





# გამგებელი ქულტურის მუმაკინის პროცესის გაუცნო



20 მარტს დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის გამგებელი ნიკოლოზ ჯანიაშვილი კულტურის სახლის, ბანდოლით თევის და მარეტომცოდნების მუზეუმს ეწვია. ის გაცნო თანამშრომლებს, მოისმინა მათი პრობლემები და უახლოეს მომავალში სირთულეების აღმოფხვრას დაპირდა. გამგებელი სპორტულ კომპლექსში ხელცარიელი არ მისულა, მან ბურთები და სპორტული მაისურები გადასცა კომპლექსის ხელმძღვანელობას საჩქრადა.

მხარეთმცოდნების მუზეუმში სტუმრობისას თანამშრომლებმა უმრავი პრობლემის შესახებ მოახსენეს გამგებელს. ნიკოლოზ ჯანიაშვილმა მათ მადლობა გადაუხადა იმისთვის, რომ მძიმე წლები ვაჟაკაცურად გადაიტანეს და გაჭირვების მიუხედავად, არ უდალატეს თავის პროფესიულ მოვალეობას, რაიონის ეთნოგრაფიული თუ არქეოლოგიური ნივთები ხელშეუტბლად მოტაცნეს დღემდე. პრობლემების მოგვარებას კი უახლოეს მომავალში, ეტაპობრივად დაპირდა.



## ხანძრის შემთხვევაზე განვითარება

ბოლო დღეების განმავლობაში დედოფლისწყაროში ხანძრის რამდენიმე შემთხვევა დაფიქსირდა, მათ შორის ვაშლოვანის ნაკრძალში.

17 მარტს ხანძარი იყო დედოფლისწყაროში, პატარა შირაქის ტერიტორიაზე. ცეცხლის ვაშლოვანის დაცულ ტერიტორიებზე გავრცელების საშიმროებაც არსებობდა, თუმცა დროული რეაგირების შედეგად მისი ლოკალიზება მოხერხდა.

„ნაკრძალის მიმდებარედ, ე.წ. ნაზარელების ტერიტორიაზე ცეცხლი გაჩნდა, დაახლოებით 300 ჰა ფართობზე ხმელი ბალახი დაინვა. ნათესები და ქარსაცავები არ დაზიანებულია. შემთხვევის ადგილზე სასანძრო და სამშველო ეკაპაჟები იყო მობილიზებული, “— განუცხადა გაზეთ „შირაქს“ დედოფლისწყაროს სასანძრო-სამაშველო სამსახურის უფროსმა გოგიტა ნასრაშვილმა.

სავარაუდოდ, ცეცხლი მწყემსების დაუდევრობის შედეგად გაჩნდა. ამვე მიზეზით, 24 თებერვალს ვაშლოვანის დაცულ ტერიტორიებზე, ე.წ. „ნათლისწყლის ხეობაში“ დაახლოებით 1 000 ჰექტარი მდე საძირა დაინვა.

ხანძრის კიდევ ერთი შემთხვევა დაფიქსირდა ვაშლოვანის დაცულ ტერიტორიებზე 18

მარტს, კერძოდ ე.წ. „ეშმაკის ხეობას“ მიმდებარე ტერიტორიაზე. როგორც ვაშლოვანის ადმინისტრაციან გვაცნობეს, გამხმარი ბალახოვანი საფარი დაახლოებით 300 ჰექტარ ფართობზე დაინვა. მათი განმარტებით, ხანძარი ცეცხლთან გაუფრთხილებელი მოპყრობის შედეგად ხანძარი გაჩნდა. მისი ლიკიდაცია ადმინისტრაციის დაცვის თანამშრომლებისა და სახანძრო-სამაშველო სამსახურის დახმარებით მოხერხდა.

არსებობს ვერსია, რომ მწყემსები ტერიტორიების გადაწვეს შეგნებულად ახდენენ, რათა გადამზვარ ადგილზე ახლი ბალახი ამოვიდეს. თუმცა, ამ ვერსიას არ იზიარებს დედოფლისწყაროს გამგებების არსამთავრობო როგანიზაციებთან და საერთაშორისო ფონდებთან ურთიერთობის სპეციალისტი ანა ბენაშვილი.

