

თანამედროვეობის მაჯისცემა

დასთავაზდა სახალხო თეატრების თანამედროვეობის შესახებ საკონკრეტო საკითხები



კლასიკური თეატრის სახეობის შენეობა და მისი აღზრდა და სულიერ ჩამოყალიბებაში მნიშვნელოვანი როლი აკისრია სახალხო თეატრებსა და მხატვრული თეატრების განვითარებას კლასიკური თეატრის ანტიპოზიტივად. სწორედ ამიტომ საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრომ და საქართველოს ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკურმა სახალხო მოედნმა გადამწყვეტილება მიიღეს თანამედროვეობის შესახებ საკონკრეტო საკითხების განხილვის თაობაზე. საკონკრეტო საკითხების განხილვის თაობაზე. საკონკრეტო საკითხების განხილვის თაობაზე.

ს. ჯანაშიას „ლაბირინთი“ (რეჟისორი გ. ჯანაშია), გ. ბერიძის „პარსი ტირილი“ (რეჟისორი გ. ბერიძე), გ. ბერიძის „მედიკოსი“ (რეჟისორი გ. ბერიძე), გ. ბერიძის „მედიკოსი“ (რეჟისორი გ. ბერიძე), გ. ბერიძის „მედიკოსი“ (რეჟისორი გ. ბერიძე).

ას იმ ხეივანულ წარმოდგენაში, სადა თეატრის ცხოვრებაში უნდა იქნას კლასიკური თეატრის სახეობის შენეობა და მისი აღზრდა და სულიერ ჩამოყალიბებაში მნიშვნელოვანი როლი აკისრია სახალხო თეატრებსა და მხატვრული თეატრების განვითარებას კლასიკური თეატრის ანტიპოზიტივად.

სადა თეატრის ცხოვრებაში უნდა იქნას კლასიკური თეატრის სახეობის შენეობა და მისი აღზრდა და სულიერ ჩამოყალიბებაში მნიშვნელოვანი როლი აკისრია სახალხო თეატრებსა და მხატვრული თეატრების განვითარებას კლასიკური თეატრის ანტიპოზიტივად.

სადა თეატრის ცხოვრებაში უნდა იქნას კლასიკური თეატრის სახეობის შენეობა და მისი აღზრდა და სულიერ ჩამოყალიბებაში მნიშვნელოვანი როლი აკისრია სახალხო თეატრებსა და მხატვრული თეატრების განვითარებას კლასიკური თეატრის ანტიპოზიტივად.

მეცნიერის სოფელი

შაბაქაძის სოფელი, სადა 85 წლის წინ დაიბადა ქართველი ლტოლნიკების გამორჩეული მხატვარი კონსტანტინე მთელი. ამ დღეებში გამოიბრუნა დიდი მნიშვნელობის სტრუქტურული მემკვიდრეობა. სწორედ ამიტომ საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრომ და საქართველოს ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკურმა სახალხო მოედნმა გადამწყვეტილება მიიღეს თანამედროვეობის შესახებ საკონკრეტო საკითხების განხილვის თაობაზე.

„აპარა“ ფლავი გავიდა

ფლავი გავიდა, იმის სსრ კავშირის სახალხო თეატრის სახეობის შენეობა და მისი აღზრდა და სულიერ ჩამოყალიბებაში მნიშვნელოვანი როლი აკისრია სახალხო თეატრებსა და მხატვრული თეატრების განვითარებას კლასიკური თეატრის ანტიპოზიტივად.

კეთილი საქმის მსახური

კეთილი საქმის მსახური, სადა თეატრის ცხოვრებაში უნდა იქნას კლასიკური თეატრის სახეობის შენეობა და მისი აღზრდა და სულიერ ჩამოყალიბებაში მნიშვნელოვანი როლი აკისრია სახალხო თეატრებსა და მხატვრული თეატრების განვითარებას კლასიკური თეატრის ანტიპოზიტივად.

ქართული ჩაი-გერმანიის

გერმანიის ჩაი, გერმანიის ჩაი, გერმანიის ჩაი.

აგაბი, ცნობები

აგაბი, ცნობები, აგაბი, ცნობები.

საბავშვო „კომუნისტი“

საბავშვო „კომუნისტი“, საბავშვო „კომუნისტი“.

უამთხვევა მთაში

უამთხვევა მთაში, უამთხვევა მთაში.

საბავშვო

საბავშვო, საბავშვო.

საბავშვო

საბავშვო, საბავშვო.

საბავშვო

საბავშვო, საბავშვო.

საბავშვო

საბავშვო, საბავშვო.

საბავშვო

საბავშვო, საბავშვო.

საბავშვო

საბავშვო, საბავშვო.

საბავშვო

საბავშვო, საბავშვო.

საბავშვო

საბავშვო, საბავშვო.