

ვაჟა აზარაშვილი  
Вяжя Азяряшвили



მთხი  
საესტრადო  
სიძღადა  
ЧЕТЫРЕ  
ЭСТРАДНЫЕ  
ПЕСНИ



ვაჟა აზარაშვილი  
Важа Азарашвили

## ოთხი საესტრადო სიმღერა

1. ყაზბეგური სატრფიალო
2. მწყემსური
3. თოვლის აკვანი
4. შენ თუ გვერდზე მეგულები

## ЧЕТЫРЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

1. Казбегская любовная
2. Пастушеская
3. Снежная колыбель
4. Если ты рядом

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება

19 თბილისი 74

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР

19 Тбилиси 74

ყავაჯური სატრფიალო

(სოლისტისა და ვაჟთა ანსამბლისათვის)

КАЗВЕТСКАЯ ЛЮБОВНАЯ

(для солиста и мужского ансамбля)

მუს. ვ. ავაღაშვილის  
 ტექსტი მ. ზოცხიშვილის

Муз. В. Азарашвили  
 Текст М. Поцхишвили  
 Рус. пер. Б. Вашадзе

სოლისტი  
 ვაჟი  
 Парень  
 соло

Larghetto

ქა - ლაი ხარ თუ ხალ - ვერ - და - ლი.  
 Де - ва ты, иль жар ду - шев - ный,

ჰა - რი, ჰა - რა - ლე! ან მა - ცო - ცხლე ან მამ - კა - ლი,  
 ა - რი, ა - რა - ლე! дай мне жить, не будь без вер - ной,



პა - რი, პა - რა - ლე! შენ ბი - ლიკ - ზედ, რო - გორც ო - ლე,  
 a - რი, a - რა - ლე! я по тво - им тро - пам бы - лин - кой,



ვხმე - ბი თან - რა - თან, წახ - ვალ, გულ - საც  
 сох - ну день от дня, а уй - дешь, зах -



გო - გა - ყო - ლებ, სულ - საც გა - გა - ტან,  
 ва - тишь ду - шу, все / серд - це от - няв.

ვაცოთი ანსამბლი  
мужской  
ансамбль

T. *p*

პა - რა - ლო, პა - რი, პა - რა - ლე, პა - რი, პა - რა -  
 ა - რა - ლი ა - რი ა - რა - ლე, ა - რი ა - რა -

V.

*p*

ლე,  
 ლე.

პა - რა - ლო, პა - რი პა - რა - ლე,  
 ა - რა - ლი, ა - რი ა - რა - ლე,

პა - რი, პა - რა - ლე.  
 ა - რი, ა - რა - ლე,

*mf*

Allegro moderato  
სოლისტი ვაჟი

Парень

*mf*

ქართული  
მუსიკის ცენტრი

1. მე თუ მამ - კლავს, დარ - დი მამ - კლავს  
Знай, что я ум - ру, лишь толь - ко  
2. შენ სავსე - რე - ტად დგა - ნან მთე - ბი,  
На те - бя зри - ра - ют го - ры,

შე - ნი გუ - ლი - სა, ზა - ფხულ ზამ - თარ  
по тво - ей ви - не Взной - ный день, и -  
პა - რი, პა - რა - ლე! წა - მამ - ყვე - ბი,  
ა - რი, ა - რა - ლე! Ес - ли ты пой -

ცე - ცხლი და - მაქვს სი - ყვო - რე - ლი  
ли в мо - роз - ный, я го - рю в ог -  
გა - ლაგ - ყვე - ბი, თავს გა - ნაც - პა  
дешь за мно - ю, не жа - леть те





მავ-კვლი | კა - ცი, შე - ნი ჰი - რი - მე  
 ня на - веч - но, бу - дет лег - че мне!  
 რა - ვარ - ბე - დი, ჰა - რი, ჰა - რა - ლე!  
 სთა - იუ | ნეჟ - ნო, ა - რი, ა - რა - ლე!

ანსამბლი: *f* ო - ბა, რო - გორ | მო - ვის - სე - ნით,  
 Как - же вспо - мить | доб - рым сло - вом,  
 Ансамбль: ო - ბა, რო - გორ | მო - ვის - სე - ნით,  
 Как - же вспо - мить | до - брым сло - вом.

