видно изъ того, что воины Изяслава, поднявъ его на шитѣ, кричали «Кирие Елейсонъ!».

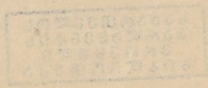


1138—1161	Андрей Георгіевич Суздальскій, прозванный Боголюбскимъ, принимаетъ художниковъ ломбардскаго стиля отъ Императора Фридриха Барбароссы, для постройки Владимірской церкви Богоматери.
1185	Распаденіе Руси на нѣсколько самостоятельныхъ Княжествъ.
1194	Смерть Андрея Боголюбскаго. Петръ Милонѣгъ, строитель каменной стѣны на берегу Днѣпра. Живописецъ, пещерскій монахъ св. Олимпій. Ближайшими сосѣдями суздальцевъ на востокѣ были мордва и камскіе болгары. Походы на эти народы. Сосѣдство черниговцевъ съ половцами и родство многихъ Русскихъ Князей съ половецкими Ханами. Рязанское Княжество занимаетъ землю финскихъ племенъ мешеры и мурома.
1195	Евфимія, дочь Глѣба, въ замужествѣ за Исаакомъ, сыномъ Императора Алексія IV.
Тринадцатый вѣкъ.	
1203	(10 Июля). Взятіе Константинополя латинами. Варварство крестоносцевъ, ограбившихъ церкви и дворцы, въ томъ числѣ св. Софію и св. Апостоловъ, совершая самыя ужасныя святотатства.
1211	Въ Грузіи начинается монгольское иго при Царигѣ Русуданѣ.
1224—1227	Завоеванія Чингисъ-Хана. Онъ мечтаетъ о всемірной монархіи. Монахъ ПIANO-ди-Картини посланъ папою въ Орду. Въ это время монголы были большей частью идолопоклонники, небольшая лишь часть ихъ исповѣдуетъ магометанскую вѣру.
1237	Батый овладѣваетъ Рязанью, Коломною, Москвою, Владиміромъ, Волоколамскомъ, Тверью, Торжкомъ и Кіевомъ. Новгородъ сохраняетъ свою независимость.
1246	Отравленіе Ярослава Всеволодовича въ монгольскомъ лагерѣ матерью Хана Гаюка.
1247	Путешествіе въ Орду Великаго Князя Александра Невскаго съ братомъ своимъ Андреемъ Ярославичемъ.
1250	Посольство папы Иннокентія IV къ Вел. Кн. Александру Невскому. Полоцкіе Князья не могутъ воспрепятствовать Ливонскому Ордену утвердиться на Двинѣ. Тѣсное сосѣдство Волыни и Галиціи съ Польшею и Венгріей. Побѣда Романа надъ половцами и Литвою. Участіе Новгорода въ Ганзѣ.
1253	Король Французскій Людовикъ IX (Святой), обманутый ложнымъ слухомъ о томъ, что будто бы Великій Ханъ Мангу принялъ христіанскую вѣру, посылаетъ къ нему съ поздравленіемъ монаха Рубруквиса; послѣдній встрѣчаетъ при дворѣ Хана, въ Южной Сибири одного русскаго архитектора и русскаго же діакона, а также венгерцевъ, англичанъ и париканнина, золотыхъ дѣлъ мастера Гильома, устроившаго для Хана большое серебряное дерево, поддерживаемое четырьмя серебряными львами, которые извергали изъ пастей своихъ фонтаны кумыса, меда, пива и вина. Эти напитки падали въ бассейны, откуда выходили уже черезъ пасти драконовъ. На вершинѣ дерева помѣщался крылатый ангелъ, игравшій на трубѣ въ то время, какъ у Хана провозглашались задравные тосты.





	Илчутсай, министр и преемник Чингис-Хана, покровительствует ученым китайцам, арабам и персиянам и сь ихъ помощью составляет календарь для монголовъ. Онъ же основываетъ училища, заставляеть переводить книги, содержащія свѣдѣнія объ администраціи, астрономіи, исторіи медицины, земледѣліи и проч. Заказываетъ географическія карты и поощряеть искусства и художниковъ.
	Глѣбъ Васильковичъ, Князь Бѣлозерскій, ѣздилъ къ Великому Хану Мангу и тамъ женился на монголкѣ.
1256	Смерть Батя.
1257	Улавчи Бурундай, намѣстникъ Великаго Хана въ Россіи.
1269—1343	Генуэзцы основываютъ Каффу (Феодосію) и поселяются въ Тавридѣ и на всемъ берегу Азовскаго моря.
	Монгольскій городъ Крымъ даетъ свое имя Тавридѣ; онъ извѣстенъ своею обширностью и своимъ богатствомъ. Легкость сношеній между Хивою и Крымомъ, складочнымъ мѣстомъ для индійскихъ каравановъ и товаровъ Греціи. Дороги и гостиницы.
1270	Монголы принимаютъ исламизмъ при Ханѣ Берка.
	Вел. Кн. Феодоръ женится на дочери Ногая, предводителя монгольскаго племени того же имени.
	Она крестится, принимаетъ имя Анны и воздвигаетъ церковь св. Михаила въ Ярославѣ.
1274	Соборъ во Владимірѣ для возстановленія церковныхъ уставовъ.
1275	Монголы наводняютъ Литву.
1277	Русскіе Князья, на службѣ у хана Мангу-Тимура, совершаютъ блистательный походъ въ Дагестанъ противъ яссовъ и алановъ.
1293	Новыя опустошенія Россіи монголами.
Четырнадцатый вѣкъ.	
1302	Первыя укрѣпленія въ Москвѣ.
1312	Ханъ-Узбекъ возстановляетъ магометанскую вѣру во всѣхъ монгольскихъ владѣніяхъ.
1309	Георгій Блистательный потрясаетъ монгольское иго въ Грузіи.
1318	Вел. Кн. Георгій (Юрій) Московскій женится на Кончацѣ, сестрѣ Хана Узбека. Она принимаетъ въ св. крещеніи имя Агаѳи.
1321	Первыя русскіе рубли, части серебряныхъ слитковъ.
1326	Вел. Кн. Іоаннъ Даниловичъ Калита полагаетъ основаніе московскому Успенскому собору (4 Августа).
1327	(15 Августа). Убіеніе въ Твери всѣхъ монголовъ. Литовцы уничтожаютъ памятники греческаго искусства въ Кіевѣ и на юго-западѣ Россіи.
1328	Москва дѣлается столицей Россіи. Церковь Архангеловъ, св. Іоанна Лѣстничника на Кремлевской площади, церковь Преображенія и многіе другіе монастыри и церкви.
1339	Кремль окруженъ дубовымъ частоколомъ. Новгородъ, ганзейскій городъ, доставляетъ Москвѣ торговлю сь Германіей. Товары изъ Индіи и Персіи идутъ въ нее Волгою, изъ Греціи и Италиі—черезъ г. Каффу (Феодосію) и р. Донъ.





