

41.505
3

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ანატოლი ბასკაკოვი
Анатолий Баскаков

აშხანაზი

სიმღერა

ТОВАРИЩ

ПЕСНЯ

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 71
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 71

M 484-0 2/62

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ანატოლი ბასკაკოვი
Анатолий Баскаков

ა მ ს ა ნ ა ბ ი

სიმღერა

Т О В А Р И Щ

ПЕСНЯ

M 41-505
3



სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 71
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 71

ТОВАРИЩ



ՀԱՐՈՅԵՅԱՆ
ՆՈՋԱՌԱՐՈՒՅՑ

Муз. А. Баскакова
Текст А. Суркова

Moderato

f

То- ва- рищ! э- то лас- ко- во- е

сю- во мы в бар- ри- кад- ном гро- хо- те наш-

5

ли, ре- шив бес- по- во- рот- но и су-

ро- во пе- ре- пи- сать ис- то- ри- ю зем-

ли. За то, что бы- ло не- раз- луч- но

с на- ми, то сло- во про- ка- лен- но- е в ог-

საქართველოს
რესპუბლიკის
განათლების
მინისტრის
გამართობის
სამსახურის



не, нас на смерть за- би- ва- ли шом- по-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "не, нас на смерть за- би- ва- ли шом- по-". The piano accompaniment is written for a grand piano with both treble and bass staves. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and various chordal textures.

ми нам вы- ре- за- ли звез- ды на спи-

The second system continues the vocal line with the lyrics "ми нам вы- ре- за- ли звез- ды на спи-". The piano accompaniment continues with similar harmonic structures, maintaining the *f* dynamic.

1. 2. Coda

не. От- лим. Как про- пуск в ком- му-

The third system contains two first endings, labeled "1." and "2.", followed by a "Coda" section. The lyrics are "не. От- лим. Как про- пуск в ком- му-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f poco rit.* (forte, a little ritardando) and concludes with a final chord in the bass clef.



ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ
ՆԱԿԱՐԱԿԱՆ
ԳՐԱԴԱՐԱՆ

նիւշմ քե-րե-ճա-ճիմ.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and is enclosed in a brace on the left. It features complex chordal textures and melodic lines. There are some markings in the piano part, including a red diagonal line and some 'v' symbols.

Օտ սմերտնոց օշնօք ճեճեյ, Քերօճյա թօքի կրօյ ճրօճ,
Մյ ճեճալիս օղճայնեյ, սիլնեյ,
Սլիշաճ կլիչ: Կօճարիցի, ճքերճ!

Մյ ճնայեմ—յօնօշն ճե ճերնեյս սնօճ,
Ու սլեճ եյ, ճ սերճքաճ ճեիլճլաճիմ.
Մյ ճնուկաճ էօ ճաճկօճօյ սլօճօ,
Կաճ թրսքսկ ճ կօմմունիզմ, թերճաճիմ.

ს/ზ 11/62



წილი 12 კბ.
მენა კოპ.

რედაქტორი **ბ. გუდიაშვილი**
Редактор **Н. Гудиашвили**

გამომცემი **დ. სეფიაშვილი**
Выпуск. **Д. Сепиашвили**

Заказ 84, Тираж 415, Подписано к печати 20/V-1971 г., Колич. форм 1,
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР.
Гор. Тбилиси, ул. Павлова № 20