

გაჩვენოს ეროვნული სააგენტოს აჭარის პირობათმომცემი ორგანიზაციის ხელშეწყობით

დღეს მოსალოდნელია ცვალებადი მოღრუბლულობა, უნალექოდ, ცვალებადი მიმართულების ქარი - 8-13 მეტრი წაშში, ტემპერატურა სანაპირო და შიდათიან რაიონებში - 22-27, მთაში - 10-15 გრადუსი სითბო.

ზღვის წყლის ტემპერატურა 19 გრადუსია, ატმოსფერული წნევა - 763 მილიმეტრი.

მომდევნო 2 დღეს მოსალოდნელია უნალექო ამინდი.

პირველი ნიუსი

საქართველოს პრეზიდენტი არ გამოიხატავს, რომ ქვეყანამ რუსეთთან სავაჭო რეჟიმის პირობებს გადახედოს. როგორც სალომე ზურაბიშვილმა მოლდოვაში, თავის კოლეგა მაია სანდუსთან შეხვედრის შემდეგ განაცხადა, არსებული სავაჭო რეჟიმი ლიბერალურია და შეიძლება ამ აგრესიის პირობებში ნაკლებად მისაღებ იყოს. მისივე თქმით, რუსეთის მოქალაქეების შემოსვლა საქართველოში გამოწვევაა, თუმცა, «მათ შორის არიან საქართველოს ყოფილი მოქალაქეები, რომლებიც ჩამოდიან საქართველოში იმ სიტუაციის გამო, რაც რუსეთში არსებობს».

ჩვენი გმირი ჯარისკაცები გმირულად იცავდნენ ჩვენი ქვეყნის სახელს, ღირსეულად წარმოადგინდნენ ჩვენს ქვეყანას სხვადასხვა მისიებში, - განაცხადა საქართველოს პრემიერ-მინისტრმა ვიტორ ბოცორიძემ მიძღვნილ ღონისძიებაზე სიტყვით გამოსვლისას. ირაკლი ღარიბაშვილის თქმით, საქართველო ავღანეთში ნატოს არაწევრი ჯგუფზე დიდი კონტრიბუტორი ქვეყანა იყო, სადაც 30-ზე მეტი გმირი ჯარისკაცი დაგვარგეთ, ასეულობით ჯარისკაცი კი დაიჭრა.

საქართველოს პარლამენტის თავმჯდომარე ოპოზიციას მიმართავს, 18 ოქტომბრის პლენარული სხდომის კენჭისყრაში მონაწილეობა მიიღონ, რათა პარლამენტმა კონსტიტუციური კანონში ცვლილებების პროექტის მიღება შეძლოს. «გთხოვ ქველას, რომ გიყოთ დარბაზში და ეს ცვლილება მივიღოთ», - განაცხადა შალვა პაპუაშვილმა. პროექტის თანახმად, მომდევნო ორი მოწვევის პარლამენტი გენერალურ პროკურორის სრული შემადგენლობის სამი მეხუთედის უმრავლესობით აირჩევს. თუ პარლამენტი სრული შემადგენლობის სამი მეხუთედის უმრავლესობით გენერალურ პროკურორს ორჯერ ვერ აირჩევს, ამ შემთხვევაში, სრული შემადგენლობის უმრავლესობით ირჩევს.

პარლამენტში 20 ოქტომბერს, «მინისტრის საათის» ფორმატში, საგარეო საქმეთა მინისტრს მოუსმენენ. ილია დარჩიაშვილი გაწეული საქმიანობის ანგარიშს წარადგენს, რის შემდეგაც პარლამენტის წევრების კითხვებს უპასუხებს. გაიმართება დებატები. «მინისტრის საათი» საპარლამენტო კონტროლის მექანიზმია, რომელიც მთავრობის წევრის მიერ წელიწადში ერთხელ პლენარულ სხდომაზე მისვლას და სამთავრობო პროგრამის შესაბამისი მიმართულებების შესრულების შესახებ მოხსენებით გამოსვლას გულისხმობს.

მომავალი ია შველიძე

ევროპის რეგიონთა ასამბლეის სხდომაზე

აჭარის უმაღლესი საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილე ტიტე არაშიძე და განათლების, მეცნიერების, კულტურისა და სპორტის საკითხთა კომიტეტის თავმჯდომარე დავით ბაციკაძე ბრიუსელში, ევროპის რეგიონთა ასამბლეის სხდომას დაესწრნენ.