„ტერიტორიის გადაწვა იმის ნინაპრობა სულაც არ არის, რომ შემდეგ აქ ახალი ბალახი ნამოვა. უფრო პირებით, შესაძლებელია ამან არსებული ვითარება გააუარესოს. არასამთავრობო და გარემოსდაცვითი ორგანიზაციების წარმომადგენლები ფიქრობენ, რომ მწყემსების ეს მიდგომა არასანორია და გარემოს ზიანს აყენებს. ასე რომ, ძალიან დიდი მნიშვნელობა

აქვს მოსახლეობა ყურადღებით მოეყრას გარემოს დაცვის საკითხებს. მითუმეტეს, რომ დედოფლისწყაროში გაუდაბნების საფრთხე არსებობს, ხანძრები ცვლილებას ხელშეუტბლად, “— აცხადებს ანა ბენაშვილი.

ხანძარი იყო 20 მარტს, ასევე, ქალაქ დედოფლისწყაროში, ე.წ. ხელშეუტბების დასახლებაში, არხოტის ქუჩაზე. „შირაქის“ ინფორმაციით, დამზვარია ცისკარაულების ეზოში მდებარე თივის სანციონის სამაშველო სამსახურის ეკიპაჟმა დაწილად აღვევთა.

შემთხვევის ადგილზე მივიდა და დაზარალებული იჯახი მონაბაზულად დედოფლისწყაროს გამგებელმა ნიკოლოზ ჯანიაშვილმა. გამგებელი ცისკარაულების ოჯახს თანადგომას დაპირდა.

ხანძრის კიდევ ორი შემთხვევა 21 მარტს დაფიქსირდა დედოფლისწყაროში. მუნიციპალიტეტის სასანძრო-სამაშველო სამსახურის ინფორმაციით რომელ შემთხვევაში ცეცხლი მცემოველობის ფერმებში გაჩნდა. დამზვარია ტარიკანის ველზე და ასევე ე.წ. „პირველ ბალკაზე“ მდებარე ფერმებში არსებული თივის სანციონები. ძლიერი ქა-



რის გამო არსებობდა ცეცხლის ფერმის შენობებზე გავრცელებების საფრთხე, თუმცა, სახანძრო ეკიპაჟის დროული რეაგირების შედეგად ხანძრის კერძობის ლიკ-

ვიდირება და დამატებითი ზარალის თავიდან აცილება მოხერხდა.

