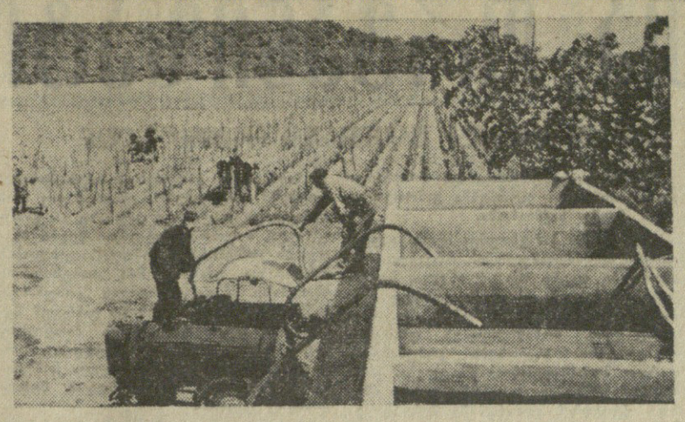
პროლეტარებო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

საქართველოს კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის, საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოსა და საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს ორგანო

КОМУНИСТИ — ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

გამოცემის 45-ე წელი. № 122 (13243) | ოთხშაბათი, 26 მაისი, 1965 წ. | ფასი 2 კაპ.



ᲯᲘᲚᲓᲝᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲓᲐᲪᲔᲛᲐ ᲙᲠᲔᲛᲚᲨᲘ

24 მაისს კრემლში სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარემ ა. ი. მიკოიანმა მაღალი ჯილდოები გადასცა მწერალს მ. ა. შოლოხოვს, საბჭოთა კავშირის მარშალს ი. ს. კონევსა და არტილერიის მთავარ მარშალს ნ. ნ. ვორონოვს.

მ. ა. შოლოხოვი ლენინის ორდენით დაჯილდოებულია თვალსაჩინო დამსახურებისათვის საბჭოთა ლიტერატურის განვითარებაში და დაბადების 60 წლისთავთან დაკავშირებით.

საბჭოთა კავშირის მარშალმა ი. ს. კონევმა მიიღო საიუბილეო მედალი „1941-1945 წლების დიდ სამამულო ომში გამარჯვების ოცი წელი“.

ლენინის ორდენი, საბჭოთა კავშირის გმირის მედალი „ოქროს ვარსკვლავი“ გადაეცა ნ. ნ. ვორონოვს ჯარების უნარიანი ხელმძღვანელობისათვის, მამაცობისა და გმირობისათვის, რაც გამოიჩინა გერმანელ ფაშისტ დამპყრობთა წინააღმდეგ ბრძოლაში, და 1941-1945 წლების დიდ სამამულო ომში საბჭოთა ხალხის გამარჯვების 20 წლისთავის აღსანიშნავად მას გადაეცა აგრეთვე საიუბილეო მედალი „1941-1945 წლების დიდ სამამულო ომში გამარჯვების ოცი წელი“.

ა. ი. მიკოიანმა გულითადად მიულოცა დაჯილდოებულთ და უსურვა მათ ახალი დიდი წარმატებანი ჩვენი სამშობლოს საკეთილდღეოდ მიმართულ საქმიანობაში. დაჯილდოებულებმა აღუთქვეს პარტიასა და მთავრობას, რომ მთელ ძალღონეს მოახმარენ კომუნისტური საზოგადოების მშენებლობას.

საიუბილეო მედლები „1941-1945 წლების დიდ სამამულო ომში გამარჯვების ოცი წელი“ გადაეცათ აგრეთვე საბჭოთა კავშირის მარშლებს ს. მ. ვასილევსკისა და კ. ა. მერეცკოვს.

(საკდესი).

ᲞᲕᲘᲓᲬᲚᲔᲓᲘ ᲕᲐᲓᲐᲛᲓᲔ

ᲨᲔᲯᲘᲑᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ

ᲯᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲡ ორჯონიკიძის სახელობის საავტომობილო ქარხნის კოლექტივი საქართველოს სსრ სახალხო მეურნეობის საწარმოთა და ორგანიზაციათა რესპუბლიკური მეჯიბრების გამარჯვებულია პირველ კვარტალში. მას გადაეცა საქართველოს სსრ პროფკავშირის რესპუბლიკური საბჭოსა და საქართველოს სსრ სახალხო მეურნეობის საბჭოს გარდამავალი წითელი დროშა და პირველი ფულადი პრემია.

საწარმომ მნიშვნელოვანი გადაჭარბებით შეასრულა მთლიანი და სასაქონლო პროდუქციის გამოშვების პირველი კვარტალის გეგმა. გაუმჯობესდა პროდუქციის ხარისხი და შემცირდა თვითღირებულება. მიღებულია მნიშვნელოვანი ეკონომია რაციონალიზატორთა და გამომგონებელთა წინადადებების დანერგვის, წარმოების შინაგანი რეზერვების გამოვლენების შედეგად.

საამქროების, უბნების, ბრიგადების, მუშების სოციალისტური შეჯიბრება, კომუნისტური შრომისათვის მოძრაობა წარმოების გაუმჯობესების მთავარი ბერკეტი გახდა. საპატიო წოდებას — კომუნისტური ახლა ქარხანაში ატარებს ორი საამქრო, შვიდი უბანი, 21 ბრიგადა, 272 მუშა. ბევრი მნიშვნელოვანი წინადადება, რომლებიც ოუმჯობესებენ მანქანებისა და მოწყობილობის გამოყენებას, წამოაყენა ქარხანაში შექმნილმა რაციონალიზატორთა 12 კომპლექსურმა ბრიგადამ. რაციონალიზატორთა ექვს ბრიგადას მიენიჭა კომუნისტური შრომის კოლექტივთა წოდება. ნაყოფიერად მუშაობს ეკონომიური ანალიზის 23 საზოგადოებრივი ბიურო.

სერიოზული წარმატებანია მიღწეული რენტაბელობისათვის ბრძოლაში. 1959 წლიდან ქარხნის კოლექტივი სისტემატიურად ამცირებდა სახელმწიფოსაგან მიღებულ დოტაციას, ხოლო 1963 წლიდან საერთოდ უარი თქვა ამ დოტაციაზე. 1964 სამეურნეო წელს ქუთაისის საავტომობილო ქარხანამ დაამთავრა 3.252 ათასი მანეთი მოგებით. (საკდესი).

ᲛᲔᲢᲧᲔᲕᲔᲗᲐ ᲛᲘᲦᲬᲔᲕᲔᲑᲘ

ᲬᲐᲚᲔᲜᲯᲘᲩᲐ. (საკ. კორ.). ენგურის ხეტყის დაცურების კანტორის კოლექტივმა, რომელიც ძირითადად ქართველ მექალაღდეებს ამარაგებს მერქნით, ოთხი თვის გეგმა 25 აპრილისათვის შეასრულა. დამზადების გეგმა შესრულებულია 117 პროცენტით, ხოლო საერთო პროდუქციის გამოშვების დავალება — 101 პროცენტით.

სოციალისტურ შეჯიბრებაში დაწინაურდნენ ჭალადიდის ხე-ტყის დამზადების უბანი, თორსის, ქარიატის, ლახანის, ვედის, ბარხის, ჭურიისა და რეჩხის ხაოსტატები.

ᲛᲘᲜᲓᲕᲠᲔᲑᲚᲐ ᲓᲐ ᲙᲚᲐᲜᲢᲐᲪᲘᲔᲑᲨᲘ

ᲒᲣᲨᲘᲜ ᲩᲐᲘᲡ ᲙᲚᲐᲜᲢᲐᲪᲘᲔᲑᲨᲘ

ᲥᲝᲒᲣᲚᲔᲗᲘ. რაიონის კოლმეურნეობებსა და საბჭოთა მეურნეობებში ჩაის ფოთლის კრეფა აღრე დილიდან მზის ჩასვლამდე გრძელდება. მეჩაიეებმა ბეჯითი შრომით უკვე გაუსწრეს შარშანდელ მაჩვენებელს 1.952 ტონით.

დაწინაურდა სოფელ ᲮᲣᲪᲣᲑᲜᲘᲡ კოლმეურნეობა, რომელსაც მოკრეფილი აქვს 246 ტონაზე მეტი ჩაის ნედლეული. **დაგელეშა** მეჩაიეებმა მოკრიფეს 240 ტონა. **ოჩხამურის** ჩაის საბჭოთა მეურნეობამ მოკრიფა 518 ტონა, **ჩაქვის** საბჭოთა მეურნეობაში მოკრეფილია 443 ტონა.

სულ რაიონში აპრილ-მაისის გეგმით უნდა მოიკრიფოს 7.765 ტონა ჩაის ნედლეული, მოკრეფილია 4.000 ტონაზე მეტი. ქობულთელები იმისათვის იბრძვიან, რომ მაის-ივნისში მოკრიფონ წლიური გეგმის 60-65 პროცენტი.

ᲪᲮᲐᲙᲐᲘᲐ. ყოველდღიურად ძლიერდება ჩაის ფოთლის კრეფის ტემპი. 24 მაისს რაიონში მოიკრიფა 75,5 ტონა, 25 მაისს — 80 ტონამდე ჩაის ფოთოლი. სულ მოკრეფილია 500 ტონამდე. მარტო მაისის მეხუთე ხუთდღიურში მოკრეფილია 300 ტონაზე მეტი „მწკანე ოქრო“. ცხაკაიელმა მეჩაიეებმა გადაწყვიტეს ყოველი ღონისძიებით უზრუნველყონ მაის-ივნისის გეგმის გადაჭარბებით შესრულება.

ჩაის ფოთლის კრეფაში წინ მიდიან ფოცხოს, ზანის, ხორშის, უშფათის, ეკის, ლეძაძამის და სხვა სოფლების კოლმეურნეობები.

ᲝᲩᲮᲐᲛᲩᲘᲠᲘ. ფართოდ გაჩაღდა სოციალისტური შეჯიბრება მეტი და მაღალხარისხოვანი ჩაისათვის.

ოჩხამჩირელებს აპრილ-მაისის გეგმით მოსაკრეფი აქვთ 3.623 ტონა ჩაის ფოთოლი. უკვე მოკრეფეს ასობით ტონა და პირობას იძლევიან მაისის ბოლომდე უზრუნველყონ დავალების შესრულება.

გაჩაღებულ შეჯიბრებაში წინ მიდიან სოფელ **კოჩარის** კოლმეურნეობა „საქართველოს“ მეჩაიეები. მათ მხარს უმჯობესებენ **ბესლახუნის, ოხურეის, კინდღის, აგუბდიის** და სხვა სოფლების კოლმეურნეობათა მშრომელები. ამ კოლმეურნეობებში ჩაის კრეფის ყოველდღიური დავალება გადაჭარბებით სრულდება.

ᲣᲧᲐᲜᲔᲑᲨᲘ, ᲒᲕᲠᲔᲑᲨᲘ...

ᲗᲔᲚᲐᲕᲘ. (საკ. კორ.). რაიონის საბჭოთა მეურნეობებისა და კოლმეურნეობების ველ-მინდვრებში, ზვრებში ყოველდღიურად დაფრინავენ სამოქალაქო ავიაციის თვითმფრინავები. სასუქებით მიწას ანოყიერებენ, ჰერბიციდებით უანებს „მარგალვენს“, ვენახებში ქიმიკატებით ვაზის დაავადებას ებრძვიან.

მფრინავებმა ვ. ᲒᲔᲠᲐᲨᲕᲘᲚᲘᲛᲐ და პ. ᲖᲐᲤᲘᲠᲝᲜᲘᲛᲐ ჰერბიციდებით 4 ათასი ჰექტარი ყანა შეწამლეს.

ᲗᲘᲑᲐᲕᲔᲜ ᲐᲚᲐᲖᲐᲜᲖᲔ

ᲡᲘᲜᲔᲚᲘ. (საკ. კორ.). ალაზნის ველზე ბალახი სიმწიფეში შევიდა. კოლმეურნეობები მომზადებული შეხვდნენ თიბვის სეზონის დაწყებას. ყველა იარაღ-მანქანა წესრიგშია მოყვანილი.

რაიონში თიბვა პირველმა დაიწყო ჩაკვობოს კეცხოველის სახელობის კოლმეურნეობამ. მექანიზატორი შ. ᲑᲐᲜᲐᲫᲕᲘᲚᲘ თიბვის დღიურ დავალებას გადამეტებით ასრულებს. 50 ჰექტარი ბალახი უკვე გათიბა. სულ მალე თიბვა რაიონის ყველა კოლმეურნეობაში გაჩაღდება.

ᲒᲕᲘᲓᲬᲚᲔᲓᲘ ᲕᲐᲓᲐᲛᲓᲔ

ᲨᲔᲯᲘᲑᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ

ᲑᲐᲪᲮᲐᲠᲔᲑᲣᲚᲘ შრომაა რესპუბლიკის ველ-მინდვრებზე. 750-ზე მეტი ჰექტარი უჭირავს უვარლის საბჭოთა მეურნეობის ვენახებს. ამ დღეებში მეურნეობის მუშაკები შეუდგნენ ვაზის შეწამვლას ბორდოს ხსნარით. უკვე შეწამლულია 250-ზე მეტი ჰექტარი ვენახი. მარცხენა სურათზე თქვენ ხედავთ ვაზის შეწამვლას მეურნეობის ვენახებში; ბოსტნეულის დიდებული მოსავალი მოიუვანეს ოჩამჩირის მებოსტნეობა-მერძეველობის საბჭოთა მეურნეობაში. უკვე შემოსულია კომბოსტო, ხახვი, სტაფილო, თვის ბოლოკი. ოჩამჩირელები დროულად შეუდგნენ მოსავლის აღებას. წელს უკვე მიჰყიდეს სახელმწიფოს 200 ტონა ახალი ბოსტნეული, ხოლო წლის ბოლომდე ჩაბარებენ ათას ტონაზე მეტ კომბოსტოს, კიტრს, პამიდორს და სხვ. მარჯვენა სურათზე — მეურნეობის მოწინავე მუშები ალექსანდრა კოპალიანი (მარცხნივ) და მავრა ლამაზაშვილი იღებენ ᲨᲣᲛᲑᲝᲡᲢᲝᲡ.

ფოტო პაპიანისა და ი. ᲯᲝᲮᲝᲮᲔᲚᲘᲫᲘᲡᲐ. (საკდესის ფოტოქრონიკა).

ᲙᲣᲑᲔᲚᲘ ᲡᲐᲭᲣᲛᲠᲔᲑᲘ

ᲡᲐᲙᲘ ცენტრალური კომიტეტის მოწვევით საბჭოთა კავშირში ერთ თვეს იყო კუბის სოციალისტური რევოლუციის ერთიანი პარტიის რევოლუციური მომზადების სკოლების ხელმძღვანელთა დელეგაცია ამხანაგ ლუის როდრიგესის მეთაურობით.

კუბის პარტიული სკოლების მუშაკები, გარდა მოსკოვისა, იყვნენ ლენინგრადში, ყირიმის ოლქში, როსტოვის ოლქსა და საქართველოს სს რესპუბლიკაში.

სსრ კავშირში ყოფნის დროს კუბელ სტუმრებს სიუპარი ჰქონდათ სკკპ ცენტრალურ კომიტეტში, გაეცნენ სკკპ ცენტრალურ კომიტეტთან არსებული უმაღლესი პარტიული სკოლის მუშაობას, პარტიული, საბჭოთა და კომკავშირული ორგანიზაციების საქმიანობას. დელეგაცია იყო ეგრეთვე მთელ რიგ სამრეწველო საწარმოებში, კოლმეურნეობებსა და საბჭოთა მეურნეობებში. კუბელი ამხანაგები მონაწილეობდნენ მოსკოვში 1 მაისისა და გამარჯვების დღის ღღესასწაულში.

საბჭოთა კავშირში მოგზაურობის დროს კუბელი ამხანაგები საბჭოთა და კუბელი ხალხების ურღვევი მეგობრობის მოწმენი იყვნენ. ბევრ საწარმოში, სადაც იყო კუბის დელეგაცია, გაიმართა გულთბილი, მეგობრული საუბრები საბჭოთა მშრომელებთან.