ვიზიტის ფარგლებში, უმაღლესი საბჭოს წევრები ევროპის რეგიონთა ასამბლეის მოქმედ და ყოფილ გენერალურ მდივნებს - კრისტინ სპარს და მეთუე მორსს, ევროპარლამენტარ ლუკას მანდლს, ხარკოვის საოლქო საბჭოს თავმჯდომარე ტატანა ევროვალ-ლუცენკოს, წევრი რეგიონების სხვა წარმომადგენლებს შეხვდნენ. განხილვის ძირითადი საკითხები იყო - სამომავლო ურთიერთობები, პერსპექტივები, პრიორიტეტები და არსებული გლობალური გამოწვევების დაძლევის პოლიტიკა.

სხდომაზე, გასული წლის საქმიანობის ანგარიში ევროპის რეგიონთა ასამბლეის პრეზიდენტმა მაგნუს ბერნტსონმა წარადგინა. დამტკიცდა 2023 წლის სამოქმედო გეგმა და ბიუჯეტი, წევრად მიიღეს უკრაინის 11 რეგიონი.

2022 წლის ევროპის რეგიონთა ასამბლეას, რომელიც ავსტრიის მთავრობის სამეკავშირეო



ოფისის ორგანიზებით ჩატარდა, იტალიის, ავსტრიის, რუმინეთის, შვეიცარიის, ალბანეთის, შვედეთის, საქართველოს, ნორვეგიის, ნიდერლანდების და უკრაინის რეგიონების პოლიტიკური თანამდებობის პირები და სახელმწიფო მონღელები ესწრებოდნენ.

აჭარის უმაღლესი საბჭოს პრესსამსახური

მთავრობის თავმჯდომარის ინიციატივით მოსახლეობასთან შეხვედრები ბრძელდება

აჭარის სოფლის მეურნეობის მინისტრი ზაზა შავაძე, სოფლად შეხვედრების ფარგლებში, აჭარის განათლების, კულტურისა და სპორტის მინისტრ მაია ხაჩიშვილთან და ხელვაჩაურის თვითმმართველობის ხელმძღვანელ პირებთან ერთად მაჭახელას მოსახლეობას შეხვდა.

ზაზა შავაძემ მოსახლეობას სამინისტროს მიმდინარე და 2023 წლისათვის დაგეგმილ პროგრამებზე მიაწოდა ინფორმაცია. მინისტრის განცხადებით, მსგავსი ტიპის შეხვედრები მომავალი წლის ბიუჯეტის დაგეგმვისას განსაკურებით მნიშვნელოვანია, რათა მოსახლეობის საჭიროებები მასში მაქსიმალურად აისახოს.

შეხვედრა ასევე, გაიმართა ფერის ადმინისტრაციულ ერთეულში. მოსახლეობას აჭარის სოფლის მეურნეობის მინისტრის პირველი მოადგილე არჩილ ბერიძე, ფინანსთა და ეკონომიკის მინისტრის პირველი მოადგილე ოთარ დიასამიძე და ხელვაჩაურის მუნიციპალიტეტის მერი ზაზა დიასამიძე შეხვდნენ. არჩილ ბერიძემ მოსახლეობას სამინისტროს მიმდინარე და დაგეგმილ პროექტებზე მიაწოდა ინფორმაცია, რის შედეგადაც უპასუხა მათ მიერ დასმულ შეკითხვებს.

ხელისუფლების წარმომადგენლები შეხვდნენ, მახინჯაურის ადმინისტრაციული ერთეულის მოსახლეობას.

აჭარის მთავრობის თავმჯდომარის ინიციატივით, რეგიონში მოსახლეობასთან შეხვედრები გაგრძელდება. მისი მიზანია, სოფლად მცხოვრები ადამიანებისთვის მიმდინარე და დაგეგმილი პროგრამების შესახებ ინფორმაციის მიწოდება, სოფელში არსებული გამოწვევების ადგილზე გაცნობა და ადგილობრივებთან ერთად მათი მოგვარების გზებზე მსჯელობა.



ილ პროექტებზე მიაწოდა ინფორმაცია, რის შედეგადაც უპასუხა მათ მიერ დასმულ შეკითხვებს.

გაქა დიასამიძე: ქვეყნის წინაშე არსებული პრობლემები არათუ შეეხირდა, პირიქით, გაიზარდა...

ახალგაზრდები გადაწყვეტილების მიღების პროცესში უნდა ჩაერთონ
USAID-ის სამოქალაქო განათლების ახალი პროგრამა

გამოიწერეთ გაზეთი «აჭარა»!

