











თეატრი

უფარსი 101

№126 (25.006) სამხატვალო, 17-18.11.2022

5

# „პირველი ავტოგრაფი“ - მიორი

მიუხედავად იმისა, რომ საყმაწევლო სასკოლო თეატრალური დასების ფესტივალი „პირველი ავტოგრაფი“ წელს მხოლოდ შეორედ ტარდება, მაყურებელმა, ბათუმში უკვე მოასწრო მისი შეფერხება

თეატრალური ხელოვნების მოყვარულთავის ამ სცენიში სიახლეები ისედაც მისასამებელია, მაგრამ როცა საქმე მოზარდების თეატრთან ზიარებს, მათთვის ამ ხელოვნების არა მარტო გაცნობას, არამედ მის შეუცარებას და სცენტაკლებში მონაწილეობას ეხება, ინტერიუსი ბუნებრივებულა და აუცილებელიც. ვფიქრობ, ამ ახალმა თეატრალურმა ფორმებმა უკვე დაიწყო დაიდი საქმის ეფება, რადგან საკოლო დასების ჩამოყალიბების მიზზი გახდა, რომლებიც მანძელი, ფაქტობრივად, არ არსებობდა აჭარაში. საგულისხმო ისიც, რომ შარშანდელთან შედარებით, როგორც ამას ქვემთაც წაიკითხავთ, საბავშვო დასების რიცხვი ოჩჯრაა გაზრდილი ფესტივალში სულ 400 მოსწავლეა ჩართული.

ფესტივალში, რომლის სპექტაკლები ტერიტორიულად სხვადასხვა ადგილობრივთან, მონაწილეობის ტერიტორიაზე მოქმედი ქიზით და საჭარო სკოლების თეატრალური დასები. საბავშვო თეატრალური ფორმები 7 დღის განმავლობში მიიღებონ ჩევნს უზრადებას. 18 ნოემბერს ჭერ ფესტივალის პრესკონფერენცია გაიმარტინდება, ხოლო 20 ნოემბერს საზომიდებულო გაისახება ბათუმის ილია ჭავჭავაძის სახელობის დრამატული თეატრის დიდ სცენაზე ბათუმის №14 საჭარო სკოლის სპექტაკლით „მიჩი“.

დღეს ვთავაზობთ „პირველი ავტოგრაფის“ დამფუძნებელსა და ორგანიზატორას, შემოქმედებით ორგანიზაცია ასეთ „არტ პორტალის“ ხელმძღვანელთან, ფესტივალის დირექტორ მიხეილ გაბაიძესთან წინასაცესტივალო საუბარს. ამასთან, ჩევნი გაზეთი, ისევე როგორც შარშან, დეტალურად გააშუქებს საფესტივალო დღეებს, შეაფასებს სპექტაკლებს, ხოლო დასასრულ დასკვნით ინტერიერებს ამ ფესტივალის სამხატვრო ხელმძღვანელო, რეჟისორ პეტრე ჩარხვაშვილთან შემოგთავაზებთ.

- გილოცავთ „პირველი ავტოგრაფის“ მეორე სეზონის დაწესებას. სანამ კონკრეტულად ახალ სეზონზე გილაბარაკებთ, რა გასწავლათ წინა სეზონში ფესტივალის უკეთ იმართების კუთხით?

- უპირველესად, გაზეთ „აჭარას“ მინდა გადავიდობთ პარტნიორობისა და თანამშრომლობისთვის. თქვენი მხარდაჭერა და ბეჭდური მედიის მკითხველისთვის ინფორმაციის მიწოდება ულრესად მინშენელოვანია. რაც შეეხება ფესტივალის ორგანიზებას, რომელიც შარშან პირველი ჩატარდა, ვერ ვიტარი, რომ რაიმე აკლდა ორგანიზების თვალსაზრისით, როგორც პარაზის ნაწილში, ასევე სპექტაკლების კუთხით, თუმცა არ იყო იდე-



**II თუ შარშან შეიქმნა 14 სასკოლო თეატრალური დასი, წელს მივიღეთ 25 განაცხადი აჭარის ექვსივე მუნიციპალიტეტიდან. ის კი არა, ერთ-ერთ სკოლაში ორი დასიც კი ჩამოყალიბდა, რაც, ვჯიქრობ, მეორე საფესტივალო წლისთვის არ არა, ერთ-ერთ სკოლაში მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა სახლები ელოდებათ „პირველი ავტოგრაფის“ გულშე-**

**ბარების სახლების მიზანიც სწორედ ეს არის.**

**- რა**





## ფინანსური, რომელიც ყველა სიამოვნეზე მონაცილეობს

მარკა პიპიჭვილი 598 24 94 97

გიორგი გარაგანიძის სახელმობის ფოლკლორული და სახულისტიკური მუსიკის ბათუმის მე-17 საერთაშორისო ფესტივალს წელსაც ბათუმის მერიი (ფინანსურად) და ხელოფერების სასწავლო უნივერსიტეტი (სწორედ ეს სასწავლებელი მასპინძლობებს მას უშეალოდ) დაუდგნენ გვერდით. მისი ორგანიზატორი მუსიკისმცოდნება ხათუნა მანავაძე, როგორც ყოველთვის, წელსაც წარმატებით წარუმდგარონისძებას. აქვე მინდა აღვინიშო - ფესტივალში მონაწილეობის სურვილს ბეგჩი მეცნიერი და სასიმღერო კოლეჯივი რომ გამომჟღამს, ეს მისი, როგორც გულლია, პიონერებისათვის დამსახურებაცაა

„შელსაც მრავალფეროვანი პროგრამა შე-  
სთავაზა ფესტივალმა მონაწილეებსა და  
სტუმრებს. სასიმღერო-საკონცერტო ნაწილ-  
ში გუნდები, ძირითადად, სკართველოდან  
იყვნენ, მათ შორის გოირგი მთაწმინდელის  
სახელობის საეკლესიო მუსიკის უმაღლესი  
სასწავლებლის სტუდიებშითა კუფი, ილიას  
სახელმწიფო უნივერსიტეტის გუნდი, „მუ-  
სიკელი“, „შვანა“, „მოყვარე“, „იაგუნდი“,  
„იალონი“ და „ქორალი“ (უკრაინა).