*f*

კარ - გი გუ - ლი - თა, | ვინც სი - ყვა - რულს  
 как бы не стра - дал, | на лю - бовь тво -  
 კარ - გი გუ - ლი - თა, | ვინც სი - ყვა - რულს  
 как бы не стра - дал, | на лю - бовь тво -



16.936940  
2022.07.09.0333

არ პა - სუ - ხობს	სოც - ვა - რუ - ლი -	თა?!
ю от серд - ца	кто не от - ве -	чал!
არ პა - სუ - ხობს	სოც - ვა - რუ - ლი -	თა?!
ю от серд - ца	кто не от - ве -	чал!

ღვე წა - სუ - ლა	რო - ვორც წუ - თი	დი - ლოდ, დი - ლოდ
День у - хо - дит	вст, ро - теч - но,	ди - лил, ди - лил
ჩქა - რა, თო - რემ	წლე - ბი მი - დობ	დი - ლოდ, დი - ლოდ
Пос - ко - ре - е,	дни у - хо - дят,	ди - лил ди - лил

მე.	სა - მი რა - ა,	ო - თხო, ხუ - თი
მე.	что ж та - ко - е	три че - ты - ре,
მე.	ხუ - თი რა - ა	ვვ - სი, ვვი - დი
მე.	что мне пять, как	быть от - цом лишь,



ვაჟი:  
парень:

მუ - ხის გუ - ლა  
Люль\_ку с ду - ба

ანსამბლი ანსამბლს

შვი - ლის ჭი - რი - მე!  
лишь пя - те - рых мне!  
შვი - ლის ჭი - რი - მე!  
се - ме - рых по мне!

Sheet music for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

ო - ვახს სკო - ლო გავ - თლი, ჰა - ი, რე - ლა  
чу я, знай - же, ты ме -

Sheet music for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

სა! ნა! სუ - ლის მთი - ქმს  
ня! О по - ша - де

Sheet music for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

საქართველო  
შენი პოეზია

ი - ღაბ                    გა - ლი,                    პა - ი                    დე - რა  
 ი    ნე                    დუ - მაი,                    ზნაი    ჯე                    ტყ    მე

სა!  
 ნია!                                    რასო - ვლი,    მაგ - რამ  
     კაკ    ნაჩ - ნეშ    სჩი -

ვა - რაბ                    რასო - ვლი                    დი - ლილ                    დი - ლილ  
 თაბ,    უს                    -    თა - ნეშ,                    დი - ლილ                    დი - ლილ



მე  
me,

შვი - ლო რა - ა,  
что мне семья, хоть

ცხრა და      ა - თო      შვი - ლობ      ჭი - რი - მე.  
де - вять,      де - сять,      э - то      ведь по - мне.

ანსამბლი:

Ансамбль:

ფ - და, რა - გორ      მო - ვის - სე - ნით  
Как же вспо - мнить,      доб - рым сло - вом,  
ქვე - უბა - ზე      ერ - თად გვე - ლოთ  
В жиз - ни нам ша - гать      все вме - сте,

ქარ - გო გუ - ლო -	თა.
как бы не стра -	дал.
დი - ლოლ, დი - ლოლ -	მე.
დი - ლილ, დი - ლილ -	მე.
	ხო.

ვინც სი - ყვა - რუღს	არ პა - სუ - ხოდს
На лю - бовь тво -	ю от серд - ца
სა - ქარ - თვე - ლოს,	სა - დღე - გრძე - ლოდ
без ту - მა - на	и не - настъ - я



1. 2.

სო - ვა - რუ - ლო - თა.  
кто не от - ве - чал.

შენ ვე - ნაც - ვა -  
Шен ге - нац - ва -

ლე!  
ле!

გაყუჩებული

(სოლისტისა და ვაჟთა ანსამბლისათვის)

ПАСТУШЕСКАЯ

(для солиста и мужского ансамбля)

მუს. ვ. ავაჩავაძის  
 ტექსტი მ. შოთაბერიძის

Муз. В. Азарашвили  
 Текст М. Подхивили  
 Рус. пер. Б. Вашадзе

Ardante *tr.* Allegro

სოლისტი:  
 Солист:

1. ერ - თი უბ - რა - ლო  
 Я прос - той па - рень  
 2. ვმა - ლე და ვე - ღარ  
 У - та - ить труд - но,

მწყემ - სი ვარ, მზის კე - თილ კვალ - ზე  
 пас - ту - шок, путь мой я сен доб -  
 და - მა - ლე, გულს ცე - ცხლი ვიხ და -  
 у - та - ить, серд - це не скро - ет