ვისაც სურს მიიღოს მაქსიმალურად ზუსტი ინფორმაცია და ობიექტური ანალიზი არა მარტო ჩვენი რეგიონის, სრულიად საქართველოს პოლიტიკური, ეკონომიკური, სოციალური და კულტურული ცხოვრების მთავარი მოვლენების შესახებ, შესაბამისი თხოვნით მიმართოს სადისტრიბუციო ორგანიზაციას «ბათუმი ექსპრესი» (ქ. ბათუმი, ჭავჭავაძის ქ. №90, ტელ: 555 86 12 21). მისი დახმარებით თქვენს მისამართზე მიიღებთ გაზეთ «აჭარის» ყოველ მომდევნო ნომერს.

გამოიწერეთ და ითანამშრომლეთ გაზეთ «აჭარასთან»!
 ჩვენთვის ძვირფასია თითოეული თქვენგანის აზრი!
 წამოჭრილი პრობლემების შემთხვევაში დაგვიკავშირდით: 577 20 43 55.





„დედა კურაჟი“ – ომის სისასტიკე და ადამიანური ტრაგედია

6666 აბუღამი 577 20 35 90

ბათუმის ოლია ჯაგჭავჭავაძის სახელობის პროფესიულ დრამატულ თეატრში 144-ე თეატრალური სეზონი სპექტაკლის პრემიერით „დედა კურაჟი“ გაიხსნა. რეჟისორმა გაგა გოშაძემ მე-20 საუკუნის ერთ-ერთი უდიდესი დრამატურგიული ნაწარმოები აირჩია, რომელიც ომსა და მის სისასტიკეზე გვიყვება

თუ როგორ ცლის ის ადამიანებს ადამიანური ემოციებისგან, აწივს მათ რეალურ სახეს და გვაჩვენებს, რომ ომში თვითგადარჩენის სურვილმა შესაძლოა, ყველაზე

მოწვეულ ემოციებს, სვამს შეკითხვას – სად გადის ზღვარი დასაშვებსა და დაუშვებელს შორის.

- პიესაში ასეთი ფრაზაა: ომი აკმაყოფილებს მშვიდობიან მოთხოვნებსაც კი. თუნდაც ის რად ღირს, რომ ჩვენ „ფარდულის უკან ვმრავლდებით“ გაგანია დაბომბვისასაც კი და შემდეგ ომი ეპატრონება ჩვენს ნაწიერს და მათი საშუალებით აგრძელებს არსებობას... როდესაც ომით იკვებები, თავდაც კვებავ ომს, ოღონდ ძალიან ძვირი გიყვდება, შენ სიცოცხლით კვებავ ომს, ომი სიცოცხლით იკვებება. ის, რომ ჩემი დადგმული სპექტაკლით გაიხსნა ახალი თეატრალური სეზონი, რა თქმა უნდა, საკმაოდ უხეშად დასაჯდა ჩემთვის. მინდა მაღლობა გადავუხადო თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელ ნუკრი ქანთარას, ასევე, ბატონ ანდრო ენუქიძეს, რომლის ხელმძღვანელობის დროსაც დავიწყე პროექტზე მუშაობა. ბათუმის დრამატული თეატრის დასთან მუშაობა ახალი არ არის ჩემთვის და შევიძლია სრული პასუხისმგებლობით ვანაცხადო, რომ ერთ-ერთი საუკეთესოა საქართველოში, კიდევ ერთხელ მაღლობა თითოეულ მსახ-



საშინელი რამეც კი ჩავადენინოს, მაგალითად, ისეთი, როგორც შეიღობის სიცოცხლის გადასარჩენ თანხაზე შევაჭრება.

სპექტაკლის მთავარი გმირი დედა კურაჟია, წვრილმანებით მოვაჭრე ქალი ანა ფირლინგი, რომელიც მოთაბარე ცხოვრებას ეწევა და სამ შვილთან ერთად ძველი ფურგონით გადაადგილდება. ქალისთვის ერთადერთი შემოსავლის წყარო ომია, რომლის დროსაც სხვადასხვა ნივთს თუ პროდუქტს შედარებით მაღალ ფასად ყიდის და ასე ირჩენს თავს. მიუხედავად იმისა, რომ იცის, შესაძლოა, ომმა წაართვა ყველაზე ძვირფასი - შვილები, მას თითქოს ეშინია კიდევ მშვიდობის, არ სურს ომის დამთავრება. ფიქრობს, რომ მშვიდობა გააკოტრებს და ვეღარ ივაჭრებს, რაც მისთვის საყვარელი საქმეა. სამწუხაროდ, ომი სამივე შვილს წაართმევს დედა კურაჟს, თუმცა ის მინც განაგრძობს ვაჭრობას. შესაძლოა, ეს თვითგადარჩენის ინსტიქტი, ან მარტოობის შიში, ან შვილების დაკარგვით გამოწვეული ტრავმის დაფარვის მცდელობა, თუმცა ფაქტი ერთია: ომით გამდიდრების დაუოკებელი სურვილი კრახით, და მეტიც - სავალალოდ სრულდება დედა კურაჟისთვის.