24 მაისს დელეგაცია, ეგრეთვე კუბის რევოლუციური მომზადების სკოლების იმ ხელმძღვანელი მუშაკების ჯგუფი, რომლებიც სწავლობენ სკკპ ცენტრალურ კომიტეტთან არსებულ უმაღლეს პარტიულ სკოლაში, მიიღო სკკპ ცენტრალური კომიტეტის პრეზიდიუმის წევრობის კანდიდატმა, სკკპ ცენტრალური კომიტეტის მდივანმა პ. ნ. დემიჩევმა.

იმავე დღეს კუბის სოციალისტური რევოლუციის ერთიანი პარტიული სკოლების ხელმძღვანელთა დელეგაცია სამშობლოში გაემგზავრა.

ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲬᲝᲚᲔᲑᲐ — ᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲘᲡ

ᲞᲠᲝᲤᲔᲡᲝᲠᲘ Ე. მ. ᲗᲐᲠᲔᲔᲕᲘᲡ ᲡᲝᲪᲘᲐᲚᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲨᲠᲝᲛᲘᲡ ᲒᲛᲘᲠᲘᲡ ᲧᲝᲓᲔᲑᲐ ᲛᲘᲔᲜᲘᲭᲐ

ᲛᲔᲓᲘᲪᲘᲜᲘᲡ მეცნიერებისა და ჯანმრთელობის დაცვის განვითარებაში დიდი დამსახურებისათვის და დაბადების 70 წლისთავთან დაკავშირებით სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმმა პროფესორ ევგენი მიხეილის-ძე ᲗᲐᲠᲔᲔᲕᲘᲡ მიანიჭა სოციალისტური შრომის გმირის წოდება და დააჯილდოვა ᲚᲔᲜᲘᲜᲘᲡ ორდენით და ოქროს medlit „ᲜᲐᲛᲒᲐᲚᲘ ᲓᲐ ᲣᲠᲛ“.

ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲓᲘᲐᲚᲝᲒᲘ — ᲡᲐᲒᲐᲛᲝᲪᲕᲚᲘᲗᲘ

ᲨᲕᲔᲘᲪᲐᲠᲘᲘᲡ ᲨᲠᲝᲛᲘᲡ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲓᲔᲚᲔᲒᲐᲪᲘᲐ ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲨᲘ

14 მაისიდან 23 მაისამდე საბჭოთა კავშირში იყო შვეიცარიის შრომის პარტიის დელეგაცია შემდეგი შემადგენლობით: პარტიის გენერალური მდივანი ედგარ ო�g (დელეგაციის მეთაური), შვეიცარიის შრომის პარტიის ხელმძღვანელი კომიტეტის წევრები, ცენტრალური კომიტეტის მდივნები ჟან ვენსენი, ფრანც ფიუნი, ანდრე ბუერე, შვეიცარიის შრომის პარტიის ხელმძღვანელი კომიტეტის წევრი ეტიენ ლანტეირნი.

დელეგაცია იყო საბჭოთა კავშირის საზოგადოებრივ და სახელმწიფო ორგანიზაციებში, შეხვდა საბჭოთა მეცნიერებს, ეკონომისტებს, „სსრ კავშირ-შვეიცარიის“ საზოგადოების წევრებს, მოხსენება კაკეთა სკკპ მოსკოვის კომიტეტსა და მოსკოვის საქალაქო კომიტეტის პოლიტგანათლების სახლში შვეიცარიის შრომის პარტიის საქმიანობის შესახებ. დელეგაციის წევრები აგრეთვე გაეცნენ საბჭოთა ეკონომიური და კულტურული მშენებლობის ზოგიერთ მხარეს, იყვნენ სამრეწველო საწარმოებში, მოსკოვის ოლქის მაქსიმ გორკის სახელობის კოლმეურნეობაში. მათ კმაყოფილებით აღნიშნეს, რომ საბჭოთა ხალხი სკკპ ცენტრალური კომიტეტის ნოემბრისა და მარტის პლენუმების გადაწყვეტილებათა საფუძველზე ახალ დიდმნიშვნელოვან წარმატებებს აღწევს თავის განვითარებაში.

შვეიცარიელი ამხანაგები 18 მაისს ეწვივნენ სკკპ ცენტრალურ კომიტეტს და ესაუბრნენ სკკპ ცენტრალური კომიტეტის პრეზიდიუმის წევრს, სკკპ ცენტრალური კომიტეტის მდივანს ბ. ა. სუსლოვს და სკკპ ცენტრალური კომიტეტის მდივანს ბ. ნ. პონომარიოვს.

საუბრის დროს საბჭოთა კავშირის კომუნისტური პარტიისა და შვეიცარიის შრომის პარტიის წარმომადგენლებმა ერთმანეთს გაუზიარეს ინფორმაცია და აზრები თანამედროვე საერთაშორისო მდგომარეობისა და მსოფლიო კომუნისტური და მუშათა მოძრაობის საკითხებზე.

ორივე პარტიის წარმომადგენლებმა სრული სოლიდარობა გამოუცხადეს გმირ ვიეტნამელ ხალხს, რომელიც სამართლიან ბრძოლას აწარმოებს ამერიკელი იმპერიალისტების წინააღმდეგ, სამშობლოს თავისუფლებისა და დამოუკიდებლობისათვის, და გამოსცხადეს, რომ უყოყმანოდ უჭერენ მხარს მოთხოვნებს სამხრეთ-აღმოსავლეთ აზიაში იმპერიალისტური აგრესიის დაუყოვნებლივ შეწყვეტის შესახებ.

ევროპის ცენტრში მდგომარეობის შესახებ აზრთა ურთიერთგაზიარების დროს აღინიშნა, რომ სასიცოცხლო საკითხებს წარმოადგენს ვითარების გაჯანსაღება ამ რაიონში, სადაც დასავლეთგერმანელი რევანშისტები, რომლებსაც არა სურთ ანგარიში გაუწიონ ევროპაში არსებულ საზღვრებს, ცდილობენ ხელი იგდონ ატომური იარაღი.

საბჭოთა კავშირის კომუნისტური პარტიისა და შვეიცარიის შრომის პარტიის წარმომადგენლებმა აღნიშნეს, რომ იმპერიალისტური აგრესიული ძალების აქტივიზაციის პირობებში კიდევ უფრო დიდი მნიშვნელობა ენიჭება ახალი მსოფლიო ომის თავიდან ასაცილებლად, მშვიდობისა და სოციალიზმის საქმის დასაცავად ყველა კომუნისტური და მუშათა პარტიის, მთელი პროგრესული ძალების შეკავშირების საჭიროებას.

შვეიცარიის შრომის პარტიის დელეგაციამ განაცხადა, რომ საესებით უპერს მხარს 19 მოძმე პარტიის წარმომადგენელთა იმ საკონსულტაციო შეხვედრის კომუნიკეს დებულებებს, რომელიც მოსკოვში გაიმართა მომდინარე წლის 1-5 მარტს, და ხაზგასმით აღნიშნა, რომ მტკიცედ აქვს გადაწყვეტილი საბჭოთა კავშირის კომუნისტურ პარტიასთან და სხვა მოძმე პარტიებთან ერთად ყველაფერი იღონოს, რათა განამტკიცოს საერთაშორისო კომუნისტური მოძრაობის ერთიანობა იმპერიალიზმისა და კოლონიალიზმის წინააღმდეგ ბრძოლაში, ჩაგრული ხალხების ეროვნული განთავისუფლებისათვის, მშვიდობისათვის, დემოკრატიისა და სოციალიზმისათვის ბრძოლაში, რასაც საფუძვლად უნდა დაედოს მარქსიზმ-ლენინიზმის ურყევი პრინციპები და ის პოლიტიკური ხაზი, რომელიც ერთად შეიმუშავეს კომუნისტურმა და მუშათა პარტიებმა 1957 და 1960 წლების თათბირებზე.

საუბარმა, რომელიც ამხანაგურ, გულთად ვითარებაში მიმდინარეობდა, დაადასტურა, რომ ორივე პარტია ერთნაირი შეხედულებისაა თანამედროვეობის ძირითად საკითხებზე.

23 მაისს შვეიცარიის შრომის პარტიის დელეგაცია სამშობლოში დაბრუნდა.

ᲛᲘᲣᲠᲘᲜᲐᲕᲡ ᲨᲠᲝᲛᲘᲡ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲓᲔᲚᲔᲒᲐᲪᲘᲐ ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲨᲘ

ᲠᲔᲕᲝᲚᲣᲪᲘᲘᲡ ᲛᲬᲐᲢᲕᲐᲠᲘ

Მ. Ა. ᲨᲝᲚᲝᲮᲝᲕᲘᲡ ᲓᲐᲑᲐᲓᲔᲑᲘᲡ 60 ᲬᲚᲘᲡᲗᲐᲕᲘᲡᲐᲓᲛᲘ ᲛᲘᲫᲦᲕᲜᲘᲚᲘ ᲡᲐᲖᲔᲘᲛᲝ ᲬᲘᲗᲚᲘᲗ ᲓᲐᲯᲘᲚᲓᲝᲒᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗ

ᲘᲠᲐᲙᲚᲘᲡᲘ მწერალი, რომელიც სიცოცხლეშივე იგიმეტს მსოფლიო სახელს. ეს ბედნიერება წილად ხვდა მიხეილ ალექსანდრეს-ძე შოლოხოვს: მის წიგნებს მთელი პლანეტის ადამიანები კითხულობენ.

რევოლუციით ფეხზე დაყენებული ადამიანის ბედი, ხალხის ბედი შოლოხოვის შემოქმედების არსი და მისი ცხოვრების საგანი რო ადამიანი გახდა. სწორედ ამიტომ შესანიშნავი მწერლის დაბადების 60 წლისთავი დღესასწაულია ყველასათვის, ვისაც უყვარს, ვინც იცნობს, აღტაცებულია მისი შემოქმედებით. ამიტომ ამ დღეებში დონზე, ვეშენსკაიაში, სადაც მწერალი ცხოვრობს, მოსკოვში, **რომელიც** აღნიშნავს მის იუბილეს, მოდის დელეგაციები. გულითადი წერილები სამშობლოს ყოველი კუთხიდან, შორი და ახლო ქვეყნებიდან.

24 მაისს დედაქალაქის კავშირების სახლის სვეტებიანმა დარბაზმა დაიტია მხოლოდ მცირე ნაწილი იმათგან, ვისაც სურდა მისალმებოდა ამ დღეს მიხეილ ალექსანდრეს-ძე შოლოხოვს მკუხარე ოვაციით შეხვდნენ დამსწრენი საყვარელ მწერალს, რომელიც პრეზიდიუმში შემოვიდა. ჩვენ, თქვა კ. ა. ფედინმა, რომელმაც გახსნა საზეიმო საღამო, შევიკრიბეთ აქ. რათა სულითა და გულით მივულოცოთ მიხეილ ალექსანდრეს-ძე შოლოხოვს, ჩვენი დროის შესანიშნავ მწერალს, დაბადების 60 წლისთავი.

შოლოხოვი პატარა ბიჭი იყო, როცა დონზე სამოქალაქო ომი გაჩაღდა. სამოქალაქო ომი გახდა მისი სკოლა, გაუმახვილა რევოლუციონერის ნება და ამასთან მხატვრის ნიჭი, რითაც ბუნებამ დააჯილდოვა. მისი ბედი ამ მხრივ იმვიათია: 18 წლისა იყო, როცა მის ნაწერებს უკვე რეცენზიებს. 20 წლისამ გამოუშვა მოთხრობების წიგნი.

გზის ბედნიერება. ხოლო როცა იწერებოდა თავები რომანისა „ისინი სამშობლოსათვის იბრძოდნენ“, რაოდენ ბევრი რამ დაიტია კაცთმოყვარე მწერლის დიდებულმა გულმა — მთელი მწბილი ხალხის ბედი, მისი გაჭირვება და ვაება, რაც ომმა მოიტანა, მისი ჭრილობები და დანაკლისი, მისი დიდი ვაჟკაცობა და ზნეობრივი სიწმინდე, რითაც მან გადაიტანა მთელი ეს განსაცდელი!

ი. ბ. ლუკინი დამსწრეთ მოაგონებს დიდ დანაკლისს, რაც თვით მიხეილ ალექსანდრეს-ძეს განიცადა. ომის წლებში ტრაგიკულად დაიღუპა დედამისი. დარბაზმა წუთიერი დუმილით პატივი სცა მწერლის დედის ხსოვნას.

ვანა შეიძლება, ამბობს ორატორი, დედამიწის რუკაზე მოინახოს ისეთი ქვეყანა, რომ იქ ადამიანები არ იცნობდნენ შოლოხოვის შემოქმედებას? ის ბრძოლაში, რომელიც ახლა წარმოებს მთელ მსოფლიოში რეალისტურ და ანტირეალისტურ, ოპტიმისტურ და დაცემულობის ხელოვნებას შორის, ადამიანურ და ანტიადამიანურ ხელოვნებას შორის შოლოხოვის შემოქმედება ერთ-ერთი ყველაზე საიმედო დასაყრდენია სოციალისტური რეალიზმის და რევოლუციური ჰუმანიზმის ხელოვნებაში.

შოლოხოვის წიგნები სახალხო მხატვრის ღია გულია, ისინი საპასუხო გამოხმაურებას პოულობენ მილიონთა გულში.

მ. ა. შოლოხოვს მიესალმნენ თანამოკალმენი — მოსკოვისა და როსტოვის, ლენინგრადისა და კიევის, ბელორუსიის, საქართველოს, ყაზახეთის, უზბეკეთის, ყირგიზეთის წარმომადგენლები. შესანიშნავი მწერლისადმი სიყვარული და პატივისცემა გამოთქვეს ახალგაზრდობის, მეცნიერთა, შეიარაღებული ძალების, მშვიდობის დაცვის საბჭოთა კომიტეტის წარმომადგენლებმა.

შესანიშნავი მხატვრის ტალანტის წინაშე აღტაცების გრძნობა გამოთქვა თავის გამოსვლაში აგრეთვე ბევრმა საზღვარგარეთელმა მწერალმა.

დასასრულ გამოვიდა მ. ა. შოლოხოვი, რომელმაც გულთბილი მადლობა გადაიხადა მისი შემოქმედების მალალი შეფასებისათვის. (საკდესი).

ᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲘᲡ ᲓᲐᲑᲐᲓᲔᲑᲘᲡ 60 ᲬᲚᲘᲡᲗᲐᲕᲘᲡᲐᲓᲛᲘ

ᲡᲐᲙᲓᲔᲡᲘᲡ ᲪᲜᲝᲒᲐ

1965 წლის 25 მაისს საბჭოთა კავშირში განხორციელდა დედამიწის ხელოვნური თანამგზავრის „კოსმოსი-67“ მორიგი გაშვება. თანამგზავრზე დადგმული სამეცნიერო აპარატურა, რომელიც განკუთვნილია იმისათვის, რომ გაგრძელდეს კოსმოსური სივრცის კვლევა იმ პროგრამის შესაბამისად, რომელიც საკდესმა გამოაცხადა 1962 წლის 16 მარტს.

თანამგზავრი გაყვანილია ორბიტაზე, რომლის პარამეტრებია:

— მიმოქცევის საწყისი პერიოდი 89,9 წუთი;

— მაქსიმალური მანძილი დედამიწის ზედაპირიდან (აპოგეა) 350 კილომეტრი;

— მინიმალური მანძილი დედამიწის ზედაპირიდან (პერიგეა) 207 კილომეტრი;

— ორბიტის დახრილობა 51,8 გრადუსი.

სამეცნიერო აპარატურის გარდა თანამგზავრზე არის: რადიოგადამცემი, რომელიც მუშაობს 19,995 მეგაჰერცი სიხშირით; რადიოსისტემა ორბიტის ელემენტების ზუსტი გაზომვისათვის; რადიოტელემეტრიული სისტემა, რომელიც დედამიწაზე გადმოსცემს მონაცემებს ხელსაწყოებისა და სამეცნიერო აპარატურის მუშაობის შესახებ.

თანამგზავრზე დადგმული აპარატურა ნორმალურად მუშაობს. საკორდინაციო გაზომვებით ცენტრი აწარმოებს მიღებული ინფორმაციის დამუშავებას.

