



# კომუნისტი

ბრძოლათა კვირა ქვეყნისა, შვიდიდღით!

საქართველოს კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის, საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს და საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თხოვნით 16 მაისი

КОМУНИСТИ — ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

1968 წლის 16 მაისი

გამომცემის 48-ე წელი № 112 (14108) ფასი 2 კაპ.

## საბჭოთა კავშირის კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის

საქართველოს კომპარტიის IV ყრილობის მონაწილენი, მხურვალე უტყუარ რამზას და იწონებენ სკვპ ცენტრალური კომიტეტის აპრილის პლენუმის გადაწყვეტილებებს, სრულ სოლიდარობას უცხადებენ კომუნისტური პარტიის პოლიტიკურ ხაზს საერთაშორისო კომუნისტური მოძრაობისა და იდეოლოგიური მუშაობის დარგში, მგზნებარე საღამო უფრადიან საბჭოთა კავშირის კომუნისტური პარტიის ლენინური ცენტრალური კომიტეტის.

ქართულ კომპარტიის ღრმად აქვთ შეგნებული თავიანთი პასუხისმგებლობა ხალხისა და კომუნისტური პარტიის წინაშე და მტკიცედ აქვთ გადაწყვეტილი აქტიურად იბრძოლონ სოციალისტური იდეოლოგიის უცხო მხედველობათა წინააღმდეგ, ისტორიული განცხადების თანხმდებლად ეტაპზე, კავშირისა და სოციალიზმის შორის იდეოლოგიური ბრძოლის მკვეთრი გამწვავების პირობებში განსაკუთრებით დიდძალი ენგლოვანი როლი ენიჭება მარქსისტულ-ლენინური პრინციპების ღრმად და შემოქმედებითა გამოყენებას მთელ იდეოლოგიურ მუშაობაში კერძოდ, ხელოვნების დარგში, რომელიც უნდა ემსახუროდეს ხალხს, აღიდეგა ნათელ კომუნისტურ იდეალებს.

საბჭოთა კომპარტიის ვალია მუდამ იყოს პარტიასთან, ხალხთან, შეპყრობის მასებში ხალხისა, ცხოველყოფილი ხელოვნება, რომელიც ხელს უწყობს კომუნისტური მთავრობების ჩამოყალიბებას, ახალი ადამიანის აღზრდას, მუსიკაში, ისევე როგორც ხელოვნების ყველა დარგში შეუწყნარებელია რაიმე დამთბობა ფსევდონოვარობისადმი, გადასხვება სოციალისტური რეალიზმის პრინციპებისაგან, ფორმალისტურ მიმდინარეობათა მიმამდევლობა. საქართველოს კომპარტიის მუდამ შეურიგებლად ებრძოდნენ და იბრძობენ ბურჟუაზიული იდეოლოგიის წინააღმდეგ, გადმარტყნიან მისი გამოვლინების ყოველი ფორმის წინააღმდეგ.

ქართული მუშაკლასური კულტურა მუდამ ვითარდებოდა ეროვნულ-საფუძვლურ, შემოქმედებითად ავითარებდა ხალხობრივ საუკეთესო ტრადიციებს, ჩვენ ვამაყობთ იმით, რომ ქართველ კომპარტიის სკოლა დღეს უფრო-ერთი მოწინავეა ჩვენი ქვეყნის მრავალეროვნულ ხელოვნებაში. ქართულმა მუსიკამ მილიონობით ადამიანს სიყვარული და აღიარება აქვდა ჩვენი სამშობლოს სხვადასხვა კუთხეში, ჩვენი რესპუბლიკის კომპარტიის ნაწარმოებებს არაერთგვაროვნად მიუღია მალაღობა შეფასება სრულიად საკავშირო და საერთაშორისო დათვალიერებისა და ფუნქციონირების. ჩვენ კვლავაც დატკბობითად განგებობთ და გავამრავლებთ ჩვენს წარმატებებს, შევქმნით ჩვენი დროის, საბჭოთა ხალხის დიადი შემოქმედებისა და საგმირო საქმეთა შესაფერ ნაწარმოებებს.

საქართველოს კომპარტიისთვის თავიანთი მაღალ მოვალეობად მიჩნით მთელი თავიანთი შემოქმედებით ხელა უწყობდნენ ბრძოლას ჩვენი ქვეყანაში კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის, რომელიც უფრო-ერთი შემოქმედებით ემსახურებიან ხალხს, კომუნისტური მხედველობის მაღალ იდეალებს.

საქართველოს კომპარტიის IV ყრილობა



ქვირდის მთავრობის ანტიკონსტიტუციური აქტივიზმის მონაწილეობის გამო, რომელიც ხელს უწყობს კომუნისტური მთავრობების ჩამოყალიბებას, ახალი ადამიანის აღზრდას, მუსიკაში, ისევე როგორც ხელოვნების ყველა დარგში შეუწყნარებელია რაიმე დამთბობა ფსევდონოვარობისადმი, გადასხვება სოციალისტური რეალიზმის პრინციპებისაგან, ფორმალისტურ მიმდინარეობათა მიმამდევლობა.

