პროლეტარებო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

საქართველოს კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის, საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოსა და საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს ორგანო

КОМУНИСТИ — ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

21 ნოემბერი კვირა 1971 ფასი 4 კაპ.

გაზეთი გამოდის 1920 წლის 3 ივნისიდან • № 270 (15180)

დამკვრელურ შრომითს ვასტეზე

ხუთწლედი — ვადამდე!

გულითადი მადლობა

დიდი ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის 54-ე წლისთავთან დაკავშირებით საბჭოთა კავშირის კომუნისტური პარტიის ცენტრალურმა კომიტეტმა, სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმმა და სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭომ მიიღეს მშრომელების, პარტიული და საზოგადოებრივი ორგანიზაციების, საწარმოების, მშენებლობების, კოლმეურნეობებისა და საბჭოთა მეურნეობების, საბჭოთა კავშირის დაწესებულებათა კოლექტივების, საბჭოთა არმიისა და ფლოტის მეომრების მრავალრიცხოვანი მილოცვები, აგრეთვე საზღვარგარეთის კომუნისტური, ეროვნულ-დემოკრატიული და მემარცხენე სოციალისტური პარტიების, მთავრობების, სახელმწიფო და პოლიტიკური მოღვაწეების, საზოგადოებრივი ორგანიზაციებისა და ცალკეული მოქალაქეების მილოცვები. მისალოცი დეპეშები და წერილები შეიცავენ კეთილ სურვილებს დიდი ოქტომბრის დღესასწაულთან დაკავშირებით.

მისასალმებელ წერილებში საზღვარგარეთელი მეგობრები მაღალ შეფასებას აძლევენ საბჭოთა სახელმწიფოს ლენინურ კურსს საშინაო და საგარეო პოლიტიკაში, გვისურვებენ წარმატებებს ჩვენს ქვეყანაში კომუნიზმის მშენებლობის იმ გრანდიოზულ ამოცანათა გადაწყვეტაში, რომლებიც სკკპ XXIV ყრილობამ დასახა. ამასთან ხაზგასმით აღნიშნავენ, რომ ყრილობაზე შემუშავებული საგარეოპოლიტიკური პროგრამის თანმიმდევრული განხორციელება საბჭოთა კავშირის კომუნისტური პარტიის მიერ ხელს უწყობს სოციალისტური თანამეგობრობის შემდგომ განმტკიცებას, მსოფლიო კომუნისტური მოძრაობის, მთელი ანტიიმპერიალისტური ძალების შეკავშირებას, საყოველთაო მშვიდობისა და ხალხთა უშიშროების განმტკიცებას.

სკკპ ცენტრალური კომიტეტი, სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმი და სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭო გულითად მადლობას უძღვნიან პარტიულ, საბჭოთა და საზოგადოებრივ ორგანიზაციებს, საწარმოთა და დაწესებულებათა კოლექტივებს, სსრ კავშირის ყველა მშრომელს, საზღვარგარეთის კომუნისტურ, ეროვნულ-დემოკრატიულ და მემარცხენე სოციალისტურ პარტიებს, მთავრობებს, სახელმწიფო და პოლიტიკურ მოღვაწეებს. საზოგადოებრივ ორგანიზაციებს, ყველა მეგობარს, რომლებმაც მოულოცეს და ყოველივე კეთილი უსურვეს საბჭოთა ხალხს, საბჭოთა კავშირის კომუნისტურ პარტიასა და სსრ კავშირის მთავრობას.

სკკპ ცენტრალური კომიტეტი
სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმი
სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭო

იკისრე?—შეასრულე!