დედა კურაჟის როლი მსახიობმა მარინა ბურდულმა ჩვეული ოსტატობით შესარულა და მაყურებლის მხურვალე აპლოდისმენტებს დაიმსახურა. როგორც ჩვენთან საუბარში აღნიშნა, მისთვის ძალიან რთული იყო როლში შესვლა და იმ ტვიკილების გათავისება, რაც ომში მყოფ ადამიანს შეიძლება ჰქონდეს, იმის გააზრება, რომ ომს და თვითგადარჩენის ინსტიქტს შეუძლია, ყველაფერი ჩავადენინოს, რასაც მანამდე ვერასოდეს წარმოიდგენდი, ვერ წარმოიდგენდი, რომ დედას, რომელსაც შეიღობის სიცოცხლის სანაცვლოდ გარკვეული თანხის გადახდას თხოვენ, შეგაჭრებას იწყებს.

- პერსონაჟი, რომელსაც სპექტაკლში ვთამაშობ, ყველაზე მეტად მეცოდება. ომმა შეიძლება გაქციოს ისეთ ადამიანად, რომელიც მზად არის, ივაჭროს შეიღობის სიცოცხლეზე. ომმა შეიძლება დაგაიწყოს, რომ ქალი ხარ, დედა ხარ და, საერთოდ, ადამიანი ხარ. ომმა შეიძლება ყველაფერი წაგართვას, ოღონდ ამაზე პასუხს არავინ და ვერავინ გაცემს. ფიზიკური სიკვდილი, ვფიქრობ, უფრო ადვილია, ვიდრე ცოცხალი რომ მკვდრად გრძნობ თავს და განადგურებული ხარ, აღარაფერი რომ გიხარია. ამაზე მეტი საშინელება არაფერი მგონია დედამიწის ზურგზე. რაღაც შეგრძნებებით გამოვცადე, რა რთულია ომი და იქ მყოფი ადამიანის ემოციები. მინდა მაღლობა გადავუხადო გაგა გოშაძეს, ასევე ყველა მსახიობს, ვინც ჩემთან ერთად თამაშობდა სპექტაკლში. ჩვენ უდიდესი შრომა და ენერჯია ჩავდეთ, რომ მაყურებლამდე მიგვეტანა ის სათქმელი, რაც რეჟისორთან ერთად ჩავიფიქრეთ. მაყურებლებს მაღლობა, რომელთა მხურვალე ოვაციები იმაზე მეტყველებს, რომ პრემიერა შედგა, რომ ჩვენი ემოციები ზუსტად მივითანეთ მათთან, - გვითხრა მარინა ბურდულმა.

რეჟისორ გაგა გოშაძის თქმით, სპექტაკლი გვაჩვენებს ომის სიმძიმეს და იმას, თუ სადამდე შეიძლება მიიყვანოს მან ადამიანი. გვაჩვენებს თვითგადარჩენის ინსტიქტით გა-



და ჩვენს შრომას, - თქვა ჩვენთან საუბარში რეჟისორმა გაგა გოშაძემ.

სპექტაკლის შესახებ თავისი შთაბეჭდილებები გაგვიზიარა პოეტმა გენრი დოლიძემ. მისი თქმით, მიუხედავად იმისა, რომ ზოგადად, ბრეტის ენა საკმაოდ რთულად გასაგებ-აღსაქმელია, ისე ოსტატურად ითამაშეს მსახიობებმა, რომ მოაზრებს, მაყურებელს განეცადა და ემოციურად აშკოლოდა იმას, რაც სცენაზე ხდებოდა.