	<p>Холопий, городокъ при слияніи р. Мологи съ Волгою, дѣлается главнымъ складочнымъ мѣстомъ для всѣхъ вообще торгующихъ съ Россіею.</p>
1344	Греческіе живописцы украшаютъ внутренность Успенскаго собора.
1341	Сношеніе Монгольскаго Хана Узбека съ папою Бенедиктомъ IX при посредствѣ генуэзцевъ. Смерть его.
1345	Русскіе живописцы: Захарій, Иосифъ, Николай и ихъ товарищи украшаютъ внутренность Архангельскаго собора.
1346	Церковь Преображенія расписана Гастаномъ (иностранцемъ) и русскими учениками греческихъ художниковъ: Семеномъ и Иваномъ.
	<p>Бориско, литейщикъ колоколовъ. Введеніе бумаги въ употребленіе у русскихъ. Чума или черная немочь распространяется отъ странъ кавказскихъ по всей Европѣ. Основаніе Свято-Троицкой Сергіевской лавры.</p>
1367	<p>Большой пожаръ въ Москвѣ, послѣ котораго Кремлевскія стѣны отстраиваются изъ камня. Мамай, Ханъ Золотой Орды, и Ольгердъ, предводитель литовцевъ, угрожаютъ Россіи.</p>
1376	<p>Сагинъ, сынъ Батые, основываетъ Казань. Новое вторженіе монголовъ. Они приходятъ изъ-за Аральскаго моря подъ предводительствомъ Арабчи. Бѣдствія въ Рязани и въ Нижнемъ. Возобновленіе церкви Спасителя въ Суздаль.</p>
1378	<p>(11 Августа). Дмитрій Иоанновичъ одерживаетъ большую побѣду надъ монголами на берегу р. Вожи. Мамай опустошаетъ Рязань. Литва принимаетъ христіанскую вѣру.</p>
1380	<p>(8 Сентября). Дмитрій Донской и Владиміръ Андреевичъ Храбрый одерживаютъ блистательную побѣду надъ монголами на Куликовомъ полѣ. 200.000 убитыхъ остаются на полѣ битвы.</p>
1382	<p>Тохтамышъ овладѣваетъ Серпуховымъ и предастъ огню, мечу и грабежу Москву и всѣ города Великаго Княжества Московскаго. Крещеніе жителей Пермскаго края. Греческое духовенство, объѣднѣвъ, начинаетъ приходить въ Россію за добротными пособиями. Русская монета чеканится по образцу монгольской.</p>
1389	<p>Введеніе огнестрѣльнаго оружія въ Россіи. Василий Дмитріевичъ именуется Государемъ Московскимъ.</p>
1391—1395	<p>Распри и войны между монголами (Тохтамышемъ и Тимуромъ). Тимуръ идетъ на Москву, опустошаетъ все на пути и вдругъ, не дойдя до цѣли, поворачиваетъ назадъ. Онъ бросается на Азовъ, гдѣ египетскіе, итальянскіе, испанскіе и греческіе товары представляютъ ему богатую добычу. Оттуда идетъ и опустошаетъ Кавказъ, Грузію и Астрахань и возвращается въ Самаркандъ.</p>
	<p>Пятнадцатый вѣкъ.</p>
1404	<p>Извѣстные русскіе живописцы были: Семеонъ Черный, старецъ Прохоръ, Даниилъ; Андрей Рублевъ считался совершеннѣйшимъ церковнымъ живописцемъ въ Россіи, точно такъ, какъ Панселиносъ въ Греціи.</p>