შეჯიბრების მონაწილის ტრიბუნა

ახლა ის დროა, როცა თვითეული ჩვენგანი აკმაებს წლის მანძილზე გაწეული მუშაობის შედეგებს. ის, ვინც კარგად იშრომა, ეძებს მეტი წარმატების გზებს, ხოლო ის, ვინც ჩამორჩა, ცდილობს წლის დარჩენილ დღეებში აანაზღაუროს დანაკარგი. ეს წელი კი ენთუზიაზმისა და ინიციატივის, წარმატებებისა და გამოუყენებელი რეზერვების ძიების წელად-წოდი იყო. წელს, როგორც არასდროს, მშრომელთა კოლექტივების მონაწილეობა სოციალისტურ შეჯიბრებაში ნამდვილად მასობრივია. სკკპ XXIV ყრილობის, საბჭოთა საქართველოსა და საქართველოს კომპარტიის შექმნის 50 წლისთავის, საოქტომბრო დღესასწაულის შესაბამედ გაშლილი სოციალისტური შეჯიბრება დამკვრელური შრომის ზეიმად იქცა. რამდენი ინიციატივა და ნოვატორული წამოწყება დაიბადა, შესრულებულ იქნა გაზრდილი სოციალისტური ვალდებულებანი. ბევრმა კოლექტივმა კარგად შეისწავლა სკკპ ცენტრალური კომიტეტის დადგენილება „სოციალისტური შეჯიბრების ორგანიზაციის შემდგომი გაუმჯობესების შესახებ“ და ახლებურად, მაღალ დონეზე აიყვანა თვითეულ მუშასა და კოლექტივს შორის შეჯიბრება, რომელიც წარიმართა დევიზით: მოტივით, დეტალურად გავითვალისწინეთ ბრიგადის თვითეული წევრის შესაძლებლობანი. ყველა ჩვენგანმა იმ ოპერაციის მოკვიდეთ ხელი, რომლის გაკეთებაც სწრაფად, მაღალხარისხოვნად შეგვეძლო. მაგალითად, ვ. კეთილაძე ჩინებულად არის დაუფლებული „31-61“ ტიპის ავტომატების ზამბარების მოღუნვის ოპერაციას, სხვა სამუშაოს — ზამბარების დაჭრას შედარებით ნელა ასრულებს. ამიტომ მას ამ ოპერაციის შესრულება დავავალეთ. ნ. გიგაია მოკლე ხანში დაეუფლა სიახლეს — ავტომატების ზამბარებს მექანიზებულად დატვიფვრის პროცესს. მანამდე აქ ხელით ვწრომობდით და გარდა იმისა, რომ შრომის ნაყოფიერება დაბალი იყო, წუნიც ხშირად იპარებოდა. ჩვენ ნ. გიგაიას ახალი შესაძლებლობანი გამოვავლინეთ წუნი თითქმის აღმოფხვრა, ამით, რა თქმა უნდა, გაუმჯობესდა ავტომატების ხარისხიც, რასაც საერთო ხაჯმისათვის დიდი მნიშვნელობა ჰქონდა.

როცა ცოტა ხანმა განვლო, შევავალეთ მუშაობის შედეგები და აღმოჩნდა, რომ თვითეული მუშის შესაძლებლობათა გათვალისწინებამ, პირადი გეგმების შედგენამ ნაყოფი გამოიღო. ბრიგადის წევრებმა დღიური ნორმებს ბევრად გადაამეტეს. ჩვენი პირობა შეგასრულეთ, რადგან ვიცოდით ჩვენი შესაძლებლობანი. ვცდილობდით მათს მაქსიმალურად გამოყენებას. ამაში დიდი დახმარება გაგვიწია დროის რაციონალურად გამოყენებამაც. ახლა მეორე დღის სამუშაოს წინა დღით ვანაწილებთ, ამასთან 10-15 წუთით ადრე ვცხადდებით სამუშაოზე, სამუშაო ადგილს ვამზადებთ, ვიმარაგებთ დეტალებს, გარდა ამისა ვცდილობთ რაც შეიძლება მომჭირნეულ ვიშრომოთ, მინიმუმამდე შევამციროთ თვითეულ ოპერაციაზე ე. წ. „დანახარჯების“ ნორმა, დავზოგოთ ნედლეული.