მოვ - ლო - ა,  
 ром све - тя,  
 მ - ლ - ო.  
 ведь ог - ня,

ტკბი - ლი - ა  
 ве - рю в рав - ни - не  
 სხვის არც ა - რა - უფრს  
 чтоб бы - ла ты со -

ცხოვ - რე - ბა,  
 жизнь слад - ка,  
 ვი - ბატ - რებ,  
 мно - ю тут,

მთა - ბარ - ზე უფ - რო  
 го - ры все ж сла - ше  
 შებ რომ აქ მუავ - დე.  
 об од - ном лишь меч -

ტკბი - ლი - ა!  
 для - ме - ня.  
 ქა - ლ - ო!  
 та - ю я.



ტკბი - ლი - ა      ბარ - ში      ცხოვ - რე - ბა,  
 Ve - რუ    ვ რავ -    ნი - ნე    ჯიზნუ    სლად - კა,  
 სხეას არც ა      რა - ფერს ვი - ნატ - რებ,  
 ცობ ბუ - ლა      ტუ    სო - მნო - იუ    ტუტ,

მთა - ბარ - ზე      უფ - რო      ტკბი - ლი -  
 გო - რუ    ვსე ჯ      სლად - შე      დლად    მე -  
 შებ რომ აქ      მუჟ - დე      ქა - რად -  
 ობ ოდ - ნომ      ლიშუ    მეჩ -    ტა - იუ

ა!  
 ნუა!  
 ო.  
 ია.

ანსამბლი  
ансамбль

საქართველო  
საქართველო

პა - რა - ლო,      პა - რი      პა - რა - ლე  
A - რა - ლო,      ა - რი      ა - რა - ლე,

ჩე - მო სამ - შობ - ლო      მხა - რე - თ.  
ты свя - та,      Ро - ди - на мо - я

საქართველოს  
მუსიკის ინსტიტუტი

შენ - ხე უბ - კბი - ლესს	ვერ შევ - ხვდი,
სла - ще я зем - ли	не ви - дал,
ვერ ვუ - ლა - ლა - ტებ	ვე - რა ვის,
Чуж - до мне ко - му	из - ме - нить,

თუმც რა არ მთ - ვი - ა - რე - თ.	და люб - лю силь - но я те - бя.
ვე - ლით თუ შე - ვიყ - ვა - რე - თ.	ეს - ли я серд - цем по - люб - лю.



შენ - ზე უბ - კბი - ლესს ვერ შევ<sup>3</sup> - ხვდი,  
 Сла - ще я зем - ли не ви - дал,  
 ვერ ვუ - ლა - ლა - ტებ ვე - რა - ვის,  
 чуж - до мне ко - му из - ме - нить,

შენ - ზე უბ - კბი - ლესს ვერ შევ - ხვდი,  
 Сла - ще я зем - ли не ви - дал,  
 ვერ ვუ - ლა - ლა - ტებ ვე - რა - ვის,  
 чуж - до мне ко - му из - ме - нить,

თუმცა არ მო - ვი - ა - რე - თ: 1. 2.  
 და люб - лю силь - но я те - бя. თ: лю.  
 გუ - ლით თუ შე - ვიყ - ვა - რე - თ: თ: лю.  
 ес - ли я серд - цем по - люб -

თუმცა არ მო - ვი - ა - რე - თ: 1. 2.  
 და люб - лю силь - но я те - бя. თ: лю.  
 გუ - ლით თუ შე - ვიყ - ვა - რე - თ: თ: лю.  
 ес - ли я серд - цем по - люб -

სოლისტი:

Солист:



ბროლის ხას - მუ - რი რად მიხ - და, პეშ-ვი - ბაც დავ - ლევი  
 Ча - шу не на - до с хрус - та - ля. бу - дет при - горш - ня

წყალ - სა - თ. და - ვუკ - რავ ლერ - წამ  
 мне ми - лей. по - тре - во - жить как

სა - ლა - მურს, ჩა - ვაქ - სოვ გუ - ლობ  
 боль ду - ши, я пу - шу в трель сво -

თქმა - სა - თ. და - ვუკ - რავ ლერ - წამ  
 ю сви - рель. по тре - во - жить как



სა - ლა - მურსი, ხა - ვაქ - სოვ გუ - ლოს  
 боль, лу - ши, я пу - шу в трель сво -

თქმა - სა - თ. ი. ი.  
 ю сви - рель.

