





# თ ა ვ დ ა ყ ი რ ა ღ ა ყ ე ნ ე ბ უ ლ ი თ ქ ტ ი მ ბ ე რ ი

„ირმა შიოლაშვილი გერმანიაში მცხოვრები ქართველი პოეტი, მასაც, როგორც უამრავ ემიგრანტს, სამშობლოსთან უმეტესნილად ვირტუალური ურთიერთობა აქვს, თუმცა იძვიათად მინახვს ადამიანი, ვინც ისე ახლოს იყოს ჩეკებს სულიერ-კულტურულ იდენტობასთან, როგორც ეს პოეტი. ერმანიაში მრავალნილი ცხოვრების მიუხედავად, ირმას საზროვნო არეალი მაინც ქართული ენაა. მშობლიური კულტურულ-მენტალური იდენტობის ერთგულება მისი ბუნებრივი მდგომარეობაცაა და სამოქალაქო პოზიციაციის სამყაროსთან დიალოგში ქართულ ენას ირჩევს, მისი კოსმოპოლიტიზმი კი ეროვნულობის ანბანით იწყება - ნერს ირმა შიოლაშვილის ლექსების კრებულის, „ოქტომბერი“-ს რეცენზიაში ნინო სადლობელაშვილი.



ირმა შიოლაშვილის, ქართველი პოეტის, უურნალისტისა და მთარგმნელის ლექსების კრებულის, „ოქტომბერი“-ს პრეზენტაცია გაიმართა 10 აგვისტოს დედოფლისწყაროს მხარეთმცოდნეობის მუზეუმში. ირმა პოეზიას ღრმა ბავშვობაში ეზიარა. მისი გამორჩეული შემოქმედებითი ნიჭი შეუმჩნეველი არ დარჩენილა და პოპულარობასაც ადრეულ ასაკში მიაღწია. მისი ლექსების პირველი კრებული მაშინ დაიბეჭდა, როცა ავტორი ჯერ კიდევ 18 წლის იყო, 20 წლის ასაკში კი, საქართველოს მწერალთა კავშირში მიიღეს.

„ახლა უკვე შენი საქმეა, ჩემი სულის მწვანე ფოთლების,  
როგორ გააფილმებ დღევანდვე სადამოს,  
ოდნავ შეიანს, ოდნავ მოწევილს,  
როგორ გადაკვეთავს ერთმანეთს ჩემი და შენი რეალობა,  
როგორ შეეწრობა ერთმანეთს ჩემი და შენი ოქტომბერი...“

თა აგვისტოს საღამო კი თვითონ ამ ლექსის აგტორმა გააფერადა სითბოთი და დიდი სიყვარულით. ლექსისბის კრებულის, „ოქტომბერი“-ს პრეზენტაციას კარო მარტიაშვილი უძღვებოდა.

როგორიც ვიცით მყითხველთან თქვენი პირველი შეხვედრა გაიმართა არბოშიაში. რა ყოველი მიზანი იყო?

ପୁଣ୍ୟ ମା ନ୍ୟୂ କଣେ ତ ଯେ ଓଟି:  
ପିଲାଗୀଳୀ ଶେଖ୍ବେଦରା ମରମନ୍ୟୁପୁସ ଆଶମ-  
ଶିକ୍ଷୀଙ୍କ ସାମ୍ପ୍ରଦୟାଲ୍ପା କ୍ଷୁଣ୍ଣାଶି ଏବଂ ଏହି ମରବଦ୍ଧା  
ରୀମି ଏବଂ ରୀମି ତାନ୍ତ୍ରିକ ଆଶାଲ୍ପାଥରଦା ପର୍ଯ୍ୟ-  
ତ୍ରିଲୀ ଗୋ ଘୁଞ୍ଜିନିଶ୍ଚିତ୍ତିଲୀଲୀ ନ୍ତାରଦ୍ଵାରା ଅମ-  
ଶେଖ୍ବେଦରିଲୀ ମରଗାନିଶାତମରି ଏବଂ ନିରାପା-  
ତମରି ଗୋଲୀ କ୍ଷରତ୍ତୁଲୀ ଗ୍ରେନି ମଳଶାଙ୍ଗଲ୍ପେଦ୍ବେ-  
ଲୀ, କ୍ଷେତିନିନ ମାଲଶାଙ୍ଗଲ୍ପେଦ୍ବେଲୀ, ଯୁଗ. ଏହି ନ୍ୟୂ  
ରୀମି ପିଲାଗୀଳୀ ଏବଂ ଡାୟାୟିନ୍ୟାରି ଶେଖ୍ବେଦରା  
ମୁକ୍ତିତ୍ସବେଳାନ. ମାତ୍ରିନ ବ୍ରିଦ୍ଧାଗ୍ରୀ 14 ବ୍ରାହ୍ମିଣ.  
ର୍ବାଙ୍ମ ଏବଂ ବ୍ରାହ୍ମଗନ୍ଧିରିତ ଏବଂ ଗ୍ରେତାଫ ବ୍ରିଦ୍ଧାଗ୍ରୀ  
ପିଲାଗୀଳୀରା ସାବ୍ଲେଶି, ଶେମଦ୍ଵେଧ ମଳଶାଙ୍ଗଲ୍ପ-  
ଆଶାଲ୍ପାଥରଦରିଲୀଲୀ ସାବ୍ଲେଶି ମରଗନ୍ଧାରିତା

კლუბ „ბერმუდსაში“. როგორ შედგა ტელევიზიასთან თქვენი ურთიერთობა?

ამ გადმოსახედიდან, როდესაც უკვე  
30 წლით გასული ჩემი ბავშვობიდან, ყო-  
ველთვის ვამზობ, რომ, მე ვიყავი ბედ-  
ნიერი თაობის ნაწილი. მე ვიყავი ეკა ბა-  
ქრაძის თაობა. ეს იყო ბავშვო-ლეგენდა,  
რომელთან მეგობრობის ბედნიერებაც  
მხვდა წილად. მინდა ვთქვა, რომ ჩვენ  
გვისმენდნენ, ინტერესდებოდნენ ნიჭიე-  
რი ბავშვებით, გვეძებდნენ. არსებობდა  
საგანგებოდ, შემოქმედი ბავშვებისთ-

კის შექმნილი გადაცემები, მათ შორის მაყვალა გონაშვილის გადაცემა „მზეო მომავლისა“. იქ გვიწვევდნენ ნიჭიერ ჰა ვშვებს. საპავშვი პოროგრამების მთავარ რედაქტორის გადამლები ჯგუფი იყო ჩამ მოსული. დღევანდ მახსოვეს ქალბატონი რუსულან გამსახურდია და ბატონი გოგი გამსახურდია. მათ გადაიღეს დედო ფლისნყაროზე საპავშვი გადაცემა. მე როგორც აქტიური ბავშვი, თან ვახლდი და ნათლად მახსოვეს ის მომენტი, როდესაც გადავწყვიტე ამერჩია უურნალისტის პროფესია. წვითით ზემო ქედში ჩან ამა მანერად. ჩვენი პერსონაზე, ქალბატონი ნანული ქსოვდა ფარდაგებს და ამაზე მზადდებოდა სიუჟეტი. ქალბატონმა რუსულანმა შეამწინა რომ ძალიან გახსნილ ვიყავი და მითხრა, რომ ეს ინტერვიუ მე უნდა ჩამენერა და მომაწოდა მიკროფონი.