1405	Смерть Тимура.
1408	Андрей Рублевъ въ товариществѣ со старшемъ Прохоромъ и грекомъ Теофаномъ расписываетъ церковь Благовѣщенія, примыкающую ко дворцу. Нѣсколько лѣтъ спустя онъ съ Данииломъ расписываетъ соборъ Богородицы во Владимирѣ.
1425—1462	Великій Князь Василій Васильевичъ Темный.
1426	Новыя вторженія монголовъ въ Россію.
1433	Нѣмецкіе архитекторы строятъ для Евфимія, архіепископа новгородскаго, каменный дворецъ о 30 дверяхъ, съ живописными украшеніями и съ часами съ курантами.
	Иоаннъ Палеологъ, женатый на Аннѣ, дочери Вел. Кн. Московскаго.
1439	Флорентійскій соборъ.
1449	Константинъ Палеологъ.
1453	Взятіе Константинополя Магометомъ II.
	Возрожденіе литературы и искусствъ въ Италіи.
	Магометъ II держитъ при себѣ на службѣ греческаго архитектора Христулоса, изъ того же семейства, какъ и другой зодчій, призванный дожемъ Морозини для распоряженія работами по перестройкѣ храма св. Марка въ Венеціи.
1472	Иоаннъ Васильевичъ вступаетъ въ супружество съ Софьей, внучкой Константина Палеолога, при посредствѣ папы Павла II. Этотъ бракъ привлекаетъ множество грековъ въ Россію и вводитъ ее въ новыя сношенія съ Европой. Италія начинаетъ также снабжать Россію художниками.
	Иоаннъ Васильевичъ усваиваетъ себѣ двуглаваго орла Греческой Имперіи и присоединяетъ къ нему гербъ Московскій: св. Георгія Побѣдоносца.
1479	Альберто-Ридольфо-Аристотеле-Фиоравенти изъ Болоніи—архитекторъ, механикъ, литейщикъ, граверъ медалей и артиллеристъ. Онъ разрушаетъ тараномъ древнія кремлевскія церкви, указываетъ новые способы дѣланія кирпича и известковаго цемента и созидаетъ Успенскій соборъ, донынѣ существующій и освященный 12 Августа 1479 года.
1487—1491	Между прочими иноземными художниками остались памятны: Марко Фразино, Піетро Антоніо и Замантони, которые строили Благовѣщенскій соборъ и Грановитую палату.
	Джіаколіо, артиллерійскій литейщикъ.
	Христóфоро съ двумя учениками, золотыхъ дѣлъ мастеръ изъ Рима; Карло ди Милано съ двумя учениками; Ольбертъ изъ Любека; грекъ Петръ Райко изъ Венеціи; Джіованни Салваторе, Августинъ Бѣлый; грекъ Арганнаки; Алевизо ди Милано Піетро; Поль Дебосисъ, французъ съ толпою работниковъ и ремесленниковъ.
1480	Вторженіе татаръ при Ахметѣ. Онъ зарѣзанъ въ Касфѣ Ивакомъ, предводителемъ тюменскихъ улусовъ.
1482	Ханъ Крымскій опустошаетъ Кіевъ и посылаетъ Иоанну золотые потиръ и дискосъ изъ церкви св. Софій.
	Матвѣй Корвинъ, Король Венгерскій, предлагаетъ Иоанну Васильевичу союзъ противъ Казиміра Польскаго, а Иоаннъ Васильевичъ требуетъ у него



	инженеровъ, архитекторовъ, минеровъ, рудокоповъ, артиллеристовъ и золотыхъ дѣлъ мастеровъ.
1487	Дружелюбная сношенія между Крымскимъ Ханомъ Менгли Гиреемъ и Царемъ Иоанномъ Васильевичемъ.
	Временное взятіе Казани и водвореніе новаго Хана Татарскаго Магометъ-Амина.
1493	Большой пожаръ въ Москвѣ.
1494	Союзный договоръ съ Германскою Имперіею. Иоаннъ Васильевичъ опять требуетъ художниковъ и ремесленниковъ, искусныхъ во всякаго рода мастерствахъ.
	Русскій монастырь на Афонѣ.
1499	Алевизо, архитекторъ медіоланскій, строить теремный каменный дворецъ на старомъ мѣстѣ у Благовѣщенія.
	Знатные люди начинаютъ строить каменные дома.
	Распаденіе Золотой Орды и образованіе Казанскаго и Крымскаго Ханствъ.
	Набѣги казанскихъ татаръ.
Шестнадцатый вѣкъ.	
1501	Крещеніе казанскаго царевича Койдакура.
	Курсалтанъ, жена Крымскаго Хана Менгли Гирея, прѣзжаетъ въ Москву.
1505	Василій Иоанновичъ III. Частыя посольства и постоянныя сношенія съ европейскими государями.
	Русскіе послы состоятъ большею частью изъ грековъ.
	Свобода торговли Германіи съ Новгородомъ обезпечена на 10 лѣтъ.
	Взятіе Смоленска.
1505—1533	Частые набѣги крымскихъ татаръ. Походы Василія III въ Казань и запрещеніе русскимъ купцамъ ѣздить на казанскую татарскую ярмарку, при чемъ Василій положилъ начало Макарьевской ярмаркѣ въ Нижнемъ-Новгородѣ.
1521	Рязань присоединяется къ Великому Княжеству Московскому.
1517	Капитанъ Поль, генуэзецъ, посланный отъ папы Климента VII и великаго магистра Альбрехта, предлагаетъ учредить коммерческій путь въ Индію, который бы пролегалъ черезъ Россію (Индъ, Оксусъ, Каспійское море и Волгу). Василій Иоанновичъ отказываетъ.
	Путешествіе въ Россію Герберштейна.
	Крѣпости строятся въ Нижнемъ, Тулѣ, Коломнѣ, Зарайскѣ.
	Подчиненіе Новгорода Москвѣ.
	Св. Николай Гостунскій; Дѣвичій монастырь; церковь св. Михаила Архангела.
	Русскій живописецъ Федоръ Едиковъ расписываетъ Успенскій соборъ.
1547	(12—20 Апрѣля). Великій пожаръ въ Москвѣ; 21 Юня тоже; весь городъ истребленъ.
	Князь Юрій Глинскій убитъ народомъ въ Успенскомъ соборѣ.
	Крымскіе татары снова опустошаютъ Рязань.
1552	Взятіе Казани Иоанномъ Васильевичемъ.
	Подчиненіе и обложеніе данью Астрахани, Хивы, Бухари, Тюмени, Грузіи, князей Черкесскихъ и татаръ ногайскихъ и сибирскихъ.
1554	Сношенія съ Эдуардомъ VI Англійскимъ.
	Война со Швеціей. Взятіе Нарвы и Дерпта.
	Новый воинскій уставъ. Введеніе книгопечатанія.
	Походъ въ Крымъ Даниила Алашева.