- ჩემთვის ეს იყო პირველი სპექტაკლი ამ თეატრში დიდი სცენის რეაბილიტაციის შემდეგ და დანამდვილებით შევიძლია ვთქვა, მომნატრებია ეს მასშტაბი, ეს პომპეზურობა. სცენაზე ბათუმის თეატრის მთელი თანავარსკვლავედი იდგა და, ვფიქრობ, ეს ეტყობოდა კიდევ სპექტაკლს, მიუხედავად იმისა, რომ ბრეტის ენა არც ისე მარტივი გასაგე-

რომელმაც, კიდევ ერთხელ, დაატრიალა დიდი ჯადოქრობა ბათუმის სცენაზე, გვაჩვენა სამსახიობო ოსტატობის უმაღლესი კლასი. მქონდა განცდა, რომ არტისტი კი არ თამაშობდა რაიმე როლს, არამედ, თვით ბრეტის ნამდვილი პერსონაჟი გაცოცხლდა და ჩვენი ქალაქის თეატრში გამოგვეცხადა. ძალიან კარგად იყო გადმოცემული კაცობრიობის მარადიული შავი ლაქა - ომი, მთელი თავისი სისასტიკითა და დრამატიზმით. ომი, როგორც ინდივიდთა ტრაგედიების ერთობლიობა, - გვითხრა გენრი დოლიძემ.

სპექტაკლის დასრულების შემდეგ მსახიობებსა და რეჟისორს წარმატებული პრემიერა მიულოცა თეატრის ახლად დანიშნულმა სამხატვრო ხელმძღვანელმა ნუკრი ქანთარამ. მისი თქმით, ისეთ საინტერესო ქალაქში, როგორც ბათუმი და ისეთ თეატრში, როგორც ბათუმის დრამატული თეატრი, სამხატვრო ხელმძღვანელობა დიდი პასუხისმგებლობა და ამავდროულად სტიმულია, გამოვცდილება მოახმაროს ამ თეატრს, რის გამოხატულებასაც, როგორც აღნიშნა, მალე იხილავს საზოგადოება.

- საკმაოდ რთული პიესაა, რომელშიც მარადიული ომზეა საუბარი, ომზე, რომლის ფასიც ძალიან კარგად ვიცით ჩვენ, ქართველებმა. გაგა გოშაძე საინტერესო რეჟისორ-თავანია და მინდა წარმატებები ვუსურვო მომავალშიც. აქვე აღსანიშნავია სპექტაკლში მონაწილე თითოეული მსახიობის თავდაუზოგავი შრომა. წინ არაერთი საინტერესო გეგმა გვაქვს, მოწვეული იქნებიან რეჟისორები, მაგრამ ჯერჯერობით თავად ვაპირებ რამდენიმე სპექტაკლის დადგმას, რადგან მინდა ამ ეტაპზე იმ შემოქმედებით რელსზე დადგეს თეატრი, რომელიც მიმართა სწორად და რომელიც ამ ეტაპისათვისაა საჭირო. ვგულსხმობ იმას, რომ მაღალპროფესიონალური სცენებით დავიწყეთ და გავაგრძელოთ მუშაობა, არ გვექონდეს წყვეტა, რომ თეატრმა თავისი გამოკვეთილი სახე მონახოს და შემდეგ რეჟისორებს, რომლებიც ამ სახესთან იქნებიან ახლოს, რა თქმა უნდა, სიამოვნებით დაგვთმობთ სცენას. თეატრში უნდა იყოს მრავალფეროვანი და ყველა თაობის მაყურებლისთვის სასურველი თემატიკა, ვცდილობთ, რეპერტუარი ამ თვალსაზრისით ავსაგოთ. ძალიან მნიშვნელოვანია თვითონ ბათუმის ისტორია, ამიტომ, ვფიქრობთ, რომ კონკურსი გამოვაცხადოთ ბათუმზე საუკეთესო პიესისთვის, რომელიც დაიდგება თეატრში, - განაცხადა ნუკრი ქანთარამ.



ობს გაწეული შრომისათვის. აქვე მინდა სცენაზე საოცარი ტემოსფეროსა და საოცარი კოსტიუმების შექმნისთვის მაღლობა გადავუხადო სცენოგრაფ გოგლა გოგინერიძეს, არაჩვეულებრივი მუსიკა დაწერა მიშა მდინარაძემ, გვერდით დაგვიდგა ქორეოგრაფი კოტე ფურცელაძე, ყველას, ყველას - დიდი მაღლობა... რა თქმა უნდა, მაყურებელს, რომლის შეფასების გარეშე აზრი არ ექნებო-

ბია, პუბლიკა სუნთქვაშეკრული მიჰყვებოდა სიუჟეტის ლაბირინთებს და უფრო მეტიც, თანაგანმცდილი იყო სცენაზე მიმდინარე დრამატული პროცესებისა, რასაც ადასტურებდა ემოციური შეძახილები თუ ვერმომენილი და შუა სპექტაკლის არაერთხელ მოზავებული აპლოდისმენტების ტალღები... ცალკე აღნიშვნის ღირსია, თავად დედა კურაჟი მარინა ბურდულის შესრულებით,