იყო გაცილებით ბედნიერი, თავისუფლების, ფრთხის გამლის პერიოდი. მაშინ, როდესაც საკუთარ თავს ვექებდი, მე არ მიგრძნია, რომ გარემო იყო დათრუნული, არ მიგრძნია, რომ მე არ მტონდა უფლება მელაპარაკა საშმობლოს სიყვარულზე ან თავისუფალ სულზე. მყავდა უსაყვარლესი მასწავლებლები. აქ გეგსწრება ჩემი ნანული მასწავლებელი, რომელმაც ჩემში თავისუფალი სული ჩამოაყალიბა.

ნანული ნატროვილი: „ირმა აქტიური მოსწავლე იყო. ლექსს რომ დაწერდა მაშინვე წამაკითხებდა მე. აღფრთოვანებული ვიყავი, ჯერ კიდევ ძალიან პატარა იყო, რომ ძალიან ჭკვიანურ ლექსებს წერდა. ვმეგობრობდით ჩემი. მას არ უგრძენია იმ გაჭირვებული ხლების სამძიმე.“

უნივერსიტეტის დამთავრების შემდეგ  
აწყობდა მოშოაბა, პრეზენტაცია დაწე-

იხებებ ძუძაობას პირველ არზე. გეობ-  
დათ საკუთარი საავტორო გადაცემა თანა-  
მედროვე მწერლობაზე. რას გვეტყვი ამის  
შესახებ?

ა ა გ ა და ც უ მ ე ბ ი რ ი ს ვ ა ვ უ კ ე ბ ი რ ი თ ა ა ბ ა მ ე ბ ი რ ი ს ვ ა ვ უ კ ე ბ ი რ ი მ ი ნ ხ დ ა რ კ უ ე ლ ა ს ი ა ხ ლ ე ს . პ ა ტ ა რ ა ფ ი ლ მ ე ბ ს ჰ ე ვ გ ვ დ ა ე ს გ ა დ ა ც უ მ ე ბ ი , რ ა დ გ ა ნ კ უ ე ლ ა უ ა ნ რ ი უ ნ დ ა შ ე ს უ ლ ი ყ უ , კ უ ე ლ ა ნ ი უ ა ნ ს ი თ . დ ი ღ დ ა ტ ე ვ ა დ გ ა დ ა ც უ მ ე ბ ს ვ ა კ ე თ ე ბ დ ი , რ ა დ გ ა ნ მ ი ნ დ ი დ ა მ წ ე რ ა ლ ი ც დ ა მ ი ს ი ს უ ლ ი ც ს რ უ ლ ა დ დ ა მ ე ნ ა ხ ვ ე ბ ი ნ ა მ ა ყ უ რ ე ბ ლ ი ს ი თ ვ ი ს . შ ე მ დ ე გ მ ი ვ ი ღ დ ბ ი ნ ი ს უ ნ ი ვ ე რ ს ი ტ ე ტ ი ღ დ ა ნ მ ი ნ ვ ე ვ ა დ ა ა რ ც დ ა ვ ფ ი ქ რ ე ბ უ ლ ვ ა რ , რ ა თ ქ მ ა უ ნ დ ა წ ა ვ ე დ ი , ს ა დ ა ც კ ი ძ ე მ ა ვ ე ჩ ე მ ს დ ი ს ე რ ტ ა ც ი ა ზ ე .

იორა, პოეტური და უურნალისტური  
თქვენი მოღვაწეობა ვიცით, მაგრამ თქვენ  
ამვენი მუშაობით თარგმანებზეც-  
რას ნიშნავს ეს თქვენთვის?

არც ერთი უცხოელი პოეტი რომელიც მე წამიკითხავს ორგინალში, არ არის ჩემთვის ისეთი ორგანული, როგორც რაინჰარ მარია რილეკე. ყველას ყავს თავისი საყვარელი პოეტი. დღისას ვერ ვბედადვდი ძის თარგმანას, რადგან ჩემთვის ეს იყო დიდი პასუხისმგებლობა. მე ვფიქრობ, რომ დიდი უპასუხისმგებლობაა რილეკე თარგმნი ცუდად. იმდენად ირგანულია მისი პოეზია ჩემთვის, რომ როდესაც ვამთავრებ თარგმას, ვფიქრობ რომ ეს ლექსი ხომ სულ ჩემში იყო და უბრალოდ ეხლა მივეცი ფორმა. ალბათ ის იქნება ჩემი შემდეგი პროექტი. რომო-

လျော်စွဲပုဂ္ဂနိုင်ရှင်မြတ်ချွေးချုပ်သူများအတွက် အကြောင်းအရာ ဖြစ်ပါသည်။

ტის მერი ნიკოლოზ ჯანიაშვილი: „მე

ძინდა, რომ გახსაკუთრებულ შადლიერება, სიტომ და სიყვარული გამოვხატო ჩვენი ძალიან საყვარელი თანაქალაქელისადმი, ქალბატონი ირმასადმი, მელმაც თავისი შემოქმედებით პატარა დედოფლისწყაროს საზღვრები ძალიან გაზარდა, საქართველოს კი არა და ევროკავშირის გულმი ჩაიტანა. ძალიან ბედნიერი და ამაყი ვარ, როდესაც გაიუდერებს ხოლმე, რომ ქართველი პოეტი გერმანიაში ეწევა ქართველი კულტურის პოპულარიზაციას, ეს ათმაგად გასახარია, როდესაც ეს პოეტი ჩვენი თანარაონები და ჩვენი ერთი დიდი ოჯახის წევრია. კიდევ ბევრ წარმატებას ვუსურევდ ჩვენ საამაყო ქალბატონ ირმას“.

დასასრულს, გთავაზობდა როსტომ  
ჩხეიძის სიტყვებს, რომელმაც თავისი  
სათქმელი ნამდვილად თქვა არამარტო  
ნიგნზე, არამედ პოეტზეც: „ოქტომბერ-  
შე შეკრისტიანობაში აპრილის შეგრძნებას და  
შეცნობაშ უნდა გაპოვნითავის წერტილი  
გადარჩენილი აპრილის ანგ ცხოვრების ცველა  
მძიმე გადარჩენის დიდ წერტილად გა-  
დაგაკეთებინოს და აღარ გეგონოს, რომ  
სიყვარული მხოლოდ მხრებზე გაფენია  
და გულამდე ვერ ჩადის, და აღარც სა-  
კუთარ ნაგრევებში დგომით დაღალო,  
რადგანაც მისა ამოშენება შენს ხელთა.  
და ოქტომბერი - რომელიც ერთი  
ლირიკული ამოფრქვევის სათაურიცაა  
და მთელი კრებულის სახელწოდებაც  
- ამიტომაცა სიმწვანეშეარული და  
ვერგაყვითლებულიც, ბავშვობაგაუხერა-



დენიძე ლექსი უკვე მაქვს ნათარგმნი და  
გავაგრძელებ მუშაობას. ერთ-ერთი მათ-  
ვანება ყოდა - „ჰოტელი“

გაითა ლურესი - „ორეტი .  
„შენ ჩემგან წავგდას ცდილობები ქამო, ღროსი საათო  
და შენი ფრთხები ჭრილობებზე შოლტივით მიწრტ-  
ებს, ასელა რადა შენა, ასე მარტოობრ როვოთ გაგაროთ  
ეს ჩემი დასტა ეს ჩემი დღებ ბაგე ას ისტუგა.  
არა შეაჭა სატრუქო, არც სახლი მაქეს, არც ის აღ-  
გილი  
სადაც ცხოვრობენ, კოფის სხივი მშვიდად უქრებათ,  
საგნები, მე რომე საკუთარი თავა უკუმღვენი