ᲛᲘᲣᲠᲘᲜᲐᲕᲡ ᲓᲐᲑᲐᲓᲔᲑᲘᲡ 60 ᲬᲚᲘᲡᲗᲐᲕᲘᲡᲐᲓᲛᲘ

ᲡᲐᲙᲓᲔᲡᲘᲡ ᲪᲜᲝᲒᲐ

1965 წლის 25 მაისს საბჭოთა კავშირში განხორციელდა დედამიწის ხელოვნური თანამგზავრის „კოსმოსი-67“ მორიგი გაშვება. თანამგზავრზე დადგმული სამეცნიერო აპარატურა, რომელიც განკუთვნილია იმისათვის, რომ გაგრძელდეს კოსმოსური სივრცის კვლევა იმ პროგრამის შესაბამისად, რომელიც საკდესმა გამოაცხადა 1962 წლის 16 მარტს.

თანამგზავრი გაყვანილია ორბიტაზე, რომლის პარამეტრებია:

— მიმოქცევის საწყისი პერიოდი 89,9 წუთი;

— მაქსიმალური მანძილი დედამიწის ზედაპირიდან (აპოგეა) 350 კილომეტრი;

— მინიმალური მანძილი დედამიწის ზედაპირიდან (პერიგეა) 207 კილომეტრი;

— ორბიტის დახრილობა 51,8 გრადუსი.

სამეცნიერო აპარატურის გარდა თანამგზავრზე არის: რადიოგადამცემი, რომელიც მუშაობს 19,995 მეგაჰერცი სიხშირით; რადიოსისტემა ორბიტის ელემენტების ზუსტი გაზომვისათვის; რადიოტელემეტრიული სისტემა, რომელიც დედამიწაზე გადმოსცემს მონაცემებს ხელსაწყოებისა და სამეცნიერო აპარატურის მუშაობის შესახებ.

თანამგზავრზე დადგმული აპარატურა ნორმალურად მუშაობს. საკორდინაციო გაზომვებით ცენტრი აწარმოებს მიღებული ინფორმაციის დამუშავებას.

ᲕᲘᲗᲐᲠᲔᲑᲐ ᲑᲝᲚᲘᲕᲘᲐᲨᲘ

ᲚᲐ-�პᲐᲡᲘᲜᲘ, 25 მაისი. (საკდესი). ბოლივიის მთავრობა სულ ახალ და ახალ დამსჯელ რაზმებს გზავნის მაღაროელთა საყოველთაო გაფიცვის ჩახშობამდე. გაფიცვა რვა დღის წინათ დაიწყო, როცა ბოლივიიდან გაიძევეს თვალსაჩინო პროფკავშირული მოღვაწე ხუან ლეჩინა. სამხედრო მთავრობას ერთი მიზანი აქვს — სისხლში ჩაახრჩოს მშრომელთა აჯანყება. მაღაროელთა იმ წინადადების პასუხად, რომ მოხდეს დაზავება, ბოლივიის შეიარაღებული ძალების მთავარსარდალმა გენერალმა ალფრედო ოვანდომ, რომელმაც სამხედრო მთავრობის ნება-სურვილი გამოხატა, განაცხადა: გაფიცულებს არაფერს არ დავუთმობთო. სახმელეთო ჯარების ნაწილები და სამხედრო-საჰაერო შენაერთები საბრძოლოდ არიან გამზადებული.

გუშინ ღამით დაიწყო შეტევა კამის მაღაროების წინააღმდეგ, 40 კილომეტრზე ლა-პასის ჩრდილოეთით, როგორც კი გათენდა, კვლავ რამდენჯერმე შეუტიეს მილიუნის მაღაროებს. დაიღუპა და დაიჭრა რამდენიმე ჯარისკაცი და მეშახტე.

ᲤᲐᲜᲤᲐᲜᲘ ᲨᲔᲮᲕᲓᲐ ᲯᲝᲜᲡᲝᲜᲘᲡ

ᲕᲐᲨᲘᲜᲒᲢᲝᲜᲘ, 25 მაისი. (საკდესი). გუშინ ამერიკის შეერთებული შტატების პრეზიდენტ ჯონსონს შეხვდა იტალიის საგარეო საქმეთა მინისტრი ამინტორე ფანფანი, რომელიც აქ იმყოფება მექსიკიდან მომავალი. შეხვედრის დამთავრების შემდეგ ფანფანიმ განუცხადა კორესპონდენტებს, იტალიის პრეზიდენტის სარაგატის სახელით ვთხოვე ამერიკის შეერთებული შტატების პრეზიდენტს რომა ეწვიოსო. ფანფანის არ უთქვამს, დაეთანხმა თუ არა ამ მიწვევას ჯონსონი.

ᲤᲠᲐᲜᲒᲚᲘᲡᲙᲚ ᲙᲐᲐᲛᲐᲜᲘᲚᲡ ᲬᲐᲜᲬᲘᲚᲐᲓᲒᲝᲛᲐ

ᲚᲝᲜᲓᲝᲜᲘ, 25 მაისი. (საკდესი). დომინგოს რესპუბლიკის დროებითმა პრეზიდენტმა ფრანსისკო კაამანიომ გუშინ განაცხადა, ჩემი გადაწყვეტილება საბრძოლო მოქმედების შეწყვეტის შესახებ სისუსტის ნიშნად არ უნდა მიიჩნიონო. კაამანიომ თქვა: „არც ერთი ნაბიჯით არ დავიხევთ უკან“.

დროებითი პრეზიდენტი გამოვიდა რადიოთი. როგორც რეტერის საააგენტო იუწყება, მან ხაზგასმით აღნიშნა, რომ დომინგ

ᲛᲝᲑᲘᲚᲘᲖᲔᲑᲣᲚᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲠᲐᲝᲜᲘᲡ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ

ᲡᲐᲮᲚᲛᲗᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲑᲐᲡᲗᲐᲜ ᲐᲠᲡᲔᲑᲣᲚᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲪᲓᲘᲚᲔᲑᲘᲓᲐᲜ

ᲛᲐᲠᲘᲝᲜᲓᲔ ᲬᲚᲘᲡ ᲬᲘᲜᲐᲗ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲠᲐᲝᲜᲘᲡ ᲡᲐᲮᲚᲛᲗᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲑᲔᲑᲨᲘ ᲒᲐᲘᲒᲝᲜᲓᲔᲗ ᲐᲡᲔᲗᲘ ᲡᲘᲢᲧᲕᲔᲑᲘ:

— ᲞᲔᲜᲡᲘᲝᲜᲔᲠᲔᲑᲘ ᲓᲘᲓ ᲫᲐᲚᲐᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲐᲓᲒᲔᲜᲔᲗ, ᲗᲣ ᲙᲘ ᲛᲐᲗ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐᲡ ᲛᲘᲖᲐᲜᲗᲬᲠᲐᲤᲣᲚᲐᲓ ᲬᲐᲠᲒᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲗ.

ᲐᲛ ᲡᲘᲢᲧᲕᲔᲑᲨᲘ ᲡᲠᲣᲚᲘ ᲡᲘᲛᲐᲠᲗᲚᲔ ᲘᲧᲝ. ᲒᲐᲜᲐ ᲪᲝᲢᲐ ᲠᲐᲛᲘᲡ ᲒᲐᲙᲔᲗᲔᲑᲐ ᲨᲔᲣᲫᲚᲘᲐᲗ ᲔᲥᲜᲘᲡ ᲬᲚᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲬᲧᲘᲡᲨᲘ ᲓᲦᲔᲛᲝᲜᲢᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲮᲚᲘᲡ ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲐᲡ, ᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲡᲐᲪ ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲘᲡ ᲓᲘᲓᲘ ᲫᲐᲚᲐᲡ ᲐᲥᲕᲘᲗ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲡᲙᲝᲚᲐ ᲒᲐᲣᲬᲚᲘᲐᲗ ᲓᲐ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ ᲗᲕᲐᲚᲡᲐᲩᲘᲜᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲓᲘᲚᲔᲑᲐ ᲐᲥᲕᲗ?

ᲓᲐᲐᲮᲚᲝᲔᲑᲘᲗ ᲐᲡᲔᲗᲘᲕᲔ ᲐᲖᲠᲘ ᲘᲧᲝ ᲨᲔᲥᲛᲜᲘᲚᲘ ᲓᲘᲐᲡᲐᲮᲚᲘᲡᲔᲑᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ.

ᲛᲐᲒᲠᲐᲛ ᲘᲡᲛᲔᲑᲝᲓᲐ ᲙᲘᲗᲮᲕᲐ: ᲕᲘᲡ ᲣᲜᲓᲐ ᲐᲛᲝᲛᲥᲛᲔᲓᲔᲑᲓᲐᲜᲐ ᲔᲡ ᲫᲐᲚᲔᲑᲘ, ᲠᲐ ᲒᲖᲝᲗ ᲨᲔᲘᲫᲚᲔᲑᲝᲓᲐ ᲛᲐᲗᲐ ᲩᲐᲛᲐ ᲐᲥᲢᲘᲣᲠ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲐᲨᲘ?

1963 ᲬᲚᲘᲡ ᲝᲥᲢᲝᲛᲑᲔᲠᲨᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲙᲐᲚᲘᲜᲘᲜᲘᲡ ᲠᲐᲝᲜᲣᲚᲛᲐ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲛᲐ ᲒᲐᲓᲐᲬᲧᲕᲘᲢᲐ ᲡᲐᲮᲚᲛᲗᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲑᲔᲑᲗᲐᲜ ᲨᲔᲥᲛᲜᲘᲚᲘ ᲠᲐᲝᲜᲣᲚᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲔᲑᲘ, ᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲨᲘᲪ ᲫᲘᲠᲘᲗᲐᲓᲐᲓ ᲞᲔᲜᲡᲘᲝᲜᲔᲠᲔᲑᲘ ᲓᲐ ᲓᲘᲐᲡᲐᲮᲚᲘᲡᲔᲑᲘ ᲘᲧᲜᲔᲑᲘᲓᲜᲔᲜ ᲒᲐᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲔᲑᲣᲚᲜᲘ.

ᲔᲠ-ᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲘ ᲐᲡᲗᲝᲜᲘᲡ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘᲐᲜᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲐ ᲨᲔᲘᲥᲛᲜᲐ №48 ᲡᲐᲮᲚᲛᲗᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲑᲐᲡᲗᲐᲜ, ᲠᲝᲛᲚᲘᲪ ᲐᲮᲚᲐ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲠᲘᲒᲔᲑᲘᲗ "72 ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲘᲡ ᲝᲗᲮᲔᲚᲘ. ᲧᲕᲔᲚᲐ ᲘᲡᲘᲜᲘ ᲞᲔᲜᲡᲘᲝᲜᲔᲠᲔᲑᲘ ᲓᲐ ᲓᲘᲐᲡᲐᲮᲚᲘᲡᲔᲑᲘ ᲐᲠᲘᲐᲜ, ᲡᲐᲛᲘ ᲐᲛᲮᲐᲜᲐ�გᲘᲡ ᲒᲐᲠᲓᲐ.

ᲗᲐᲕᲘᲓᲐᲜᲕᲔ ᲙᲐᲠᲒᲐᲓ ᲒᲕᲘᲡᲛᲝᲓᲐ ᲡᲘᲠᲗᲣᲚᲘ ᲛᲘᲗᲘ ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲓᲐᲘᲡᲕᲐ ᲐᲛᲝᲪᲐᲜᲘᲡ ᲡᲘᲮᲚᲔ. ᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲘᲪ ᲐᲠᲘᲡ ᲨᲔᲛᲓᲒᲝᲛᲐᲠᲔ ᲡᲐᲛᲘ ᲐᲗᲔᲣᲚᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲬᲘᲜᲐᲗ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲐ ᲛᲘᲛᲔᲠᲔᲑᲓᲐ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲙᲝᲜᲡᲘᲚᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲚᲝᲑᲐᲨᲘ ᲛᲘᲛᲦᲔᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ ᲓᲦᲔᲛᲝᲜᲢᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲮᲚᲘᲡ ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲐᲡ, ᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲡᲐᲪ ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲓᲐᲜ ᲐᲠᲘᲡᲐᲜᲘ ᲓᲐᲘᲜᲗᲔᲠᲔᲡᲔᲑᲣᲚᲘᲐᲜ. ᲐᲮᲚᲐᲡ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲘᲡ ᲛᲓᲒᲝᲛᲐᲠᲔᲝᲑᲐ ᲛᲐᲒᲐᲚᲘᲗᲘ ᲐᲥᲢᲘᲣᲠᲘ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲡᲙᲝᲚᲐ ᲒᲐᲣᲬᲚᲘᲐᲗ ᲓᲐ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ ᲗᲕᲐᲚᲡᲐᲩᲘᲜᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲓᲘᲚᲔᲑᲘᲓᲐᲜ ᲐᲥᲕᲗ?

ᲓᲐᲐᲮᲚᲝᲔᲑᲘᲗ ᲐᲡᲔᲗᲘᲕᲔ ᲐᲖᲠᲘ ᲘᲧᲝ ᲨᲔᲥᲛᲜᲘᲚᲘ ᲓᲘᲐᲡᲐᲮᲚᲘᲡᲔᲑᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ.

ᲛᲐᲒᲠᲐᲛ ᲘᲡᲛᲔᲑᲝᲓᲐ ᲙᲘᲗᲮᲕᲐ: ᲕᲘᲡ ᲣᲜᲓᲐ ᲐᲛᲝᲛᲥᲛᲔᲓᲔᲑᲓᲐᲜᲐ ᲔᲡ ᲫᲐᲚᲔᲑᲘ, ᲠᲐ ᲒᲖᲝᲗ ᲨᲔᲘᲫᲚᲔᲑᲝᲓᲐ ᲛᲐᲗᲐ ᲩᲐᲛᲐ ᲐᲥᲢᲘᲣᲠ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲐᲨᲘ?

1963 ᲬᲚᲘᲡ ᲝᲥᲢᲝᲛᲑᲔᲠᲨᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲙᲐᲚᲘᲜᲘᲜᲘᲡ ᲠᲐᲝᲜᲣᲚᲛᲐ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲛᲐ ᲒᲐᲓᲐᲬᲧᲕᲘᲢᲐ ᲡᲐᲮᲚᲛᲗᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲑᲔᲑᲗᲐᲜ ᲨᲔᲥᲛᲜᲘᲚᲘ ᲠᲐᲝᲜᲣᲚᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲔᲑᲘ, ᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲘᲪ ᲫᲘᲠᲘᲗᲐᲓᲐᲓ ᲞᲔᲜᲡᲘᲝᲜᲔᲠᲔᲑᲘ ᲘᲧᲜᲔᲑᲘᲓᲜᲔᲜ ᲒᲐᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲔᲑᲣᲚᲜᲘ.

ᲐᲮᲚᲐ ᲗᲕᲘᲡᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘᲐᲜᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲐ ᲨᲔᲘᲥᲛᲜᲐ ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲙᲐᲚᲘᲜᲘᲜᲘᲡ ᲠᲐᲝᲜᲣᲚᲛᲐ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲛᲐ ᲒᲐᲓᲐᲬᲧᲕᲘᲢᲐ ᲡᲐᲮᲚᲛᲗᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲑᲔᲑᲗᲐᲜ ᲨᲔᲗᲐᲜᲮᲛᲔᲑᲐ. ᲐᲛᲐᲠᲗᲚᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲐ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲝᲛᲬᲘᲜᲐᲕᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲤᲐᲑᲠᲘᲙᲐ ᲒᲐᲛᲝᲪᲓᲘᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲙᲝᲜᲡᲘᲚᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲚᲝᲑᲐᲨᲘ ᲛᲘᲛᲦᲔᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ ᲓᲦᲔᲛᲝᲜᲢᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲮᲚᲘᲡ ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲐᲡ, ᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲡᲐᲪ ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲓᲐᲜ ᲐᲠᲘᲡᲐᲜᲘ ᲓᲐᲘᲜᲗᲔᲠᲔᲡᲔᲑᲣᲚᲘᲐᲜ. ᲐᲮᲚᲐᲡ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲘᲡ ᲛᲓᲒᲝᲛᲐᲠᲔᲝᲑᲐ ᲛᲐᲒᲐᲚᲘᲗᲘ ᲐᲥᲢᲘᲣᲠᲘ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲡᲙᲝᲚᲐ ᲒᲐᲣᲬᲚᲘᲐᲗ ᲓᲐ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ ᲗᲕᲐᲚᲡᲐᲩᲘᲜᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲓᲘᲚᲔᲑᲘᲓᲐᲜ ᲐᲥᲕᲗ?