ამჟამად უკვე ერთი კვირაა დაზოგული ნედლეულით ვშრომობთ. ვალდებულებით ნაკისრი გვაქვს, ცამეტ დღეს ასე ვიმუშაოთ. ეს ვალდებულებაც ისევე შეგასრულდება, როგორც თვითეულმა ჩვენგანმა შეასრულა სხვა ვალდებულებებიც. მაგალითად, „31-60“ ტიპის ავტომატებისათვის ვ. კეთილაძემ, ა. ნარეტაშვილმა და თ. ციცქიშვილმა თვითეულმა დღეში 2.500-ზამბარა უნდა დაამზადოს, მაგრამ ისინი 3.000, 2.800, 2.700 ცალს ამზადებენ. დიდი გადაჭარბებით ასრულებენ პირად ნორმებს გ. ტაკნიაშვილი, ნ. გიგაია, გ. ტუაევი. პირადად მე დღეში 1.500 ცალი ავტომატის საყრდენის ბრახნს ვჭრი, ნორმა კი მხოლოდ 1.000 ცალია. ამრიგად, ჩვენი ანგარიშით ბრიგადა თვეში 50.000 ზეგეგმით დეტალს ამზადებს. სოციალისტურ შეჯიბრებაში რომ ჩავეთით, ვალდებულება ვიკისრეთ წლიური გეგმა 7 ნოემბრისათვის შეგვასრულებინა, კირობა ვადაზე ადრე შეგასრულეთ, ახლა 1972 წლის ანგარიშში ვშრომობთ.

ჩვენი ბრიგადა მოწინავეა ქარხანაში. მაკრამ, ვფიქრობთ, მიღწეული ზღვარი არ არის. ამიტომ მეტის გაკეთებას ვცდილობთ. ვეხმარებით ჩამორჩენილებს, ვეჯიბრებით მოწინავეებს. ჩვენი პირობაა წლის ბოლომდე შევასრულოთ მომავალი წლის პირველი კვარტალის დავალება.

ალექსი მელაძე,
თბილისის ქარხანა „ელექტროავტომატის“ ზეინაკალთა კომუნისტური შრომის ბრიგადის ხელმძღვანელი.

ზუგდიდის აბრეშუმსაქსოვი ფაბრიკის კოლექტივმა ვალდებულება იკისრა ვადამდე შეასრულოს მეცხრე ხუთწლედის პირველი წლის დავალება და გეგმის ზევით ორი მილიონი მანეთის აბრეშუმის ქსოვილი გამოუშვას. საწარმოს მოწინავე მუშა, მქსოველი დიდო ჯოხაძე 8 საქსოვ დაზგაზე მუშაობს. იგი თვეში 6 ათას მეტრ მაღალხარისხოვან აბრეშუმის ქსოვილს უშვებს, რაც ბევრად აღემატება გეგმით გათვალისწინებულს.

სურათზე: დიდო ჯოხაძე.

ფოტო ნ. ნანეიკაშვილისა. (საქდესის ფოტოქრონიკა).

1972 წლის ანგარიშში

საქართველოს სსრ მელიორაციის და წყალთა მეურნეობის სამინისტროს ლიოლოს რკინაბეტონის ნაკეთობათა ქარხანამ (დირექტორი გ. ჩიჯავაძე) წლის დასაწყისიდანვე ფართოდ გაშალა სოციალისტური შეჯიბრება 1971 წლის ეკგმის ვადაზე ადრე შესრულებისათვის. საამქრო საამქროს ეჯიბრება, ბრიგადა — ბრიგადას. კარგად ორგანიზებულმა სოციალისტურმა შეჯიბრებამ შედეგი გამოიღო, ქარხანამ წლიური გეგმა ათ თვეში შეასრულა, 4.457 ათასი მანეთის პროდუქციის ნაცვლად 4.723 ათასი მანეთის პროდუქცია გამოუშვა. ახლა ქარხანა 1972 წლის ანგარიშში მუშაობს. წლის ბოლამდე დარჩენილ ორ თვეში შეეასრულოთ სამი თვის დავალება, — ასეთია საწარმოს კოლექტივის გადაწყვეტილება.

