

FM 98  
3

# ორი ძარტული რომანსი

## ДВА ГРУЗИНСКИХ РОМАНСА

1. „მიუვარდა“  
ტენორისა ანუ სოპრანოსათვის

2. „ნუ თვალთმეცობ“  
(ტენორისათვის)

1. „Любовь“  
(Для тенора или сопрано)

2. „Не играй“  
(для тенора)

ზაკ. ფალიაშვილი

ЗАХ. ПАЛИАШВИЛИ



სახელმწიფო  
გამომცემლობა



Государственное  
Издательство





ჟღერებს ჩემს ძმას და მეგობარს  
ოვანე ფალიაშვილის

Посвящаю моему брату и другу  
Ивану Палиашвили

# მეგობრობა

# ЛЮБОВЬ

სიტყვ. ი. გრიშაშვილი  
Слова И. ГРИШАШВИЛИ  
Перев. В. Г.

მუს. ჯად. ფალიაშვილი  
Муз. З. ПАЛИАШВИЛИ

Allegro moderato

CANTO

PIANO

Moderato assai

*f* მი - ყვარ-და, მი - ყვარ-და, არ-ვის ვერ-ცა - დი,  
Серд - це на - ра - не - но стре - ла -- ми люб - ви

გრძნობ - და ის, რომ მის-თვის ვი - ტან - ჯე-ბო-დი.  
ა - ლმ ი - კუ - ტა - ნო ში - მე - ნემ ი - ნო

*f* ტაბოლ ვე-ბას ოც - ნე-ბას მე ვე-ძლე ო - დი მწყურ - ვა - ლე  
Мно - го из - ве - да-ны су-мер-ки меч - ты С ней об - ви

FM 98/3



მეგობარი - ვა - ვა - ვა - ვა - ბე - ბე - ბე - ბე  
 МАЛ - СЯ Я - ЖАЖ - ДУ - ЩИЙ ВО СНЕ

*rall.*

*Più animato.*

ბობ დობობ, ვუგობ ვობობ ვა - ვა - ვა - ბე - ბე - ბე - ბე.  
 Сын - ша - ла ре - чень - ка, сын - ша - ла сос - на

*cresc.*

რად სრად - რად ვრად - რად ვრად ვრად - რად - რად - რად - რად  
 Как я о - бет люб - ви клят - вен - но при - нес

*tr.*

*espressivo.*

მად - მად - რად მობ - მობ - რად მობ - მობ - რად მობ - მობ - რად  
 Е - в - ь бы - та - я - пла - чет - ся ду - ша

*f*



*mf* მის ხელს ში ნახ ქველში ცხინ-ლად ვიდოდო-დო.  
 Ра - ни - ја неж - но ю силъ - но - ю ру - кой.

Moderato

*f* თუ მცოდნა და მცოდნა მე არ ვი-ცო-დო:  
 0, ის-მე - ის - ја მე, გი-ბელ-ი გო-ვსა.

*f* *And. sempre*

Allegro moderato

ერთ - ხელს ხელს - ვი-ცო-დო, თურ - მე ვიდოდო - დო!  
 Таи - ни - ми ча - ра - ми су - ет - но илс - на!

*cresc.* *rall.* *f*

*cresc.* *rall.* *f*



1416

გამოსულია: ————— ВЫШЛИ В СВЕТ:

დ. არაყიშვილი — Д. АРАКИШВИЛИ

1. არიოზო აბდულ-არაბისა: (ოპერადან „თქმულება შოთა რუსთაველზე“.  
АРИОЗО АБДУЛ-АРАБА (из оп. „Сказание о Шота Руставели“).
2. ურმული ოპ. „თქმულება შოთა რუსთაველზე“ (ტენორისათვის).  
АРОБНАЯ из оп. „Сказание о Шота Руставели“ (для тенора)
3. ჭაფიზიდან „ალზღეგი, შეინავიარდე“.  
из Гафиза „Встрепенись, взмахни крылами“
4. ჭაფიზიდან „ვარდ ყვავილთა სამეფოს მოდი!“.  
из Гафиза „В Царство розы и вины приди“.
5. ივერიის მთებზე.  
На холмах Грузии.
6. სოლფეჯიო.  
Сольфеджио
7. ღამეა ბნელი (სოპრანოსათვის).  
Полночь глухая (для сопрано)
8. შემოდამდგმა (ბარიტონისათვის).  
Завечерее (для баритона).
9. მე შენ გელი (სოპრანოსათვის).  
Я жду тебя (для сопрано).
10. ურმულზე (ბარიტონისათვის)  
Об аробной песне (для баритона).
11. ოპ. სევდავ (სოპრანოსათვის).  
О, тоска (для сопрано)
12. ხაწყლის ხამარე (მ.-სოპრანოსათვის).  
Вот бедная чья-то могила (для м.-сопр.)
13. შეხვედრა (სოპრანოსათვის).  
Встреча (для сопрано).
14. წყარო და ყვავილები (სოპრანოსათვის).  
Ручей и цветы (для сопрано).
15. ვაზაფხული (მ.-სოპრანოსათვის).  
Вновь природа расцветает (для м.-сопр.)
16. ახალი ურმული (ტენორისათვის).  
Новая аробная (для тенора).
17. სიზმრად ვნახე (სოპრანოსათვის).  
Мне снился сон (для сопрано).

