



შირაკი

SHIRAKI

გამოზის 1937 ლეილა

ფინანსურის მინისტრის განათლის

№30 (9.890)

17 - 24 აგვისტი 2019 წელი

ფასი: 50 ლარი

ყოველი სამხრეთი გამოცემა

დედოფლისწყაროს
მერმა მოქალაქეებს
მედიკამენტებით
უზრუნველყოფის
პროგრამა გააცნო

გვ. 2



მევენახეებს
კადასტრის
ამონანერის
აღების ვადა ორ
კვირაში ენურებათ

გვ. 2

გვ. 8



ცვლილებები
მართვის
მოხმავის
აღაბის წარმო

**უნიკალური აღმოჩენა დედოფლისწყაროში -
გადაიცერება თუ არა ისტორია?!**



დედოფლისწყაროში გვიანი ბრინჯაოს ხანის ცივილიზაციის ნაშთებს მიაგნეს. მათ შორისაა სარიტუალო ნაგებობები და ადმინისტრაციული დანიშნულების შენობები. სპეციალისტები არ გამორიცხავენ, რომ საქმე გვაქვს ქართული სახელმწიფო მინისტრის ურთვევა სათავეებთან. როგორც სპეციალისტები აღნიშნავენ, განსაკუთრებული ყურადღების ღირსია ნაგებობების კედლის ნაშთები, რომლებიც გვიანი ბრინჯაოს ხანის ცივილიზაციაზე მიუთოებს.

წვრილ ქვებთან ერთად არქეოლოგიური გათხრებისას დიდი რაოდენობით კერამიკის ნამტვრევებიც აღმოაჩინეს. ეს და კიდევ სხვა მასალები, სპეციალისტებს საუკუნეების მანძილზე მინით დაფარული ნამოსახლარის დათარილებაში დაეხმარა. დაახლოებით კვადრატის ფორმის ნაგებობა, არქეოლოგის ვარაუდით, გვიანი ბრინჯაოს, ადრე რკინის პერიოდისაა, და კიდევ უფრო მნიშვნელოვანია, რომ დედოფლისწყაროში, ე.წ. საყარაულო სერზე და მის გარშემო პერიმეტრზე, კიდევ რამდენიმე მსგავსი ნაგებობაა აღმოჩენილი. პატარ ბეჭედში, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის პროფესორი, ვიზუალური ანთროპოლოგიისა და ლოკალური ისტორიის ცენტრის ნარმომადგენელი ამბობს, რომ ეს წინარე სახელმწიფო ბრივი გაერთიანება შეიძლება იყოს. „აქ არის მთელი წევება ანალოგიური პერიოდის არქეოლოგიური ძეგლებისა. იმ პერიოდში, ქრისტიანული მეთორმეტე-მეათე სუკუნებში, ინტენსურად იყო ათვისებული ეს მიდამო. რა თქმა უნდა, ამას ხელს უწყობდა გარემო პირობებიც, წყლის სიუხვე. კავკასიიში უძველესი სახელმწიფო იყო ურარტუ. აქ აღმოჩენილი ნამოსახლარი წინარე ურარტული ხანისა“.

სახელმწიფო ბრივი გაერთიანების დამადასტურებელ მასალებს არქეოლოგები 30 ივლისიდან აგროვებენ. სანამ გათხრებს დაიწყებდნენ, ჩატარდა გეომაგნიტური პროსპექცია, აიზომა მთელი არეალი, და მხოლოდ ამის შემდეგ, ექსპედიციის ყველაზე მნიშვნელოვანი ეტაპის დროც დადგა: „ამ ეტაპზე საშუალება გვქონდა, გაგვეჩრა, დაახლოებით, 400 კვადრატული მეტრის ფართო-

ბი. დიდი რაოდენობით ამოვიდა კერამიკა, გამოიკვეთა არქეოლოგები ნაგებობის ნაშთები. იმედი გვაქვს, რომ შევძლებთ ამ წელს გალავნის ფრაგმენტის დაფიქსირებას, იმიტომ, რომ მთელ ამ ნაგებობას შემოუყვებოდა გალავანი“-ამბობს შორენს დავითაშვილი, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის და ჰალეს უნივერსიტეტის დოქტორანტი.

დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტში, სასწავლო არქეოლოგიური კვლევითი პროექტი „კავკასიაში სახელმწიფო ბრივი მნიშვნელოვანი აღმოჩენა“ უკვე მესამე წელია, მიმდინარეობს. პირველი მნიშვნელოვანი აღმოჩენა იყო ე.წ. ნაზარლების ნამოსახლარი, რომელიც მიმდინარე ექსპედიციის მახლობლად მდებარეობს. 2018 წელს, იქ არქეოლოგიური გათხრების შედეგად გამოიკვეთა სამლოცველო ნაგებობა, რომელშიც ბრინჯაოს განძიც ინახებოდა. „ასეთი ერთი იყო განჯასთან ყორლანში. იქიდან მოყოლებული, დაახლოებით, კავკასიის სამხრეთი ფერდებამდე, ყვარლის მიმდებარე მხარე მაქვს მხედველობაში, ერთი სასულიერო ადაოთობრივი ტერიტორია იყო.

ე.წ. საყარაულო სერზე ქართულ-გერმანული თანამშრომლობის შედეგად დინებო. ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტისა და ჰალეს უნივერსიტეტის პროფესორები და სტუდენტები, თითქმის ორი კვირა, რაც ერთობლივად მუშაობენ. „ჩვენ ვიმყოფებით სამრეკლოში, ალაზნის ველის სიახლოებეს. არქეოლოგიურ სამუშაოებში აქტიურად არიან ჩართულები გერმანელი სტუდენტები. იმედი გვაქვს, მომავალ წელს ქართველი სტუდენტებიც ჩაერთვებიან. ვაპირებთ საზაფხულო სკოლის გაკეთებას, რაც სტუდენტებს მისცემს სამუშალებას, მნიშვნელოვან პროექტებზე მუშაონ. აღსანიშნავია, რომ თუ ამ ძეგლის ცენტრალური ნაწილი გამოჩენდა, ეს კიდევ უფრო საინტერესოს ხდის ექსპედიციას“. -აცხადებს სიმონე არნოლდი, ჰალეს უნივერსიტეტის პროფესორი.

პროექტზე მუშაობა 24 აგვისტომდე გაგრძელდება, თუმცა, უფრო მასშტაბურ არქეოლოგიურ სამუშაოებს სპეციალისტები მომავალი წლიდან გეგმავენ.