ილია მარტყოფლივილი

## პალეაზი 30 თარიღის გაუაჯონესა

სოფელ ზემო ქედის №1 საბაგშვი ბალის გამე მაია ყველაშვილი გაზეთ „შირაქათან“ საუბრისას იმ დროს ისესებას, როცა მას და საბაგშვი ბალის სხვა აღმზრდელების საკუთარი მწირი ხელფასიდან იმ ბაგშვების გადასახადის გადახდა უწევდათ, რომლებიც უკიდურესი სიღარეხირის გამო ყოველთვიურ საფასურს ვერ იხდიდნენ. ეს კი იმ ფონზე, როცა სკოლამდელი აღზრდის დანენსებულებამი მომუშავე პერსონალის ხელფასი მნიშვნელობით გაზირდება და ახალი განვითარება მოხდება. ამას და საბაგშვი ბალის სხვა აღმზრდელების გადახდა უწევდათ, რომლებიც უკიდურესი სიღარეხირის გამო ყოველთვიურ საფასურს ვერ იხდიდნენ. ეს კი იმ ფონზე, როცა სკოლამდელი აღზრდის დანენსებულებამი მომუშავე პერსონალის ხელფასი მნიშვნელობით გაზირდება და ახალი განვითარება მოხდება. ამას და საბაგშვი ბალის სხვა აღმზრდელების გადახდა უწევდათ, რომლებიც უკიდურესი სიღარეხირის გამო ყოველთვიურ საფასურს ვერ იხდიდნენ. ეს კი იმ ფონზე, როცა სკოლამდელი აღზრდის დანენსებულებამი მომუშავე პერსონალის ხელფასი მნიშვნელობით გაზირდება და ახალი განვითარება მოხდება. ამას და საბაგშვი ბალის სხვა აღმზრდელების გადახდა უწევდათ, რომლებიც უკიდურესი სიღარეხირის გამო ყოველთვიურ საფასურს ვერ იხდიდნენ. ეს კი იმ ფონზე, როცა სკოლამდელი აღზრდის დანენსებულებამი მომუშავე პერსონალის ხელფასი მნიშვნელობით გაზირდება და ახალი განვითარება მოხდება. ამას და საბაგშვი ბალის სხვა აღმზრდელების გადახდა უწევდათ, რომლებიც უკიდურესი სიღარეხირის გამო ყოველთვიურ საფასურს ვერ იხდიდნენ. ეს კი იმ ფონზე, როცა სკოლამდელი აღზრდის დანენსებულებამი მომუშავე პერსონალის ხელფასი მნიშვნელობით გაზირდება და ახალი განვითარება მოხდება. ამას და საბაგშვი ბალის სხვა აღმზრდელების გადახდა უწევდათ, რომლებიც უკიდურესი სიღარეხირის გამო ყოველთვიურ საფასურს ვერ იხდიდნენ. ეს კი იმ ფონზე, როცა სკოლამდელი აღზრდის დანენსებულებამი მომუშავე პერსონალის ხელფასი მნიშვნელობით გაზირდება და ახალი განვითარება მოხდება. ამას და საბაგშვი ბალის სხვა აღმზრდელების გადახდა უწევდათ, რომლებიც უკიდურესი სიღარეხირის გამო ყოველთვიურ საფასურს ვერ იხდიდნენ. ეს კი იმ ფონზე, როცა სკოლამდელი აღზრდის დანენსებულებამი მომუშავე პერსონალის ხელფასი მნიშვნელობით გაზირდება და ახალი განვითარება მოხდება. ამას და საბაგშვი ბალის სხვა აღმზრდელების გადახდა უწევდათ, რომლებიც უკიდურესი სიღარეხირის გამო ყოველთვიურ საფასურს ვერ იხდიდნენ. ეს კი იმ ფონზე, როცა სკოლამდელი აღზრდის დანენსებულებამი მომუშავე პერსონალის ხელფასი მნიშვნელობით გაზირდება და ახალი განვითარება მოხდება. ამას და საბაგშვი ბალის სხვა აღმზრდელების გადახდა უწევდათ, რომლებიც უკიდურესი სიღარეხირის გამო ყოველთვიურ საფასურს ვერ იხდიდნენ. ეს კი იმ ფონზე, როცა სკოლამდელი აღზრდის დანენსებულებამი მომუშავე პერსონალის ხელფასი მნიშვნელობით გაზირდება და ახალი განვითარება მოხდება. ამას და საბაგშვი ბალის სხვა აღმზრდელების გადახდა უწევდათ, რომლებიც უკიდურესი სიღარეხირის გამო ყოველთვიურ საფასურს ვერ იხდიდნენ. ეს კი იმ ფონზე, როცა სკოლამდელი აღზრდის დანენსებულებამი მომუშავე პერსონალის ხელფასი მნიშვნელობით გაზირდება და ახალი განვითარება მოხდება. ამას და საბაგშვი ბალის სხვა აღმზრდელების გადახდა უწევდათ, რომლებიც უკიდურესი სიღარეხირის გამო ყოველთვიურ საფასურ





# სარგამარტო ზეიძი სამრეკლოს ბაგა-ბაღში

7 მარტი განსაკუთრებულად  
გამოირჩეოდა სოფ. სამრეკლოს  
ბაგა-ბაღში. აქ მრავალი

ლირსული ახალგაზრდა  
აღმართდილა. მაგრამ 30 წლის  
განმავლობაში ასეთ ლამაზ  
ბაღში არ უზეიმიათ პატარებს.  
გარემონტებული შენობა ხომ  
როგორც აღსაზრდელებს, ისე  
პატარებს ძალიან მოსწონთ და  
უხარით. აյ წელს უკვე მეორე  
ზეიმი იყო, რაც მუნიციპალიტე-  
ტის სკოლამდელი და სკოლის  
გარეშე სააღმზრდელო ცენტრის  
დირექტორის მაია ყოჩაბავილის  
დამსახურდა.