**მღიარებან და ქუმით სხვებსაც ასახულებენ.**“  
**თამარ თამაზაშვილი:** „დიდი სი-  
ყვარულით მინდა ვისაუბრო ირმაზე,  
რადგან მეც მქონდა მასთან შეხება ბა-  
ვშვილიამი, მუსიკალურ სკოლაში. ჩვენ  
ძალიან მოგვწონდა მისი ლექსები. ირშა  
იყო ბავშვი-ინტელექტუალი, ამიტომ არ

ରୀପ ଦା ଗାଢାଟକ୍ଷୁଲିତ ସାଙ୍ଗେଚୁ, କାଳାତାଶି ମଞ୍ଜାନ୍ତ୍ରକ୍ଷୋତଳ୍ଲେଖିଯରିଲିପି ଦା ଫ୍ରେଙ୍କର୍ଗ୍ରେଡ଼ିସ ଦାସାନ୍ତ୍ରିକିତାନ ମେଧାରିତ୍ତ, ତେବେଶମେତ୍ରି ନ୍ତିଲିଲ ଗ୍ରଙ୍ଗାଳ୍ ଗ୍ରଙ୍ଗାଳ୍ ନାନାରିତ୍ତ ଦା ରୂପାଲିବାଦ ଗ୍ରନ୍ଥେନ୍ଦ୍ରିୟପିଲ୍ଲେଖିଯରିତ୍ତ, ମନ୍ତ୍ରିଜ୍ଞ ବୈଲିଲିଲ ନାପରିଲାଦ ହିତ୍ତେବିଲିଲ ଶୁଦ୍ଧରୁତ୍ୟଲିତ ସାଙ୍ଗେଚୁ ଦା ପ୍ରାଣିଲିବାଦିଲ ଶାନିତାତ୍ତ୍ଵ, ତାତିଦାଯିରା ଦାୟିନ୍ଦ୍ରିୟପିଲ୍ଲେଖିଯରିତ୍ତ ଏବଂ ପରେତ୍ରିକି ନିର୍ମିତ୍ରେବିଲିତ ସାଙ୍ଗେଚୁ, ପରେତ୍ରିକି ପରିଲାପିତାକିତ ସାଙ୍ଗେଚୁ ଏବଂ କ୍ଷେତ୍ରିକିତ

გაზეთი „შირაქი“ კი ქალბატონ ირმას თავისი ნიჭისა და პოეზიის თაყვანისმცე-  
მელთა სახელით, უსურვებს უამრავ წარ-  
მატებასა და შემოქმედებით წინსვლას  
როგორც მშობლიური რაიონის, ასევე  
ქაუკინის საკუთრივო მიზანი.

ეკეყნის თავეთილდღეობა.  
სამუშაო პროცესი

# გმირი თუმათილან

ის ერთი აღვარელი აღვარსავით მა-  
ლალი თუშის გიშტ იყო. დღეს გმირია.  
დედამისს დიდხანს არ სჯეროდა, რომ  
ის მავდბარია. და როგორც მრჩეო მო-  
მოხია, ისა სცადდა, რომ მისი შეილი ცო-  
პხალი იყო. დიდხანს ელოდა, დიდხანს  
პრემილი არ ჩამოვარდნის თუშის კაჭ... .

გიორგი ანწუხელიძე ახმეტაში, ალ-  
ვანში დაიბადა, გაჭირვებულ ოჯახში, 13-  
იავე წლის ბიჭი იყო მეწყერმა მათი სახლი  
რომ დაანგრია, ოჯახი აიყარა და ვაზიანში  
გადმოვიდა. მისი მეუღლე მაკა ჩიკვილაძე  
ამბობს, რომ მის გმირ მეუღლეს დალხენი-  
ლი ბავშვობა ნამდვილად არ ჰქონია. მამა  
ავადმყოფი იყო, ვერ მუშაობდა და გიორ-  
გის ჯერ კიდევ პატარაობიდან დააწვა მძი-  
მე ტვირთი — დედასთან ერთად ის ინახა-  
ვდა ორ დას, მამას, გამზრდელ მამიდას,  
მუშაობდა, ცხვარში დაიიოდა, მერე ჯარში  
გაინვიეს და მას შემდეგ ჯარში მსახურობ-  
და, 24 წლის 18 აგვისტოს უნდა გამხდა-  
რიყო... ომში რომ წავიდა, მისი ბიჭუნა  
ლევანი 10 თვეის იყო, მეუღლე — მეორე  
ბავშვზე 2 თვეს ფეხმძიმე, ისე წავიდა ომში,  
ბავშვის სქესი არ იცოდა, უნდოდა გოგო-  
ნა ჰყოლოდა. ანამ დაბადებამდე იგლოვა  
მამა — ყველა სტრესი მასზე გადავიდა და  
რომ დაიბადა, ცალი ფილტვი დახურული  
ჰქონდა, თვენა ხევარი აპარატზე იყო იაშვი-  
ლის კლინიკაში, თავდაცვის სამინისტროს  
თანადგომით, ექიმთა ძალისხმევით ანა მდ-  
გომარეობიდან გამოვიდა. დღეს შინაა დე-  
დასთან, თუმცა კვლავ ექიმთა მეთვალყუ-  
რეობის ქვეშ.

მისმა გმირმა მაბამ და დედამისმა კი ერთმანეთი ამ სამი წლის წინ რესტორანში გაიცნეს. მაკა ჩიკვილაძე ახლობლის დაბა-დების დღეზე იყო, გიორგი სხვა ჯარისკა-ცებთან ერთად – საგანმობად შესული. შე-მდეგ სუფრები გაერთიანდა, მაკამ ახლოს გაიცნო გიორგი, რომელიც ადრეც ენახა. „იმ საღამოს შემდეგ კი რეკავდა ხშირად. გვედებოდით, თუმცა ბევრჯერ არც შე-გვედრივართ, გიორგი მალევე წაიყვანეს ორფოლოს პოლიგონზე, დღეში ათასჯერ მირეკავდა, დავინცების საშუალებას არ მაღლევდა. პოლიგონიდან რომ დაპრუნდა, დამირეკა, ნახვა მინდაო, მე არ გავედი, გვიანი იყო და გამიპრაზდა. მერე ისევ იმ რესტორანში ვწახეთ შემთხვევით ერთ-მანეთი, ვიღაპარაკეთ და ტაქსი გააჩერა, გაგაცილებო და დეიდამისთან წამიყვანა, ალარ გამომიშვა...“. მაშინ გიორგი სენაჟში მსახურობდა, შინ იშვიათად იყო. შემდეგ კუჭის წყლულმა შეაწეხა, ჰოსპიტალში მეურნალობდა, ჯარს ჩამოშორდა, ოჯახს გაუჭირდა. ისევ აღიდგინა თავი, მეოთხე ბრიგადაში დაიწყო მუშაობა მეტყვამფრ-