6 პროდუქტი არასაკვეპი დანიშნულების საღებავები აღმოჩინების

არასამთავრობო ორგანიზაცია „საქართველოს სტატურული კვლევებისა და განვითარების ცენტრის“ მიერ ჩატარებული კვლევის თანახმად, თბილისის სხვადასხვა მაღაზიაში შექნილი 42 დასახელების ტყე-მლისა და პომიდივრის საწებლების, აჯიასა და დაფენულ ნიოლ წინაკაში არასაკვეპი დანიშნულების საღამისად.

ორგანიზაციის ვებგვერდზე, მომხმარებლების გამოქვეყნებული ინფორმაციის მიხედვით, არასაკვეპი საღებავების ჯაფუფის (12 საღებავა) შემცველებებზე შესამოწმებლად პროდუქტების ნუმეშები გერმანიის ლაბორატორიაში იყო გაზავნილი.

ორგანიზაცია მომხმარებლებს მოუწოდებს, არ მიირთვან იმ პარტნიორ ნომიშები, რომლებშიც არასაკვეპი საღებავები აღმოჩნდა. მათი განმარტებით, მართლაც, გამოკვლეულ პროდუქტებში არასაკვეპი საღებავები უმეტესად მცირე ღოდენის იყო, მაგრამ ამ საღებავების სისტემატური მოხმარება ხერობს ან სიმიგნის ნარმოქმნას ან გენტის გადაგვარებას.

„სუდანის“ ვეგეტაციური საღებავები გამოიყენება სურსათისათვის მოწითალო შეფერილობის მისაცემად. 2018-2019 წლებში, ევროკავშირის კვეტებში საქართველოდან შეტანილი სუნივერსიტეტის 3



პარტნიორი გამოცემის სალებავი „სუდანი“. საქართველოში მოქმედ ლაბორატორიებს არ გააჩნიათ აკრედიტაცია სურსათში ზემოთ დასახელებული საღებავების საკულტურაში სამუშაოების 2019 წელს დაგენერირებული აქვს სუდანის შეტანილი საღებავებზე. ნომიშები აცხადებს საზღვარგარეთ უნდა გაიგზანოს“, — აცხადებენ სტუდენტების ცენტრში.

კვლევის შედეგების თაობაზე წერილები სურსათის ეროვნულ სააგენტოსა და შესაბამის მენარმებთან გადგზავნება.

ესიტა გა აზამიანები

ადამიანი მისი გაჩენის დღიდან ქმნის მუსიკას. მუსიკის საწყისებს ჯერ კიდევ რა-
მდენიმე მილიონი წლის წინ, პირველყოფი-
ლი ადამიანების პერიოდში უცვდებოთ.

რა თქმა უნდა, თავდაპირველი მუ-
სიკა დღევანდელისაგან ძალიან გან-
სხვავდებოდა მელოდიურობითაც და
დანიშნულებითაც. მუსიკის საწყისებს
პირველყოფილ საზოგადოებაში წარ-
მოადგენდა ძირითადად ჯოხების კაცუ-
ნით ან ტაშით შექმნილი სხვადასხვა
რიტმი, რომლის დანიშნულებაც სხვა-
დასხვა ინფორმაციის ეფექტურად გადა-
ცემა იყო. თითოეულ ტომს სხვადასხვა
„საკითხთან“ დაკავშირებით საკუთარი
სასიგნალო რიტმი ჰქონდა. ასეა თუ
ისე, მიუხედავად დანიშნულებისა თუ
გადმოცემის სახისა, მუსიკის საწყისები
სწორედ ამ რიტმებშია. ამ საკითხთან
დაკავშირებით მეცნიერები დიდან მსჯელობდნენ, რატომ მაინცდამანც
რიტმი? ისინი შეთანხმდნენ, რომ რიტმე-
ბი საკმაოდ მარტივი წარმოსაქმნელი თუ
ალსაქმელი იყო და მართლაც ეფექტურად
მუშაობდა. ამასთან ისინი ფიქრობენ, რომ
ადამიანს ჯერ კიდევ დაბადებამდე ესმის
დედის გულის ცემა, ერთგვარი რიტმი,
რითაც დამატებით ახსნას უქებნიან რიტ-
მის. პირველობისა და მიხედვის მიხედ-
ვები აფართოებენ სისხლარღვე-
ბს და აძლიერებენ კუნთოვან ენერგიას,
ხოლო ნაღვლიანი, დეპრესიული, სევ-
დიანი მელოდიები ინვევენ კუნთოვანი
ენერგიის მოდუნებას.

სათანადოდ შერჩეულმა მუსიკამ შეი-
ძლება თავისებური კათარზისის როლი
ითამაშოს, ე.ი. მოხსნას, განმუხტოს
ადამიანში დაგროვილი მძაფრი ვნებანი,
მძიმე განცდები, განუწყვეტელი შინა-
განი კონფლიქტები. მუსიკით შეიძლება
შესუსტდეს მეტისმეტი აღგზნებულობა,
მოიხსნას დამქანცველი ნერვიული და
ფიზიკური გადაღლილობა ან პირიქით,
გაძლიერდეს, ალიგრძნოს. შესაბამისად
.იმისდე მიხედვით თუ რა შესიკას
უხეს ადამიანი, შეიძლება გავარკ-
ვიოთ მისი შინაგანი მდგრამარეობა,
დავინახოთ მისი სულიერი განცდები,
ფიქრები, ჩამოვაყალიბოთ ადამიანის
სულიერი პირტოტი და საერთოდ
ვიმსჯელოთ აა ადამიანის რაობაზე.
კონკრეტულად კი ესა თუ ის შესიკა-
ლები მიმდინარეობა, უნრი, რომელ-
საც პირველისა შე-
მინა

ისის პირველობას. იგივე თეორიის მიხედვით ექიმები სხსნიან ფაქტს, რომ ადამიანი სწორედ 70-100 ჰერცი სიხშირის მუსიკას უსმენს. ადამიანის გულის ცემა სწორედ ამ სიხშირეს ემთხვევა. შემდგომ პერიოდებში ისევე, როგორც ყველაფერი, მუსიკაც ვითარდებოდა. ორი ჯოხის კობინაცია შეცვალა ახალმა ინსტრუმენტებმა. იხვენებოდა მუსიკა, მისი გადმოცემის ხერხები და აგრეთვე მიზნებიც. პირველყოფილობის დროს, ის თუ მხოლოდ რაიმე ინფორმაციის ნაწილობრივ გადასაცემად გამოიყენებოდა, შემდგომში მუსიკა არა მხოლოდ კომუნიკაციის, არამედ ემოციის გადმოცემის და ნარმოქმნის სამუალებადაც იქცა.