დღეს იხსნება საქართველოს მასშავლავალთა III ყრილობა

# გზისკენ ალაპი ყრილობის დასრულებას!

საბჭოთა კავშირის სტალინის იმპერიატორის მხედველობით, რომელიც ხელს უწყობს კომუნისტური მთავრობების ჩამოყალიბებას, ახალი ადამიანის აღზრდას, მუსიკაში, ისევე როგორც ხელოვნების ყველა დარგში შეუწყნარებელია რაიმე დამთბობა ფსევდონოვარობისადმი, გადასხვება სოციალისტური რეალიზმის პრინციპებისაგან, ფორმალისტურ მიმდინარეობათა მიმამდევლობა.

## შეხიზრებაზე გეგმავს უმცირესი პოლიტიკური და საბჭოთა მთავრობები

საბჭოთა კავშირის სტალინის იმპერიატორის მხედველობით, რომელიც ხელს უწყობს კომუნისტური მთავრობების ჩამოყალიბებას, ახალი ადამიანის აღზრდას, მუსიკაში, ისევე როგორც ხელოვნების ყველა დარგში შეუწყნარებელია რაიმე დამთბობა ფსევდონოვარობისადმი, გადასხვება სოციალისტური რეალიზმის პრინციპებისაგან, ფორმალისტურ მიმდინარეობათა მიმამდევლობა.

## სკოლია სპაივირი პოლიტიკური მთავარი

15 მაისს თბილისის რუსთაველის სახელობის აკადემიური თეატრის მხედველობით, რომელიც ხელს უწყობს კომუნისტური მთავრობების ჩამოყალიბებას, ახალი ადამიანის აღზრდას, მუსიკაში, ისევე როგორც ხელოვნების ყველა დარგში შეუწყნარებელია რაიმე დამთბობა ფსევდონოვარობისადმი, გადასხვება სოციალისტური რეალიზმის პრინციპებისაგან, ფორმალისტურ მიმდინარეობათა მიმამდევლობა.

## კომპარტიის კავშირის გამაგრება

საბჭოთა კავშირის სტალინის იმპერიატორის მხედველობით, რომელიც ხელს უწყობს კომუნისტური მთავრობების ჩამოყალიბებას, ახალი ადამიანის აღზრდას, მუსიკაში, ისევე როგორც ხელოვნების ყველა დარგში შეუწყნარებელია რაიმე დამთბობა ფსევდონოვარობისადმი, გადასხვება სოციალისტური რეალიზმის პრინციპებისაგან, ფორმალისტურ მიმდინარეობათა მიმამდევლობა.

## კავშირის დასრულება

საბჭოთა კავშირის სტალინის იმპერიატორის მხედველობით, რომელიც ხელს უწყობს კომუნისტური მთავრობების ჩამოყალიბებას, ახალი ადამიანის აღზრდას, მუსიკაში, ისევე როგორც ხელოვნების ყველა დარგში შეუწყნარებელია რაიმე დამთბობა ფსევდონოვარობისადმი, გადასხვება სოციალისტური რეალიზმის პრინციპებისაგან, ფორმალისტურ მიმდინარეობათა მიმამდევლობა.

## კავშირის დასრულება

საბჭოთა კავშირის სტალინის იმპერიატორის მხედველობით, რომელიც ხელს უწყობს კომუნისტური მთავრობების ჩამოყალიბებას, ახალი ადამიანის აღზრდას, მუსიკაში, ისევე როგორც ხელოვნების ყველა დარგში შეუწყნარებელია რაიმე დამთბობა ფსევდონოვარობისადმი, გადასხვება სოციალისტური რეალიზმის პრინციპებისაგან, ფორმალისტურ მიმდინარეობათა მიმამდევლობა.

## კავშირის დასრულება

საბჭოთა კავშირის სტალინის იმპერიატორის მხედველობით, რომელიც ხელს უწყობს კომუნისტური მთავრობების ჩამოყალიბებას, ახალი ადამიანის აღზრდას, მუსიკაში, ისევე როგორც ხელოვნების ყველა დარგში შეუწყნარებელია რაიმე დამთბობა ფსევდონოვარობისადმი, გადასხვება სოციალისტური რეალიზმის პრინციპებისაგან, ფორმალისტურ მიმდინარეობათა მიმამდევლობა.

საბჭოთა კავშირის სტალინის იმპერიატორის მხედველობით, რომელიც ხელს უწყობს კომუნისტური მთავრობების ჩამოყალიბებას, ახალი ადამიანის აღზრდას, მუსიკაში, ისევე როგორც ხელოვნების ყველა დარგში შეუწყნარებელია რაიმე დამთბობა ფსევდონოვარობისადმი, გადასხვება სოციალისტური რეალიზმის პრინციპებისაგან, ფორმალისტურ მიმდინარეობათა მიმამდევლობა.

საბჭოთა კავშირის სტალინის იმპერიატორის მხედველობით, რომელიც ხელს უწყობს კომუნისტური მთავრობების ჩამოყალიბებას, ახალი ადამიანის აღზრდას, მუსიკაში, ისევე როგორც ხელოვნების ყველა დარგში შეუწყნარებელია რაიმე დამთბობა ფსევდონოვარობისადმი, გადასხვება სოციალისტური რეალიზმის პრინციპებისაგან, ფორმალისტურ მიმდინარეობათა მიმამდევლობა.