ცოცხალი. გიორგი ტყვედ იყო ჩავარდნილი და ამინიდა ომში დალუპულ ბიჭებთან ერთად... არადა, იმ კადრზე ჩანს რომ გიორგი მარტოა ტყვედ... გვეუბნებან დახვრიტესო, ერთ დღეს ეგ კადრები გადაიღეს, მეორე დღეს დახვრიტესო. დასკვნაც მოგვიყდა თავდაცვის სამინისტროდან, რომ დალუპულია. ტყვეობის ამბებს ახლა სამხედრო პოლიცია იძიებს. „დეენეზზე“ ეჭვი არ მაქვს, ყველასი დაემთხვა და რა ვიცი... თან აღნერილობაში წერია, რომ კბილები არ აქვს, გიორგის ისე სცემდენენ რომ კბილები არ შერჩებოდა, მაგრამ გვამის სიმაღლე არ ემთხვევა, ჩემი ქმარი 195 სმ იყო, იქ 182 სმ წერია... გვამის ამოსაცნობადაც იყო ნასული ჩემი და და გიორგის სიძე, ამოსაცნობი არაფერი იყო, ცარიელი ჩონჩხილა იყო... ლუდუშაურის კლინიკშიც ვიყავით მისული, ნაცპიძესთან, გიორგის ოცეულში იყო ის ბიჭი, ისიც ტყვედ იყო ჩავარდნილი, გამოიხსნეს, ჯერ თავს იკავებდა, მერე თქვა, ბოლო დღემდე ერთად ვიყავით. შეკრავება რომ მოხდა, გიორგი პირქვე ეგდონისო, გაუნძრევლად იყო, მკვდარი იყო თუ დაჭრილიო, ვერ იხსენებს, ხან ერთსა ამბობს ხან მეორეს... ეჲ... ნანილიდან რომ მოვიდოდა სულ სახლში იყო ჩვენთან, სულ ბავშვთან იყო. აძინებდა, უცვლიდა. რამდენჯერ შევსულვარ, ზევიდან ენვინა გულზე და ასე ეძინათ მამა-შვილს... 27 ივლისსა თანაცხოვრების ორი წელი შეგვისრულდა, 6 აგვისტოს მერე აღარც მინახავს, აღარც მილაპარაკია, ვურევავდი, მაგრამ სულ მიუწვდომელი იყო, ტელეფონი აქ ჰქონდა.

დატოვებული... დეკემბერში ერაყში მიდიონ-და, სულ ვეხვენებოდი არ წავიდე მეთქი, ერთი წელი რა გასძლებს მეთქი უშენოდ და ახლა სულ წავიდა...“.

უკარესი სტრუქტო გიორგი ანდონიძე-ლიძე, 2008 წლის 9 აგვისტოს, რუსთ-საქართველოს ომის დროს, მოინიანალ-მდების ტყვედ ჩაუვარდა. იგი წაგავის შემდეგ, ცხინვალის მეზოთ სკოლას-თან, ძალა სასაფლაოზე ცეკვით მოკლეს, მორის სატელეფონო ვიზე ჩანაცემი ასახული მისი ნამდგრა კადრები 2009 წლის იანვარში ინტერნეტით გავრცელდა. ანდონელიძე 2008 წლის ნოემბრამდე უგრო-უკვლეოდ დაკარგულად ითვლებოდა, ვიზე, მისი იდენტიფიცირება ქართველი მხარისადმი გადმოცემული სამხედრო მოსამართის მიერ განვითარდა. არ დადგინ-

გიორგი ანდიუხელიძეს, 2013 წლის 15 აპრილს, საქართველოს ეროვნული გმი-რის ცოდება მიენიჭა. იგი ასევე დაჯილ-დოკუმენტის, სიკვდილის გეგმიზე, ვახტაგო გორგასლის | საქონსის ორგანიზაციისა და სა-ქართველოს თავდაცვის სამინისტროს უძყებრივი მედლით „სამაგილოსათვის თავდაცული“. 2013 წლის, „მუშაობის სადროობა“ გიორგი ანდიუხელიძეს „მუშაობისას სახალხო გმირის“ ცოდება მიანიჭა. სო-ფელ ქვემო ალვანი გიორგი ანდიუხელიძეს მიმრიდალიც გაიხსნა. იგავე ცლიდან, სერგეათია აკადემია გიორგი ანდიუხელიძეს სახლს ატარებს.

აგვისტოს ომის გაუტეხელ გმირზე-გიორგი ანწუხელიძეზე გადაღებული ფილმის

## პრემიერა გაიმართა

აგვისტოს ომის გაუტეხელ გმირზე,  
გიორგი ანწუხელიძეზე გადალებული  
ფილმის პრემიერა საქართველოს პირ-  
ველ არხზე გაიმართა. საპრემიერო ჩვენე-  
ბაშედგა საქართველოს პირველი არხის  
ლია სტუდიაში, რომელსაც ანწუხელიძის  
ოჯახის ნევრები და თანამებრძოლები  
ესწრებოდნენ.

საქართველოს პირველი არხის გენერალური დირექტორის, თინათინ ბერძენიშვილის განცხადებით, ყველამ უნდა იკოდეს. ვინ არაან ჩვენი გმირები.

„ვფიქტრობ, რომ ფილმის მნიშვნელობა თავადა ფილმია. ჩვენ უნდა გვახსოვდეს ჩვენი გმირები და უფრო მეტიც, უნდა ვიცოდეთ, ვინ არიან ჩვენი გმირები. ძალიან ამაყი ვარ, რომ ამ ფილმის პრემიერა შედგა საქართველოს პირველ არხზე. ამაყი ვარ იმით, რომ ჩვენ შევძელით, რაღაც ფორმით მანც უკვდავგვეყყო გიორგი ანწუხელიძის სახელი და გვარი და ის ემოცია, რომელიც სუფერვდა აქ, მიყრო ჩვენებაზე. ვფიქტრობ, ფილმი აბიძს ყველაფერს, რისი თქმაც უნდოდა თავად რეჟისორს, შემოქმედებით ჯგუფს და ყველა ადამიანს, ვინც იყო ჩართული ამ თომიში შეამნიშე...- ანაუჩხადა თინა-

အာ ဖြန့်သွေးပျော်ဆိုတဲ့ - ဂေါ်မြှောင်းစာ တော်  
တို့ ဗျာရေးနှင့် ပျော်ဆိုလှမ်း၊

ორგზ, ეპენის გიორგისათვის.  
„ძალიან დიდ მოცულიებში ვარ. დიდი  
დატვირთვა აქვს ამ ფილმს ჩვენთვის.  
ეს ფილმი ძალიან მნიშვნელოვანია სა-  
ქართველოსთვის და პირველ რიგში ჩვე-

Digitized by srujanika@gmail.com

გოგონების დამსახურებაა, რომლებიც  
საქართველოსთვის იბრძოდნენ და თა-  
ვიც შესწირებს“, - განაცხადა სერგაზტმა-  
თორნიკე თვარაძემ.

„ვფეირობ, ეს ფილმი დღეს აუცი-  
ლებელი და მნიშვნელოვანია. ბევრმა  
უნდა ნახოს, ბევრი რამე გაუფასურდა.  
გმირობა გაუფასურდა, ისეთ ხალხს ვე-  
ძახით გმირებს, რომ ამასთან ახლოს არ-  
არიან. ნამდვილი გმირები დავივინწყებ-  
ეს ფილმი ბევრმა უნდა ნახოს, რათა  
იგრძნოს, რომ ჩვენ შეგვიძლია გამარჯვება-  
ჩემთვის ყველა სცენა მნიშვნელოვანია.  
ვარჯიში, რომელიც ბიჭებმა შექმნეს და-  
ვარჯიშის დროს იძახიან „გიორგისთვის“,  
ეს გადაღებების დროსაც ემოციური იყო.  
მწვერვალზე ასვლა და იქ სამღერა. ხა-  
ლხისა არის დის ძირი მუხტი, ხავინგნებ ბრძო-  
ლაში ამ შეძახილით „გიორგისთვის“. იქ  
ნავიღნენ, სადაც სახელმწიფო დაუძახე-  
ბს. ყველა სცენა მნიშვნელოვანია თუმცა  
გამოვყოფ მამიდას, ქალბატონ ეთერს“, -  
განაცხადა შალვა შენგალმა.