დღეს მუსიკა ადამიანის ცხოვრებაში მნიშვნელოვან როლს თამაშობს. მას შეუძლია კონკრეტულად და დამაჯერებლად გადმოსცეს ადამიანების ემოციური მდგომარეობა და აქტიურად იმოქმედოს ფსიქიკაზე. მუსიკას, ასე თუ ისე, ყველა უსმენს, თუმცა სხვადასხვა ჟანრს და სხვადახვა სხვშირით. ცნობილია, რომ მუსიკას სამკურნალო მიზნებისთვისაც კი იყენებენ. მაგალითად, საპერძეოში, ეპიდავროსის ტაძარში, ცნობილი ექიმი ესკულაპ მუსიკას იყენებდა სულიერად დაავადებულთ მკურნალობისთვის. პითაგორას თქმით, „მუსიკით შეიძლება ვუმკურნალოთ ადამიანის შეშლილობას“. ეცელი დროის ექიმები პიპოკრატე, თეოფრასტე, ცელისიუსი, აურელიანუსი, გალენი და სხვ. თავიანთ სამკურნალო პრაქტიკაში ფართოდ იყენებდნენ ვიკალურ და ინსტრუმენტალურ მუსიკას. ბიბლიიდან ცნობილია, რომ ისრაელთა სულიერად დაავადებული მეფე საული მშვიდებოდა, როდესაც დავითის სიმღერას და ქნარზე დაკვრას უსმენდა. დღესაც, იტალიის ქალაქებში, საფრანგეთში (წმ. მადლენას პოსპიტალში), გერმანიაში (პალეს ფსიქიატრიულ საავადმყოფოში) და სხვაგან, ფსიქიკურად დაავადებული ავადმყოფების მკურნალობაში მნიშვნელოვანი როლი ენიჭება მუსიკას.

ცნობილი ფრანგი მსახიობი ჟერარ დეპარდიე ახალგაზრდობაში საკამაოდ ენაბლუ იყო. მკურნალობის მეთოდებმა მას ვერ უშეველა ამ სწეულების დაძლევაში. ექიმის რჩევით დეპარდიემ დაიწყო ყოველდღე ორ-ორი საათი მოცარტის მუსიკის მოსმენა. „ჯადოსნურმა ფლეიტამ“ მართლაც საოცრება მოახდინა - რამდენიმე თვის შემდეგ მომავალ ვარსკვლავს ენაბლუობის კვალიც კი არ თარჩინდა.

პროფესორმა დოგენმა დაამტკიცა,
რომ მუსიკალური ბგერების სხვადასხვა
სიმაღლე, ძალა და ტემპი სხვადასხვა-
გვარად მოქმედებს ადამიანის სისხლის
მიმოქცევაზე, გულსცემის აჩქარება-
შენელებაზე, მაჯისცემის ტალღის ანე-
ვა-დაწევაზე. გერმანელი პროფესორ ჰ.
მენცის აზრით, სასიამოვნო ბგერე-

ბი ანელებენ გულის მუშაობას, ხოლო უსიამოვნობ ბგერები აჩქარებენ. პარიზის ფსიქიატრიული საავადყოფოს პროცე-სორმა ფერებ დასკვნა, რომ მხიარული მელოდიები აფართოებენ სისხლძარღვებს და აძლიერებენ კუნთოვან ენერგიას, ხოლო ნაღვლიანი, დეპრესიული, სევ-დიანი მელოდიები იწვევენ კუნთოვანი ენერგიის მოდუნებას.

სათანადოდ შერჩეულმა მუსიკამ შეიძლება თავისებური კათარზისის როლი ითამაშოს, ე.ი. მოხსნას, განმუხტოს ადამიანში დაგროვილი მძაფრი ვნებანი, მძმე განცდები, განუწყვეტელი შინაგანი კონფლიქტები. მუსიკით შეიძლება შესუსტდეს მეტისმეტი აღგზნებულობა, მოიხსნას დამქანცველი ნერვიული და ფიზიკური გადაღლილობა ან პირექით, გაძლიერდეს, ალიგრძნოს. შესაბამისად, იმისდე მიხედვით თუ რა მუსიკას უსხეს ადამიანი, ვეიპლება გავარკვით მისი შინაგანი მდგომარეობა, დავინახოთ მისი სულიერი განცდები, ფიქრები, ჩამოვაყალიბოთ ადამიანის სულიერი პორტრეტი და საერთოდ ვიმარჯოთ ადამიანის როგორი განვითაროთ და როგორი განვითაროთ მუსიკა.

888 9189188888 88- 8888

ბული აქვთ ყოველგვარი ამქვეყნიური
სიტკბო-სიამე და ეძებენ ჰარმონიას.

ე. 6. „პარავიკები”, რომლებიც უს-
მენენ იმას, რასაც მათ მასობრივი ინ-
ფორმაციის საშუალებები აწვდის. ასეთ
ადამიანებს ძირითადად ემართებათ ზე-
კრონზული და სუბდისექონზური დეპრე-
სია. ასეთი დეპრესიის დამახასათებე-
ლი თვისებებია უუნარობა, მარტონობის
და განსხვავებული აზრის გამოთქმის
შიში, ზოგჯერ უსაფუძვლო თვითტკბო-
ბა და ა.შ.

რედ მოხვიდე”, ამიტომ უნდა იქეიფო, დალიო, იცეკვო, იმხიარულო. ამ ტიპის ადამიანებისათვის ძალიანაც მნიშვნელოვანია საზოგადოების აზრი! ასეთი ტიპის ადამიანები, მიუხედავად იმისა, რომ ძალიან ბავშვურები და გულუბრყვილობები არიან, ხშირად კონფლიქტების და აყალიბაყალის მოთავეებიც ხდებიან. მათი დეპრესიის დამახასიათებელი ნიშნებია: უსუსურობის და უიმედობის შეგრძნება, პათოლოგიური მელანქოლია, შეგრძნება, იმისა, რომ არავის სჭირდება, არავის უყვარს და რომ საერთოდ ზედმეტია.

უკატეგორია - კატეგორია სპეციალურად იმ ადამიანთათვის, ვინც საკუთარი თავი ზემოთ ჩამოთვლილ ვერცხლით კატეგორიაში ვერ დაინახა ან ვინც რამდენიმე მათგანში ან საერთოდ ყველაში დაინახა. ასეთი ტიპის ადამიანები ან საერთოდ არ უსმენენ მუსიკას, ან უსმენენ - ყველაფფერს-სიტუაციის და განწყობის შესაბამისად. ასეთი ადამიანები-საკმარის მრავალფეროვანი და საინტერესოები არიან. ისინი ადვილად ეგუებიან ცვლილებებს და ნებისმიერ გარემოში კარგი ორიენტაციის უნარი აქვთ და გამუდმებით ექცევენ საკუთარ თავს. მათი დეპრესიაში ჩაგდება შეუძლია ძალიან წვრილმან რამესაც კი. მათთვის დამახასიათებელი დეპრესიული ნიშნებია - საკუთარი უბედურებისა და გამუდმებული ერთფეროვნების შეგრძნება, სამყაროში საკუთარი ადგილის ვერ პოვნა და ამის გამო გამუდმებული თვითგვერმა და ა.შ. თუმცა, აქვეუნდა აღინიშნოს, ასეთი ტიპის ადამიანები ძალიან ღრმა დეპრესიის ღროსაც კი ინარჩუნებენ ოპტიმიზმს, რაც მათ ეხმარებათ დეპრესიდან თავის ადვილად დაღრვევაში და ახალი ძალების მოკრებაში.