ი. გეგეშიძე,
საქართველოს სსრ მელიორაციის და წყალთა მეურნეობის სამინისტროს ინჟინერი.

ა. ნ. კოსიგინმა მიიღო ამერიკის დემოკრატიული რესპუბლიკის ელჩი

20 ნოემბერს სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარემ ა. ნ. კოსიგინმა კრემლში მიიღო ვიეტნამის დემოკრატიული რესპუბლიკის ელჩი ნგუენ თხო ტიანი საბჭოთა კავშირიდან მის მომავალ გამგზავრებასთან დაკავშირებით და გულთბილად, მეგობრულად ესაუბრა. (საკდესი).

საბჭოთა კავშირი ჩამოშიდა ამერიკის შეერთებული შტატების ვაჭრობის მინისტრი

სსრ კავშირის საგარეო ვაჭრობის მინისტრის მოწვევით 20 ნოემბერს მოსკოვში ჩამოვიდა ამერიკის შეერთებული შტატების ვაჭრობის მინისტრი მორის სტენსი.

შერემეტიევოს აეროდრომზე მ. სტენსს შეხვდნენ სსრ კავშირის საგარეო ვაჭრობის მინისტრი ნ. ს. პატოლიჩევი, სსრ კავშირის საგარეო ვაჭრობის სამინისტროსა და საგარეო საქმეთა სამინისტროს პასუხისმგებელი თანამშრომლები.

შემხვედრთა შორის იყო ამერიკის შეერთებული შტატების ელჩი საბჭოთა კავშირში ჯეკობ დ. ბიმი. (საკდესი).

ა. ნ. კოსიგინი ესაუბრა ამერიკის შეერთებული შტატების ვაჭრობის მინისტრს მ. სტენსს

20 ნოემბერს სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარემ ა. ნ. კოსიგინმა კრემლში მიიღო ამერიკის შეერთებული შტატების ვაჭრობის მინისტრი მ. სტენსი, რომელიც ოფიციალური ვიზიტით ჩამოვიდა საბჭოთა კავშირში. საუბრის დროს მხარეებმა ერთძანეთს საფუძვლიანად გაუზიარეს აზრი სსრ კავშირისა და ამერიკის შეერთებული შტატების საგაჭრო-ეკონომიური ურთიერთობის მდგომარეობისა და პერსპექტივების საკითხებზე. მ. სტენსმა ა. ნ. კოსიგინს გადასცა ამერიკის შეერთებული შტატების პრეზიდენტის რ. ნიქსონის წერილი, რომელშიც გამოთქმულია მზადყოფნა ამ ურთიერთობის ნორმალიზაციისა და განვითარებისათვის. ეს წერილი კმაყოფილებით იქნა მიღებული.

საუბარში მონაწილეობდნენ: საბჭოთა კავშირის მხრივ — სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილე, სსრ კავშირის სახელმწიფო-საგეგმო კომიტეტის თავმჯდომარე ნ. კ. ბაბაევი, სსრ კავშირის საგარეო ვაჭრობის მინისტრი ნ. ს. პატოლიჩევი და სსრ კავშირის საგარეო საქმეთა სამინისტროს კოლეგიის წევრი ბ. მ. ძორნინაო; ამერიკის მხრივ — ამერიკის შეერთებული შტატების ელჩი სსრ კავშირში ჯ. ბიმი, ამერიკის შეერთებული შტატების ვაჭრობის მინისტრის მოადგილე ბ. სმიტი და თეთრი სახლის თანამშრომელი ხ. სონენფელდი. (საკდესი).

სსრ კავშირის სახალხო მეურნეობის მიღწევათა გამოფენაზე

ორ თვეზე მეტია სსრ კავშირის სახალხო მეურნეობის მიღწევათა გამოფენაზე მუშაობს დარგთშორისი თემატიკური გამოფენა „სატრანსპორტო, დატვირთვა-განტვირთვისა და სასაწყობო სამუშაოების კომპლექსური მექანიზაცია და ავტომატიზაცია“.