ფილმის იდეის ავტორის, საზოგადოებრივი მაუწყებლის მედია დოკუმენტის, რესურსის მაჯგალაპის თქმით, ფილმზე მუშაობა გასული წლის შემოდგომიდან დაწყო და ფილმის პრემიერა თავიდანვე 8 აგვისტოს იყო ჩაფირებული.

„ფილმზე მუშაობა შემოდგომიდან დაწყეთ. ჩვენი გუნდის გადაწყვეტილი

ლება იყო, იმ ადამიანების შესახებ, ვინც  
თანამედროვე საგმირო ისტორიას წერს,  
მათზე გადავიღოთ ფილმები, რადგან  
ჩვენმა საზოგადოებაშ უკეთესად განც  
ნოს ეს ადამიანები. ამ ფილმზე მუშაო-  
ბა როცა დაგიწყეთ, მაშინვე გვქონდა  
ჩაფიქრებული, რომ ფილმის პრემიერა  
აუცილებლად 8 აგვისტოს იქნებოდა.  
მართალია, ფილმი გიორგი ანწუხელი-  
ძის შესახებაა, მაგრამ ეძღვნება ყველა  
გმირს, იმ ბიჭებს, ვინც თავიანთი სიცო-  
ცხლე გასწირეს 13 წლის წინ ჩვენი სამ-  
შობლოს დასაცავად", - განაცხად რუსუ-

დან მანჯგალაძემ.  
დოკუმენტური ფილმი — „გიორგი ან-ნუხელიძე“ მოგვითხრობს საქართველოს ეროვნული გმირის, მეოთხე ქვეითი ბრი-გადის 41-ე ბატალიონის კაპონარა გიორგი ანნუხელიძის ცხოვრებაზე. ფიზიკურად ძლიერი და სულიერად უტეხი ჯარის-კაცი 2008 წლის აგვისტოში, რუსეთ-საქართველოს ომის დროს, ისმა სეპარატისტებმა ტყვედ ჩაიგდეს და ნამებით მოკლეს, მისი წამების ვიდეოკადრები ჰი, ინტერნეტით გაავრცელეს. ფილმში მონაწილეობენ გიორგი ანნუხელიძის ოჯახის წევრები და მეგობრები. მის მშობლიურ სოფელ ალვანში, გიორგი ან-ნუხელიძის პატივსაცემად ყოველწლიურად იმართება დაღაობა და დოლი. მისი სახელი მინიჭებული აქვს კავკასიონის ქედის ერთ-ერთ მწვერვალს. ფილმში ძესულად უნიკალური, ექსკლუზიური სა-არქივო კადრები, რომელზეც ეროვნული გმირი მის სიცოცხლეშია გადაღებული.





အေရာင်းဆောင်ရွက်မှု နေဂြာဏျာဏ် – 76 မော်လ ၁၉၂၀၊ အနောက် ၁၇၃၄

მეორე მსოფლიო ომში მსოფლიო ჟეცა-ლა. სხვადასხვა ქვეყნის ლიდერები ერთმანეთთან ძალაუფლებისთვის „თაბაშობდნენ“, სადაც მოგებული „ნილი“ მიღლივონობით უდანაშაულო ადამიანის სიცოცხლე იყო. კაცობრიობის ისტორიის ერთ-ერთი ყველაზე საშინელი გვერდი, რომელმაც მეტნილად განსაზღვრა მთელი ომის შედეგი, იაპონიის ქალაქების - ჰირაკოიმასა და ნაგასაკის დაბომბვა იყო, სადაც ჩვეულებრივი, მშვიდობიანი მოქალაქეები ცხოვრობდნენ.

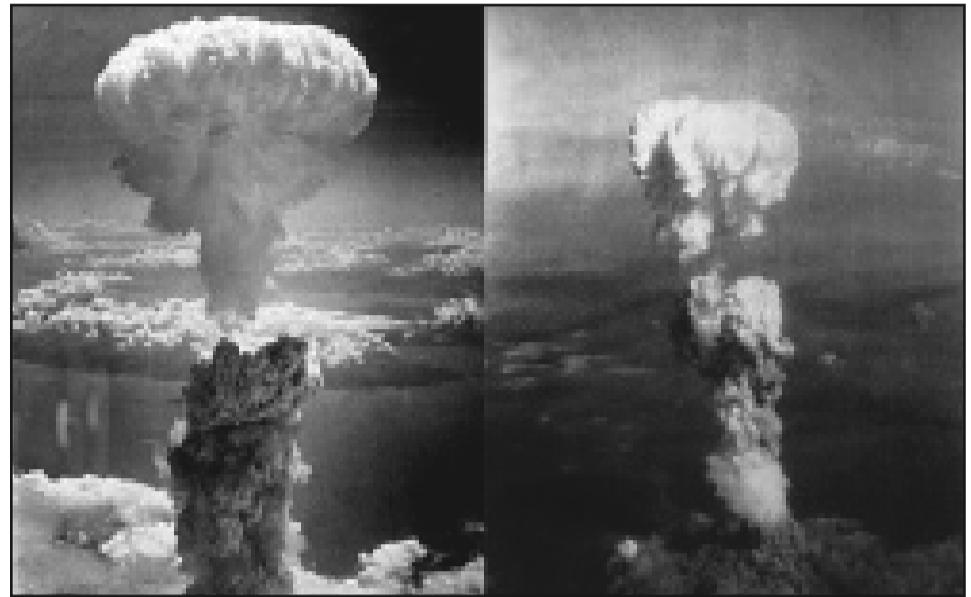
ჰიროსიმასა და ნაგასაკის დაბომბვილა 76 წელი გავიდა. 1945 წლის 6 აგვისტოს ჰიროსიმაში, 9 აგვისტოს კი ნაგასაკიში აშშ-მ ატომური ბომბები ჩამოაცვით. შედეგად, 2 სექტემბერს იაპონიამ მოკავშირების წინაშე კაპიტულაცია გამოაცხადა, რითაც II მსოფლიო ომი ოფიციალურად დასრულდა. 1945 წლის 6 აგვისტოს, 8 საათასა და 15 წუთზე ჰიროსიმაში ბომბდაშენება, სახელად Enola Gay-მ ატომური ბომბი ჩამოაცვით. ეს ომში ატომური ბომბის გამოყენების პირველი შეტოვევა იყო. ჰიროსიმას დაბომბვას, სავარაუდო, 140 ათასამდე ადამიანის სიცოცხლე ემსხვერპლა, ნაგასაკის დაბომბვას კი დაახლოებით 74 ათასი. აღსანიშნავია, რომ მომდევნო კერძოებში, თვეებსა და წლებში უდიდესი მსხვერპლი გამოიწვია არა მხოლოდ დაბომბებამ, არამედ დაბომბვის შემდეგ ელაქებში არსებულმა რადაცის დონემაც. იაპონიის იმპერიატორმა ჰიროჟიმო 15 აგვისტოს რადიო მიმართვაში გამოაცხადა თავისი ქვეყნის უპირობო დანებება მეორე მსოფლიო ომში და მიზეზად „ახალი და ყველაზე სასტიკი ბომბის“ დამანგრეველი ძალა დაასახელა.