ანსამბლი:  
 Ансамбль:

ჰა - რა - ლი, ჰა - რი ჰა - რა - ლე,  
 А - ра - ли, а - ри а - ра - ле,

ჰა - რა - ლი, ჰა - რი ჰა - რა - ლე,  
 А - ра - ли, а - ри а - ра - ле,

ჩე - მთ სამ - შობ - ლო მხა - რე - თ.  
 Ро - ди - на, ми - ла - я мо - я.

ჩე - მთ სამ - შობ - ლო მხა - რე - თ.  
 Ро - ди - на, ми - ла - я мо - я.

ძირ - შობც შე - მახ - მეს მარ - ჯვე - ნა.  
 Сох - нет пусть пра - ва - я ру - ка,

ძირ - შობც შე - მახ - მეს მარ - ჯვე - ნა.  
 Сох - нет пусть пра - ва - я ру - ка,



შენ/ თუ არა მთ - ვახ - მა - რე - მ.  
 не год - на те - бе до кон - ца

შენ/ თუ არა მთ - ვახ - მა - რე - მ.  
 не год - на те - бе до кон - ца.

ჰეი!  
 гей!

ჰეი!  
 гей!



0000000000  
0000000000

3g' гей!  
 3g' гей!

до́ръ - 3оду 3г - 3ав - 3гъ 3ар - 333 - 3а,  
 Сох - нет пусть пра - ва - я ру - ка,

3гб 3гъ 3а до - 3ав - 3а - 3гъ -  
 не год - на те - бе до кон -

 <p>მ. ცა.</p>	 <p>ძირ - შობც შუ - მახ - მენ Сох - нет пусть пра - ва -</p>
 <p>მ. ცა.</p>	 <p>ძირ - შობც შუ - მახ - მენ Сох - нет пусть пра - ва -</p>
	



 <p>მარ - ჯჳ - ბი я ру - ка,</p>	 <p>შენ თუ არ მთ - ვახ - не год - на те - бе</p>
 <p>მარ - ჯჳ - ბი я ру - ка</p>	 <p>შენ თუ არ მთ - ვახ - не год - на те - бе</p>
	



Ձ - ճ - ճ - ճ  
ՏՕ - ԿՈՆ - Մ.  
ՄԱ.

Ձ - ճ - ճ - ճ  
ՏՕ - ԿՈՆ - Մ.  
ՄԱ.

Detailed description: This block contains the vocal line of a musical score. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal line with lyrics in Armenian and Russian, and two piano accompaniment staves. The second system is similar but the piano accompaniment staves are mostly empty, suggesting a continuation of the accompaniment from the previous page. The lyrics are 'Ձ - ճ - ճ - ճ' and 'ՏՕ - ԿՈՆ - Մ. ՄԱ.'.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system of the vocal score. It features two staves, treble and bass clef. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The melody is primarily in the right hand, with chords and bass lines in the left hand. There are some triplets and slurs indicated.

Detailed description: This block shows three empty musical staves, likely representing a section where the music is not present or has been omitted from this page.

*ff*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It features two staves, treble and bass clef. The music continues from the first system. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the right hand.



ქართველ მთასულელებს  
**თოვლის აკვანი**  
(ვაჟთა ანსამბლისათვის)

Грузинским альпинистам  
**СНЕЖНАЯ КОЛЫБЕЛЬ**  
(для мужского ансамбля)

მუს. ვ. აზარაშვილის  
ტექსტი მ. ფოცხიშვილის

Муз. В. Азарашвили  
Текст М. Пощишвили  
Рус. пер. Б. Вашадзе

ვაჟთა  
კვარტეტი  
Мужской  
квартет

*Andante*

The first system of the musical score consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The piano part is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal staff is currently empty.

*unis pp*

The second system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian and Russian. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

მთე - ღი!                      მთე - ღი!  
Го - ры!                        Го - ры!

The third system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics continue in both Georgian and Russian. The piano accompaniment remains consistent.

ი - სევ                      მთე - ღი!                      ყველ - გაბ  
Всю - ду                      го - ры,,                      сне - гом

04936940  
2023070933

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: *до* - *до* - *е!*      *Э* - *о* - *ла!*  
 Кры - ты - е!      Ге - и - ла!