ᲓᲐᲐᲮᲚᲝᲔᲑᲘᲗ ᲐᲡᲔᲗᲘᲕᲔ ᲐᲖᲠᲘ ᲘᲧᲝ ᲨᲔᲥᲛᲜᲘᲚᲘ ᲓᲘᲐᲡᲐᲮᲚᲘᲡᲔᲑᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ.

ᲛᲐᲒᲠᲐᲛ ᲘᲡᲛᲔᲑᲝᲓᲐ ᲙᲘᲗᲮᲕᲐ: ᲕᲘᲡ ᲣᲜᲓᲐ ᲐᲛᲝᲛᲥᲛᲔᲓᲔᲑᲓᲐᲜᲐ ᲔᲡ ᲫᲐᲚᲔᲑᲘ, ᲠᲐ ᲒᲖᲝᲗ ᲨᲔᲘᲫᲚᲔᲑᲝᲓᲐ ᲛᲐᲗᲐ ᲩᲐᲛᲐ ᲐᲥᲢᲘᲣᲠ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲐᲨᲘ?

1963 ᲬᲚᲘᲡ ᲝᲥᲢᲝᲛᲑᲔᲠᲨᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲙᲐᲚᲘᲜᲘᲜᲘᲡ ᲠᲐᲝᲜᲣᲚᲛᲐ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲛᲐ ᲒᲐᲓᲐᲬᲧᲕᲘᲢᲐ ᲡᲐᲮᲚᲛᲗᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲑᲔᲑᲗᲐᲜ ᲨᲔᲥᲛᲜᲘᲚᲘ ᲠᲐᲝᲜᲣᲚᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲔᲑᲘ, ᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲘᲪ ᲫᲘᲠᲘᲗᲐᲓᲐᲓ ᲞᲔᲜᲡᲘᲝᲜᲔᲠᲔᲑᲘ ᲘᲧᲜᲔᲑᲘᲓᲜᲔᲜ ᲒᲐᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲔᲑᲣᲚᲜᲘ.

ᲐᲮᲚᲐ ᲗᲕᲘᲡᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘᲐᲜᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲐ ᲨᲔᲘᲥᲛᲜᲐ №48 ᲡᲐᲮᲚᲛᲗᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲑᲐᲡᲗᲐᲜ, ᲠᲝᲛᲚᲘᲪ ᲐᲮᲚᲐ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲠᲘᲒᲔᲑᲘᲗ "72 ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲘᲡ ᲝᲗᲮᲔᲚᲘ. ᲧᲕᲔᲚᲐ ᲘᲡᲘᲜᲘ ᲞᲔᲜᲡᲘᲝᲜᲔᲠᲔᲑᲘ ᲓᲐ ᲓᲘᲐᲡᲐᲮᲚᲘᲡᲔᲑᲘ ᲐᲠᲘᲐᲜ, ᲡᲐᲛᲘ ᲐᲛᲮᲐᲜᲐ�გᲘᲡ ᲒᲐᲠᲓᲐ.

ᲗᲐᲕᲘᲓᲐᲜᲕᲔ ᲙᲐᲠᲒᲐᲓ ᲒᲕᲘᲡᲛᲝᲓᲐ ᲡᲘᲠᲗᲣᲚᲘ ᲛᲘᲗᲘ ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲐᲨᲘ ᲓᲐᲘᲡᲕᲐ ᲐᲛᲝᲪᲐᲜᲘᲡ ᲡᲘᲮᲚᲔ. ᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲘᲪ ᲐᲠᲘᲡ ᲨᲔᲛᲓᲒᲝᲛᲐᲠᲔ ᲡᲐᲛᲘ ᲐᲗᲔᲣᲚᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲬᲘᲜᲐᲗ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲐ ᲛᲘᲛᲔᲠᲔᲑᲓᲐ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲙᲝᲜᲡᲘᲚᲘᲡ ᲡᲐᲛᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲚᲝᲑᲐᲨᲘ ᲛᲘᲛᲦᲔᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ ᲓᲦᲔᲛᲝᲜᲢᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲮᲚᲘᲡ ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲐᲡ, ᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲡᲐᲪ ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲓᲐᲜ ᲐᲠᲘᲡᲐᲜᲘ ᲓᲐᲘᲜᲗᲔᲠᲔᲡᲔᲑᲣᲚᲘᲐᲜ. ᲐᲮᲚᲐᲡ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲘᲡ ᲛᲓᲒᲝᲛᲐᲠᲔᲝᲑᲐ ᲛᲐᲒᲐᲚᲘᲗᲘ ᲐᲥᲢᲘᲣᲠᲘ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲡᲙᲝᲚᲐ ᲒᲐᲣᲬᲚᲘᲐᲗ ᲓᲐ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ ᲗᲕᲐᲚᲡᲐᲩᲘᲜᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲓᲘᲚᲔᲑᲘᲓᲐᲜ ᲐᲥᲕᲗ?

ᲓᲐᲐᲮᲚᲝᲔᲑᲘᲗ ᲐᲡᲔᲗᲘᲕᲔ ᲐᲖᲠᲘ ᲘᲧᲝ ᲨᲔᲥᲛᲜᲘᲚᲘ ᲓᲘᲐᲡᲐᲮᲚᲘᲡᲔᲑᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ.

ᲛᲐᲒᲠᲐᲛ ᲘᲡᲛᲔᲑᲝᲓᲐ ᲙᲘᲗᲮᲕᲐ: ᲕᲘᲡ ᲣᲜᲓᲐ ᲐᲛᲝᲛᲥᲛᲔᲓᲔᲑᲓᲐᲜᲐ ᲔᲡ ᲫᲐᲚᲔᲑᲘ, ᲠᲐ ᲒᲖᲝᲗ ᲨᲔᲘᲫᲚᲔᲑᲝᲓᲐ ᲛᲐᲗᲐ ᲩᲐᲛᲐ ᲐᲥᲢᲘᲣᲠ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲐᲨᲘ?

1963 ᲬᲚᲘᲡ ᲝᲥᲢᲝᲛᲑᲔᲠᲨᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲙᲐᲚᲘᲜᲘᲜᲘᲡ ᲠᲐᲝᲜᲣᲚᲛᲐ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲛᲐ ᲒᲐᲓᲐᲬᲧᲕᲘᲢᲐ ᲡᲐᲮᲚᲛᲗᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲑᲔᲑᲗᲐᲜ ᲨᲔᲥᲛᲜᲘᲚᲘ ᲠᲐᲝᲜᲣᲚᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲔᲑᲘ, ᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲘᲪ ᲫᲘᲠᲘᲗᲐᲓᲐᲓ ᲞᲔᲜᲡᲘᲝᲜᲔᲠᲔᲑᲘ ᲘᲧᲜᲔᲑᲘᲓᲜᲔᲜ ᲒᲐᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲔᲑᲣᲚᲜᲘ.

ᲐᲮᲚᲐ ᲗᲕᲘᲡᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘᲐᲜᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲐ ᲨᲔᲘᲥᲛᲜᲐ №58 ᲡᲐᲮᲚᲛᲗᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲑᲘᲡ ᲓᲐ ᲒᲐᲛᲘᲠᲯᲕᲐ ᲙᲘᲓᲔᲕᲐᲪ ᲬᲔᲚᲡ ᲡᲝᲪᲘᲐᲚᲘᲡᲢᲣᲠ ᲨᲔᲯᲘᲑᲠᲘᲡᲨᲘ ᲩᲐᲕᲔᲑᲘᲗ ᲛᲝᲡᲙᲝᲕᲘᲡ ᲫᲔᲠᲟᲘᲜᲡᲙᲘᲡ ᲠᲐᲝᲜᲘᲡ №36 ᲡᲐᲮᲚᲛᲗᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲑᲐᲡᲗᲐᲜ ᲓᲐ ᲩᲕᲔᲜᲘ №49 ᲡᲐᲮᲚᲛᲗᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲑᲐᲡᲗᲐᲜ. ᲔᲜᲔᲠ�გᲘᲣᲚᲐᲓ ᲕᲘᲑᲠᲫᲕᲘᲗ ᲘᲛᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ, ᲠᲝᲛ ᲬᲚᲘᲡ ᲑᲝᲚᲝᲡᲗᲐᲕᲘᲡ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲣᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲘᲡ ᲡᲐᲮᲚᲗᲐᲠᲗᲕᲘᲡ ᲓᲐᲛᲘᲜᲐᲡᲢᲐᲠᲔᲑᲐ ᲐᲥᲕᲡ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲡᲙᲝᲚᲐ ᲒᲐᲣᲬᲚᲘᲐᲗ ᲓᲐ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲮᲚᲘᲡ ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲐᲡ. ᲔᲡᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲠᲐᲝᲜᲘᲡ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲨᲔᲛᲓᲒᲝᲛᲐᲠᲔᲝᲑᲐ ᲐᲮᲚᲐ ᲪᲐᲚᲙᲔᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲝᲕᲜᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲓᲐ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲮᲚᲘᲡ ᲛᲝᲡᲐᲮᲚᲔᲝᲑᲐᲡ ᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲓᲐᲛᲚᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲓᲐᲛᲘᲜᲐᲡᲢᲐᲠᲔ

საერთაშორისო ცხოვრება

მსოფლიო გმობს!

მსოფლიოს ხალხები სულ უფრო გაღაჩრთ აცხადებენ პროტესტს ამერიკის დანამაულებრივი აგრესიის წინააღმდეგ ვიეტნამსა და დომინგოს რესპუბლიკაში. ისინი ეხარს უმერენ ამ ქვეყნების მამაც ხალხებს, მოითხოვენ აგრესიის შეწყვეტას.

მონღოლეთის მშრომელები ერთსულოვნად უმერენ მხარს მოძმე ვიეტნამელი ხალხის სამართლიან ბრძოლას და გადაჭრით აცხადებენ პროტესტს იმის წინააღმდეგ, რომ ამერიკა აგრესიას მიმართავს სამხრეთ-ვიეტნამში. ნათქვამია მონღოლეთის მშვიდობის დაცვის კომიტეტის თავმჯდომარის ჩ. ჩიმიდის სტატიაში, რომელიც დაიბეჭდა გაზეთ „უსუნგში" და მიეძღვნა ვიეტნამელ ხალხთან სოლიდარობის კვირეულს. მონღოლი ხალხი, ხაზგასმით აღნიშნავს ჩ. ჩიმიდი, კვლავ აცხადებს, რომ მზად არის ყოველმხრივი დახმარება გაუწიოს და მხარი დაუჭიროს ვიეტნამელი ხალხის სამართლიან ბრძოლას.

ლონდონში გაიმართა მეცნიერ მუშაკთა პროფკავშირის კონფერენცია, რომელმაც მიიღო რეზოლუცია. კონფერენცია მოუწოდებს მთავრობას გამოიყენოს მთელი გავლენა, რათა მიაღწიოს მშვიდობას სამხრეთ-აღმოსავლეთ აზიაში. მთელმა რიგმა ორატორებმა მკვეთრად გააკრიტიკეს ახლანდელი პოზიცია ლეიბორისტული ხელმძღვანელობისა, რომელიც მხარს უჭერს შეერთებული შტატების აგრესიას ვიეტნამში.

იტალიაში სულ უფრო ფართოვდება მოძრაობა ვიეტნამის „ბინძური ომის" შეწყვეტისათვის. იტალიელმა კომკავშირელებმა გაჭაუყვიტეს გამართონ კამპანია სასსრების შესაგროვებლად, რომ სამედიცინო დახმარება გაუწიონ ამერიკელთა მსხვერპლთ ვიეტნამში. ისინი აპირებენ შეიძინონ ავტობუსი და გაგზავნონ იგი ფულის შესაკრებად იტალიის ქალაქებში.

ავსტრალიის პროფკავშირთა საბჭოს მოწოდებით ამ ქვეყნის მთელ რიგ სამრეწველო ცენტრებში გაიმართა მიტინგები, რომელთა მონაწილეებმა განაცხადეს პროტესტი იმის წინააღმდეგ, რომ ავსტრალიამ მონაწილეობა მიიღოს ვიეტნამის ბინძურ ომში. როგორც გაზეთი „ოსტრელიანი" იუწყება, მიტინგებში მონაწილეობა მიიღეს მშრომელებმა, ინტელიგენციის წარმომადგენლებმა, სტუდენტებმა. პარლამენტის დეპუტატებმა ლეიბორისტული პარტიისაგან. მთავრობის ადგაწყვეტილება ჯარები გაგზავნოს ვიეტნამში — განაცხადა მელბურნში გამართულ მიტინგზე პარლამენტის დეპუტატმა ლეიბორისტმა ჯიმ კერნსმა, — უგუნური და გაუმართლებელია. მელბურნის სტუდენტებმა საპროტესტო მიტინგი გამართეს ამერიკის საკონსულოს შენობასთან.

იტალიაში შეაგროვეს 100 მილიონი ლირი ვიეტნამის დემოკრატიულ რესპუბლიკაში სავლე ჰოსპიტლის გასაგზავნად. ეს განცხადა იტალიის კომპარტიის სამდივნოს წევრმა ჯ. პაიეტამ მილანში გამართულ მიტინგზე. მიტინგის ათასობით მონაწილემ ჩაიარა ქალაქის ქუჩებში. ნათ ხელში ეკავათ პლაკატები, რომლებიც შეიცავდა მოთხოვნას, რომ თავისუფლება მიენიჭოს სამხრეთ ვიეტნამსა და დომინგოს რესპუბლიკას. ასეთივე მიტინგები გაიმართა პალერმოსა და ლუკაში.

კარაკასის უნივერსიტეტ „ანდრეს ბელიოს" სტუდენტებმა გამართეს მებრძოლ დომინგოელ ხალხთან სოლიდარობის მასობრივი მიტინგი. მათ უნივერსიტეტის შენობაზე აღმართეს დომინგოს რესპუბლიკის ალამი მისი „გმირი ხალხის პატივსაცემად, რომელიც იბრძვის თავისი ქვეყნისა და მთელი ლათინური ამერიკის თავისუფლებისათვის" სტუდენტებმა განაცხადეს, რომ არ დაუშვებენ ალამს, სანამ იანკები სანტო-დომინგოდან არ წაეთრევიან.

ამერიკის შეერთებული შტატების შეიარაღებული ჩარევა დომინგოს რესპუბლიკის საშინაო საქმეებში მეკობრეობისა და ვანდალიზმის აქტია, — ასე დახასიათა ბრაზილიის ყოველკვირეულმა „დიპანდამ" ამერიკის იმპერიალიზმის აგრესია ლათინური ამერიკის ამ ქვეყნის წინააღმდეგ. ყოველკვირეული ხაზგასმით აღნიშნავს, რომ ამერიკის იმპერიალიზმი დღეს არის აფრიკის, აზიისა და ლათინური ამერიკის სახალხო-გამანთავისუფლებელი მოძრაობის მთავარი დაბრკოლებელი ძალა. „დიპანდა" მოუწოდებს მთელი მსოფლიოს ხალხებს შეკრნენ ფართო ერთიანი ფრონტი ბრძოლისა ამერიკის შეერთებული შტატების იმპერიალიზმის წინააღმდეგ, ეროვნული განთავისუფლებისათვის. მთელი მსოფლიოს მშვიდობისათვის. (საკდესი).

ავგენდიოი გეგმები

ვაშინგტონი, 25 მაისი. (საკდესი). ვიეტნამისა და დომინგოს რესპუბლიკის საომარი მოქმედების ზონებში თავმოყრილია 108 ათასი ამერიკელი ჯარისკაცი, იუწყება „ჩიკაგო ტრიბუნში" ამ გაზეთის ვაშინგტონელი კორესპონდენტი უ. ედვარდსი. გარდა ამისა, დასძენს იგი, ამერიკის შეერთებული შტატების 700 ათასი ჯარისკაცი იმყოფება დასავლეთ გერმანიაში, იაპონიაში, სამხრეთ კორეაში, ოკინავასა და ფილიპინებზე.