მ. ბალანჩივაძე — М. БАЛАНЧИВАДЗЕ

18. ბ ა ბ ა  
Колыбельная песнь
19. ვაზაფხული (დუეტით ტენორის და სოპრანოსათვის).  
Весна (дуэт для тенора и сопрано).
20. შენ გეტრფი მარად  
Ты предо мной свет души моей
21. ოდესაც გიციქერ  
Только взглянешь ты
22. პირველი მახსარახ სიმღერა (ტენორისათვის) ოპერადან „თამარ ცბიერი“.  
Первая песнь Шута (для тенора) из оп. „Коварная Тамара“.
23. მეორე მახსარახ სიმღერა (ტენორისათვის) ოპერადან „თამარ ცბიერი“.  
Вторая песнь Шута (для тенора) из оп. „Коварная Тамара“
24. გეორგის არია „განა მეფე ვარ“ (ბასისათვის) ოპ. „თამარ ცბიერი“.  
Ария Георгия „Где видишь ты царя?“ (для баса) из оп. „Коварная Тамара“.
25. თამარის არია „როგორც რომ მთვარე“ (მ.-სოპრანოსათვის) ოპ. „თამარ ცბიერი“.  
Ария Тамары „Полнолуния час“ (для м.-сопр.) из оп. „Коварная Тамара“.

ზ. შალიაშვილი — З. ПАЛИАШВИЛИ

26. მურმანის არია (ბარიტონისათვის) ოპერადან „აბესალომ და ეთერი“.  
Ария Мурмана (для баритона) из оп. „Абесалом и Этери“.
27. სცენა და არიოზო აბესალომისა (ტენორისათვის) ოპ. „აბესალომ და ეთერი“  
Сцена и ариозо Абесалома (для тенора) из оп. „Абесалом и Этери“.
28. აბესალომის და მურმანის დუეტი (ტენორის და ბარიტონისათვის) ოპ. „აბესალომ და ეთერი“.  
Дуэт Абесалома и Мурмана (для тенора и баритона) из оп. „Абесалом и Этери“.
29. ლეკური (ფორტეპიანოსთვის) ოპერადან „დაისი“.  
Лезгинка (для ф.-п.) из оп. „Даиси“.
30. სცენა და არია მარო (სოპრანოსათვის) ოპ. „დაისი“  
Сцена и ария Маро (для сопрано) из оп. „Даиси“.

ლ. შალიაშვილი — Л. ПАЛИАШВИЛИ

31. ნებთან დარეჯანის პირველი არია ოპერადან „ვეფხისტყაოსანი“.  
Первая ария Нестан Дареджаны из оп. „Витязь в барсочной шкуре“.
32. მეორე არია ნებთანისა ოპ. „ვეფხისტყაოსანი“.  
Вторая ария Нестаны из оп. „Витязь в барсочной шкуре“.

კ. მელვინეთ-უხუცესი К. МЕЛВИНЕТ-УХУЦЕСИ

33. ლეკური „დოღური“ (ფორტეპიანოსთვის) ოპერადან „ამირანი“.  
Лезгинка „Долури“ (для ф.-п.) из оп. „Амирани“.
34. პირ-მზეს სიმღერა (მ.-სოპრანოსათვის) ოპერადან „ამირანი“.  
Песенка Пир-Мзе (для м.-сопр.) из оп. „Амирани“.
35. მზეთ-უნახავთა ცეკვა (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“ (ბალეტი).  
Танец Красавиц (для ф.-п.) из оп. „Амирани“ (балет).
36. ბაყ-ბაყ-დევნის ხაზეიმო მსვლელობა (ფორტ.) ოპ. „ამირანი“.  
Торжественное шествие Бак-Бак-Дэва (для ф.-п.) из оп. „Амирани“.
37. არიოზო ბადრისის ოპ. „ამირანი“.  
Ариозо Бадриса из оп. „Амирани“.
38. ბალადა „თაგვი“ ოპ. „ამირანი“.  
Баллада „Мышь“ из оп. „Амирани“.

ნ. სულხანიშვილი Н. СУЛХАНИШВИЛИ

39. „შე, ზუალო“ (რომანსი) ტექსტი „ვეფხისტყაოსანისა“ აკომპ. დ. არაყიშვილისა.  
„Зуал“ (романс) текст из „Барсочной шкуры“; аккомп. Д. Аракишвили.
40. მებტვირული (გუნდისათვ) ტექსტი ა. წერეთელისა.  
Смирельная (для хора) текст А. Церетели.
41. გუთნური (გუნდისათვის) ტექსტი ი. ჭავჭავაძისა.  
Плуговая (для хора) текст И. Чавчавадзе.
42. სამშობლო სევსურისა (გუნდისათვ.) ტექსტ. რ. ერისთავის.  
Родина хевсура (для хора) текст Р. Эристов.

ფასი - 8.75კ.



Цена р.75კ.