იმის განსაზღვრა, თუ როგორი მუ-
სიკა გემოვნებიანი, შეუძლებელია,
რადგან საზოგადოების აზრი გაყო-
ფილია. ერთის მხრივ, არსებობს ისე-
თი სიმღერები, რომლებიც საზოგა-
დოებისათვის აქტუალური თემის ან
პრობლემის გამოხმაურებაა და მეტი
იდეოლოგიური დატვირთვა და სილრმე
აქვს. მეორეს მხრივ კი არსებობს პოპ-
სიმღერები, რომლებიც გათვლილია
მასაზე და მას, ძირითადად, განწყო-
ბისთვის უსმენენ. ამ ორი კატეგორიის
მსმენელები ერთმანეთის გემოგნება-
საც აფასებენ. განსაკუთრებით ისინი
კრიტიკოსობენ, ვისაც კონკრეტული
მიმდინარეობა მკაფრად აქვთ განსაზღ-
ვრული და მის გარდა არაფერს უსმე-
ნენ. ხოლო, ვინც შერეულად უსმენს სხ-
ვადასხვა უანრის მუსიკას და რომელიმე
მიმდინარეობის „თავგადაკლული ფანი“
არ არის, სხვათა მუსიკალური გემოვნე-
ბის შეფასებაში შედარებით ლოიალუ-
რია.

მუსიკას შეუძლია როგორც დადებითი, ისე უარყოფითი გავლენის მოხდენა ადამიანზე. მუსიკა არის ის, რაშიც მკაფიოდ ვლინდება ჰარმონია და რიტმი. ის უყვარს ყველას, განურჩევლად სექსისა, ასაკისა და პროფესიისა. მუსიკას ძალუძს ჩვენი აფორიაქებული სულის დამშვიდება, გამხიარულება და ზოგჯერ აღლევებაც კი. ის აღვიძებს ემოციებს, აძლევს ფანტაზიებს ცრენის საშუალებას და ჩვენ ოცნებების არარეალურ სამყაროში გვისტუმრებს. მუსიკა გარკვეულილად გვიყალიბებს გემოვნებას, განსხვავებულ შეხედულებებს და ცვლის ჩვენს სულიერ სამყაროს. სწორედ ამიტომ თქვა ბონომ: "მუსიკას შეუძლია შეცვალოს მსოფლიო, რადგან მას შეუძლია შეცვალოს ადამიანები." "მუსიკა არის კაცობრიობის საუკეთესო ენა." ის ერთმანეთთან აკავშირებს და აერთიანებს მსოფლიო ცივილიზაციებს. მუსიკა - კაცობრიობის უდიდესი ძალაა. მასშია არა მარტო ტალანტი და კონკრეტურობა, მაგრამ არამომავალი და

კულტურული ძეგვიდორება, არაძელ
ადამიანის ემოციათა წყარო. ასე რომ,
უსმინეთ მუსიკას და ცხოვრებაც აუცი-
ლებლად უფრო მშვიდი და ხალისიანი
გახდება!



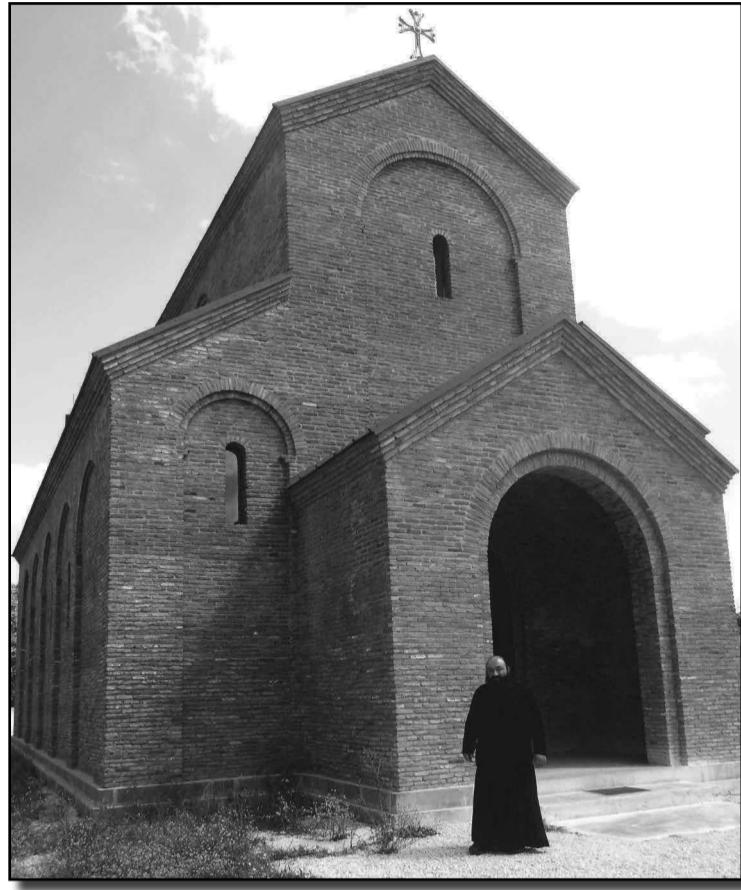
ნათლად მიუთითოს
თუ რა სახის ადამიან-
თან გვაქვს ურთიერ-
ოობა, როგორი სული-
რი სიცარიელის შესავსებად
სტილურად მას ეს მუსიკა და
რა სახის დეპრესია შეიძლება
დაეგარმოოს მას.