სტატიის ავტორი, გამოხატავს რა პენტაგონის ზეიმაფენის ყველაზე რეაქციული ნაწილის განწყობილებას, გულისწყრომას, გამოთქვამს იმის გამო, რომ ტაქტიკური ატომური იარაღი, რომელიც ამერიკის შეიარაღებულ ძალებს აქვთ წყნარი ოკეანის რაიონში, დღემდე ვიეტნამში არ გაუგზავნიათ. იგი უკმაყოფილოა აგრეთვე იმითაც, რომ სამხრეთ ვიეტნამის საზღვრების გასწვრივ ჯერ კიდევ არ შექმნილა ატომური ბუფერთან დაკავშირებული ველები.

ედვარდსის სტატიის მნიშვნელოვანი ნაწილი მიეძღვნა ევროპაში ატომური ტრაგედიის საკითხებს. იმოწმებს რა „სარწმუნო" სამხედრო წყაროებს, ავტორი ბოლად სდებს პენტაგონის ზოგიერთ „სამოქალაქო ხელმძღვანელს", თითქოს, ისინი ილაშქრებდნენ დასავლეთ ევროპაში ტაქტიკური ატომური იარაღის გამოყენების წინააღმდეგ და თითქოს საერთოდ ცდილობდნენ შეასუსტონ ამ რაიონში ამერიკის ატომური ტაქტიკური სიმძლავრე.

პენტაგონის ხელმძღვანელებმა, რომლებიც აღაშფოთა ასეთმა ბოლდებამ, სასწრაფოდ გამოაქვეყნეს განცხადება, რომელშიც ხაზგასმით აღნიშნავენ, რომ ამერიკის შეერთებული შტატების ატომური იარაღის სიმძლავრე ევროპაში „გაიზიდა და კვლავაც გაიზიდება". ტაქტიკური ატომური იარაღი, როგორც განცხადების ავტორები აღნიშნავენ, კვლავინდებურად არის დასავლეთ გერმანიაში და ევროპის სხვა ადგილებში და დარჩება იქ".

კარგად დაბეჭდეთ, მკითხველო, ამ სურათს — იგი ამერიკის შეერთებული შტატების იმპერიალიზმის მხეცური არსის მამხილებელი ფოტო დოკუმენტია. ნუ გაიკვირვებ, თუ ამერიკელებს ვერ ხედავ მასზე. ახალგაზრდა სამხრეთვიეტნამელი მარიონეტული არმიის ჯარისკაცები. სამხედრო წარუმატებლობით გამძვინვარებული გონებადაბნეული ჯარისკაცები მშვიდობიან მოსახლეობაზე იყრიან ჯავრს. ვინ მოუწამლა მათ გონება? — ამერიკელებმა; ვინ ურჩევს მათ დახოცონ თავიანთი ძმები და დები — ამერიკელებმა; ვინ მასცა მათ იარაღი? — პენტაგონმა. ამერიკელმა „მრჩევლებმა" ასწავლეს ამ ჯარისკაცებს მხეცური წამებისა და ადამიანთა აბუჩად აგდების წესები და მეთოდები, ისეთი, როგორიც შუასაუკუნეების ინკვიზიტორებსაც შეშურდებოდათ.

(საკდესის ფოტოქრონიკა).

ზავი დაიდო

ლა-პასი, 25 მაისი. (საკდესი). ასოშიეიტედ პრესის სააგენტო იუწყება, რომ ბოლივიის სამხედრო ხუნტამ და კალის სამადნოთა გაფიცულმა მეშახტეებმა ხელი მოაწერეს შეთანხმებას ცეცლის შეწყვეტის შესახებ. შეთანხმება დაიდო გუშინ საღამოს ლა-პასის მიდამოებში ხუნტის ჯარებსა და მაღაროელებს შორის ხანგრძლივი ბრძოლის შემდეგ. სააგენტო იუწყება, რომ ამ ბრძოლის დროს დაიხოცა 19 კაცი და დაიჭრა 70.

4. მაკილა

ქვეყანა კონგოში წვიმების სეზონი — მბზეა ინდა. მას ვგრძნობდით სახურავზე წესის თქრიალით, თავით ფეხამდე დასველებული პატიმრებით, სულ უფრო და უფრო მეტი რომ შემოყავდათ ჩვენთან, საპყრობილეში არსებობის ავადმყოფური მოდუნებით.

ბანაში წვიმის ზვეთებივით აღწევდა გარედან პოლიტიკური ამბები. „ლემპ ლუფუნგულაში" შეუძლებელი იყო, რომ ჩვენთვის, ერთ საკანში შეკუნტრუშებულთათვის, ერთმანეთთან ურთიერთობა აეკრძალათ. ბუნებრივია, რომ მე პოლიტიკურ პატიმრებს ვეტანებოდი. ემანუელ კაბამ, ტანდაბალმა, ჩასკვნილმა კონგოელმა, კალმის ტარი და ორი ფურცელი ქაღალდი — პროვინციულ ქალაქ კოკიავილის ცენტრალური საპყრობილის ბლანკები მაშოვნა. ჩემს ამხანაგებს შორის იყვნენ ბევრ ადგილას ნაჯდომი, საპყრობილეებიდან რამდენჯერმე გამოქცეული ადამიანები, რომლებიც საპატიმრო სამყაროს წესებს იცნობდნენ და ჩინებულად ფლობდნენ კონსპირაციის საიდუმლოებებს.

მაშასადამე, შემიძლია, ჩაწერას შეკუდგე. გამოზოგვით უნდა ვბარჯო ქაღალდი, არ ჩავწერო არც ერთი ზედმეტი სტრიქონი, შევიტანო მხოლოდ ფაქტები, თარიღები, გვარები, საპყრობილეში ცხოვრების ქრონიკა ისეთია, რომ მეხსიერებაში აღგებეჭდება ყოველი წუთი, დამე, დღე. დაღუფა, შემოყვირება. შთაბეჭდილებათა ძალა იმდენად დიდია, რომ შემდეგაც ვერასგზით ველარ მოიშორებ, ვერ დაივიწყებ. სპეციალური დღიურებიც რომ არ აწარმოო.

მეორე დღეღამეა ვაკვირდები კონგოელს. კედელთან გვერდზე სულ ერთი და იმავე პოზით რომ მიწოლილა. ცოცხალია თუ გარდაიცვალა? არა, სუნთქავს — წყნარად, თვალდახუჭული საოცარია: არავინ არ გამოტყდება, რომ მშიერია, ჭამა უნდა. მხოლოდ ეი ამ კაცს რომ უყურებ, ხვდები, თუ რა ჯოჯოხეთურ ფსკერზე ადმოვჩნდით ყველანი... ვიღაც მიფორთხდა პატიმართან, რომელსაც ჭრილობებიდან სისხლი სდოდა, და მისი სქელი, შედედებული სისხლის — მაკილას ლოკვა დაიწყო.

ამბობენ, ადამიანი ყველაფერს ეჩვევაო. მაგრამ მიჩვევა ნიშნავს იმას, რომ რაღაც ვადით დამშვიდდე, თავი მოამზადო იმისათვის, რომ შენც დაიშმშინებ შინაგან ქარიშხალს და იმავე განზრახვით მიხვალ დაჭრილებთან. არ შეიძლება მიეჩვიო ამას, მაგრამ დროებით შეგუება შეიძლება, რომ გადარჩე. ნაადრევად არ გაიშლართო ცემენტის იატაკზე, მაკილას რომ დაულაქავებია.

საპყრობილე ადამიანის უკლებლივ ყველა თვისების განუწყვეტელი გამოცდაა. ერთბაშად გამოავლენებს, ვინა ხარ შენ თვითონ და ვინ არის შენს გარშემო. აქ ყველაფერი ერთმანეთშია გადახლართული: სიმტკიცე და სილაჩრე, კეთილი და ბოროტი, ძალიერება და სისუსტე, ეგოიზმი და სულდიდობა, საყოველთაო-ადამიანი ცოტა როდია კონგოში, ისინი ბანაშიც იყვნენ.

ერთხელ გვერდითს ნაკვეთურში შევამჩნიე კაცი, რომელიც მეცნო. საპყრობილე სწრაფად ასვამს ადამიანს თავის დაღს. შიშშილისა და ცემისაგან ყველას თვალები ჩასცვენია, გაფითრებულან, ლოყები გაბაჯაჯვლიათ, სასო ჩარკვეთიათ. გამოცვლილა, ძალიან გამოცვლილა სამუელ კასანდა, მაგრამ მაინც ვიცანი. ვიცანი მეორეც, ლუმუმბასავით მოკლე წვერი რომ დაუყენებია, სათვალიანი პოლ კალამბაი. მათზე იყო ლაპარაკი ჩემს „დამატიმრებულ" კორესპონდენციაში. რა უცნაური დამთხვევაა!

მათგან ახალი ამბები შევიტყე: ხამუელს ნათესავები ნახულობდნენ.

სამუელს უბაროდა, როცა ეანდარმებმა გამოუძახეს და შეძლო ენახა მახლობლები, რომლებსაც წარმოუდგენლად გასჭირვებიათ პოლიციურ ბანაკში შემოლწევა. აქვე ვიტყვი, რომ კასანდას ცოლმა ერთხელ ერთი ჭამი ბიდია მოიტანა. — ეს პალმის ზეთით მოზელილი სიმინდისა და მანიოკის ფქვილია. ოდესღაც ცნობისმოყვარეობის გამო მეც მიჭამია ბიდია, უფრო სწორად რომ ვთქვა, პაწაწკინტელა ლუკმა გადავყლაპე. აქ კი ორი პეშვი მურა ფერის ცომი აშკარად ინტერესებს უღალატეს და დასავლეთთან მორიგება ამჯობინე ს. ადგილმბრივი ლიდერები ეხმარებიან კოლონიზატორებს. თავისი, შინაგანი მტრის გამოცნობა, გამომძღავნება უფრო ძნელია.

სამ თებერვალს, პატიმრობის მეხუთე ღღეს, საკნიდან ეზოში გამომიყვანეს. როგორც იქნა ჩემთან მოაღწია ჩეხოსლოვაკიის კონსულმა ჯარელ სვობოდამ.

— გაგასამართლებენ, — მაცნობა ჩეხმა მეგობარმა.

— გამესამართლებენ! რისთვის?

— გასამართლება მაინც სჯობს. შეიძლებოდა უარეში მომდარიყო, — მამშვიდებდა იგი.

ჩეხოსლოვაკიის რესპუბლიკის საელჩოს წარმომადგენლებს ფეხები დასწყვეტოთ ჩემი პატიმრობის ადგილის ძებნაში. „სიურტე ნასიონალში" მათთვის უცნობებიათ, რომ ჩემს შესახებ არაფერი არ იცოდნენ. ასეთი უტიფარი სიცრუე ჩვეულებრივი ამბავია ლეოპოლდვილში, შინაგან საქმეთა სამინისტროსაც „არავითარი ცნობა არ ჰქონდა". ჩეხებმა ლეოპოლდვილის ორ საპყრობილესაც — მაკალასა და ნდოლას მიაკითხეს. პასუხი ერთი და იგივე იყო — ასეთი არ არის; ჯერ კიდევ არ მოუყვანიათო. სწორედ ასე უპასუხეს: ჯერ კიდევ არ მოუყვანიათ! ამ დღეების განმავლობაში ჩეხოსლოვაკიის საელჩომ ორჯერ განაცხადა პროტესტი „იზვესტიის" კორესპონდენტის უკანონოდ დაპატიმრების გამო, მოითხოვდა ჩემს დაუყოვნებლივ განთავისუფლებას.

ჩეხოსლოვაკიის კონსულმა რომ მინახულა, იმედი ჩამესახა. ცოტა ვიძინე. კასანდას მეკრდზე თავმიყრდნობილმა. ღამით, უკუნეთ წყვდიადში რომ ვიდექი, მეკობალჯერ ვიმეორებდი კარელ სვობოდას სიტყვებს: „მოსკოვმა იცის, რომ დგაპატიმრეს". და ამავე დროს გული მეკუმშებოდა იმის ფიქრით, რომ ოჯახმაც იცოდა და დარდობდა!

დილით ადრე ბაკნიდან გამომიყვანეს და სატვირთო ავტომაჭანის ძარაში ჩამსვეს. გავშურნენ ქალაქისაკენ, ნდოლას საპყრობილესაკენ. დოკუმენტით გადაცეს, და გულში მიხაროდა: მაშასადამე, ჩემი გვარი მაინც აღნიშნულია საპყრობილის დოკუმენტებში.

ჩემი გარეგნობა უკვე სავსებით შეეფერებოდა პატიმრის მდგომარეობას, და, ეტყობა, ამიტომ, ნდოლაში აღარ გავშიშველებივარო. მაშინვე შემიყვანეს ერთიულ საკანში, რომელსაც ორ ნაბიჯ ნახევარი სიგრძე ჰქონდა და ნაბიჯი და მეოთხედი სიგანე. ნდოლაში ზის ბევრი პოლიტიკური პატიმარი, რომლებსაც რეჟიმი სდევნის. ისინი ერთიულ საკნებში ჰყავთ, ეზოში კი, ღია ცის ქვეშ ქურდბაცაცები სხედან. მიჩვენეს საკანი, სადაც დამწყვდეული ყოფილა პატრის ლუმუმბა. ძმიმე მოგონებანი მოელი არსების დაძაბვას იწვევენ. უეცრად კარი გაიღო, და ჯარისკაცმა იატაკზე სალფავიანი ჯამი დადგა. მობრუნდა ერთი საათის შემდეგ, საჭმელი ხელუხლებელი დახვდა. საშინელი ზმით მიყვიროდა, მაგრამ ამაოდ. საჭმლის მიღებაზე უარი ვთქვი. მოახსენეს საპყრობილის ადმინისტრაციას. პასუხი ბრძნული და უღრეესად დინჯი იყო:

— ნუ ჭამს...

მორჩა და გათავდა. ნელა დავდივარ საკანში; ხშირი მობრუნ-მობრუნება თავბრუს მახვევს. ძალიან აღმაფრთოვანებელი როდია პალოზე რგოლით დაკიდებული ბორკილი.

მალე საკნიდან გამიყვანეს, კანტორასთან მიმაგდეს. მოვიდა სატვირთო მანქანა, რამდენიმე ავრიკელთან ერთად ძარაში ჩამსვეს. არავითარი ახსნა-განმარტება, არავითარი პასუხი კითხვებზე. მთავარი არგუმენტია შაშხანის კონდახი. ცემას ყველგან ასწრებენ. მანქანაში ფეხზე დავდექი, იქნება დედაქალაქის ამ ყველაზე ხალხმრავალ ადგილას რომელმე ნაცნობი დამენახა, დამეძახნა, რომ ნდოლაში ვიჯექი, რომ იქ იკითხონ, სად გამგზავნეს ამჯერად. მცვლელა ლუსუნინანი ჩექმა დამარტყა მარჯვენა ფეხში და ამავე დროს თოფის კონდახი მხარში.

ძარის ფსკერზე დაწოლილი ვერ ვხედავდი, სად მიგვაქროლებდნენ.

ნ. ხოხლოვი.

ზღვიდან

ბერლინი, 24 მაისი. (საკდესი). ლაიბციგში გაიმართა ეკონომიური ურთიერთდახმარების საბჭოს მშენებლობის მეოდმეი კომისიის ორიოდ სხდომა. კომისიის მუშაობაში მონაწილეობა მიიღეს ბულგარეთის, უნგრეთის, გერმანიის დემოკრატიული რესპუბლიკის, მონღოლეთის სახალხო რესპუბლიკის, პოლონეთის, რუმინეთის, საბჭოთა კავშირის, ჩეხოსლოვაკიის დელეგაციებმა.

კომისიამ განიხილა და მოიწონა თავისი მუშაობის ძირითადი მიმართულებანი 1966-1970 წლების პერიოდში, მეცნიერული და ტექნიკური კვლევის კოორდინაციის დარგობრივი პერსპექტიული გეგმა ამავე პერიოდისათვის და 1966 წლის გეგმის პროექტი.