Фортепиано: *Sub. p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: *до* - *до* - *о*      *о* - *об* -  
 Э - то      го - ры      и - ли

Фортепиано: *Sub. p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: *Э* - *о*      *Э* - *ла*      *до* - *до* -  
 скло - ны,      да - цве -      ти - сты -

Фортепиано: *Sub. p*

*mf*

o.  
e.

ո՞ - Յ՞  
Но - за -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'o.' followed by 'e.'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the beginning.

*mf*

ո՞ - Յ՞  
чем - вы

Յ՞ - Յ՞  
так - взлю -

Յ՞ - Յ՞  
би - лись,

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics in both Armenian and Russian. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present.

*p sub.*      *cresc.*

ո՞ - Յ՞      -      ո՞ - ո՞      Յ՞ - Յ՞  
се - до      -      гла - вы      го - ры

*p sub.*      *cresc.*

The third system shows a change in dynamics. The vocal line starts with a piano (*p*) and subito (*sub.*) marking, followed by a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment also features a crescendo marking. The lyrics continue in both Armenian and Russian.

unis

ჰეი!  
гей!

მოვ - ლო  
Да за

რა - ტომ  
чем у

მოვ - ვა  
кры - ли

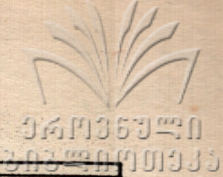
ყა - რეთ  
сне - гом

ზვავ - ში  
нас в об -

ჩავ - ლულთ  
ვა - ლე,

ჰეი!  
гей!

ვა - ი - მე!  
Ва - и - ме!



He - уч - ли - ни слез, ни

го - ря ма - те - рин - ских

гей!) unis A!



The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The vocal line consists of a half note followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

The second system continues the vocal line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of eighth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand.

The third system begins with a vocal line consisting of a half note, a quarter note, and a half note. A dynamic marking "A!" is placed below the vocal staff. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand.

*dim.*



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats. It contains three measures of music, with a long melisma line spanning the first two measures. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three flats. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the piano part in the third measure.

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has a melisma line in the first two measures, followed by a final note in the third measure. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line in the third measure. The piano accompaniment (lower staff) continues with the same rhythmic pattern as the first system, ending with a final chord in the third measure.

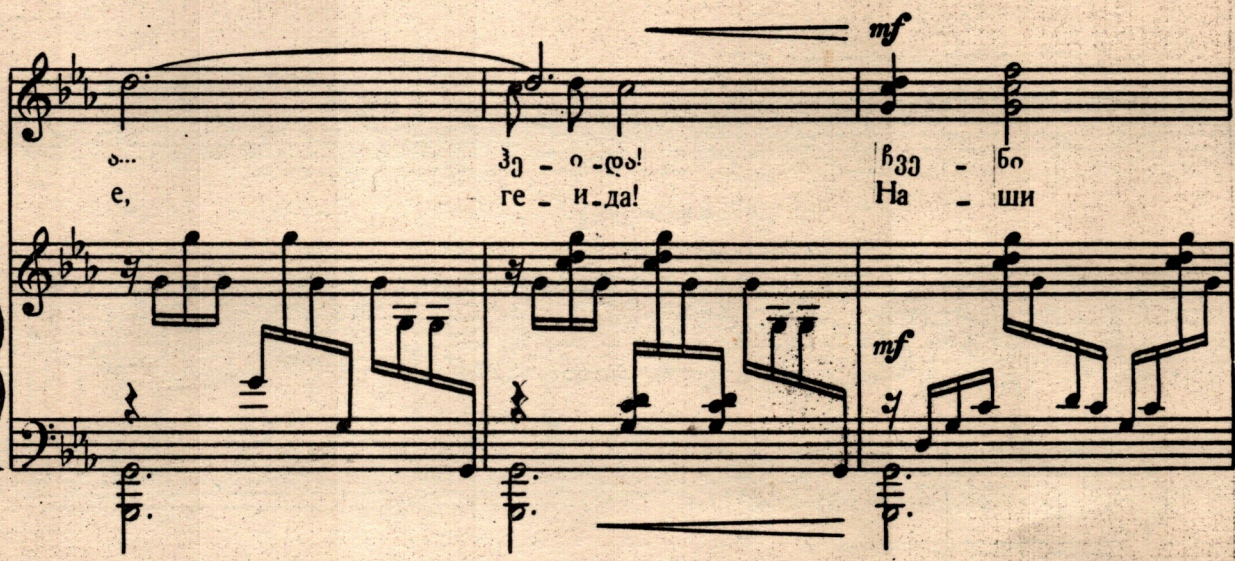
The third system is the final system on the page. It begins with a *p* (piano) dynamic marking and a *finis* instruction above the vocal line. The vocal line (upper staff) contains three measures of music with the following lyrics: "до - го... / Го - ры, / до - го... / зо - вы, / до - ло - / тро - пы,". The piano accompaniment (lower staff) continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, ending with a final chord in the third measure.