ତୀସ
ଲେଖକୁଳାଙ୍କ

კლასიკური ძუსიკის მსმენ
ნელები - აღსანიშნავია, რომ
გორიაში შედის ძალიან ბევ
დასხვა ხელოვნების წარმომ
- მხატვრები, მწერლები, თავად
სები და ა.შ. ანუ შემოქმედი-
ადამიანები. ადამიანები, რ
ზოგჯერ განსაკუთრებულადა
გამორჩეულები სხვებისგან.
დამახასიათებელია ე.ნ. "მძიმე
ლი დეპრესია" - ასეთი სახის დ
ნიშნებია, ჩაკეტილობა, მძიმე
არა მკვეთრად გამოხატული
შფორთი და მოუსვენრობა, აკვა
აზრები, ყველაფრის მიმართ
ტური დამოკიდებულება, საკუ
მყაროს შექმნა და იქ (ჯოვორი)

საქეიფო, ე.ხ. სუფრული ძუსიერის
მოყვარულები-ამ ტიპის ადამიანები
გარკვეულწილად გვანან კიდევ ზემო
განხლულ (2 კატეგორიის) ადამიანებს.
მსგავსება იმაში მდგომარეობს, რომ
შეიძლება ცხოვრება ამაოა, მაგრამ
რადგან „ნიახური არა ხარ, რომ მე-

დ ა ა ღ ე შ ე ნ ნ ე ნ ტ ა ძ ა რ ნ ი . . .



2013 තුළිස 24 ගෝලිසා තිබූ ම්පොඳුරුගුරු දා සායුජාරුගු සොයුගු ගාමරුගුවේදාමි සාමේදීස සාජෙලුන්දීස ගුලුවෙන්දීස රැම දාවුල්නාරි, මාස මේරු ඒ ඇ ඇ වුයුජාලුවාරු. මේරිදාන, ගත්ත ම මිම්වාදාල-ම්මමාගාලු උරාන්ස්පාරුතිදාන තු ජ්‍යෙෂ්ඨවුදු-දී තුවාලු මිස ම්සේන්ඩ්ලුන්දාස, පිරිජ්‍යාරුස ගාදාගිසාන්වුදී දා මාදුලුන්දාස ග්‍රිනාරුවාදී ජුවාල්ස, රැම තිබූ සොයුගු මියුළු ජ්‍යෙෂ්ඨද්ලුන්දා, පාසෙති ඊකාරි ඇඹුන්ඩ්බිනා. වේරාස-දුරිත් න්‍යාරුමුවිද්‍යාන්දා, රැම තිබූ ස්කුලිස් ග්‍රින්ඡ්, පාසාච පෑරු දේරිසාස දැඟුලු තියා දා ම්සේම්දුගුරු ම්බෙලුන්දා ප්‍රේදුස්ථාලි දාර්තියා, සා-දාච ස්කුලිස් සාම්පූර්ණීය සාම්පූර්ණ නායුවා-ති ඒය දා බාව්ස්වුදී ව්‍යාරාගුවාති, වශ්‍යාචාරු-දීත, වශ්‍යාචාරු-දීත දා ම්රුම්ඩාස ව්‍යාචාරු-දීත, ගුලුවාසි දායාදුගම්බෙදා. දා අ, ම්රුම්ඩාස දෙනිස නින් ව්‍යාචාරු දා ගුලුවාසි දායාදුගම්බෙදා. සිමාරුතුදු ගිත්තරාත, දියි සැබුම්වුන්දා මිටියු දා ගාම්ප්‍රේජුලු දාවර්තියා ම කුලුන්සාලුගුරු ම්රුම්ඩාස ගාඛරු-දීනාස, රාච ඇ අරිස තායුදුජුලු. ගුලුවාසි ම්සේන්ඩ්දී ඒයිස දා තායුදාන දෙලුන්මදු මිත් ගාන්සුරුප්‍රියුලුදීබිස ගුෂ්‍යාෂුලු තිබූස්රු-දීජ්‍යාලු ත්‍රාද්රිස් නින්මදුවාරි මාමා ඒවානු ගාත්තාවාත. ඒ අදුලුන්දාරිවා, ඇ දායාදා දාර්මාන්ත්‍රි දා ගුලුවා ගිවිත්වුලුදීබිස තුළා-ෂ්‍යා. පාපාමිසා - වාසා, ග්‍රිත-ශ්‍රිත ගාමරුහිජු-දී ගාචි ඒය සොයුගුම් - ගුන්දුබාගාබ්සනිලු, ගාන්තලුජුලු, තුළා රැම ගුතිත්තුදා, ඒයිටි. ම්රි ම්ද ඒ ත්‍රිතුදා තුළුද්ධී - පා-පිස ම්වාසාජුලු වාසානි දා වාසා. වාසා දෙළු ඒ තුළුන්ස්ම් උරුවරුන්දාස, ඒ ම්බෙලුන්ස් දා ගුරුවුපිස උරාජුරුග්‍රුන්දාස තැංුන්සන්දාස් (සාම්ජිත්වා). මිත් මුදුදු දා ම්රි වාසා ගුතිත්තුදා, අන් ගුවා මාමා ඒවානු ගුතිත්තුදා. **ශ්‍රීමදින්දාස-**



კის: პოეტისა და
მკელევარის ვაჟა
ოთარაშვილის
კვლევის მიხედ-
ვით, გივიშვილების
ნარმომავლობა
ამილახვრები -
დან მოდის. იმის
გამო, რომ ტყვეთა
ყიდვა - გაყიდვის
სამარცხებინ საქ-
მისოფლის თავი აე-
რიდებინათ, გივი
ამილახვრის ვაჟე-
ბი გივიშვილებად
დაწერილან და
გვარიც აქედან
ნარმომობილა.

-მამა იოვანე,
ვიცი, რომ თქვენ
საკმაოდ წარმატე-
ბული საერთ ცხო-
ვრება გქონდათ,
რამ გადაგაწყვეტი-
ნათ ბერძობა?

- ფრიადტე
დავამთაგრე გაერ-
თიანებული სა-
მხედრო აკადემია,
ოფიცერი ვიყავი,
ბატალიონის შტა-
ბის უფროსის თა-
ნამდებობა მეკავა.
ია 8 ლარი, ხოლო
ჟალო ხელფასი 50
ნდა, მე 500 ლარი
რუნველყოფილი ვი-
თ სამოთახიანი ბინა
ეკლესიაში წასვლის
ყო წამდვილად. აკა-
დეს ეზოში არსებულ
ად დავდიოდი, ვიყა-
დედავითნე, საეკლე-
სიიდან არ მიიღირია,
მოდა ხმა - „ნეკრე-
ციერი ვიცოდი მის
ცი წამყოფი, მაგრამ
ვადავნებული იქ წას-
ლარ დაპრუნებულ-
მამათა მონასტერში
მორჩილიდან ბერად
ჭაპი გავიარე. 2001
21 ნოემბრის ასაკში, და-
ბა. 24 ნოემბრის ბერად
ჩემი ღვანწლი.

ლში ეკლესიის აშენება?