პომპეის ჩამოგდებამდე —  
მაცხოვის პროექტი

ჯერ კიდევ 1939 წლის ომის დაწყებამდე, ამერიკელი მეცნიერების ჯგუფი, რომელთა უმეტესობა უკროპაში ფაშისტური რეჟიმების მიერ იყო ლტოლვილი, დაინტერესდა ნაცისტურ გერმანიაში ბირთვული იარაღის კვლევით. 1940 წელს აშშ -ს მთავრობამ დაინტერეს საკუთარი ატომური იარაღის განვითარების პროგრამის დაფინანსება, რომელიც სამეცნიერო კვლევისა და განვითარების სამსახურისა და ომის დეპარტამენტის ერთობლივი პასუხისმგებლობის ქვეშ მოიქცა. აშშ -ს მეორე მსოფლიო ოშიშე შესვლის შემდეგ. აშშ-ს არმიის ინიციირთა კორპუსს დაევალა სათავეში ჩასდებომდებულებას და სიაღმლო პროგრამისათვის საჭირო უზარმაზარი ობიექტების მშენებლობას, კოდირებული სახელმწიფოთ “მანქეტენის პროექტი” (საინიციირო კორპუსის მანქეტენის რაიონისათვის). მოძღვვის რამდენიმე წლის განმავლობაში, პროგრამის მეცნიერები მუშაობდნენ ბირთვული დაშლის ძირითადი მასალების-უზანი -235 და პლუტონიუმის (pu -239) ნარმობაზე. მათ ამ მასალების ნიმუშები გაგზავნეს ლოს ალამოსში, ნიუ მექისიკოში, სადაც გუნდი ჯ. რობერტ აპენზამერის ხელმძღვანელობით მუშაობდა ამ მასალების ატომურ ბომბად გადაქცევაზე. 1945 წლის 16 ივლისის, დილით, მანქეტენის პროექტმა ჩაატარა თავისი პირველი ნარმატული გამოცდა ატომური მოწყობილობის - პლუტონიუმის ბომბის გამოცდა ალამოგორდოში (ახალი მექსიკა).

ပုဂ္ဂနိုလ်ဘိုး ပေါ်ပေါ်လွှာများ  
ပုဂ္ဂနိုလ်ဘိုး ပေါ်ပေါ်လွှာများ

ტრუებენმა დაიკავა თანამდებობა) და ივლი-სის შუა რიცხვებამდე იაპონურმა ძალებმა მიაყენეს მოკავშირეთა ძალებს დიდი მსხვერპლი გააღებინეს, რომელთა საერთო რაოდენობა წყნარ ოკეანეში სამი წლის განმავლობაში დაზარალებულთა თითქმის ნახევარს შეადგინდა. ამ ფაქტმა კიდევე ერთხელ დაამტკიცა, რომ იაპონია კიდევე უფრო სასიკვდილო გახდა დამარცხების წინაშე მდგომი. ივლისის ბოლოს, იაპონიის მილიოტარისტულმა მთავრობამ, უარ-



ში „ან „V-J Day“ დღესასწაულები დაიწყო შეერთებულ შტატებში და სხვა მოკავშირე ქვეყნებში. ოფიციალური ჩაბარების ხელშეკრულება გაფორმდა 2 სექტემბერს, აშშ-ს საპრეზიდენტო ბორბოლით. რომელიც ტოკიოს უკრეში იყო გარემონტული. განადგურების და ქაიისის მასშტაბის გამო - მათ შორის ის ფაქტი, რომ ორი ქალაქის ინფრასტრუქტურა განადგურდა - ჰიროსიმასა და ნაგასაკის დაპიმდვის შედეგად დაღუპულთა ზუსტი რიცხვი უცნობია. თუმცა, საკარაულო, რომ ჰიროსიმაში დაიღუპა დაახლოებით 70,000-დან 135,000-მდე ადამიანი და ნაგასაკში 60,000-დან 80,000-მდე ადამიანი, როგორც აფეთქებების მწვავე ზემოქმედებისგან, ასევე რადიაციის გრძელვადიანი გვერდითი ეფექტებისგან.

(James Byrnes) ამტკიცებდა, რომ ომის გაგრძელების შემთხვევაში 500 000 ამერიკელი ჯარსაცი დაიღუპებოდა, თუმცა 1945 წლის ზაფხულში ამერიკელი სამხედროები მოელოდნენ, რომ 1945 წლის ნოემბრიდან აშშ არმის დაკარგავდა 20 000-110 000 ჯარისაცს და სამ-ოთხჯერ მეტს დაჭრილების სახით (აშშ 292 000 ჯარსკაცი დაკარგა მეორე მსოფლიო ომის ყველა ფრონტზე). ელექტრი დღეს...

(James Byrnes) ამტკიცებდა, რომ ომის გა-  
გრძელების შემთხვევაში 500 000 ამერიკე-  
ლი ჯარსკაცი დაიღუპებოდა, თუმცა 1945  
წლის ზაფხულში ამერიკელი სამხედროები  
მოელოდნენ, რომ 1945 წლის ნოემბრიდან  
აშშ არმის დაკარგავდა 20 000-110 000 ჯა-  
რისკაცს და სამ-ოთხჯერ მეტს დაჭრილე-  
ბის სახით (აშშ 292 000 ჯარსკაცი დაკარგა  
მეორე მსოფლიო ომის ყველა ფრონტზე).

ჰიროჰიმა ტოკიოდაბ 500 შილის დამო-  
რებით მდებარეობს. იმ დროისათვის იქ  
დაახლოებით დაახლოებით 350,000 ადა-  
მიანი იყო დასახლებული. ჰიროსიმა, რო-  
მელიც ერთ-ერთ სანარმძო ცენტრს და-  
ქადაქს წარმოადგენდა, პირველ სამიზნებ  
შეირჩა. წყნარი ოკეანის კუნძულ თინაანზე  
მდებარე აშშ-ის ბაზაზე ჩასვლის შემდეგ,  
9000-ფუტზე მეტი წონის მქონე ბომბით  
„ურანი-235“ დაიტვირთა B-29 ბომბდამ-  
შენი, მონათლული როგორც „ენოლა გეი“  
(მისი პილოტის დედის, პოლკოვნიკ პილ-  
ტიბეცის დედის სახელი). თვითმფრინა-  
ვმა ჩამოაგდო ბომბი, ცნობილი როგორც  
„პატარა ბიჭი“-დილის 8:15 საათზე პარა-  
შუტით. ის აფეთქდა ჰიროსიმადან 2000  
ფუტის სიმაღლეზე, 12-15000 ტონა ტრო-  
ტილის ტოლფას, რამაც გაანადგურა ქა-  
ლაქის სუთი კვადრატული მილი.

ჰიროსიმას განადგურებამ ვერ მოახერ-  
ხა იაპონიის დაუყოვნებელი დანებება. 9

აგვისტოს მაიორი ჩარლზ სუნი ტინიანნ-დან გაფრინდა კიდევ ერთი B-29 ბომბდამშენით, „ბოქსარით“. სქელი ღრუბლების გამო, პირველადი სამიზნიდან, ქალაქ კოკურადან, სუნი მეორეხარისხოვან სამიზნეზე, ნაგასასჟი ჩაფრინდა, სადაც პლუტონიუმის ბომბი „მსუეანი კაცი“ დილის 11:02 საათზე ჩამოაგდეს, უფრო მძლავრი ვიდრე პირველმაში გამოყენებული. ბომბი იწონიდა თითქმის 10 000 ფუტს და გათვლილი იყო 22 კილოტონისა აფეთქებისთვის. ნაგასასჟის ტოპოგრაფიამ, რომელიც უთხოს შემრავის ვინწრო ხეილებში იყო მოთხავსებულო, შეამცირა ბომბის ეფექტი და გაანადგურა 2.6 კვადრატული მილი.