33 - до...                      333 - ро                      33333 - до -  
тро - пы,                      крыль - я                      бе - лы -



...                      33 - о - да!                      333 - бо  
е,                      ге - и - да!                      На - ши

*mf*



бо - 33                      333 - ро                      до - 33  
тро - пы,                      на - ши                      сто - пы,



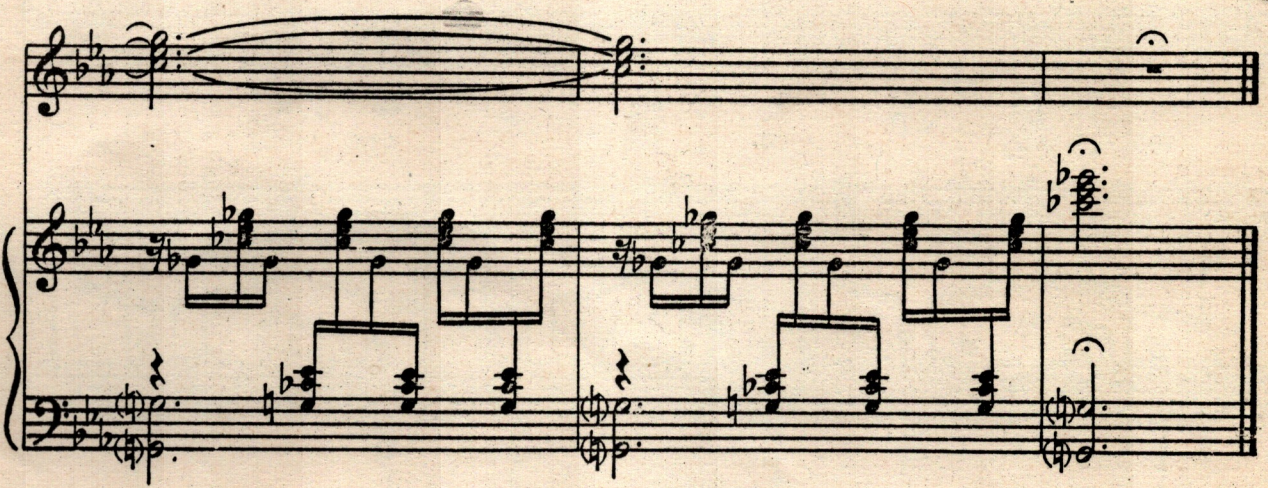
Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *бзз - бо да - не зри - мы е.*



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *о о*. Динамика *pp*.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *о*.



# შენ თუ გვერდზე ჩვენთან

(ქალ-ვარსის ღუბა)

# ЕСЛИ ТЫ РЯДОМ

(дуэт девушки и парня)

მუს. ვ. აზარაშვილის  
ტექსტი მ. შოცნიშვილის

Муз. В. Азарашвили  
Текст М. Поцхишвили  
Рус. пер. Б. Вашадзе

Allegretto

*mf*

ვარსი  
Парень

1. შე-ნი სახლის ა - ი-ვან-ზე ბუ-დე მიშე-ნე - ბი - ა.  
На кры\_леч\_ке в твоём до\_ме я с любовью свил гнез\_до.

გა - ზა - ფხუ - ლის მერ - ცხა - ლი ვარსი  
Лас - точ - ка я бе - ло - груд - ка ов - ди - ла, де - ли - а,



და! და!

შენს სარკმელ-ში შემოდ-რე-ნა  
 За - ле - теть в ок - но меч - та - ю,

ბუ - თუ ა - სე ძნე - ლი - ა  
 Хоть что ли - бо за - нес - ло.

დე-ლი-ა, დე-ლი-ა, დე-ლა, დე-ლი-ა, დე-ლი-ა, და!  
 де-ли-а, де-ли-а, де-ла, ов-ди-ла, де-ли-а. да!