სამრეკლოს ბაგა-ბაღლს  
არასოდეს აკლდა ბავშვთა  
დასწრება, მაგრამ ახლა ყველა  
მოლოდინს გადააჭარბა. ეს გა-  
მოწყველია არამარტო რემბონ-

ტით, არამედ იმითაც, რომ მშობლებს მოექსნათ გადასახადი და შეიქმნა ნორმალური კვება, რაც ყოველდღიურ მენიუზე ასახიერა.

სამრეკლოს ბაგა-ბაღის დი-  
რექტორი მაკა ზურაშვილი უკვე  
26 წლით უდგას სათავეში ამ  
საპასუხისმგებლო საქმეს, რაც  
ასახება მისი თანამშრომლების  
მაღალკალიფიციურობასა და  
ყურადღებიანობაზე.

გაზაფულის ზემობეჭდი 4-5  
წლიანთა ჯგუფში, პედაგოგი  
ნინო სესიტაშვილი, მუსიკის  
მასნავლებელი მაას ლეკაშვილი  
და ძიძა თამარ ტოკლიიკიშვილი  
თბილ სიტყვებს არ იშურებდნენ  
აღსაზრდელების გასამხნევებლად,  
რომ მხატვრულად  
და ლამაზად წაეკითხათ ლე-

ქსები, ემლერათ სიმლერე-  
ბი. ასევე ჩატარდა ბაგის 2-3  
წლიანთა ჯგუფის ზეიმიც.  
(აღმზრდელია გელაშვილი,  
მუსიკის მასწავლებელი მაია  
ლევააშვილი, ძიძა ქეთინო  
ბოსტოლანაშვილი, აღმზრდელის  
თანაშემწე ეკატერინე ბერიაშვი-  
ლი) აღსაზრდელებმა იმღერეს,  
იცეკვეს და დადგეს მონტაჟი  
“ზიტი და მოლა”.

დასასრულოს, ბაგა-ბალის დო-  
რექტორმა ბავშვებსა და მშო-  
ბლებსა 8 მარტი და დედის დღე  
მიუღოცა, მან აგრძელება მადლო-  
ბა გადაუხადა სკოლამდელი და  
სკოლასგარეშე სააღმზრდელო  
ცენტრის წარმომადგენლებს-  
ეკა პოპიაშვილს და შაია ცო-  
გოშვილს სტუმრობისთვის და  
ჩვენი შრომის დაფასებისთვის.

A black and white photograph capturing a group of young children in a room, possibly a classroom or rehearsal space. The children are dressed in a variety of costumes, including tutus and dresses, suggesting a performance or a special event like a school play. They are arranged in a loose circle or group on a wooden floor. On the right side of the frame, a woman, likely a teacher or choreographer, stands and observes the children. The room has large windows in the background, allowing natural light to illuminate the scene. The overall atmosphere appears to be one of preparation or observation.

## „გაზაფხულდა, აყვავილდა ნუში“...

ადრეულ გაზაფხულს დაუ-  
სადგურებია სოფელ სამრეკონის  
საჯარო სკოლის სააქტო დარბაზ-  
ში. ორგველი წალისაი, აუნერელი  
სილამაზე, უთვალავი სიხარული  
და მართლაც უამრავი ია, ყოჩი-  
ვარდა, ენძლა, მიხაკი, მწვანე  
ყვავილა ინორებს თავს საზემოდ  
გამონაყობილ გოგო-ბიჭებთან ერ-  
თად. სცენიდან წყნარი მუსიკის  
ჰანგები იღვრება. “სლაიდ შოუზე”  
ჩანს დედაშვილობის ამსახველი  
მაგალითები და ინყება საღამო  
-ქალს, მშვენიერ ქალს”...



"გაზაფხულს უჩდება ია, იები  
უჩდება ქალს"… -ასე იწყებენ თა-  
ვისთ გამოსვლას ქვეყნის ლაზა-  
თისა და კდემამოსილების შესახებ  
წამყვანებით - მაგდა გიგოლაშვილი  
და თინიკო გაბიდაური.

