



ანატოლი ბასკაკოვი
Анатолий Баскаков

ა მ ს ა ნ ა ბ ი

სიმღერა

Т О В А Р И Щ

ПЕСНЯ

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 71
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 71

M 784.02-62

ანატოლი ბასკაკოვი
Анатолий Баскаков

ამხანაგნი

სიმღერა

ТОВАРИЩ

ПЕСНЯ

M 41-505
3



სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 71
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 71

ТОВАРИЩ

Муз. А. Баскакова
Текст А. Суркова

Moderato

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a forte dynamic marking (*f*). The music is in 2/4 time and B-flat major. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piano introduction. The melodic line in the right hand moves higher, and the accompaniment in the left hand continues with chords and single notes.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "То- ва- рищ! э- то лас- ко- во- е". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand, and chords in the right hand.

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "сло- во мы в бар- ри- кад- ном гро- хо- те наш-". The piano accompaniment continues with chords and single notes in the left hand, and chords in the right hand.

ли, ре- шив бес- по- во- рот- но и су-

ро- во пе- ре- пи- сать ис- то- ри- ю зем-

ли. За то, что бы- ло не- раз- луч- но

с на- ми, то сло- во про- ка- лен- но- е в ог-



не, нас на смерть за- би- ва- ли шом- по- ла-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'не,' followed by eighth notes for 'нас на смерть за- би- ва- ли шом- по- ла-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

ми нам вы- ре- за- ли звез- ды на спи-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ми нам вы- ре- за- ли звез- ды на спи-'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the *f* dynamic.

1. 2. Coda

не. От- лим. Как про- пуск в ком- му-

The third system contains two first endings, labeled '1.' and '2.', followed by a 'Coda' section. The vocal line lyrics are 'не. От- лим. Как про- пуск в ком- му-'. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *f poco rit.* (forte, slightly ritardando) is present in the final measure of the piano part.

низм пе-ре-да-дим.

От смертного озноба леденя,
 Переходя потоки крови вброд,
 Мы делали отважнее, сильнее,
 Услышав клич: Товарищи, вперед!

Мы знаем— юность не вернется снова,
 Но след ее, в сердцах неизгладим.
 Мы внукам это ласковое слово,
 Как пррспуск в коммунизм, передадим.

ს/ქ 11/62

მენა 12 კაბ.
კოპ.

რედაქტორი **ბ. გუდიაშვილი**
Редактор **Н. Гудиашвили**

გამომცემი **დ. სეპიაშვილი**
Выпуск. **Д. Сепиашвили**

Заказ 84, Тираж 415, Подписано к печати 20/V-1971 г., Колич. форм 1,
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР.
Гор. Тбилиси, ул. Павлова № 20