ერთ-ერთი ასეთი
საუბრის დროს,
ავდექი და ნაბი-
ჯებით გადავზომე
22 მეტრის სიგრძე,

გივერშვილმა დაამზადებინა. სულ მუდამ გვერდში მიდგას ჩემი მეგობარი ალექსან-დრე ჭიკაიძე, შენაგან საქმეთა ყოფილი მინისტრი, თავისი წვლილი შეიტანა ბიძინა პოპაშვილმა, რომელსაც დედოფლისნარ-როში სამშენებლო ბლოკის საამჟრო აქვს. ეზოში დაკიდა სამრეკლოს ზარი, რომე-ლიც ყოველდღე, 3 საათში ერთხელ, ირე-კება შევდგზის ლოცვების საუწყებლად. ამ 100 კილოგრამიანი ზარის ისტვის, რომელიც ქართული ტექნოლოგით არის დამზადე-ბული, შეიცავს სპილენძს, კალას და სხვა ძვირფას დანამატებს, მასალებით შეგვენი-ვნენ აჩიკო პოპაშვილი, გოჩა გონაშვილი და ვანო ფიროსმანაშვილი, ხოლო მისი დამზადების ხარჯი – 2.500 ლარი, თავი-სი ახლადშესვენებული ერთადერთი დის თამილა პოპაშვილის სახელზე, გაიღო ქ. დედოფლისნარ-როში მცხოვრებმა თემურ პოპაშვილმა.

- მამაო, თანხა თანხაა, მაგრამ რაც სამ-
შენებლო მასალებს სჭირდება, იმაზე მეტი
მუშაობლს უნდა ვინ გეხმარობოთ?

- სოფელში თათქმის არ არის ოჯახი, ერთვერდად, ხანაც მთელი კვირა და უფრო მეტიც, რომ არ მიღებს მონაწილეობა. ძალიან იაქტიურებს მოსწავლეებმა და არა მარტო ჩვენი სკოლის, ზემო მაჩხანის სკოლის მოსწავლეები კვირით-კვირამდე მუშაობდნენ, დიდი მაღლობა მათ. მაღლობა სასაზღვრო პოლიციის და სამაშვილო სამსახურის თანამშრომლებს



კორის და თავისი ბიზნესი აქვს, საჭირო არმატურით და ცემენტით დაგვეხმარა ხერისით, უსასყიდლოდ, ვახტაგზე კიკა ლაშვობლის მოგვამარავა. ორ დღე-ლამის განმავლობაში შეუჩერებლად ვმუშაობ დით, მთელი სოფლის ახალგაზრდობა და უფროს კლასელები იყვნენ ჩართულები და საძირკველი მოვასწორეთ. ეს იყო 2013 წლის 15 ივნისი. 24 ივლისს კი მეუფე მელ ქისედევებმა საძირკველი აკურთხს და დიდ ტრაქტზიც გადავიხსადეთ, თთქმის მთელ სოფელი ფეხზე იდგა. თანდათან ნამოვიდ ქველმოქმედებაც. ძალიან დიდ წვლილ აქტ ეკლესის მშენებლობაში ჩადგეულ თბილისში მოღვაწე გამარჯვებელებს: თა მაზ ფიროსმანაშვილს, კობა ჭინჭარაულს გივი ფიროსმანაშვილს, ტრაპეზის თეთრ მარმარილოს მოჩქურობებული ქვა (მა გიდა) ლევნ ლორაშვილმა და მზადებინა ირაკლი ლარიბაშვილმა, თამაზ და ლევსი თაბაზაშვილებმა ათას-ათასი დოლარი შე მოსწირეს, შიგნით და გარეთ განათების პრობლემები თავის თავზე აიღო ზურა გონაშვილმა, იატაკის თეთრი და შავი მარმარილოს ნამსხვრევებით მოპირკე თების საქმეში თავისი წვლილი შეიტან დიმიტრი კვირინაშვილმა, სოფელშიც შე გროვდა შემონირულობა, ვისაც რამდენიმე საშუალება ჰქონდა, ის გაიღო. იაქტორუ კობა ჭინჭარაულმა. ეკლესის გუმბათი მომოქროვილი ჯვარი ჩემმა ძმამ - ვაჟა

და მათ ხელმძღვანელებს დავით ჯალიაშვილს, მალხაზ ლომისიანიძეს, ზურაბ ლაპარავილს და სხვა აფიცირებს, რომელიც მაგალითს აძლევდნენ თანამშრომლებს და თავადაც, შეძლებისდაგვარად, შრომიდნენ მათ მხარდამხარ. ძალიან დიდ დახმარებას მიწევს თემურ ბერნაშვილი, რომელიც უამრავ საქმეს აკეთებს უნგაროდ, გამოჩეული მადლობა ჩევნებს მეუფე დიმიტრის მხარში დფორმსტვის და გამხნევებისტვის. ყველას ჩამოთვლა ძალიან ძნელია, ალბათ, გამომრჩა კადეც ვინმე, რისთვისაც ბოდიშს ვუხდი მათ, მაგრამ აუცილებლად უნდა აღვნიშნო დიდი ღვაწლი ჩევნი სოფლის ქალბატონებისა და გოგონებისა, რომლებიც დაუზარელად იღებდნენ მონაცილებას ს უნგარებისა, ამზადებდნენ ტრაპეზს, შლიდზენ სუფრას, ალაგებდნენ, რეცხავდნენ ჭურჭელს, ეს პატარა საქშე არ არის. ძალლობა თითოეულ მათგანს. აქტიურობით გამოირჩეოდნენ თამარ არაბული, ელზა ბურდული, ლელა ჭირჭალული (მედავითნე), თეა სულაშვილი და სხვავი, მაგრამ მათ შორის მაინც გამოკვეთ მარინე სულაშვილს, რომელიც მზად არის, ნებისმიერ დროს, თავისი ხარჯით უზრუნველყოს ტრაპეზის ორგანიზება.

-ამ ყველაფერს თქვენთან ერთად ვინ უძლვებოდა? (გაარძისლება ა.7.)

ლ ა ა ღ ე შ ე ნ ნ ე ნ ტ ა ძ ა რ ნ ი . . .

(მეცნიერული გვერდი 1)

- ინჟინერი გახლავთ დავით ფხოვე-ლიშვილი, კონსტრუქტორი ზურაბ კუჭუ-ნიძე, საქმის მნარმოებელი თემურ ალუ-ლიშვილი.
 - თქვენს მიერ ჩაფიქრებული პარამე-ტრები - **22X11X13 დაცულია?**
 - დიახ, დაცულია, მაგრამ არის რაღა-ცენტრი, რაც უფლის ნებით თავისითავად

ლობისაა, პატრიარქის ხელდასმით მოხდა
და მე ამით ბედნიერი ვარ.