გაგიცვირდებათ, დედის რამდენ საოცრებაზე იღუდუნებს პატარებმა. ” პირველი საოცრება, დედაჩემო, გულია შენი!“ განაარ არის გასაკვირი მისი სითბო, რჩმენა და ღიმილი, ლოცვა ცრემლიც კი? მერე კი დარჩაზს ეფინება ნატვრა პირველკლასელთა, რომ ყველა შვილმა ისწავლოს დედის ფასი, რომ არც ერთმა შვილმა არ ატკინოს დედის გულს გული. უყურებ, ეს პატარა გოგო-ბიჭები როგორი რუდუნებით ეჩურჩულებიან ნატვრის ხეს, და გჯერა, სანამ დედამინაზე ანის, ნანის, გიორგის, ნიკას, გიგას თაობები დააბიჯებენ, უფალი არ მოშლის მადლს დედაშვილობისას.

„ჩემი ღვთიურო და მისტიური არსებავ, დედავ, მე საქვეყნოდ შენს ქებას ვგეძავ!“ - ამბობს მესამე კლასელი ლიკა

ტოკლიერშვილი და მასთან ერთად დედის სიყვარულში ეჯი- მდერით გამოხატა ნათია პა- ცუაშვილმა.

გრებიან გიორგი ნაზლაიძე, ნიკა და აკაკი ყოჩიაშვილები. ერთმანეთს სცვლიან თინიკო, ნათია, სალომე, მერი თუ თეო. აღელვების გარეშე ვერ მოუს-მენდით მაგდა გუმაშვილსა და ანი ჩილითაშვილს, რომლებ-მაც საყვარელი არსებისადმი მოწინება საკუთარ ჩანახატე-ბში ჩააქსოვეს. დედის გულს გვეციცებოდნენ, ქალის მშვე-ნიერებას უგალობდნენ მარი კვანჭილაშვილი, ლიზი და მზია ბენაშვილები, შოთა ტალიაშ-ვილი და სალომე ჯოჯიკაშ-ვილი. ერთმანეთს სცვლიდნენ მოცეკვავები მეშვიდე კლა-სიდან და ქართული ცეკვის შემსრულებლები - გვანცა გო-გიჩაიშვილი და გურამ გოგი-ლაშვილი.

დღესასწაულთა შესახებ რუსულ და ინგლისურ ენაზე ისაუბრეს მეშვიდე კლასელმა მოსწავლეებმა, ხოლო ინგლი-სურ ენაზე ქალის ხოტბა სი-

უნდა აღინიშნოს უფროს-კლასელი ვაჟების პეტიური მონაწილეობის შესახებ, „ქა-ლის სიყვარული შენი გულის განძია, შენ უნდა მოუარო მას“, „ზოგჯერ კი მეფენიც ვერ იპყრობოდნენ მშვენიერ ქალთა გულებს“. მშვიდად ვერ შექლებდით მათი ფრაზების მოსმენას, რადგან მერვე-მე-ცხრე კლასელი ვაჟები ქალი-სადმი საქებარ სიტყვებსა და სადლეგძელოებში ტოლს არ უდებდნენ ერთმანეთს. დარ-ბაზს ექოსავით მოეფინა ( ნამყვანთა სიტყვები ) „იფრი-ნეთ, „იფრინეთ, ლექსებო,“ მონაწილეთა გადახაბილი: „დაკოცნეთ ლამაზი ქალები!“

სამრეკლოს საჯარო სკო-ლის ღონისძიებათა რიცხვს კიდევ ერთი საინტერესო სა-დამო მიემეტა.