1560	Смерть Анастаси, первой супруги Царя Иоанна IV.
1571	Пожаръ Москвы. Казни въ Новгородѣ и Москвѣ. Чума и голодъ. Расположеніе къ искусству исчезаетъ; остается любовь къ роскоши, къ драгоценнымъ камнямъ и одеждамъ, къ изысканному столу. Торговля слѣдуетъ еще движенію, данному въ предшествовавшее царствованіе.
1584	(18 Марта). Смерть Иоанна IV. При Ѳеодорѣ Иоанновичѣ Москва возрождается. Построеніе Бѣлаго или Царева города. Нѣсколько двorcовъ присоединено къ Кремлю. Въ этихъ работахъ отличается русскій художникъ Кононъ Ѳеодоровъ. Денежный дворъ. Приказы: посольскій и поѣстный. Большой приходъ или казначейство. Дворецъ Казанскій.
1591	Пожаръ въ Москвѣ. Битва подъ стѣнами города съ Казы Гиреемъ. Посольство къ Султану Амураду.
1592	Военныя поселенія и укрѣпленія на югѣ Россіи для прегражденія пути татарамъ.
1593	Крымскіе татары опустошаютъ Рязань, Каширу, Тулу и проч.
1597	Союзъ съ Шахъ-Аббасомъ Персидскимъ. Крестьяне прикрѣпляются къ землѣ. Чума во Псковѣ и вторженіе татаръ, подавленное на рѣкѣ Высь. Греческое духовенство ищетъ убѣжища въ Россіи.
1598	Смерть Ѳеодора Иоанновича. При Борисѣ Годуновѣ мы видимъ развитіе торговли и мореплаванія и чувствительное увеличеніе иноземнаго населенія. Русскіе и иностранныя купцы наживаютъ большія состоянія. Между русскими живописцами упоминается Семень Ушаковъ. Мастерскія русскихъ золотыхъ дѣлъ мастеровъ подъ руководствомъ Франческо Ашентини, мастера и бриллианщика изъ Венеціи. Мастерскія греческаго вышиванія и фабрика золотошелковыхъ парчей итальянца Марко Чинони, устроенная вблизи Успенскаго собора. Живописи Семена Ушакова были пожертвованы вкусу къ бѣленію стѣнъ, господствовавшему въ началѣ XIX вѣка. Ихъ подробныя описанія въ исторіи Карамзина, т. X, примѣчаніе 453.
Семнадцатый вѣкъ.	
1660	Колокольня Ивана Великаго. 2 дворца каменныхъ вблизи Золотой и Грановитой палатъ (столовая и панихидная), на мѣстѣ прежняго деревяннаго дворца Иоанна IV.
1601	Борисъ Годуновъ замышляетъ увеличить въ Россіи пособія для воспитанія и образованія, но встрѣчаетъ противодѣйствіе въ духовенствѣ. Онъ измѣняетъ и объявляетъ временнымъ законъ о прикрѣпленіи людей къ землѣ, состоявшій въ 1597 г. Законъ противъ продажи водки.
1605	Ѳеодоръ Борисовичъ.



VI^o в.
 МРАМОРНАЯ
 МОЗАИКА
 С^а Софии в
 Константино
 ПОЛѢ.

MOSAÏQUE
 DE MARBRES
 A S^{te} SOPHIE
 DE CONSTAN
 TINOPLE





Константинополь. Фрески вз Карье-Джами
прежній монастыр Μονή τῆς Χώρας

Constantinople. Fresque à Kahrie-Djami, autrefois
couvent de Μονή τῆς Χώρας



კონსტანტინოპოლ. მოზაიკა ვაჟი კარიე-ჯამი.
პრესვატა დავა პრინიმეტ ბატრანუ პრუჟა და ღარმა.
(მუ ალორქიფ, ევან: ჯაკობ)

Constantinople. Mosaïque à Kariye-Djami.
La Vierge Marie reçoit le fils de pourpre (prophète Jacob)



Резьба на белом мраморе над алтарем церкви монастыря ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΧΟΡΑΣ XIV в.
ныне Карие-Джами в Константинополе (на месте головы разрушены тарками)

RELIEF EN MARBRE BLANC DU XIV^S. AU COUVENT DE ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΧΟΡΑΣ AUCOURONNI
KARIÉ DJAMI A CONSTANTINOPLE (L'ORIGINAL A LES TÊTES MARTÉLÉES)



Константинополь.
Части орнаментовъ мраморныхъ и
мозаичныхъ византийскаго монастыря
Хли'а, нынѣ Карье-Джамии.



