

ИЗДАНИЕ И. СУЗНАДЖЯНЬ.

Посвящается Любителямъ Вальсовъ

"Невозвратное время" и

"Разлука"

Жизнь Дамсionерки

Любимыйши

Вальсъ

Тифлисскаго

Фортепьяно

для

С

Цена 40 к.

Этотъ Вальсъ съ большимъ успѣхомъ исполнялся хоромъ Военной Корпусной Музыки подъ управленіемъ Капельмейстера І. Машнера и Менгрельской Музыки подъ управленіемъ Р. Ризена и другихъ.



ТИФЛИСЪ

Музыкальный Магазинъ

И. А. Сузнадджянь.

Комиссіонеръ Тифлисскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго

Музыкальнаго Общества.

Литографія В. Гроссе въ Москвѣ Уголъ улицъ Кривой пер. Совад

Посвящается любителямъ вальсовъ
„НЕВОЗВРАТНОЕ ВРЕМЯ И РАЗЛУКА“

საქართველოს
ბიბლიოთეკა

„ЖИЗНЬ ПАНСІОНЕРКИ“ ВАЛЬСЪ.

соч. С.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to forte (f) and mezzo-forte (mf). There are also triplets and repeat signs throughout the piece.

FM 2578
3

საქართველოს
ბიბლიოთეკა

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The melodic line continues with various articulations and slurs.

Third system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass clef.

Fourth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The melodic line is more active with sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, ending with a first and second ending bracket. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the system.

Sixth system of musical notation, labeled "Coda." and marked with a forte (*f*) dynamic. The time signature changes to 3/4. The music features a complex rhythmic pattern in the bass clef.

Seventh system of musical notation, continuing the Coda section. It features a melodic line with slurs and a complex bass line.

3m

095/409

FM 2540
3

ბიბლიოთეკა
საქართველოს



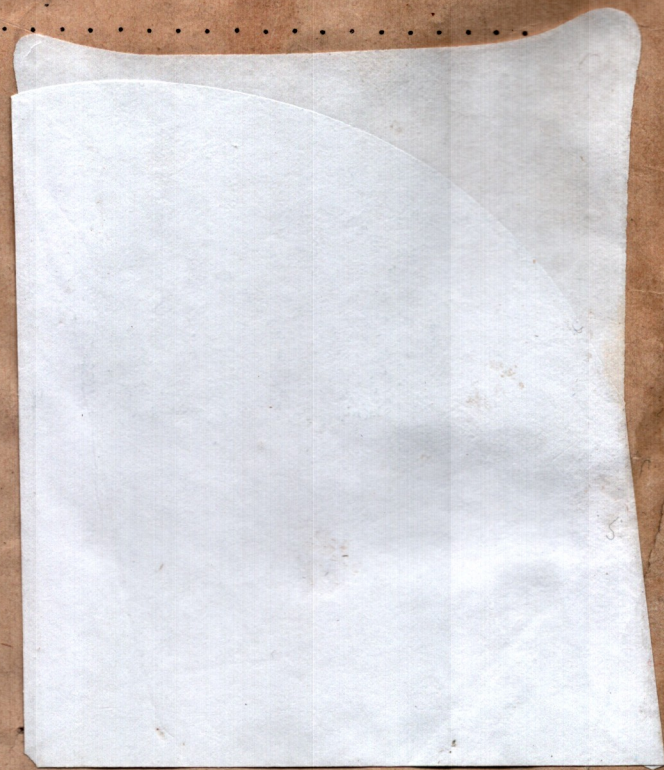
ИЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛИ

ИВАНА А. СУЗАНАДЖЯНЪ

Композитора Тифлискаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

	Руб. к.
КОРГАНОВЪ, Г. О. Армянская рапсодія	1 -
„ Воспоминаніе о Боржомѣ. Вальсъ	- 50
„ Новое Баяти. Большое попури изъ кавказскихъ мотивовъ	1 -
РИЗЕНЪ. (Капельмейстеръ) Весна. Вальсъ	- 40
ГОНСИОРСКІЙ. Кахетинскіе цвѣточки. Вальсъ	- 75
МАШНЕРЪ І. А. Привѣтъ Закавказья. Маршъ посвященный Государю Императору	- 40
„ Бѣглый маршъ изъ кавказскихъ мравалжаміеръ посс. Наслѣднику	- 40
„ Воспоминаніе о Кавказѣ. Вальсъ	- 75
„ Батумъ. Маршъ	- 50
БЕРГЪ. Татьяна. Мазурка	- 40
Армянскій національный маршъ	- 30
МАРКСЪ. Комаровъ. Маршъ	- 40
НОТОВИЧЪ. Персидскій казачій маршъ	- 40
С.... Невозвратное время. Вальсъ	- 20
С.... Разлука. Вальсъ	- 30
С.... Жизнь Пансіонерки. Вальсъ	- 40
С.... Грузинскій маршъ	- 40



Постоянный большой выборъ русскихъ и заграничныхъ изданій. Требования Гг. иногородныхъ на всѣ музыкальныя изданія гдѣ и къмъ бы то ни были изданія отправляются съ первоотходящею почтою.

Складъ дешевыхъ изданій.