ქალი  
Девочка

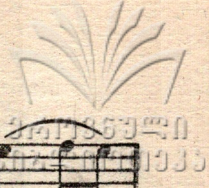
*mf*

ბე - ტა - ვი არ ჭიკ - ჭი - კებდე „ო - დე - ლი - ა დე - ლი - ას“  
 Пре - кра - ти же ты свой ще - бет: „о - де - ли - а де - ли - а“!

ბი - ჭო ჩე - ში, მო - ტყუე - ბა ძნე - ლი - ა და ძნე - ლი -  
 Знай, го - луб - чик, нет, не вый - дет, ты хло - по - чешь ведь все

ა!  
 зря!

დე - ლი - ა, დე - ლი - ა, დე - ლა  
 Де - ли - а, де - ли - а, де - ла.



*sub. P* *cresc.*

ძვე-ლი ა, ძვე-ლი ა. დე-ლა სი-ყვა-რე-ლი ძვე-ლი -  
 ანა-იო ი, კაკ ჩუვ-სტვო სვია-თო, ნე პო-ნიათ ე-რო ნელ-

*P sub.* *cresc.*

ა!  
 ანა!

მავ-რამ ხე-მის-თა-ნა გო-გო  
 Чтo сь-кaть те-бе дру-гу-ю

ძვე-ლი სე-პოვ-ნე-ლი-ა. და!  
 ბუ-დეთ ტრუდ-ნო-ვა-თო, და!



მისამღერო:

Припев:

ქალი  
Девочка

ჰე, სხვა არ მიხ\_და ა\_რა\_ფე\_რი, ჰე!  
გეი, В ЖИЗ\_НИ НИ\_ЧЕ\_ГО не на\_до, გეი!

კაცი  
Парень

შენ თუგვერდზე მე-გუ-ლე-ბი, ჰე!  
лишь со мной бы\_ла ты ря\_дом, гей!

ა\_ბა, დე-ლი, ო-დე-ლი-ა...  
ა\_ბა დე-ლი, ო-დე-ლი-ა...

ო-დე-ლი-ა, ჰე!  
ო-დე-ლი-ა, გეი!

ვ-ერ, что всех ди\_вить мы бу\_дем.

ჰე, ვართმა - ნე - თის ვრთ - გუ - ლე - ბით, ჰე,  
 гей на - шей вер - ностью от - рад - ной, гей!

1.  
 ა - ბა დე - ლი, ო - დე - ლი - ა, ჰე, ჰე, ჰე, ჰე, ჰე,  
 а - ба де - ли, о - де - ли - а, гей, гей, гей, гей, гей.

2.  
 ჰე! ჰე, ჰე, ჰე, ჰე, ჰე,  
 гей! гей, гей, гей, гей, гей!

2. გულით გეტყვი, დამიჯერე,  
სადაც მე არ მელიან,  
არ მივალ და არ ვიმღერებ,  
ოვ, დილა, დელია, და!

სიყვარული არ იქნება,  
არ იქნება ძალაღა,  
დელია, დელია, დელია,  
ოვ, დილა, დელია, და!

ერთი ამას დამიხედეთ,  
დიდგულას და მკვეხარას.  
არ ვინდა, და ნუ იმღერებ,  
ოვ, დილა, დელია, და!

დელია, დელია, დელია,  
ძნელია, ძნელია, დელია,  
სიყვარული ძნელია, —  
ასეა თუ ისე არის,  
გული მაინც შენია!

მისამღერი:

2. Я всем сердцем уверяю,  
Где любя не ждут меня,  
Я не сяду, петь не буду,  
Ов, дила, делиа, да.

Я ведь знаю, что насильно  
Мил не будешь никогда.  
Делиа, делиа, дела,  
Ов дила, делиа, да!

Да глядите на него-то  
На зазнайку, хвастуна,  
Петь не будешь и не надо,  
Ов, дела, делиа, да!

Делиа, делиа, дела!  
Не укрыться от себя мне,  
Сердце бьется для тебя.  
Не укрыться от себя мне,  
Сердце бьется для тебя.

Припев:

ფასი  
Цена **72** კპ.  
коп.

FM 2/642  
3

საქართველოს  
ბიბლიოთეკა

რედაქტორი **ს. მუშიაშვილი**  
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გამომცემი **დ. სეზიაშვილი**  
Выпуск. **Д. СЕПИАШВИЛИ**

---

Заказ 29, Тираж 1700, Подписано к печати 19/II-74 г., Колич. форм 6,  
Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
гор. Тбилиси, ул. Павлова № 20