CONSTANTINOPLE.
DÉTAILS D'ORNEMENTS EN MARBRE &
EN MOZAÏQUE D'UN MONASTÈRE BYZANTIN
AUJOURD'HUI KARHÉ-DJAMI.



საქართველოს
საეკლესიო ცენტრი





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΘΝ. ΒΙΒΛ. ΜΟΥΣΕΙΟΝ





Верхняя часть двери ц. С^т Марка, из Венеции IX^в.

DESSUS DE PORTE A S^t MARC, VENISE IX^s.



МОЗАИКА ИЗ ГОРНОГО МЕСТА С^Ю МАРКА
ВЪ ВЕНЕЦИИ X^в.

MOSAÏQUE DANS L'ABSIDE DE S^T. MARC
AVENISE X^s.



172 Ц. С. Марка из Венеции. IX в.

DETAIL DE ST. MARC DE VENISE IX S.



საქართველოს
ხალხთა ეროვნული
ბიბლიოთეკა



Византійські барельєви вадляння в стѣнахъ базилики сѣ. марка вѣ Венеції.

BAS RELIEFS BYZANTINS INCRUSTES DANS LES MURS DE S^T. MARC.



ИЗ МОЗАИКИ ЦЕРКВИ МОНРЕАЛЕ БЛИЗ ПАЛЕРМО. XII В.

Древній саркофагъ въ Равеннѣ.



Иисусъ Христосъ передаетъ человечеству ученіе Бога Отца

изъ церкви С^в. Михаила въ Павіѣ.
XII^в.





DÉVELOPPEMENT DES RELIEFS SCULPTÉS
SUR UNE COLONNE DU BAPTISTÈRE DE PISE. XI. S.

Ms. 56. XII. 5.





XI s. DESSINS D'ETOFFES, TIRÉS DU MANUSCRIT 79
 de la bibliothèque nat^{le} de Paris.
 NICÉPHORE BOTONIAÏTE. 1078-1081.



Ο ΠΛΟΥΤΟΣ

Ο ΛΑΖΑΡΟΣ



Ανδρες αδελφοι και συμπენητες.....

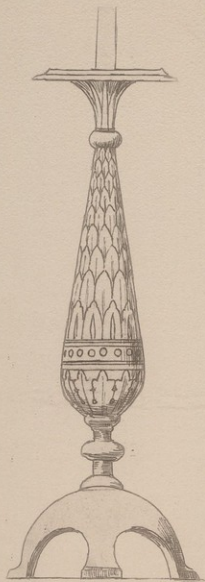
ИЗЪ РЪКОПИСИ ІХІѢ ВЪ ПАРИЖСКОЙ НАЦІОНАЛЬНОЙ БИБЛІОТЕКИ
(№ 510. ORAISON XVI. folio 149.)



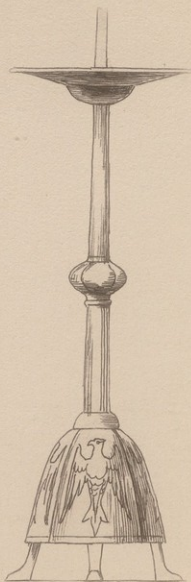
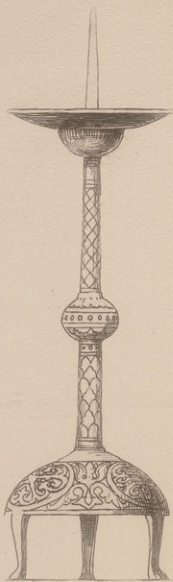
საქართველოს ეკლესიის მუზეუმი

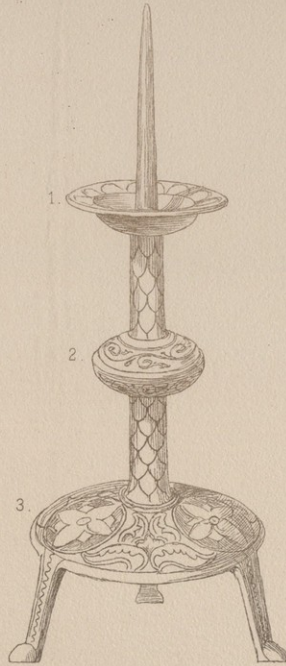
კონსტანტინოპოლელი კლერგი IX ს. შტატი
 იკვანის ხელნაწილი ს. გრიგორი ამბროსიანის
 ბიბლიოთეკიდან ვენეციაში

MONIÈRE, CLERGÉ SÉCULIER DE CONSTANTINOPLE AU IX^e SIÈCLE
 DU MANUSCRIT DE S^t GRÉGOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE
 AMBROSIENNE DE MILAN.



manuscrit 510. bibliothèque de Paris





ВИЗАНТИЙСКИЙ ПОДСВѢЧНИКЪ XI ВѢ.

CHANDELIER BYZANTIN DUXI'S.

РѢЗЬБА НА СЛОНОВОЙ КОСТИ VI.º ВѢКА. МУЗЕЙ УФФИЦІЙ ВО ФЛОРЕНЦІИ.



САРКОФАГЪ ЭКЗАРХА ІСААКА. VII.º ВѢКА. РАВЕННА. Ц. С. ВИТАЛА.