დაკომავი, გავალო

1945 წლის 15 აგვისტოს შუადღეს (ია-პონიის დროით) იმპერატორმა ჰიროჰითომ

დაომისის დრენაჟი გადასახებით საბუკერლების (იაპონიაში ცნობილია როგორც **ჰიბაკუშა**) იაპონიის მთავრობამ სიცოცხლის სამუდამოდ უფასო სამედიცინო დახმარება აღუთქა. 1947 წელს ატომური ბომბის მსხვერპლთა კომისიამ (1975 წლიდან რადიაციული ეფექტების კვლევის ფონდმა; RERF) დაიწყო სამედიცინო და ბიოლოგიური კვლევების ჩატრობა რადიაციის ეფექტებზე. 120,000 -ზე მეტი ჰიბაკუშა ჩაირიცხა RERF— ის სიცოცხლის სანგრძლივობის კვლევაში, მასიური პროექტში, რომელმაც გამოიკვლია ატომობრაზე მცნობი ყლორტები, იაპაც ასე-რიკელი მეცნიერებების პროგნოზი უარის, წერს ბიბის. იაპონიის მთავრობამ მიზნად დაისახა ჰიროსიმა მსოფლიო მემორიალურ ქალაქად ექცია და პირველად მსოფლიოს ისტორიაში მისი მშენებლობა მშვიდობის-თვეის ბრძოლას მიუძღვნა. მშვიდობის მემორიალური პარკი, როგორც მშვიდობის სიმბოლო ჰიროსიმას ცენტრში, მდინარე მოტორიასუს სანაპიროზე გაშენდა. ის 12 ჰიბაკუშები მეტს მოიცავს. პარკში მშვიდობის მემორიალური მუზეუმი და მრავალი ძეგლია განთავსებული.

**კომპიუტერული თამაშები და გავლენა სწავლაზე**

ჩნდება. ეს აყალიბებს ახლის სწავლის ჩვევას, რადგან მოთამაშეს სიახლის დამოუკიდებლად მორგება უწევს. „ექშენ-თამაშების“ კიდევ ერთი დაფებითი ეფექტი - დაგეგმვის უზარია. იმისთვის, რომ წარმატებით ითამაშო, საჭიროა შენი ქმედებების შედეგების პროგნოზი-რება და სტრატეგიულად აზროვნება. ხოლო, თუ თამაში დინამიურია, მაშინ გადაწყვეტილებები სწრაფად უნდა მიიღო. ეს უზარები კი საჭიროა არა ხოლოდ ვირტუალურ სამყაროში, არამედ რეალურ ცხოვრებაშიც. გვე მანებელა მეცნიერებას ყველასთვის ნაცრიბო თამაშის „სუჟექტ მარიოს“ ტვინზე გავლენა გამოიკვლიერ. ახალგაზრდა ადამიანების ჯუფი ორი თვის მანძილზე, ყოველ დღე, 30 წუთი თამშობდა. დასრულებისას მეცნიერებამა აღმოაჩინეს ნაცრისფერო ნივთიერებებს სიმკვრიცვის ზრდა ტვინის იმ ნაწილებში, რომლებიც დაკავშირდებულია ნავიგაციასთან, სტრატე-

გიულ დაგეგმვასთან, მეხსიერებასა და მო-  
ტორულ ფუნქციებთან.

**საგანმანათლებლო თამაშები:** მართალია, გასართობის თამაშები ნამდვილად არ შექმნილა სწავლის უნარების გასაუმჯობესებლად, მაგრამ ისე გამოვიდა, რომ მათი ეფუძლის ბა ცოტა უფრო მაღლაა საგანმანათლებლო თამაშებზე. სასწავლო კომპიუტერული თამაშები, როგორც ნესი, განკუთვნილია კონკრეტული უსარის გაუმჯობესებისას. მაგალითად, ანბანის გარეკუვენი მათემატიკური ქმედებების სწავლისას ან მუშა მეცნიერების ბის განვითარებისას. როგორც გასართობი, ისე საგანმანათლებლო თამაშები მოითხოვება მუდმივი ადაპტაციას. ბრიტანელმა მეცნიერებმა ჩატარებული კვლევა ბავშვების ჯგუფში რომელთაც ცუდი მუშა მეცნიერება ჰქონდათ. კომპიუტერული თამაშების დახმარებით სწავლებას მუშა მეცნიერების მნიშვნელოვანი

გაუმჯობესება მოჰყვა. ასევე მეხსიერების გასავითარებელი თამაშების შემდგა ბავშვებს გაუუმჯობესდათ მათემატიკური ამოცნების შესრულების სარისხი და კითხვის დონე.

მთავარია, არ დაუშვებათ თავაძების ბოროლტად გამოყენება. მომთხოვნი და ამავდროულად გასართობი ხასიათი კომპიუტერულ თამაშებს სწავლებისთვის ძლიერ ინსტრუმენტად აქცევს. ამიტომ, ასე მნიშვნელოვანია მათი ეფექტის კვლევა. მაგრამ მშობებს არ უნდა დაავიწიდეთ: გასართობ თამაშებს, სარგებლის გარდა, უარყოფითი მხარეც აქვთ და მათი ყველაზე დიდი მინუსი - მათი ბოროლტად გამოყენებაა. ამიტომ, მნიშვნელოვანია ბავშვებს ვასწავლოთ დროის პასუხისმგებლივით განანილება-განკარგვა და არ დაგვავიწყდეს კონტროლი.

გვერდი მოამზადა  
უუფუნა ყანჩაშვილება

# რას ყვებიან თლიგაური ყვავილები?



ყვავილები ჩემპიონისთვის - არხილოს-კალელი ნარუტოსათვის.

ტოკიოს ოლიმპიადაზე ჩემპიონებისთვის გადასაცემ თაიგულებში სხვა ყვავილებთან ერთად მზესუმზირის ყვავილებიცა. ისეთი ორგანული იყო ეს თაიგულები მზესუმზირების შეარემი გაზრდილი ლაპა ბექაურისთვის, თითქოს იმწადს დაკრიფა მინდორში.

თაიგულზე გამოსახული ანიმეს პერსონაჟი რომ დავინახე, გამახსენდა, რომ ჩვენი ჩემპიონიც “ანიმეს ბიჭია” - ნარუტოზე აფანატებს და ვიფიქრე, რომ იღბალი დეტალებშია.

მერე იმაზე დავფიქრდი, რომ იაპონელები, რომელებიც უმცირეს დეტალებშიც კი სიმბოლოებს დებენ, ოლიმპიურ თაიგულშიც აუცილებლად ჩადებდნენ კონკრეტულ სიმბოლოებს.

ჰოდა, ვწერ ახლა ოლიმპიურ თაიგულზე - მინიმალისტურ სტილის უმშენეოებს გზავნილზე იაპონიდან.

მაინც, რას ამბობენ ოლიმპიური ყვავილები?

ხსოვნას და მომავლის მარადისობას. მირაიტოვა - ასე ჰქვია თაიგულზე გა-

მოსახულ ანიმე-თილისმას, სადაც მირა მომავალია, ტოვა კი - მარადისობა.

თაიგული კი იაპონიის იმ ადგილებში დაკარეფილი ყვავილებისგან შედგება, რომლებიც 2011 წელს ჯერ მინისტრამ და მერე ფუკუშიმას ბირთვულმა აფეთქებამ გაასწორა მინასთან. ამ ადგილობრივად დღეს ლომიპიადაზე ყოველდღიურად გაგზავნილ ათასობით ყვავილს იმ ადამიანების ხსოვნაც ახლავს თან, ვინც სტიქიამ შენირა.

