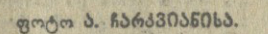


15. ԵՐԱՅԱՅԻ ԶՄԱՆՈՇԱՅԻ

ადგილობრივი პარტიული კომიტეტები, აგრეთვე შემოქმედებითი კავშირების პატრონაჟისთვის მიტოვებულას უნდა უთმოდნენ. პარტიულ-ბუღალტრისა და ხელფასების მოვლაში იდუალებური აღზრ-
ტის პირობებში, მათი რაოდენ და მასშტაბის შრომის, მათი სა-
ზოგადოებრივი აქტივობის ამაღლების ყველაფერი ხაზობენ.

განსაკუთრებით მასშტაბებისა მატერიალ ინტელექტუალური რაოდენობის საჭიროება იდუალებური ბაძირის ვითარებაში, რო-
გონი მუშაობა წვევა იდუალებური ბაძირის ვითარებაში, რო-
გონი მუშაობა წვევა იდუალებური ბაძირის ვითარებაში, რო-
გონი მუშაობა წვევა იდუალებური ბაძირის ვითარებაში, რო-

ბუღალტრის დამოუკიდებლობა და სხვა XIX საუკუნისათვის და-
დების სამართალი დამოუკიდებლობა იდუალებური შემადგენელი
ფაქტორი, ნაშთად საუკეთესო სახელად გაქმნება სამართალი
შემოქმედებითი ინტელექტუალური შრომა სამართალი დახმარ მიღწევათ
განყოფილება შემადგენელი ნაწილი, ხალხის, კომუნალ კომუნის
ბუღალტრისა და მისი ღირებულება ცენტრალური კომიტეტის ბაძირ-
ბუღალტრულად დამოუკიდებლობა მიღწევის კომუნისში მატერიალურ ტექნიკურ
მუშა, ამაღლებს წვენი დაიდა სამართლის მატერიალურ და ხელფა-
სი დოგმატის.

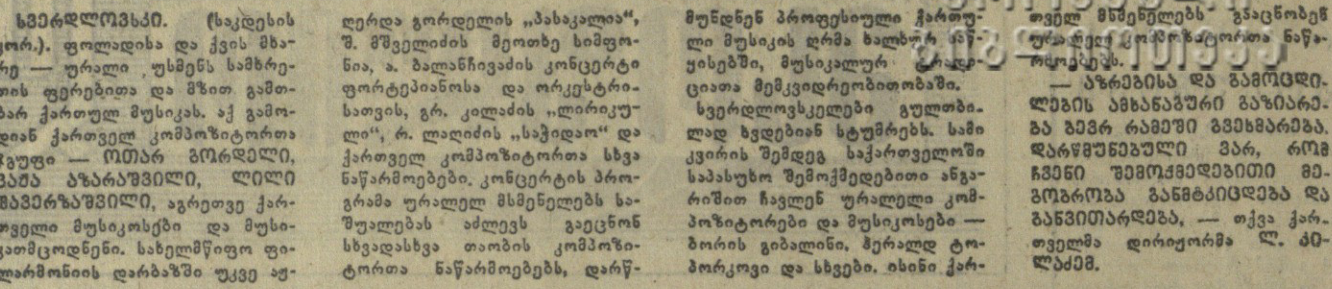


ქართველი ხალხი ფართოდ აღიზი-
ნაეს სწავნათ სომეხების ნაგებარი სა-
კუბოების თუბილად და ესუბრებენ სომე-
ხეთის მშრომლებს, მთელ სომეხ
ხალხს — თავის ქუთლად და სიბერე
მეზობელს ახალ დიდ წარმატებებს

[illegible]

დათვალემკეს საიუბილემ
ვრცელეკცია

გან ძმები არასოდეს არ შორდებიან



მეცნიერებათა აკადემიის

თეატრები ლეონი, 12 მ. თეატრის სკოლა.

17 ნოემბერი

ფ. ფალაშვილის სახელობის

პოპილენოვო

ოქტომბერი — წითელი კარა-
გი (I, II სერია); აზიზბეი, საწარ-
თველო (წითელი ღირბები), ისა-
ნი, გაბაშვილი, სპირტი, კოლ-

მედიკის ნაქადავნი: ყაზბეგი (მ-
რეული ღირბები) — ჩემი მშვენი-
ერი ქალბატონი (I, II სერია)
კოლმეურნე — ყვავილი და ქა-
(I, II სერია).

რედაქტორი