ლირულური პოეტი



ლეგენდარული პოეტი



კომიკური პოეტი

ГРЕЧЕСКАЯ РЕЗЬБА СЛОНОВОЙ КОСТИ III в. из Музея Лувра



АНАКРЕОНТИЧЕСКИЙ ПОЭТЪ



ПОЭТЪ ЛЮБВИ



ПОЭТЪ ПОКИНУТЫЙ МУЖОЮ

MANUEL III EMPEREUR DE TRÉBIZONDE 1390-1416.



ՃԱ ՖՐԵՏԿԱ ԵՅ ՆԱԿՄՈՒՐԱՆՆԻ ՐՈՍՏՆ ԵՅ ԿՐԵՄԵՆՍԿՈՅ
 ՇԵՐԿԻՆ ԵՅ ՏՈՒՐԿԻՆ ԵՅ ԶԱՅԱԼԵՆԱ ԿՐԵՄԵՆՍԿՈՅ
 ԵՅ 1852 ՏԱՅ ԵՅ ՈՒՍՏՈՒՆՆԻ ԵՅ ՄԵՆՆԻ ԵՅ ՈՒՍՏՈՒՆՆԻ ԵՅ

Cette peinture à fresque, de grandeur naturelle, dans l'église de S^{te} Sophie à Trébizonde, a été couverte d'un badigeon de chaux jusqu'en 1852. c'est pourquoi Texier n'en fait pas mention.



ВХОДЪ въ покои Царевны Софіи Алексѣевны
 въ Саввинскомъ Сторожевскомъ Монастырѣ
 въ 50 верстахъ отъ Москвы. XVII^{го} вѣка.

ENTRÉE DE L'APPARTEMENT DE LA Tzarevna
 SOPHIE ALEXÉEVNA AU COUVENT DE S^T. SABBHA
 A 50 VERSTES DE MOSCOU. XVII^e siècle.



Каменная резьба церкви Саввинского монастыря.

FRISES DE LA FAÇADE DE L'ÉGLISE DU COUVENT DE S'SABBA.



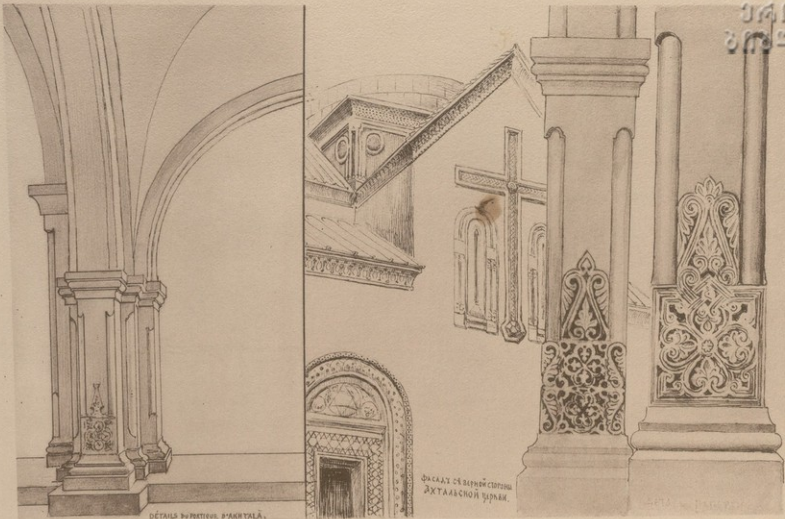
Образчик одежды Царевны Софии Алексеевны
размеръ оригинала. XVII. в.

FRAGMENT D'ÉTOFFE D'UNE ROBE DE LA TSAREVNA SOPHIE ALEXEEVNA
AU COUVENT DE S'SABBA. GRANDEUR DE L'ORIGINAL. XVII. S.



საქართველოს
საქართველოს

ГРЪСІА

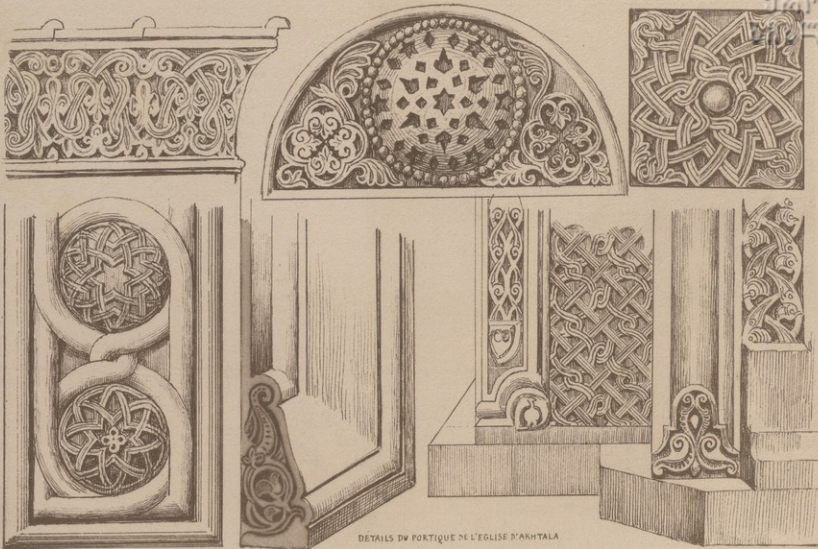


DÉTAILS DU PREMIER PAKRITALĀ.

ФАСАД СЪ ЗАРНОЮ СТОЛПИ
ХРАМА СВОЯГО.