საკონცერტო ნაშილში უცხოეთიდან მხოლოდ უკრაინელები მონაწილეობდნენ, თუმცა სამეცნიერო კონფერენციაზე მცნიერები იაპონიიდან, იტალიიდან, ბრიტანეთიდან,



სიმღერას ერთად რამდენიმე ადამიანი ვას-  
რულებთ“, - თქვა მან.

უკრაინელები ავთენტური მუსიკის ანსამბლ „ქორალით“ მესამედ ჩამოვიდნენ ფეს-



თურქეთიდან ჩამოვიდნენ. აღინიშნა, რომ თი-  
თოეული მომსხვენებლის თემა საჭიროებს გუ-  
ლდაგულ შესწავლას ამ სფეროს წარმომად-  
გნოლების მხრიდან.

ქალბატონი სიუზენ თომბისინი ინგლისიდანაა. პირველად ფესტივალზე ლონდონის მომღერალთა გუნდ „მასპინძელთან“ ერთად ჩამოვიდა, რომელიც თავიდანვე იმიტომ შეიქმნა, რომ მხარი დაეჭირა გიორგი გარაფანიძის ოქანისთვის და როცა გაიგეს, რომ ფესტივალი მისი სახელობის იყო, წლების წინ ბათუმში დიდი სიხარულით ჩამოიდნენ. „მასპინძელი“ დახსროებით ოცი წელია, არსებობს. მასში მოყვარული მუსიკოსები არიან გაერთიანებული, წელს ანსამბლი არ ჩამოსულა, მაგრამ თავად ქალბატონი სიუზენი კონცერტციაში მონაწილეობდა და თემა წარადგინა. „მასპინძელის“ პირველი მასწავლებელი იყო ჰელენ ჩაკვიკი, რომელიც გიორგი გარაფანიძის მეგობარი გახსრდათ და აჭარაში ამ სფეროს საკულევად ჩამოვიდა. „როცა ქართულ სიმღერას ვმოერათ, თავს კომფორტულად ვგრძნობთ. მომწონს, როცა ქართულ

წავლებლის პედაგოგმა თეონა რუხაძემ აღნიშნა, ფესტივალზე წარმოდგენილი გუნდი სხვადასხვა კურსის სტუდენტებისგან შედგება. სასწავლებელი სპეციალიზებულია და ძირითადად, ქართული ტრადიციული მუსიკის შესწავლაზე ორიენტირებული. სწავლობენ ქართულ ხალხურ სიმღერებს, საკრავებს, საგალობლებს. სასწავლებლის სტუდენტები ამ ფესტივალზე პირველად არ გამოდიან. ისინი ასრულებენ ყველა კუთხის სიმღერებსა და სხვადასხვა სკოლის საგალობლებს.

როგორც აღნიშნეთ, ამ ფესტივალის ძალიან საინტერესო და მნიშვნელოვანი ნაწილია სამეცნიერო კონფერენცია, რომელზეც ყოველთვის აქტუალური და საყურადღებო თემებით გამოდიან როგორც ქართველი, ისე უცხოელი მეცნიერები.

၅၅။ မြို့လေဆိပ်တောင် ဤတောင်မှာ မြန်မာနိုင်ငံ၊ ရန်ကုန်တွင် တည်ဆောက်ထဲ ဖြစ်သူများ အမြတ်အမြတ် ဖြစ်ပါသည်။

- პირველად ვმონაწილეობ ამ კონფერენციაში, თანაც მედიის წარმომადგენლი ვარ და არა პროფილით მომუშავე. ფესტივალის შესახებ ძალიან ბევრი მსმენია და ყოველ-გვარი გადაჭარბების გარეშე ვამზობ, რომ ფესტივალიც და კონფერენციაც ძალიან პრესტიულად მიიჩნევა. სასხახულოა, რომ საინტერესო თემები მოვისმინე, ჩემთვის, არა სპეციალისტისთვისაც კი, ყველა გამოსვლა საგულისხმო იყო. ძალიან დიდი მაღლობა ყველას, განსაკუთრებით ახალგაზრდებს, ყელში ბურთი მებჯინება, როცა ამ სიმღერებს ვასმენ, - ალნიშნულავრა კუტებიძეტ.

სათუნა მანაგაძემ ფესტივალის ბოლო  
დღეს მაღლობა გადაუხადა ყველას მონაწილეობისთვის და თითოეულ მათგანს სერტიფიკატები გადასცა. მაღლობა, რა თქმა უნდა,  
ბათუმის მერიამ და სასწავლო უნივერსიტეტმაც დამსახურეს, ასევე, ქვეთვენ ვოგოლაძემ და ვივი ნახუცრიშვილმა, რომლებიც  
დაუჭირნიბის ათობან ისტორიას გვირდით



ნავი გუნდი ჩამოიყვანა თბილისიდან, - გვი-

თხრა პროცესორმა ქვეთვანა გოგოლაძემ.  
როგორც გიორგი მთაწმინდელის სახ-  
ელობის საკულტისო მუსიკის ომალიერი სახ-