- ძოსაზღვეობაშ როგორ გაითავისა წირვა-ლოცვაზე სიარული?
 - ტაძარი მხოლოდ შეძის, თა აკო-

სპეციალისტი ვარ. კარგი იქნება, თუ გზით 1 საათიც რომ მქონდეს და ბავშვებითან დაკონტაქტების საშუალება მომიჯეს.

მინდა გიოთხრათ, რომ მამაოს ამ ნა-
თევამება გული დამწყვიტა. ეკლესია,
რომლის მსგავსსაც ნებისმიერი სოფელი
თუ ქალაქი ინატრებდა, ცარიელი არ უნდა
იყოს. ეკლესიის შიდა ინტერიერი თეთრად
ქათქათებს და სულიერი სიმშევიდით და
შესაძლებლოვანი განვითარებული

გალამაზების მიზნით. და როგორც ამ მიზანში გააერთიანოს სოფელი, ასე მინდა ისინი განმტკიცდნენ და გაერთიანდნენ ქრისტიანულ რწმენაში, რწმენაში რომელმაც საუკუნეები გამოატარა ჩვენს ტანჯულ ერს და მაინც მოიყვანა დღმდე. შემოდგომამდე ძვირფასად მოწეუქერთმებული კანკელი დასრულდება და ტაძრის კურთხევაც მოხდება. მანამდე კი საძირკვლის გაჭრის დღიდან დაწყებული აქ სრულად გარიცხა: სამოწმო მსახურდა.

ნაირა გორებულები



ასე გამოვიდა. ტაძარი დღეს 33 სვეტზე
დაყრდნობილი, ნიშანდობლივია, ქრისტეს
ასაკს რომ ემთხვევა. პირველად პროექტ-
ში ასე არ იყო, მშენებლობის პროცესში
თაღების დამატება დაგვჭირდა, რათა
არ შევვასხოდით ბერძნულ სტილს, სა-
ბოლოოდ კი 33 სვეტი გამოვიდა. რაც
შეეხება იმას, რომ ტაძარი სამების სახე-

სეპა სჭირდება. ტაძრის ეზოში პირადად მამა იოვანეს მიერ შექენილი და დარგული 80 ძირი ცაცხვი უკვე შრიალებს. ტაძარს გზის პირზე მშვენიერ დეკორატიული კუ-
ლელი მიუკეთდება, რომელიც სოფლის მცხო-
ვრებთა ერთსულოვანი გადაწყვეტილებით
სოფლის დახმარების პროგრამის ფარ-
გლებში გაკეთდა, სოფლის ცენტრის

ଟାଇମ୍‌ଲିପି ପତ୍ରିକା

**თურქეთი, სავარაუდოდ,
თამარ გაფილი გვილის,
გურჯი ხათუნის საფლავი
აღმოაჩინეს**

თურქეთში, სავარაუდოდ, გურჯი ხათუნი
საფლავი აღმოჩნდება. ამის შესახებ ინფორმაცია
თურქეთში საქართველოს საელჩო საკუთარ ფეის
ბუკებრძლზე ავრცელება.

„თურქეთის ქ. ერზერუმის პასინლერის რაიონში ჩატარდა არქეოლოგიური გათხრები, რომლის შედეგადაც, სავარაუდოდ, აღმოჩენილ იქნა სულთან ალავდინ ქეიფუბაძ ॥-სა და მისი დედის, გურჯა ხათუნაძ წილებული თამარ დედოფლის შეკლიშვილის სარკოფაგები. საელჩი ინყებს აღნიშნული საკითხის მოკვლევას. - აღნიშნულის საელჩოს მიერ გამოქვეყნებულ ინფორმაციაში, რომელსაც თაახლავს თურქეულ მედიაში ამ საკითხთან დაკავშირდით აგორებული სტატიის ბმულო.

ვიკიპედიაში გურჯი ხათუნის შემდეგ
ინთორმაციაა

ცნობილი ემბლემა შირ-უ-ხირშიდ (ლომი და მზე),
რომელიც შემდგომ სელჩუკის სხვა სულთნებას
გამოიყენეს და მოგვიანებით სპარსეთშიც დამკ-
ვიორთა.

სულთნის გარდაცვალების შემდეგ ქვეყნის გამგებლობა ხელთ იგდო ვეზირმა მუინ ედ-დინ სულეიმან ფერვანაშ და იმდროინდელი ტრადიციების მიხედვით სულთნის ქრისტი — გურჯი-ხათუნი ცოლად შეირთო. გურჯი-ხათუნი მეგობრობდა აღმოსავლეთის უდიდეს პოვტ ჯალალ ედ-დინ რუმისთან. დედოფლის მცდელობით შეიქმნა რუმის პირველი პორტფელი. მისვე უშუალო ხელმძღვანელობით აშენდა პოვტის მნვანე თურქეც (აკლდამა), რომელიც სელჩუკური არქიტექტურული მშვინებაა.



ବୋଲି ଫିଲ୍ମ କ୍ଲାବ୍ ପ୍ରେସ୍ରୋଫିଚର୍ସନ୍ - ୧୩୩୮୦୯୩୦୯୦

„დავმალებთ ცრემლებს, თვალებზე მომდგაანს,
და ჩვენს ხსოვნაში დაგტოვებთ ცოცხლად“.

**შენი დედამთილი
ზაირა ალულიშვილი.**

დედოფლისწყაროს მუნიციპალიტეტის მერია თანაგრძნობას
უცხადებს იაკობ იაკობიშვილს მამის
გ ვ ჩ ა ს

მეუღლე იულია დათუკიშვილი, შვილები: ვანო და თამარი; რძალი ტატიანა სლაფი, სიძე მოსე ზირაქიშვილი, შვილიშვილები: ანა, ნიკოლოზ ზირაქიშვილები, მაშო ალადაშვილი იუწყებიან მოარ ალადაშვილის ართაგანალიბას, თა ერთამა 17 ასევესთო, სოფლო არბოში უში

ძმა ზურაბ ალადაშვილი, ძმისშვილები: ნინო, მაია, ლალი, სიძეები: დავით უტაშვილი, თემურ ალუათმევილი, გია გოგოშვილი, ძმისშვილიშვილები: ლევანი, თამთა უტაშვილები, თამარი, ორუელი ალუათმევილები, მარიამი და ზურაბი გოგოშვილები, და ელიკო, ცოლისძმა ზურაბ ალადაშვილი ღვარაშვილი ლევანიშვილი

მუნიციპალიტეტის მიერ განვითარებული კულტურული და სპორტული მდგრადი მოწყობის მიზანით
მართვის მიზანით განვითარებული კულტურული და სპორტული მდგრადი მოწყობის მიზანით
გარდაცვალებას და თანაგრძნობას უცხადებენ მის მჯგას.