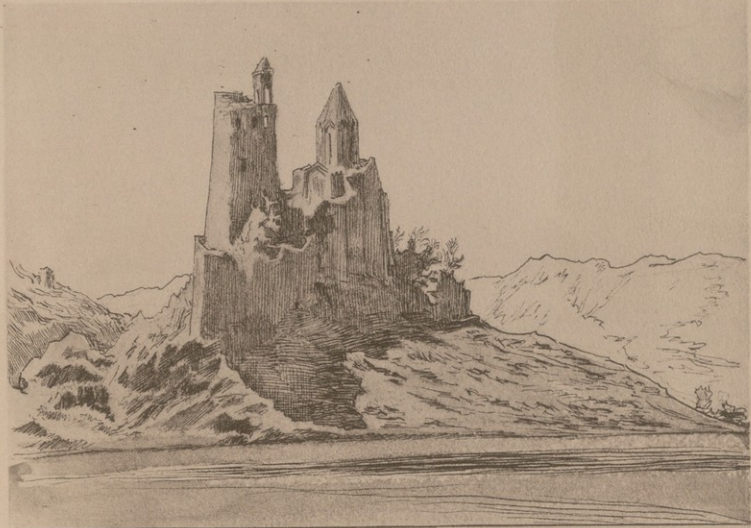


ՀԻՅՅԻԱ



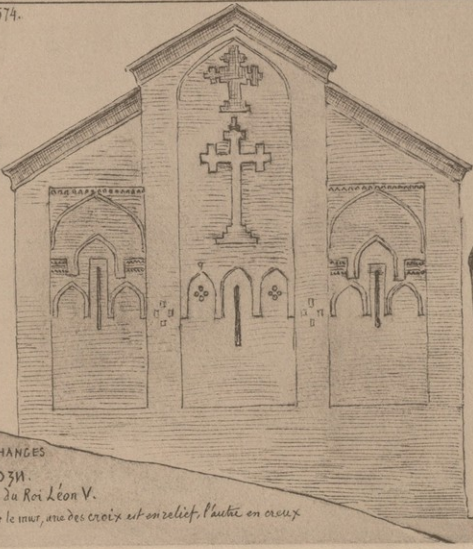
DETAIIS DU PORTIQUE DE L'EGLISE D'ARHTALA

ტყვია



გერმ დიდი ვილე 1466. მდებარეობდა მთავრების კახეთი, სანამ იქნებოდათ შაჰ-აბაზ.

LEWAN II - 1513 - 1574.



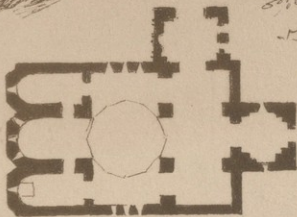
GREM
en Kakhét

L'ÉGLISE DES S^{ts} ARCHANGES
MTAVAPZ ANTÉLOZI.

contient le tombeau du Roi Léon V.
bâtie en briques. Sur le mur, une des croix est en relief, l'autre en creux.
coupole octogone.

Le Supérieur du couvent
de GREM

ტყვისი



TSIMATISMANI. 1853

გრეგორი



ДАДА

ГР 831А

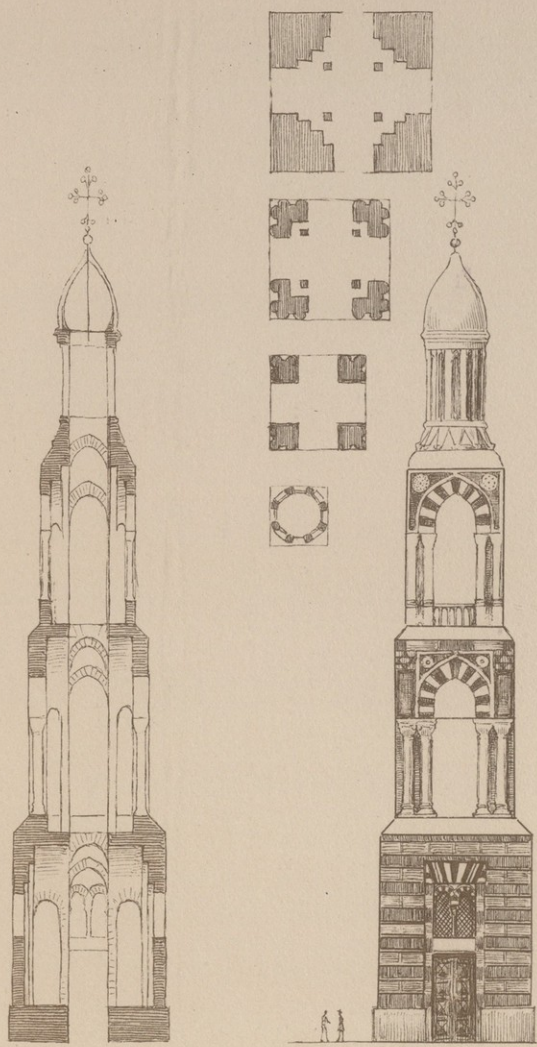


Развалины Церкви С^{го} Григорія. 1855.