სხდომამ დაამტკიცა საშენი მასალების, სამშენებლო წარმოებისა და დაპროექტების სტანდარტიზაციის რეკომენდაციები, რომლებიც საბჭოთა ორგანიზაციებმა წარმოადგინეს, აგრეთვე მთელ რიგ სამეცნიერო კვლევით სამუშაოთა შედეგები.

კომისიამ განიხილა ეკონომიური ურთიერთდახმარების საბჭოს მუშაობის შედეგები, აგრეთვე დასახა აღნიშნულ საკითხებზე შემდგომი საქმიანობის საერთო მიმართულებანი.

კომისიამ განიხილა აგრეთვე წინადადებანი საკვლევ-საძიებელი მშენებლობის დარგში ეკონომიური ურთიერთდახმარების საბჭოს წევრი ქვეყნების თანამშრომლობის შესახებ.

კომისიის სხდომა მიმდინარეობდა საქმიან და მეგობრულ ვითარებაში.

ერთგული მეგობარი

დელი, 25 მაისი. (საკდესი). „პრემიერ-მინისტრ შასტრის ვიზიტს საბჭოთა კავშირში დიდი მნიშვნელობა აქვს როგორც ინდოეთისათვის, ისე მთელი მსოფლიოსათვის", — წერს ჟურნალი „მეინსტრიმი". კიდევ უფრო მეტი მნიშვნელობა აქვს ურთიერთგაგებას, რაც მიღწეულია ამ ორი ქვეყნის ხელმძღვანელებს შორის დიდმნიშვნელოვან საერთაშორისო პრობლემებზე. — განაგრძობს ჟურნალი.

„უეჭველია საბჭოთა კავშირს მშვიდობიანი განზრახვა აქვს, — დასაკვნის ჟურნალი. საბჭოთა კავშირი ბრაძარტ ჩვენი კეთილი მეზობელი, არამედ მეგობარიცაა".

მეგობრულ ვითარებაში

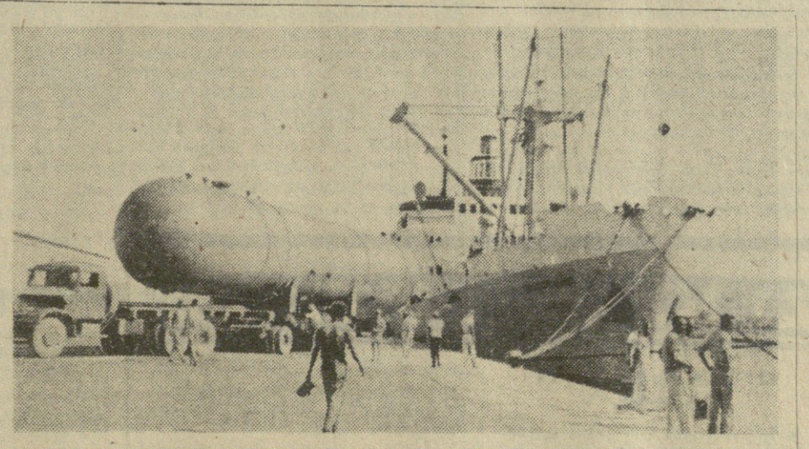
ბერლინი, 24 მაისი. (საკდესი). ლაიბციგში გაიმართა ეკონომიური ურთიერთდახმარების საბჭოს მშენებლობის მეოდმეი კომისიის ორიოდ სხდომა. კომისიის მუშაობაში მონაწილეობა მიიღეს ბულგარეთის, უნგრეთის, გერმანიის დემოკრატიული რესპუბლიკის, მონღოლეთის სახალხო რესპუბლიკის, პოლონეთის, რუმინეთის, საბჭოთა კავშირის, ჩეხოსლოვაკიის დელეგაციებმა.

კომისიამ განიხილა და მოიწონა თავისი მუშაობის ძირითადი მიმართულებანი 1966-1970 წლების პერიოდში, მეცნიერული და ტექნიკური კვლევის კოორდინაციის დარგობრივი პერსპექტიული გეგმა ამავე პერიოდისათვის და 1966 წლის გეგმის პროექტი.

სხდომამ დაამტკიცა საშენი მასალების, სამშენებლო წარმოებისა და დაპროექტების სტანდარტიზაციის რეკომენდაციები, რომლებიც საბჭოთა ორგანიზაციებმა წარმოადგინეს, აგრეთვე მთელ რიგ სამეცნიერო კვლევით სამუშაოთა შედეგები.

თანამგზავრი „პეგასი-2"

ნიუ-იორკი, 25 მაისი. (საკდესი). დღეს 10 საათსა და 30 წუთზე მოსკოვის დროით კენედის კოსმოსის პოლიგონიდან გაუშვეს დედამიწის ხელოვნური თანამგზავრი „პეგასი-2". როგორც ასოშიეიტედ პრესის სააგენტო იუწყება, თანამგზავრი განკუთვნილია დედამიწისახლო კოსმოსურ სივრცეში მიკრომეტეორიტების ოდენობისა და სიმკვრივის რეგისტრაციისათვის. ეს საჭიროა, რომ გაითვალისწინონ შესაძლო „მეტეორიტული" საშიშროება მომავალი კოსმოსური გაფრენების დროს.



საბჭოთა სავაჭრო ფლოტის გემები ხშირი სტუმრები არიან ეთიოპიის ნავსადგურ ასაბში. წელს აქ საბჭოთა კავშირის 110 ხომალდი იყო. მათ ჩაიტანეს 35 ათასი ტონა ტვირთები — საშენი მასალები და მოწყობილობა ნავთობგადამამუშავებელი ქარხნისათვის, რომელიც ქალაქ ასაბში სსრ კავშირის დახმარებით შენდება.

სურათზე: საბჭოთა გემი „ივანე სეჩენოვი" რომელმაც ასაბში ჩაიტანა მოწყობილობა ასაშენებელი ქარხნისათვის.

ფოტო ნ. ოლეინიკოვისა (საკდესის ფოტოქრონიკა)

რროლფ ერიქსენი: საქართველო აუვავებული რესურსებლიკაა

„ბავშვცანი აყვავებული რესპუბლიკის ხალხს, საქართველოს, სადაც ცხოვრების ყველა დარგში იგრძნობა პროგრესი", — თქვა თბილისიდან გამგზავრების წინ ნორვეგიის დეპეშათა სააგენტოს დირექტორმა როლფ ვერნერ ერიქსენმა, რომელიც ქართველ ჟურნალისტთა სტუმარი იყო ორი დღის განმავლობაში.

როლფ ვერნერ, ერიქსენი გაეცნო საქართველოს ისტორიულ და კულტურულ ძეგლებს, იყო საქართველოს უძველეს დედაქალაქ მცხეთაში. „ხუროთმოძღვრების ძეგლები, რომლებიც ვნახე, — აღნიშნა მან, — მოწმობს ქართველი ხალხის მდიდარ თავისთავად კულტურას".

ნორვეგიის დეპეშათა სააგენტოს დირექტორმა დაათვალიერა თბილისის ახალი საცხოვრებელი რაიონები, სადაც მარტო შარშან აშენდა 220 ათას კვადრატულ მეტრზე მეტი საცხოვრებელი ფართობი. „დიდი საბინაო მშენებლობა, რაც საბჭოთა ქვეყანაში წარმოებს, — თქვა ბატონმა ერიქსენმა, — მოწმობს, რომ უმჯობესდება საბჭოთა ხალხის კეთილდღეობა".

როლფ ვერნერ ერიქსენი ეწვია თეთრი წყაროს რაიონს. იგი გაეცნო ერთ-ერთი კოლმეურნეობის წარმოების ორგანიზაციას, კოლმეურნეთა ცხოვრებას. ბატონმა ერიქსენმა განსაკუთრებული ყურადღება მიაქცია იმ ფაქტს, რომ კოლმეურნეობის ბევრ წევრს სპეციალური უმაღლესი განათლება აქვს. „ადამიანები ამ კოლექტიურ მეურნეობაში, — შენიშნა როლფ ვერნერ ერიქსენმა, — მშვენიერ ნაყოფს იმკიან, ცხოვრობენ შეძლებულად და საამურად".

ნორვეგიის დეპეშათა სააგენტოს დირექტორი შეხვდა ქართველ ჟურნალისტებს.

25 მაისს დილით როლფ ვერნერ ერიქსენი მოსკოვს გაფრინდა. (საკდესი).

ბრიუსელი, 24 მაისი. (საკდესი).

ბელგიის კომუნისტურმა პარტიამ დიდი გაბაოკვება მოიპოვა ბელგიის პარლამენტის არჩევნებში, რომელიც გუშინ გაიმართა.

6 კომუნისტი აირჩიეს ბელგიის პარლამენტის წარმომადგენელთა პალატის დეპუტატად — ეს ერთი ადგილით მეტია, ვიდრე 1961 წლის არჩევნებში მიიღო კომუნისტურმა პარტიამ.

მთავრობის კოალიციის პარტიებმა დიდი მარცხი განიცადეს. სოციალურ-ქრისტიანულმა პარტიამ 18 ადგილით ნაკლები მიიღო, ვიდრე აქამდე ჰქონდა, ხოლო ბელგიის სოციალისტურმა პარტიამ 21 ადგილი დაკარგა.

არჩევნების შედეგები და მთავრობის კოალიციის პარტიების მარცხი, რომლებმაც სულ 39 ადგილი დაკარგეს წარმომადგენელთა პალატაში, მოწმობს, რომ პოპულარობით არ სარგებლობს ლეფევრ-სპააკის მთავრობა.

ტანკერი „ანდრეა ბოლინი"

ბუენოს-აირესი, 25 მაისი. (საკდესი). ბუენოს-აირესის ნავსადგურში ტანკერ „ანდრეა ბოლინის" ხანძარი ჩაქრა. ხანძარი ადგილი ჰქონდა ტანკერ „ანდრეა ბოლინის" ტვირთის ამოტუმბვის დროს. ტანკერ „ანდრეა ბოლინზე" ტვირთად ბენზინი ყოფილა. ხანძარი ადგილი ჰქონია

ლიტერატურა და ხელოვნება

მეგობართა სპექტაკლებზე

ოდესის მუსიკალურ-დრამატული თეატრის გასტროლების გამო

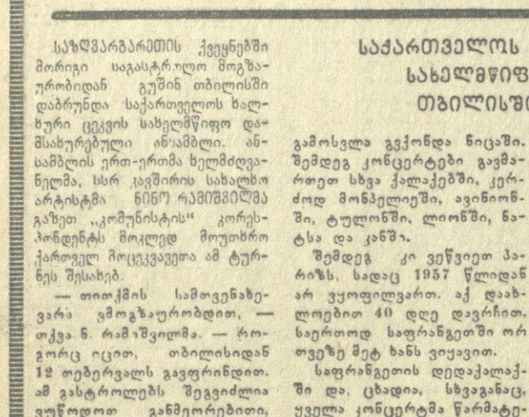
ჩვენს ლიტერატურასა და ხელოვნებაში საუკუნეების მანძილზე დაგროვილი უამრავი წერილობითი ფაქტი იმ დიდ და გულწრფელ მეგობრობაზე ლაღადებს, რომელმაც უკრაინელი და ქართველი ხალხები დაუკავშირა ერთმანეთს, ქამთა სვლამ ეს მეგობრობა დუღაბით შეკრა და შთამომავლობას ურყევ ტრადიციად უანდერძა.

უკანასკნელ ხანებში მომმე რესპუბლიკების თეატრების მოღვაწეთა მეგობრობამ ახალი ფორმა მიიღო; თითქმის ყოველ წელს მათ მეგობრული მსკავრის გამოსატანად და ურთიერთ გასამდიდრებლად ერთმანეთთან მიაქვთ თავიანთი შემოქმედება.

უკრაინის მოწინავე თეატრების შემოქმედებითი წარმატებები ცნობილია მთელ საბჭოთა კავშირში. მათი სახელმოხვეჭილი მოღვაწეები არ ზოგავენ თავიანთ შესაძლებლობებს ჭეშმარიტი რეალისტური ხელოვნების გასამდიდრებლად. ამ თეატრთა შორის არის საბჭოთა უკრაინის პირველი, ოდესის ოქტომბრის რევოლუციის სახელობის უკრაინული მუსიკალურ-დრამატული თეატრი, რომელიც უკვე ათ დღეზე მეტია, ჩვენი დედაქალაქის თეატრალური ცხოვრების ყურადღების ცენტრშია.

თეატრი მაყურებლის წინაშე წარსდგა რეპერტუარით, რომელსაც ძირითადად განსაზღვრავს უკრაინული კლასიკური დრამატურგია („მარინა“ — ჰეროიკული დრამა ტ. შევჩენკოს მოტივებზე, „უიღბლო“ ი. ტობოლევიჩისა, „ორი ყურდღლის მდევარი“ მ. სტარიცკის და მისივე „ბრმა ქალი აზა“). საგასტროლო სპექტაკლებში საბჭოთა თანამედროვეობა წარმოდგენილია ა. კორნეიჩუკის დრამა „დღიურის ფურცლით“ და ნ. ზარუდნის კომედია „მოდის სიყვარულით“, ხოლო დასავლეთ ევროპის კლასიკოდან თეატრს თავისი ყურადღება ვ. ჰიუგოს „მარია ტუდორზე“ შეუჩერებია.

წარმოდგენილი რეპერტუარით თეატრი ძირითადად მოგვითხრობს ადამიანთა ურთიერთდამოკიდებულების, სიყვარულისა და ინტერესების შესახებ. ეფექტობთ, ამ თვალსაზრისით თეატრი თეული თავისი შემოქმედებით თანამედროვეა. და მაინც, მიუხედავად ამისა, არ



შეიძლება არ ითქვას, რომ წარმოდგენილ რეპერტუარში მკაფიოდ თანამედროვე თემატიკის ხვედრითი წონა.

ოდესის უკრაინული მუსიკალურ-დრამატული თეატრის სპექტაკლების დიდი უპირატესობით მაყურებლისადმი ეცნობა უკრაინელი ხალხის კოლორიტს, ყოფას წარსულსა და თანამედროვეობაში. ამ პიესებშიც კი, რომელებითაც გადმოცემულია სხვა ხალხთა ცხოვრება, თეატრი მაინც ერთგული რჩება საკუთარი ეროვნული თვისებებისა.

ისე როგორც ყველა თეატრში, ოდესის უკრაინულ მუსიკალურ-დრამატულ თეატრშიც არის უკეთესად და ნაკლებ საინტერესოდ განხორციელებული სპექტაკლები. თვითეულ მათგანში არის რაღაც კარგი, დადებითი; ან კარგად განხორციელებული როლი, ან რეჟისორული მონაპოვრებიც და სხვ. მსახიობები ცდილობენ, რომ მათ მიერ შექმნილმა სახეებმა რაც შეიძლება მრავალმხრივ და ნათლად ასახონ ცხოვრების დიდი და მნიშვნელოვანი მოვლენები.

შეიძლება ითქვას, რომ ეს თეატრი აქტიორის თეატრია. მას ჰყავს უფროსი თაობის გამოცდილი ოსტატები ი. ტიერდოხლები, გ. ბობენკო, ვ. სტოროჟენკო, მ. კისელიოვა, ვ. ტუზი, ა. ლუცენკო. მათ დიდ საიმედო ძალად ამოსდგომიან ახალგაზრდა ნიჭიერი ს. გუევა, ი. სამოილენკო, ვ. პლოტნიკოვა და საშუალო თაობის სხვა მსახიობებიც. რომლებიც ძირითადად განაპირობებენ ამ თეატრის შემოქმედებითს წინსვლას.

თაობათა შერწყმისა და ანსამბლურობის შესანიშნავი მაგალითია რეჟისორ ბ. მეშჩერის მიერ შექმნილი სცენური ნაწარმოები „უიღბლო“. პიესა ეკუთვნის XIX საუკუნის მეორე ნახევრის უკრაინელ დრამატურგს, მსახიობსა და რეჟისორს ი. ტობოლევიჩს, რომელიც თეატრალურ ხელოვნებაში ცნობილია კარპენკო-კარის ფსევდონიმით.