ნაირა, ციხელო, გულნარა, სპარტაკი, ანგელინა, ლეილა გორაშვილები თანაგრძნობას უცხადებენ ზაზა სენიაშვილს და რუსუდან კიკილაშვილს მამის ზურაბ სესნიაშვილის
გარდაცვალების გამო.

ცვლილებები მართვის მონიტორის აღმატების ცენტრი

სანცესტიციო კომპანია **Galt & Taggart**-ის კვლევის თანხმობად, ქვეყანაში 1.23 მილიონი ადამიანი, რომელსაც დღეს მართვის მოწმობის აქტების მართვის მოწმობის მისალები წესები დროთა განამაღლობაში უფრო და უფრო რომელდებოდა და მისი საფასურიც მასთან ერთად იცვლებოდა.

მართვის უფლების მისალები პრაქტიკული გამოცდის ორეტაპიანად გარდაქმნა, მართვის უფლების მისალები გამოცდის საფასურის გაზრდას იწვევს. ასევე, იცვლება შინაგან საქმეთა სამინისტროს მომსახურების სააგენტოს მიერ განხული მომსახურების საფასურების განაკვეთები, ხოლო არსებულ სერვისებს ახალი მომსახურებებიც ემატება. როგორც სააგენტო „ინტერპრესიუს“ წერს, შესამინისტროს მიერ მომზადებული კანონმდებლის თანახმად, სატრანსპორტო საშუალების მართვის უფლების მისალები თეორიულ გამოცდაზე დაშვება ხდება 20 ლარი, ნაცვლად 40 ლარისა. ამასთან, პრაქტიკული გამოცდის ორეტაპინი ხდება და თითოეული ეტაპის საფასური დაგინდება დამოუკიდებლად. „B“ კატეგორიის სატრანსპორტო საშუალების მართვის უფლების მისალები პრაქტიკული გამოცდის პირველ ეტაპზე ერთჯერადად დაშვების მართვის უფლებისთვის დაგენილი მინიმალური ასაკი იცვლება და ნაცვლად 17 წლისა, 18 წელი ხდება. „თუ აქამდე თეორიული გამოცდის ღირებულება 40 ლარი იყო, ახლა 20 ლარამდე შემცირდება, ხოლო შეფეხების მოქმედების ვადა 1 თვიდან 1 წლამდე იზრდება. რაც შეეხება პრაქტიკულ გამოცდას, ახალ ეტაპს ახალი საფასო პოლიტიკა მოაქვს. B (მსუბუქი ავტომობილის) კატეგორიის მართვის მოწმობისთვის ჩენ მიერ კანონში ნარდგენილი საფასური 90 ლარია, ხოლო სხვა კატეგორიებისთვის - 150 ლარი.

ულოცავებ!

რომან უმრიაზილეს!



ჩენ რომან თვალებრიალა მზეჭაბუკა! უკვე ერთი წელია, ჩენს იჯამი შემოტრინდა, სიცოცხლეს გვიღამაზებ და ცხოვრების ძალას გვაძლევა. ერთი წლის წინ, 20 აგვისტოს, შენამ დაბადებაში ჩენი ცხოვრება გააფერადა და ამავდროულად მეტი პასუხისმგებლით ააგო. ერთი წელია, შენი პატარა დედიკა და მამიკა — მარიამ უკარაძე და გიორგი ყოჩაშვილი, დაგვითონინებულ და დიდი სიყვარულით გზიდან, თემუკა კი „ძირი“ გადა და ისე უყვარსარ, ალარ იცის რა ქანას. დაბადების დღის გოლოცავათ, ჩენი სიყვარული! უბრძნერესი და უბრძნერესი გვიღონ იყო მოერთ ცხოვრება. უფლის მფარველობა არ მოგელებოდეს, ჩენ ანგელოზო. ფერადი და ნათელი დღებით გეცხოვროს მუდამ. გვიყვარხარ, სიცოცხლეზე მეტად გვიყვარხარ!

დიდი სიყვარული: ბებია და პაპა მანანა პოსტონანაშვილი და თემუკა ყორიაშვილი.

ცათა და ცათა და ცათა!

არიან ადამიანები, რომელთანაც მეცნიერობა და ურთიერთობა ღირსებას გმატებს. ამ ადამიანთა კატეგორიას მიეკუთვნება ქალატრინი ნათელა, რომელმაც ოცდაათი წელი აფთიაქის გამგებ იმუშავა და სამ სოფელს და მათ შორის სამთანაცროსაც, ესაშურებოდა. საოცარი ენერგიით და ტიტანური შრომით გამოიჩინიდა და ამ სოფლების მოსახლეობაში დიდად ემადლიერებოდა.

ცნობილი თავაკაციი — მიშა კობაიძის დიდი ოჯახის ბრწყინვალე დიასახლის დღეს გულს უხარებს სამი შევილის — ლიას, კობას, ბაჩის და ცხრა შევილმევილის ნარმატებული საქმიანობა.

იგი ჩენი მწიგნობართა ასოციაციის აქტიური წევრია. მას 21 აგვისტოს 80 წელი უსრულდება. ისეთი პიროვნებისთვის, როგორიც ჩენი იუბილარია, თამაშობი წელი სიბრძნის, სინათლის წლებია...

უუსურვებთ დღეგრძელობას, ჯანმრთელობას, ბედნიერ ცხოვრებას თავის დიდ ოჯახთან ერთად.

პატივისცემით, ილია ჩავალავაძის სახელობის მთიგონებართა ასოციაცია.

კაიონი

ორშაბათი 19.08 დღე ღამე

27 ° 25 °

გამომცემები შეს „შირაკი“ დირექტორი ინგა შიროლაპილი

რედაქტორი ნიკა გორგაშვილი

წერილში მოცავილ ფქვებსა და ცოტვებზე პასუხის უკანი აუტორი.

საბაზარი 20.08 დღე ღამე

28 ° 26 °

საბაზარი 20.08 დღე ღამე

26 °

საბაზარი 20.08 დღე ღამე

ოთხშაბათი 21.08 დღე ღამე

27 ° 25 °

ცუთუშაბათი 22.08 დღე ღამე

25 °

ცუთუშაბათი 22.08 დღე ღამე

პარასკევი 23.08 დღე ღამე

27 ° 26 °

შაბათი 24.08 დღე ღამე

29 °

შაბათი 24.08 დღე ღამე

კვირა 25.08 დღე ღამე

27 °

კვირა 25.08 დღე ღამე

27 °

კვირა 25.08 დღე ღამე

გამომცემები შეს „შირაკი“ კვირა 25.08 დღე ღამე