

ИЗДАНИЕ И. СУЗАНАДЖАНЬ.

2^е ИЗДАНИЕ.

Handwritten notes and stamps in the top right corner, including a circular library stamp with Georgian text.



для фортепіано
СОЧИНЕНІЕ

Князя М. ДЖАНДИЕРИ.

ЦѢНА 40 К.



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ
ТИФЛИСЬ

Музыкальный магазинъ И. Сузанаджань

Коммисіонера Тифлисскаго отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго музыкальн.

МОСКВА | С. ПЕТЕРБУРГЪ | КІЕВЪ | РОСТОВЪ 7/2
у А. Гутхейль. | у Т^{го} Югансень. | у Л. Идзиковскаго. | у насл. Адлеръ.

Лит. В. Грессе Москва.

Посвящую матери моей
Княгини Саломэ.
ЛЕЗГИНКА.



Грузинский национальный танецъ.

Соч. Кн. М. Джандиери.

Allegro.

PIANO.

f ten.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and dynamic markings 'f ten.'. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two asterisks (*) in the second system. The final system includes first and second endings, with a 2/4 time signature at the end.



57

n30/1117



Tempo I.

Handwritten musical score system 1. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Features a triplet in the treble and chords in the bass.

Handwritten musical score system 2. Continuation of the first system.

Handwritten musical score system 3. Continuation of the first system. Includes a 'Ped.' marking in the bass line.

Handwritten musical score system 4. Continuation of the first system. Includes a 'Ped.' marking in the bass line.

Handwritten musical score system 5. Change of time signature to 6/8. Treble clef only.

Handwritten musical score system 6. First ending (1.) and second ending (2.) with a 'Fine.' marking.

FM 2667
3

М.1 Д.

FM 2667
3

ბიბლიოთეკის
გამზავნი

ИЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛИ ИВ. А. СУЗНАДЖЯНЪ.

Комиссіонера Тифліскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русско-Музыкальна Общества.
въ г. Тифлисѣ.

—*—
Для фортепіано въ 2 руки.

Армянскій національный маршъ 2-е изд.	„—35 к.
Бежанбеновъ. Мечты мазурка. 2-ое изд.	„—30 „
Его же Маршъ 4-го Кавказскаго Стрѣлковаго баталіона. 2-е изд.	„—30 „
Бергъ. Татьяна мазурка.	„—35 „
Беренсъ. ор.70 первоначальныя упражн.т. 1, 2, 3, по.	„—30 „
Бейеръ. Первоначальная школа.	1—50 „
Ганонъ. 60 упражненій.	1—50 „
Гонсіорскій. Кахетинскіе Цвѣточки. вальсъ изъ мотив. Мравалжаміе.	„—60 „
Гюntenъ. Школа.	2— „ „
Даммъ. Школа новѣйшее изданіе.	2—50 „
Даненъ. Кукушка, перелож. А. И. Зилоти.	„—45 „
Коргановъ. Генарій, Кавказская рапсодія.	1— „ „
Его же. Баяти фантазія на Кавказскія темы.	„—60 „
„ Воспоминаніе о Боржомѣ вальсъ.	„—60 „
„ Кавказская рапсодія	„—60 „
„ Новое Баяти, Попурри изъ Кавказскихъ люб. мотив.	1— „ „
Коховская. Лимфа Маршъ.	„—30 „
Марнсъ. Комаровъ маршъ.	„—30 „
Машнеръ. (Капельмейстеръ корпусной музыки) Батумъ маршъ	„—50 „
„ Бѣглый маршъ, на мотивъ Мравалжаміеръ	„—40 „
„ Безсонныя ночи 5 любим. мазур. Тифлис. кружка	„—75 „
„ Воспоминаніе о Кавказѣ вальсъ 2-ое изд.	„—75 „
„ Привѣтъ Закавказія, маршъ	„—40 „
„ Первые шаги вальсъ 2-ое изд.	„—40 „
Огинскій. Прощаніе съ Варшавою, Полонезъ.	„—50 „
Ризенъ. Весна вальсъ.	„—30 „
„ Вступленіе въ Дарго маршъ.	„—30 „
„ Южная Кокетка мазурка.	„—30 „
Розенталь. Душистые Цвѣточки мазурка.	„—30 „
С... Жизнь пансіонерки вальсъ.	„—40 „
„ Невозвратное время вальсъ 5-ое изд.	„—30 „
„ Разлука вальсъ 10-ое изд.	„—30 „
Шмидтъ. ор.16 Ежедневныя упражненія.	„—45 „
~~~~~	
Иполит. Ивановъ. Цицернакъ. Армянскій романсъ. . . . .	„—30 „
Суръ. Весна романсъ. . . . .	„—60 „
Сузанаджянъ. Не для меня придетъ весна. . . . .	„—30 „
Бояджяна. Сборникъ Армянск. народн. пѣсенъ. . . . .	2— „ „
~~~~~	
Беріо. школа для скрипки ч. I.	2—50 „
Cavali La Stella Confidente скр. съ форт.	„—50 „

~~*

Постоянный громаднѣйшій выборъ **НОТЪ** русскихъ и заграничныхъ изданій для пѣнія и для всѣхъ инструментовъ
Требованія Гг. иногороднихъ на всѣ музык. изданія, гдѣ и кѣмъ бы то ни было изданныя, высылаются аккуратно съ перво-отходящею почтою и наложеннымъ платежемъ.