პიესა სოციალურ-ყოფითი ხასიათისაა, ჩაგრულ რეჟისორი აღწევს მიზანს და სოციალური ეფექტებით ღრმა დრამატიზმადე აყავს იგი. მიზანსწასვლების ძალალ რეჟისორული კულტურა, სპექტაკლის ანსამბლურობა და კარგად შეკრული კომპოზიცია დადგმას საინტერესოს ხდის. გნატისა და სოფიოს ოჯახებში მომხდარი კერძო კონფლიქტი სპექტაკლში გახსნილია როგორც შეეფარდებლობა ხალხში დაფარულ უდიდეს სასიცოცხლო ძალასა და ცხოვრების მძიმე პირობებს შორის.

სპექტაკლში საინტერესო შემოქმედებითს გამარჯვებას აღწევენ ახალგაზრდა ნიჭიერი მსახიობები. ამ სპექტაკლით დადასტურდა, რომ თეატრი გაბედულად აწინაურებს ახალგაზრდობას ფრიად პასუხსაგებ როლებში, რითაც უეჭველ ავლინებს კიდევაც ნიჭიერ ძალებს.

სოფიოს როლით ახალგაზრდა მსახიობმა ს. გუევამ მოგვცა სულით მდიდარი ქალი, განხორციელებული დიდად მოსაწონი სისადავით და შინაგანი დაძაბულობით. ხოლო ახალგაზრდა ვ. პლოტნიკოვას ვარია შემცველია დიდი სულიერი ძალისა, რამაც იფეთქა სიყვარულის გრძნობის გაცრეცების პასუხად და რამაც წარმართა კიდევაც ვარკას ცხოვრება.

სცენის გამოცდილი ოსტატი მსახიობი ი. ბოიკი წინა პლანზე წევს როლისათვის დამახასიათებელ ადამიანურ თვისებებს, რის გამო მსახიობის მიერ განსახიერებული ივანე გულისხმიერი, სათუთად მოყვარული და თავგანწირულად მზრუნველი მამაა.

მაყურებელი მოხიბლა გ. ბოდაკოვსკიას ქვრივმა განამ, რომელიც მსახიობს შეუქმნია კოლორიტული ფერების სიუხვით და ძლიერი ტემპერამენტით. გნატის ფსიქოლოგიურად რთული სახე წარმოგვიდგინა მსახიობმა ბ. ტიუპამ, რომელიც ღრმა შთაბეჭდილებას ახდენს მთელ რიგ სცენებში, ადამიანურ ვნებებს იგი ნათელი ფერებით ხატავს.

არა მარტო დასასრულებული მსახიობები, არამედ ამ დადგმის მთელი აქტიორული კოლექტივი ქმნის უდავოდ ანსამბლურ სპექტაკლს, რომელმაც სამართლიანად მოიპოვა მაყურებლის მოწონება.

თეატრის მიერ კლასიკური დრამატურგიიდან, გარდა ორიგინალურისა განხორციელებულია ვ. ჰიუგოს „მარია ტიუდორი“, რომლის დადგმაც ახალგაზრდა რეჟისორ ი. ორლოვს ეკუთვნის. ამ სპექტაკლზე ჩვენ ყურადღებას ვაჩერებთ არა მარტო იმიტომ, რომ პიესა ეკუთვნის იმ დრამატულ ნაწარმოებთა რიცხვს, რომელთა განხორციელებაც საპატიოდ უნდა ჩაეთვალოს ყველა თეატრალურ კოლექტივს, არამედ იმიტომაც, რომ ეს სპექტაკლი აქტიორული შემოქმედებითი წარმატებით გამოირჩევა.

სპექტაკლი აკრიტიკებს გაპატონებულ კლასს, სასახლის კარის ყოფას, დღის სინათლეზე გამოაქვს ფეოდალური საზოგადოების გარყვნილება და უპირატესობებს მას უუფლებო ხალხის კეთილშობილებასა და სიფაქიზეს. რეჟისორი ამ კლასიკურ ნაწარმოებში სწორად ფიქრობს პიესის მარცალს, რასაც ძირითადი და გადამწყვეტი მნიშვნელობა აქვს წარმოდგენის ხარისხისათვის.

სპექტაკლში წამყვან როლს ასრულებს უკრაინის დამსახურებული არტისტი ვ. სტოროჟენკო, რომელიც ყურადღებას აპყრობს ინგლისის აბსოლუტიზმის და ტიუდორების საშიფო დინასტიის ერთ-ერთი წარმომადგენლის მარია სტიუარტის სახის ღრმა სცენური განსახიერებით.

ვ. სტოროჟენკოს აქვს შესანიშნავი მონაცემები ავთენტური დედოფლის წარმოსასახავად და მას ქმნის არა მარტო აქტიორული მონახაზის საშუალებებით, არამედ იმ სცენური მოძხიბვლელობითაც, რომლითაც ხასიათდება ეს საინტერესო მსახიობი ქალი. მან შეძლო მთელი სპექტაკლის მანძილზე თავისი გმირის მოქმედების მკაფიო მოხაზვა, მისი აზრების მოძრაობის გადმოცემა, ქმეტექსტის გამოვლინება. ის მარტო თავის გმირს კი არ განასახიერებს, არამედ ითვალისწინებს მთელ პიესას, რათა გადმოსცეს სპექტაკლის ძირითადი დედააზრი.

ვ. ჰიუგოს დრამა „მარია ტიუდორი“ ოდესის უკრაინული თეატრის მიერ კლასიკური მემკვიდრეობის თვისებების კარგი მაგალითია, მაგრამ ეს თეატრი კიდევ უფრო მეტ წარმატებას მიაღწევს, თუ სცენაზე ისევთვე ძალით ააყოლებს საბჭოთა თემატიკას, როგორც მათთან წარსულის თემატიკა ყოლია.

ყოველ ეპოქაში თეატრები სწორედ მაშინ აღწევდნენ სრულყოფას, როდესაც თვითანთი დროის ცხოვრებით ცოცხლობდნენ და ამაში პოულობდნენ შთაგონების მთავარ წყაროს.

ჩვენს სტუმრებს აქვთ კარგი, ღრმა ზემოქმედებითი ძალის სპექტაკლები, რომლებიც ჩვენმა მაყურებელმა ინტერესით მიიღო. ვუსურვებთ მათ შემდგომ მუშაობაში კიდევ უფრო ნაყოფიერად განახორციელონ ის დიდი იდეალები, რომლებისკენაც მოგვიწოდებს ჩვენი თანამედროვეობა.

ნინო შვანგირაძე.

სურათზე: სცენა სპექტაკლ „მარია ტიუდორიდან“. მარია ტიუდორი — რესპუბლიკის დამსახურებული არტისტი ვ. სტოროჟენკო, სიმონ რენარი — ლ. სავიცკი.

ფოტო ს. კილაძისა.

მახარაძელმა მეჩაიეებმა 4.000 ტონაზე მეტი ჩაის ფოთოლი მოკრიფეს. აქ დღითიდღე ძლიერდება ჩაის ფოთლის კრეფის ტემპი. ამ სურათზე თქვენ ხედავთ სოფელ ასკანის კოლმეურნეობის კომუნისტური შრომის რაზოლის მოწინავე მეჩაიეებს, რომლებსაც კ. ნაცვალაძე ხელმძღვანელობს. პირადად მეგრელურმა უკვე მოკრიფა 2 ტონა მწვანე ფოთოლი. მისი რგოლის წევრებს ნარგაზა ჩხაიძეს, სულიკო და ლალი ნაცვალაძეებს მოკრეფილი აქვთ 1,8-1,6 ტონა ფოთოლი თვითეულს.

სურათზე: (მარჯვნიდან მარცხნივ) ს. ნაცვალაძე, კ. ნაცვალაძე, ნ. ჩხაიძე და ლ. ნაცვალაძე.

ფოტო ს. კილაძისა.

ილიღლიანი ბილეთები

გუშინ, 25 მაისს, წულუკიძის კულტურის სახლში მრავალმა მშრომელმა მოიყარა თავი. აქ გაიმართა საქართველოს სსრ ფულისა და ნივთების 1965 წლის (მეხუთე გამოშვების) ლატარიის მოგებათა ტირაჟი. ტირაჟში გათამაშდა 140 ნივთმოგება და 112.360 ფულადი მოგება.

მოგებათა შორის იყო ავტომანქანები „ვოლგა“, „მოსკვიჩი“, „ზაპოროჟეცი“, პიანინოები, მაცივრები, სანამ მოგებათა ტირაჟის ოფიციალურ ცხრილს გამოაქვეყნებდეთ, ვბეჭდავთ ჩვენ ბილეთის ნომრებს, რომელთაც ხვდა მსხვილი მოგებები.

ავტომანქანა „ვოლგა“ ხვდა 10415 სერიის № 45 ბილეთს. ავტომანქანა „მოსკვიჩი“ — 10440 სერიის № 382, 10209 სერიის № 169, 10628 სერიის № 856, 10240 სერიის № 202, 11384 სერიის № 449 ბილეთების მფლობელებს.

ბევრს გაახარებს ავტომანქანა „ზაპოროჟეცის“ მოგებაც. აი ამ ბედნიერი ბილეთების ნომრები: 12821 სერიის № 054, 10708 სერიის № 319, 11387 სერიის № 111, 11667 სერიის № 366, 11608 სერიის № 258.

პიანინოები მოიგეს 10968 სერიის № 257, 12461 სერიის № 413, 12278 სერიის № 370 ბილეთების მფლობელებმა.

ფიქრები საჯურნირო ცხრილთან

დამთავრდა საქართველოს XXVI საჭადრაკო ჩემპიონატი ვაჟებს შორის, რომელიც დაახლოებით ერთ თვეს გრძელდებოდა. მსაჯებმა საათები გააჩერეს და შედეგების ცხრილში უკანასკნელი თვისუფალი უჯრედები შეავსეს. შეჯიბრება ისტორიის კუთვნილება გახდა. მაგრამ ტურნირის სპორტული და შემოქმედებითი შედეგები ფრიად საინტერესოა და უაღრესად გულდასმითი ანალიზის ღირსია.

რამ განსაზღვრა მწვავე და უკომპრომისო თამაში ტურნირში? ჩემი აზრით, რამდენიმე ასეთი ფაქტორი იყო: 1) მონაწილეთა ახალგაზრდული და საკმაოდ თანაბარი შემადგენლობა. 2) ბრძოლა გამარჯვებულთა სამეულში მოხვედრისათვის, რაც საერთაშორისო ტურნირში თამაშის უფლებას იძლეოდა, 3) ოსტატის ნორმის დაწესება.

საქართველოს მრავალგზის ჩემპიონს ოსტატ ბუხუტი გურგენიძეს უაღრესად სერიოზულ კონკურენციას უწევდა ოსტატობის ახალგაზრდა კანდიდატი რომან ჯინჯიხაშვილი. ამასთან გურგენიძეს ამჯერად გამისვლა მოუხდა მისთვის რამდენადმე უჩვეულო ამპლუაში: განუწყვეტლივ დასწეოდა მეტოქეს. ბრძოლამ განსაკუთრებულ სიმწვავეს მიაღწია ფინიშზე. ჯინჯიხაშვილმა მწვავე ორთაბრძოლაში, სადაც საუფრო ხან ერთ მხარეს გადაიხრებოდა ხოლმე, ხან მეორეს, მოუგო გროსმაისტერ ო. ხოლმოვს. ახლა ბევრი რამის გადაწყვეტა შეეძლო გურგენიძისა და ჯინჯიხაშვილის პირად შეხვედრას უკანასკნელისწინა ტურში. იგი მიმდინარეობდა რესპუბლიკის ჩემპიონის უპირატესობით, მაგრამ მან მაინც ვერ შეძლო გამარჯვების მოპოვება. შეჯიბრების უკანასკნელი დღისათვის ჯინჯიხაშვილი ერთი ქულით წინ იყო გურგენიძეზე. მაგრამ დამარცხდა ოსტატ თ. ლომაიასთან ბრძოლაში. გურგენიძემ კი კარგი სტილით მოუგო სოჭერის გროსმაისტერს. ამრიგად გურგენიძემ და ჯინჯიხაშვილმა პირველი და მეორე ადგილი გაინაწილეს! ტურნირი დამთავრდა, რესპუბლიკის ჩემპიონი კი დასასრულებელი არ არის! ეს წოდება რამდენიმე ხნის შემდეგ გათამაშდება გამარჯვებულებს შორის ექვსი პარტიანაგან შემდგარ მატჩში.

გურგენიძე ჭადრაკის დიდი ოსტატია მკაფიო შემოქმედებითი ინდივიდუალობით და თამაშის თავისებური მანერა აქვს მთელი ტურნირი მან ბაღალ დონეზე ჩაატარა. მართალია, იყო მომენტები, როცა გურგენიძე წაბორძიკებდა ხოლმე (წაგება ა. ბუსლაევთან და ო. ელიოზიშვილთან), მაგრამ შემდეგ კიდევ უფრო დიდი ენერგიით სჭიდდა გამარჯვებას. მისი წარმატება სავსებით დამსახურებული და კანონზომიერია. გურგენიძის აქტიური ბევრი კარგად ჩატარებული ორთაბრძოლა, საინტერესო ჩანაფიქრი და ლამაზი კომბინაციაა. დასამახსოვრებელია მისი ლამაზი გამარჯვება რ. ხოლმოვთან შეხვედრაში.

ჯინჯიხაშვილისათვის ტურნირში გამოსვლა უთუოდ დიდი წარმატებაა. მან პირველად გადალახა ოსტატობის ბარიერი. მის აქტივში ყველაზე მეტი გამარჯვება — 10, ოთხი შეხვედრა მან ყაიმით დამთავრა და სამი წაგო. მაგრამ წაგება შეიძლებოდა მეტიც ყოფილიყო. ჯინჯიხაშვილს აქვს მთელი რიგი თვისებები, რომლებიც მას ახასიათებს როგორც კარგი პერსპექტივების მქონე მოჭადრაკეს. იგრძნობა, რომ კარგი სკოლა აქვს გავლილი, იცის თანამედროვე თეორიის ამბები, კარგად გრძნობს პოზიციას, საკმაოდ კარგი ინტუიცია აქვს, ადვილად პოულობს გამოსავალს დაცვაში, სწრაფად ანგარიშობს ვარიანტებს. მაგრამ მეტწილად სწორედ აქ შეცდება ხოლმე: ეს იმის შედეგია, რომ გადაწყვეტილებებს იგი ხშირად ნაჩქარევად იღებს. ამ ტურნირში მას ბევი სწყალობდა და გადარჩა რამდენიმე პარტიაში, რომლებშიც წაგება ემუქრებოდა. გვინდა ვუსურვოთ ჯინჯიხაშვილს განთავისუფლდეს ზერელობისაგან. უამისოდ მას არ შეუძლია სტაბილური შედეგების იმედი ქონდეს ძლიერ ტურნირებში.

ტურნირის ერთ-ერთი გმირი გახდა ოთარ ელიოზიშვილი. ცოტა ვინმეს თუ ქონდა იმედი, რომ მისთვის მისაწვდომი გახდებოდა ოსტატის ძნელი ნორმა. ელიოზიშვილმა გამოიცდა სავსებით წარმატებით ჩაბარა. ახლა საერთაშორისო ტურნირში თამაშის უფლება მოიპოვა. მან უწინარეს ყოვლისა ყურადღება უნდა მიაქციოს სადებიუტო მომზადებას.

ოსტატის ნორმასთან ახლო იყო ი. ვეტოხინიც, მაგრამ უკანასკნელ ტურებში რამდენიმე დიდმნიშვნელოვანი ბრძოლა წაგო კონკურენტებთან და სასურველ ნორმამდე ნახევარი ქულა დაკლდა.

ოსტატ ა. ბუსლაევს დიდხანს ჰქონდა გამარჯვებულთა სამეულში მოხვედრის შანსები, და მხოლოდ ტრადიციულმა ხენნა — ციტონოტმა შეუშალა ხელი მიეღწია ამისათვის.