თაიგულში შემავალი ეუსტომები და ე.წ. სოლომონის ბეჭდები სწორედ ფუკუშიმას პრეფექტურიდანაა, სადაც, რადიაციული დაბინძურების გამო, სოფლის მეურნეობის პროდუქტების მოყვანა დღემდე სარისკისა. პრეფექტურამ არაკომერციული ორგანიზაცია დაარსა, რომელსაც, ფუკუშიმას მინის საბოლოო გამოჯავანრთელებამდე, აქ მილიონობით ყვავილი გამოჰყავს.

თაიგულის მზესუმზირები მიაგის პრეფექტურიდანაა და ისტორია ძალიან სევდინია: მზესუმზირების პლანტაცია იმ მაღლობზეა გაშენებული, რომელსაც თავს აფარებდნენ სტიქიასგამოქცეული

ადამიანები, მაგრამ ცუნამდა იქამდეც მიაღწია და ათიათასამდე ადამიანი იმსხვერპლა. მოგვიანებით მზესუმზირები იქ დაღუპული ბავშვების მშობლებმა გააძენეს.

ინდიგო ფერის ჯენტელები, რომელთა ფერიც ტოკიო 2020 ოლიმპიური თამაშების ებლების ფერს ემთხვევა, ივატეს რეგიონში მოდის, რომელიც ასევე მთლიანად გაანადგურა მინისტრამ და ცუნამმა.

გარდა იმისა, რომ ხსოვნას ინახავენ, ამ ყვავილებმა აგრარულ კოლაფს გადაარჩინა ეს რეგიონში.

თაიგულში შემავალი მეტეთე ყვავილი ასპილისტრა ტოკიოში მოჰყავთ და ის ოლიმპიადის მასპინძელი ქალაქის სიმბილო.

ანიმეს პერსონაჟი მირაიტოვა, რომელიც ოლიმპიების თაიგულზეა დატანილი, სპეციალურად ოლიმპიადისთვის შეიქმნა და იაპონიის ნარსულის და მომავლის ერთიანობის სიმბილო.

პარალიმპიების თაიგულისთვის კი ასევე სპეციალურად შეიქმნა ანიმეს პერსონაჟი სომეიოშინი, რაც იაპონურ

ალუბალ ნიშნავს - საკურას ყველაზე გავრცელებულ სახეობას.

და კიდევ ერთი უპრეცედენტო გზავნილი ილიმიადიდან:

**შეღლება!**

დასხლოებით 5000-მდე ოქროს, ვერცხლის და ბრინჯაოს მედალი, პირველად ოლიმპიადიდან ისტორიაში, იაპონელებმა მოსახლეობისგან ჩაბარებული მეორადი ელექტრო მოწყობილობების (სამომხმარებლო ელექტრიკის) გადამუშავების გზით შექმნეს - როგორც ეკოლოგიურად სუფთა, ნარჩენებსგან დაუბინძურებელ გარემოზე ერთობლივად ზრუნვის პრეცედენტი.

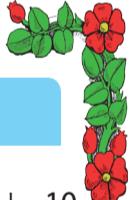
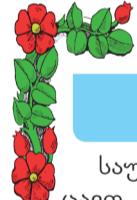
შეერთი ელტექნიკის შესყიდვის გარდა, ოლიმპიადამდე გამოცხადებული ჰქონდათ მედლის დიზაინის კონკურსი და მასში ყველა იაპონელს შეეძლო მონაწილეობს მიღება.

ასე აცილები იპონელებმა ოლიმპიადა საერთო სახალხო პროექტად და ერთ თაიგულად შექრეს ხსოვნა, მომავალი და მარადისობა.



## უ ლ ო ც ა ვ ე 6 !

### ვაჟა ბილიაზილე!



### 6 ი ნ ი ა ლ ა დ ა ზ ი ლ ე !

ჩვენო ძვირფასო და საყვარელო ნინიკო!

დიდი სიყვარულით გილოცავთ ოქროს დაბადების დღეს. 10 აგვისტოს 10 წლის გახდი, ჩემო სიცოცხებული! მიხარია, რომ შენ ძალიან ჭკვიანი, ნიჭიერი, კეთილი, თბილი და მოსიყვარულე გოგონა ხარ, სწავლაშიც ნარმატებული, რაც ძალიან გვახარებს. მრავალ დაბადების დღეს დაეწარი და შენი ცხოვრება სულ სასიამოვნო სიურპრიზებით იყოს სავსე. გისურვებთ ჯანმრთელობას, ბედნიერებას, დღეგრძელობას და მზეგრძელობას შენს საყვარელ ძმა ნიკასთან და მშობლებთან გიორგისა და თამუნასთან ერთად. ღმერთის წყალობა და წმინდა ნინოს მფარველობა არ მოგკლებდეს. ძალიან გვიყვარხარ და გეფერებით ჩვენო თვალხატულა გოგო!

**შენი ბებო და ჰაპა**

ელი სულაშვილი და ომარ ალადაშვილი, მამიდა მარიამ ალადაშვილი

### 6 ა ნ ი ა ლ ა ზ ი ლ ე !

ქალბატონო ნანა, გილოცავთ კლასიური მუსიკის პოპულარიზაციაში შეტანილი განასაკუთრებული წვლილისათვის ზურაბ ანგაფორიძის სახელობის ფონდის მიერ ოქროს მედლინგი.

საუკეთესო სურვილებით და აათივისავით, დაივით ბილიაზილი, ნათია ხელვალი, გაბრიელ ბილიაზილი

კ ა ი 6 დ ი	დ ე კ ა დ ი	ვ ი ს ა ზ ი ლ ე	ტ ე ს ა ზ ი ლ ე	კ ვ ი 6 დ ი
ორგანიზი 16.08 დღე ღამე 29 °	საგარენი 17.08 დღე ღამე 30 °	ოთხებაგართი 18.08 დღე ღამე 30 °	ცუთებაგართი 19.08 დღე ღამე 32 °	პარასკევები 20.08 დღე ღამე 32 °
16.08 ღამე 29 °	17.08 ღამე 30 °	18.08 ღამე 30 °	19.08 ღამე 32 °	20.08 ღამე 32 °
16.08 ღამე 29 °	17.08 ღამე 30 °	18.08 ღამე 30 °	19.08 ღამე 32 °	20.08 ღამე 32 °
16.08 ღამე 29 °	17.08 ღამე 30 °	18.08 ღამე 30 °	19.08 ღამე 32 °	20.08 ღამე 32 °

გამომცემის შეს „შირაკი“ დირექტორი ინგა გოგიაშვილი	სარედაქტო კოლეგია: შუშუნა ყანჩიაშვილი (ეუროპალისტი); ხათუა გოგიაშვილი (კორექტორი); ლეზა ხარავაშვილი (სტილისტ-მეცნიერებრი); ნათელა გოგიაშვილი (ბუღალტერი); ნინი ჯანაშვილი (ოფის-მეცნიერებრი); მზია ქობაშვილი (საქმის მწარმლებელი).	რედაქტორის მისამართია: ქალაქი დელოფლისტების ქუჩაზე №18, ტელ. 0 356 22 22-85; 598 72-18-72 (ლიკვიდირი)	რეგისტრირებულია დელოფლისტების რაიონის სასამართლოს მიერ, №6014-468.
შერიცხვის მიზანის ფაქტებს და ფორმულირებული აქტების შესრულება	გაზიერების მიზანის ფაქტებს და ფორმულირებული აქტების შესრულება	შესრულებული აქტების მიზანის ფაქტებს და ფორმულირებული აქტების შესრულება	შესრულებული აქტების მიზანის ფაქტებს და ფორმულირებული აქტების შესრულება