სამრეკლოს საჯარო სკოლა  
მაია ნასრაშვილი

# გაზაფხული გეორგია, ლენ!

გაზაფხულის ერთ უშმვევიერეს დღეს ქ. დედოფლის სწაროს №2 ბაგა-ბალში (დირექტორი ქ-ნი ქეთევან ჩალახეშაშვილი) 3-4 წლიანთა ჯგუფის აღსაზრდელებს უჩინარი კეთილი ფერია ენვია და თავისი ჯადოსნური ჯოხის წყალობით მშობლები და თვალხატულა გოგო-პიჭები დახვენილად და ლამაზად მორთულ-მოკაზმულ დარბაზში მიინვია. მოწვეული სტუმრები გაზაფხულის დაფორმასა და დედის დღესთან დაკავშირებული შთამბეჭდავი ლონისძიების მომსწრები გახდნენ, ხოლო ამ ზეიმის შემოქმედით თვალისწილი გამოიყენება და გამოცდილებას არ იშურებს პანიგების პიროვნებად ჩამოყალიბებაში, ხოლო აღმზრდელის თანაშემწეროება აღულიშვილი ჯგუფის დიზაინერი და მასტერია. დედობრივ მზრუნველობას იჩენს პატარების მიმართ ძირი რუსულადან ლაპიაშვილი. ლონისძიება მუსიკალურად გააფორმა მუსიკალური აღზრდის ხელმძღვანელმა აზა ლაპიაშვილმა, მის მიერ შესწავლილი სიმღერები და ცეკვები სასიამოვნო ასოციაციებს იწვევს მსმენელსა და ბავშვებში. პატარებმა ნარმოადგინეს პიესა

„ყვავილების მეჯღლისი“, რომელიც აღმზრდელის მიერ მეთოდურად სწორად იყო შერჩეული და დაფგმული. აღმზრდელების და მშობლების თანადგომით და ძალისხმევით ბავშვები ლაპაზლამაზ კაბებში პიჯაკებსა და როლებისთვის შესაფერის აქსესუარებში გამოწყობილნი წარმოდგენენ მაყურებლის წინაშე. ბავშვები როლებს ლაპაზად და ძალდაუტანებლად ასრულებდნენ. „აქაც მე ვარ, იქაც მე ვარ, ჩემმა მზემ რომ თვითონ მე ვარ!“ - მღერის მარიამ არაბული და შესაბამის მზის ფორმასაც სასიამოვნოდ ირგებს. ენდელას(ა.ტუხაშვილი) ია ცვლის (ქ.საბიაშვილი

და მ.სუციანიძე), ლექსს სიმღერა მოსდევს, სიმღერას ცეკვა და იღვრება სასიამოვნო მელოდიები დარბაზში. გოგმან-გოგმინთ თავს იწონებს გვირილა(მ. პო-პიაშვილი) ხოლო ლევანი, დათუნა და ერეკლე მერცხლის ჭიკიკით ახიარულებენ დარბაზს. პაატა ნაკადულია, ხოლო მარიამ ბოსტოლანაშვილი ლექსის ლამაზად თქმის ოსტატად მოგვევლინა, ნათია, ანა-მარია, ბარბარე, მ. წიკლაური და თიკო გაზაფხულს და დედას უძლენიან ლექსებს, სტეფანე და ილია კი, რომელებიც მართვების მიზანი არ იყო და მართვით აღმართების მიზანი.

№2 ბაგა-ბალის მეოთხდისტი  
ნათელა თამაზაშვილი



# მომავალ თაობას ერისთანული აღზრდა სტილები

ნლის 14 მარტს სამრეკლოს  
ბაგა-ბაღში, ექ თან ნინო ყოჩაშ-  
ვილის ინიციატივით, მოვიწვევთ  
დეკანოზი მამა გაბრიელ ბენანიძე,  
რომელმაც აკურთხა საბავშვო ბა-  
ლის შენობა, აღსაზრდელები, თა-  
ნაბმრომლები და თითოეულ მათ-  
განს ზეთი სცხო.

მამა გაბრიელმა ბალს საჩუქრად

თაონბებმა ერთმანეთის მიმართ სიყვარული და მიტევება ისწავლონ, ეს ძალიან სჭირდება ჩვენს შეილებს.

କାତ୍ରିଗୋପିସ୍ତ୍ରେମିତ, ଏ/ନ୍ୟାରମ୍ପିଲ  
ଶୁଣେଇବାଲ୍ଲିତିଗୀତିଳେ ଖଣ୍ଡ.  
ସାମରପ୍ୟାଳିଟି ହାଥୁ-ହାଥୁଳେ  
କାହାରଙ୍ଗରଙ୍ଗ ଏହା ଅମ୍ବାଶୁନ୍ଦର  
ତେଜିପନ୍ଦ୍ରାଣୀ.