ცალკეულ შეხვედრებში საინტერესო თამაში აჩვენა ოსტატობის ახალგაზრდა კანდიდატმა თამაზ ციორგაძემ. მართალია, ჯერჯერობით იგი ვერ უმკლავდება უფრო ძლიერ მეტოქეებს.

გ. მაკავარიანი და დ. ბერაძე კარგად, მკვირცხლად თამაშობენ, როცა ინიციატივა აქვთ, მაგრამ პოზიციურ ბრძოლასა და დაცვაში საგრძნობად უფრო სუსტი არიან. ამ სტრეჭინების ავტორმა თვითონ განიცადა მაპავარიანის იერშინის ძალა — ამ შეჯიბრებაში მხოლოდ ერთხელ მომიხდა დამარცხებულად მეენო თავი.

ახალგაზრდა ოსტატმა ა. ბოკუჩავამ ტურნირის დასაწყისში კარგი განაცხადი გააკეთა მაღალ შედეგზე. მაგრამ სატურნირო დაძაბულობას ვერ გაუძლო და მთლად მოეშვა ფინიშზე — უკანასკნელი ხუთი პარტია წააგო.

თანაბრად ვერ ითამაშეს ტურნირში ი. ჩიქოვანმა და ე. მიქაელიანმა. ოსტატები გ. კიკიანი და თ. ლომაია თავიანთ შესაძლებლობაზე აშკარად უფრო სუსტად გამოვიდნენ.

ბ. ჩხაიძე თბილისიდან მიდის რ. ხოლმოვზე მოპოვებული გამარჯვებით, მაგრამ საერთოდ სეირნოწული პრაქტიკის უქონლობა ემჩნეოდა. გ. გამრეკელი რამდენიმე წელია სერიოზულ შეჯიბრებებში არ გამოსულა, და ამან გარკვეული დაღი დაასვა მის თამაშს.

ინტერესით ვადევნებდი თვალს მსოფლიოს ჩემპიონის ნონა გაფრინდაშვილის გამოსვლას. შემოქმედებითი თვალსაზრისით მისი თამაში ყოველთვის საინტერესოა. იგი არასოდეს არ ერიდება ბრძოლას, თამაშობს შემტევად და მწვავედ მის საუკეთესო მიღწევებად მიმაჩნია ყაიმები ორივე გროსმაისტერთან, რასაც რთული და შინაარსიანი ბრძოლის შემდეგ მიაღწია. ნონა ახლა ა. კუშნირთან მატჩისათვის ემზადება. ამიტომ მისი გამოსვლა მარტო დაგრეგვებულ ქულათა რაოდენობით როდი უნდა შეფასდეს. მისთვის ეს ტურნირი უწინარეს ყოვლისა ატარებდა.

თვალს რომ გადავავლებთ ეს-ეს არის დამთავრებულ ჩემპიონატს, შეგვიძლია ვთქვათ, რომ იგი სასიამოვნო იყო ყველა მონაწილისათვის, მიუხედავად იმისა, თუ რა ადგილი დაიკავეს. შეჯიბრებაზე ნამდვილად სპორტული ვიოარება იყო. მსაჯთა კოლეგია უნაკლოდ მუშაობდა.

მართალია, საჭადრაკო კლუბი აშკარად პატარაა ასეთი შეჯიბრებისათვის ეს განსაკუთრებით იგრძნობოდა უკანასკნელ დღეებში, როცა დარბაზი თამაშის ნახვის ყველა მსურველს ვერ იტევდა.

საერთოდ შესამჩნევია ქართველ მოჭადრაკეთა განსაკუთრებით ახალგაზრდობის გარკვეული ზრდა. რესპუბლიკის ნიჭიერი მოჭადრაკენი ჰყავს, და ეს იმის საწინდარია, რომ ქართველი მოჭადრაკე ქალების შემდგომ ისინი დიდ საბჭოთა საჭადრაკო ასპარეზზე გამოვლენ და სასახელოდ დაიკავენ საქართველოს სპორტულ ღირსებას.

ე. ვასიუკოვი.
საერთაშორისო გროსმაისტერი.

ტრიუმფით...

საქართველოს ხალხური ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლი თბილისში დაბრუნდა

საზღვარგარეთის ქვეყნებში მორიგი საგასტროლო მოგზაურობიდან გუშინ თბილისში დაბრუნდა საქართველოს ხალხური ცეკვის სახელმწიფო დასმსახურებული ანსამბლი. ანსამბლის ერთ-ერთმა ხელმძღვანელმა, სსრ კავშირის სახალხო არტისტმა ნინო რამიშვილმა გაზეთ „კომუნისტის“ კორესპონდენტს მოკლედ მოუთხრო ქართველ მოცეკვავეთა ამ ტურნეს შესახებ.

— თითქმის სამთვიანი ვიყავი ამ მგზაურობდით, — თქვა ნ. რამიშვილმა. — როგორც იცით, თბილისიდან 12 თებერვალს გავფრინდით. ამ გასტროლებს შეგვიძლია ვუწოდოთ განმეორებითი, რადგან ყველა ქვეყანა, სადაც კი ახლა ვიყავით, ჩვენს ანსამბლს უკვე იცნობდა.

გასტროლები დავიწყეთ საფრანგეთში, კერძოდ მის სამხრეთ ნაწილში. პირველი გამოსვლა გვქონდა ნიცაში. შემდეგ კონცერტები გავმართეთ სხვა ქალაქებში, კერძოდ მონპელიეში, ავინიონში, ტულონში, ლიონში, ნანტსა და კანში.

შემდეგ კი ვეწვიეთ პარიზს, სადაც 1957 წლიდან არ ვყოფილვართ. აქ დაახლოებით 40 დღე დავრჩით. საერთოდ საფრანგეთში ორ თვეზე მეტ ხანს ვიყავით.

საფრანგეთის დიდ ქალაქებში და, ცხადია, სხვებშიც, ყველა კონცერტმა წარმატებით ჩაიარა. ვფიქრობ, ამაზე სიტყვის გაგრძელებაც საჭირო არ არის. პრესაში საოკეთესო რეცენზიები დაიბეჭდა. რეცენზიტენტები ერთხმად აღნიშნავდნენ ჩვენი ანსამბლის პროფესიულ და შემოქმედებითს ზრდას. განსაკუთრებით მოსწონდათ კოსტიუმები, რომლებიც, როგორც ალბათ იცით, სოლიო ვირსალაძეს ეკუთვნის.

პარიზიდან ბელგიას ვეხეტუმრეთ. მიუხედავად იმისა, რომ ამ ქვეყანაში უკვე მესამედ ვიყავით და ამიტომ ანსამბლის ხელოვნებას კარგად იცნობდნენ, მაინც წარმატებაც და ინტერესიც კვლავ დიდი იყო. კონცერტები ბელგიის ქალაქი მოვიარეთ. თვით დედაქალაქ ბრიუსელში ექვსი გამოსვლა გვქონდა. ანსამბლის კონცერტებზე დასასწრებად სპეციალურად ჩამოდიოდნენ ინგლისიდან ესპანეთიდან, ქალაქ პიუნსენიდან.

ჩვენი ამ საგასტროლო მოგზაურობის მესამე — ბოლო ქვეყანა იყო ჰოლანდია, სადაც მეორედ ვიყავით. ორი კონცერტი გვქონდა ჰაგაში. შემდეგ კი ამსტერდამში გამოვდიოდით.

პარიზსა და ამსტერდამში კონცერტებს ესწრებოდა ინგლისელი იმპრესარიო, რომელმაც 1966 წლისათვის საგასტროლოდ ინგლისში მიგვიწვია.

მოწვეული ვართ აგრეთვე იტალიაში, ავსტრიაში და ესპანეთისა ქვეყნებში. ეს გასტროლები ალბათ წელსვე. შემოდგომაზე გაიმართება. მანამდე კი, მცირედი შესვენების შემდეგ, საქართველოს, ყირიმის, მოსკოვისა და ლენინგრადის მაყურებელთა „განკარგულებაში“ ვიქნებით.

ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲣᲜᲘᲕᲔᲠᲡᲘᲢᲔᲢᲘ

ᲐᲪᲮᲐᲓᲔᲑᲡ ᲙᲝᲜᲙᲣᲠᲡᲡ ᲨᲔᲛᲓᲔᲒᲘ ᲕᲐᲙᲐᲜᲢᲣᲠᲘ ᲗᲐᲜᲐᲛᲔᲓᲠᲝᲕᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲙᲐᲕᲔᲑᲚᲐᲓ:

1. თეორიული მექანიკის კათედრის დოცენტი — 1
2. სკკპ ისტორიის კათედრის დოცენტი — 1.
3. საქართველოს ისტორიის კათედრის პროფესორი — 1. (საათობრივი ანაზღაურების წესით).
4. ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორიის კათედრის პროფესორი—1
5. ახალი ქართული ლიტერატურის ისტორიის კათედრის პროფესორი — 1.
6. პოლიტიკური ეკონომიის კათედრის (არაეკონომიური სპეციალობებისათვის) დოცენტი — 1.
7. ფინანსებისა და კრედიტის კათედრის დოცენტი — 2.

იმ პირებმა, რომლებმაც სურთ მონაწილეობა მიიღონ კონკურსში, განცხადება უნდა შემოიტანონ უნივერსიტეტის რექტორის სახელზე და ამავე დროს წარადგინონ აცნობონ ამაზე იმ დაწესებულებას ხელმძღვანელს, სადაც ამჟამად მუშაობენ.

განცხადებას უნდა დაერთოს: კადრების აღრიცხვის პირადი ბარათი, ავტობიოგრაფია, უმაღლესი განათლების დიპლომის სათანადოდ შემოწმებული პირი, სამეცნიერო წოდებასა და ხარისხში დამტკიცების სიბუთების სათანადოდ შემოწმებული პირები, დახასიათება მუშაობის უკანასკნელი ადგილიდან, სპეციალური შრომების სია და რეცენზიები მათზე.

კონკურსის ვადაა ერთი თვე ამ განცხადების გამოქვეყნებიდან.

უნივერსიტეტის მისამართია: ი. ჭავჭავაძის პროსპ. № 1.

გრძელდება ხელმოწერა

ჟურნალ-გაზეთებზე 1965 წლის მეორე ნახევრისათვის

ᲮᲔᲚᲛᲝᲬᲔᲠᲘᲡ ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲒᲠᲫᲔᲚᲓᲔᲑᲐ ᲪᲔᲜᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲒᲐᲖᲔᲗᲔᲑᲖᲔ 1 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘᲡᲐᲛᲓᲔ, ᲪᲔᲜᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲒᲐᲖᲔᲗᲔᲑᲖᲔ — 12 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘᲡᲐᲛᲓᲔ, ᲛᲝᲛᲔᲠᲘ ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲣᲠᲘ ᲟᲣᲠᲜᲐᲚ-ᲒᲐᲖᲔᲗᲔᲑᲖᲔ — 15 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘᲡᲐᲛᲓᲔ, ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲣᲠᲘ ᲟᲣᲠᲜᲐᲚ-ᲒᲐᲖᲔᲗᲔᲑᲖᲔ — 22 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘᲡᲐᲛᲓᲔ.

ᲮᲔᲚᲛᲝᲬᲔᲠᲐ ᲛᲘᲘᲦᲔᲑᲐ „ᲡᲝᲕᲭᲝᲖᲞᲘᲠᲐᲢᲘᲡ“ ᲓᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲒᲐᲑᲛᲣᲚᲝᲑᲘᲡ ᲣᲜᲓᲐ ᲓᲐᲠᲬᲛᲣᲜᲓᲔᲗ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲪᲙᲝᲚᲘᲡ ᲛᲔᲠᲘᲓᲐᲜ.

ᲙᲝᲛᲔᲜᲢᲐᲠᲘᲘ

სსრ კავშირის თასზე

ᲐᲛᲝᲬᲘᲜᲣᲠᲐ სსრ კავშირის თასის გათამაშების მეოთექვსმეტეფინალური შეხვედრები ფეხბურთში. უკანასკნელი ასეთი მატჩი შედგა გუშინ ლენინგრადში ადგილობრივი „ზენერტისა“ და „დინამოს“ გუნდებს შორის. დინამოელებმა აჩვენეს მაღალტექნიკური და ტემპიანი ბრძოლა და გაიმარჯვეს ანგარიშით 2:1.

ამიგად, ლენინგრადის „დინამოს“ ფეხბურთელთა კოლექტივი სსრ კავშირის თასის გათამაშების მერვეფინალში გავიდა.

მერვეფინალის კალენდარი

ᲠᲝᲒᲝᲠᲘᲐ სსრ კავშირის თასის გათამაშების მერვეფინალების კალენდარი ფეხბურთში?

მოსკოვში — „სპარტაკი“ (მოსკოვი)-„ლოკომოტივი“ (მოსკოვი) — 1 ივნისს, ალმა-ატაში — „დესნა“ (ჩერნიგოვი)-„კაირატი“ (ალმა-ატა) — 31 მაისს, „დინამო“ (მოსკოვი)-ლენინგრადის „დინამო“ — 31 მაისს, კუიბიშევში — „ავანგარდი“ (ტურნოპოლი)-„კრილია სოვეტოვი“ (კუიბიშევი) — 1 ივნისს, „დინამო“ (მინსკი)-„შახტიორი“ (ყაზანი) — 27 მაისს, დონეცკში — „სკა“ (ნოვოსიბირსკი)-„შახტიორი“ (დონეცკი) — 29 მაისს, კოსტრომაში — „ზნამია ტრუდა“ (ორეხოვო-ზუევი)-„ტექმაში“ (კოსტრომა) — 30 მაისს.

შესვენება შემოდგომამდე

ᲚᲝᲜᲓᲘᲡᲨᲘ და ბაკოში დამთავრდა ჩვენი ქვეყნის უძლიერეს წყალბურთელთა ასპარეზობა. ეს იყო საკავშირო ჩემპიონატის მეორე წრის პირველი ტური. წინ არის დასკვნითი პაექრობა, რომელიც შემოდგომაზე მოსკოვში გაიმართება.

თუ პირველი წრის სტატი თბილისის დინამოელებისათვის იდეალური აღმოჩნდა, ამას ვერ ვიტყვით ბრძოლის შემდგომ ეტაპებზე, კერძოდ ლენინგრადის მატჩებზე. მათ დათმეს პოზიცია და 21 ქულით მეოთხე ადგილზე გადაინაცვლეს.

ლიდერობას სამხედრო-სანზღვაო ფლოტის გუნდი ინარჩუნებს. დღეისათვის მას 24 ქულა აქვს. მეორე ადგილზეა ბაკოს კკფ (23 ქულა). მესამეზე — მოსკოვის „დინამო“ (22 ქულა) მეხუთეზე — მოსკოვის უნივერსიტეტის გუნდი (19 ქულა).

მართალია, ჩემპიონატზე შესვენება ცხადდება, მაგრამ ჩვენი ქვეყნის წყალბურთელებს, კერძოდ ნაკრებ გუნდს შემოდგომამდე მრავალი პასუხსაგები ასპარეზობა მოელის.

ᲙᲝᲛᲔᲜᲢᲐᲠᲘᲘ ᲡᲞᲝᲠᲢᲘᲓᲐᲜ

ᲕᲘᲜ ᲒᲐᲕᲐ ᲤᲘᲜᲐᲚᲨᲘ?

დღეს რიგაში დაიწყება გროსმაისტერების ბ. სპასკისა და ე. გელერის ნახევარფინალური მატჩი ჭადრაკში. ეს მატჩი გამოავლენს ერთ-ერთ ფინალისტს პეტროსიანთან შეხვედრის უფლების მოსაპოვებლად. მეორე ფინალისტი უნდა გამოავლინოს მეოთხედფინალურმა და ნახევარფინალურმა მატჩებმა.

ე. გელერისა და ბ. სპასკის მატჩში გათამამდება ათი პარტია. თუ ანგარიში თანაბარი (5:5) აღმოჩნდა, მოეწყობა დამატებით 4 პარტია, შემდეგ კი ფინალში გასვლის საკითხს გადაწყვეტს კენჭისყრა.

სპეციალისტების აზრით, ამ მატჩში უნდა მოველოდეთ შეუპოვარ ბრძოლას, ტ. პეტროსიანთან შეხვედრის ყველაზე