ქართული
ნაციონალური
ბიბლიოთეკა

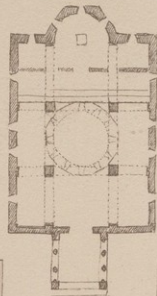


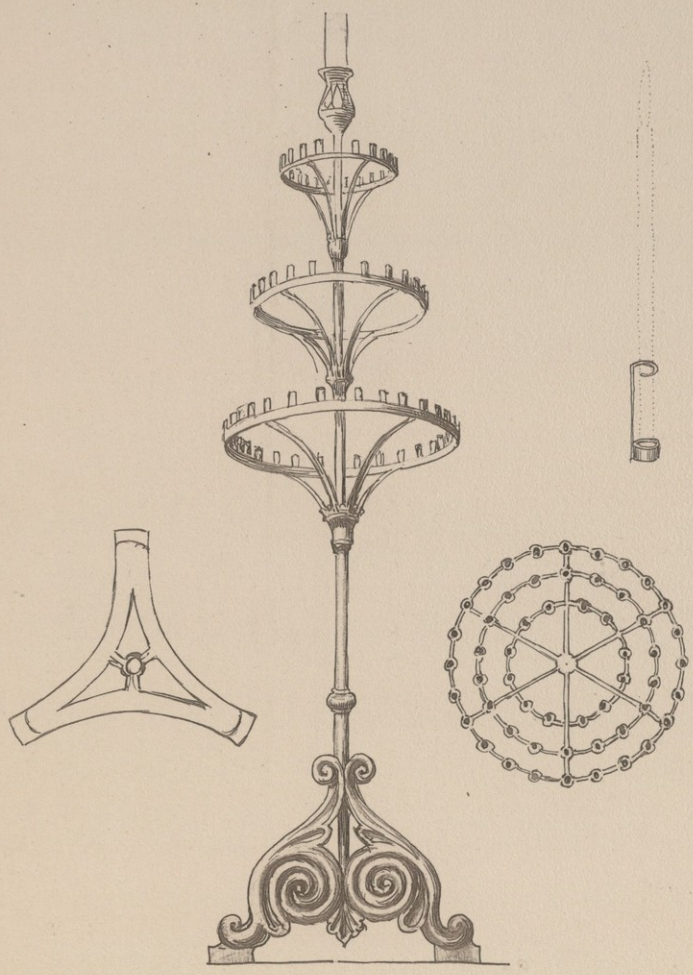


12 арш.
4 саж.



საქართველოს
ქრონიკონი



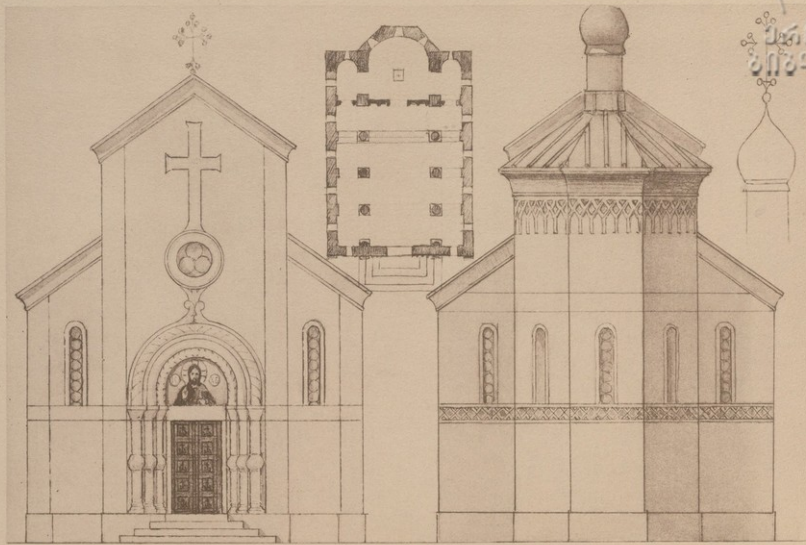




ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ
ՆՈՅՆԻՊՈՒՄՆԱԿԱՆ







საქართველოს
მეცნიერებათა
აკადემიის
ბიბლიოთეკა



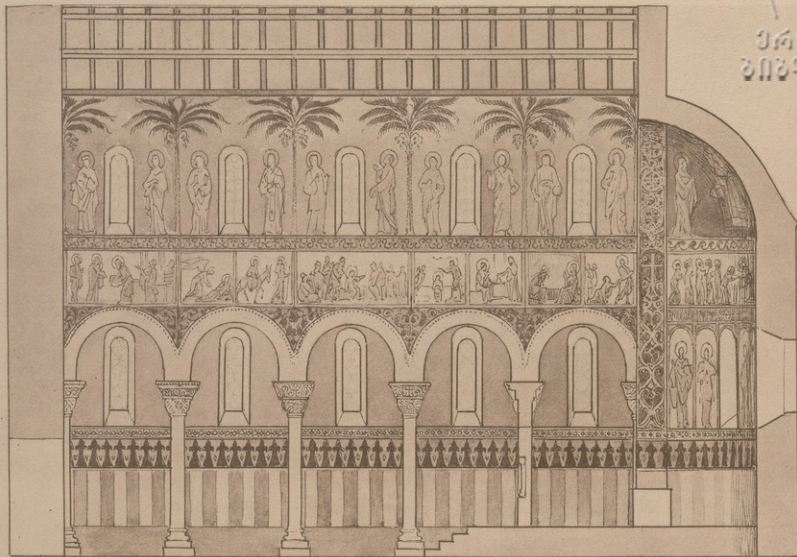
ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ



ԵՅ: ՆՄԿՈՒ. XIV. 13.



ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ
ՅՈՒՆԱՆՍԿՈՒԹՅԱՆ



საქართველოს
მეცნიერებათა
აკადემიის
ბიბლიოთეკა