გამოფენა დაათვალიერეს სკკპ ცენტრალური კომიტეტის პოლიტბიუროს წევრმა, ცენტრალური კომიტეტის მდივანმა ა. პ. კირილენკომ, სკკპ ცენტრალური კომიტეტის პოლიტბიუროს წევრობის კანდიდატმა, ცენტრალური კომიტეტის მდივანმა პ. ნ. დემიჩევმა, სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილეებმა ნ. კ. ბაიბაკოვმა, ბ. ე. დიმიტიცმა, ი. ტ. ნოვიკოვმა, მინისტრებმა, სკკპ ცენტრალური კომიტეტის განყოფილებათა გამგეებმა.

სკკპ XXIV ყრილობის გადაწყვეტილებანი — მოქმედებაში!

რესპუბლიკური თათბირი ბოსტნეულის წარმოებისა და დამზადების გადიდების საკითხებზე

18 ნოემბერს ტექნიკის სახლში გაიმართა რესპუბლიკური თათბირი ბოსტნეულის წარმოებისა და დამზადების გადიდების საკითხებზე. თათბირზე იყვნენ ბოსტნეულის მწარმოებელი რაიონების კომეურნეობათა თავმჯდომარეები, საბჭოთა მეურნეობების დირექტორები, პარტიის რაიკომების მდივნები და რაიაღმასკომების თავმჯდომარეები, სოფლის მეურნეობის, საბჭოთა მეურნეობების, მელიორაციისა და წყალთა მეურნეობის, სასოფლო მშენებლობის სამინისტროების, სახელმწიფო საგეგმო კომიტეტის, რესპუბლიკის მინისტრთა საბჭოს „საქკონსერვხილბოსტნის“ სახელმწიფო კომიტეტის, „საქსოფლტექნიკის“, „საქხილბოსტანნაგრობის“, მებოსტნეობა-მერძევეობის საბჭოთა მეურნეობის ტრესტის ხელმძღვანელი მუშაკები, სოფლის მეურნეობის სპეციალისტები, მეცნიერები.

თათბირი გახსნა საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილემ ზ. გელდიაშვილმა.

მოხსენება გააკეთა საბჭოთა მეურნეობების სამინისტროს მებოსტნეობა-მერძევეობის საბჭოთა მეურნეობების ტრესტის დირექტორმა ლ. სარიშვილმა.

მოხსენების განხილვაში მონაწილეობდნენ პარტიის გარდაბნის რაიკომის პირველი მდივანი ა. ბერაშური, აწყურის საბჭოთა მეურნეობის დირექტორი ნ. სარაშვილაძე, გორის რაიონის სოფელ ახალუბნის კოლმეურნეობის თავმჯდომარე ი. ბარლაბანაშვილი, პარტიის მარნეულის რაიკომის პირველი მდივანი ლ. მაღალაშვილი, პარტიის სამტრედიის რაიკომის პირველი მდივანი ნ. კიხარმეიძე, გაგრის მებოსტნეობის საბჭოთა მეურნეობის დირექტორი რ. ციციტანია, რესპუბლიკური გაერთიანება „ბოსტანხიმთესლის“ უფროსი მ. ალავერდაშვილი, წყალტუბოს რაიაღმასკომის თავმჯდომარე ბ. ჟვანია, ერედვის საბჭოთა მეურნეობის მთავარი აგრონომი ს. მელტონი, რესპუბლიკის საბჭოთა მეურნეობების მინისტრი მ. ფეიზიხანოვი, სართიჭალის საბჭოთა მეურნეობის პარტიული ორგანიზაციის მდივანი მ. ფიცლაური, რესპუბლიკის მინისტრთა საბჭოს „საქკონსერვხილბოსტნის“ სახელმწიფო კომიტეტის თავმჯდომარე ლ. შარაშიძე, რესპუბლიკის სოფლის მეურნეობის მინისტრი ი. რუსელიაშვილი.

თათბირზე სიტყვა წარმოთქვა საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის მდივანმა შ. ჭანუყვაძემ.

თათბირმა მიიღო სოციალისტური ვალდებულებანი ბოსტნეულის წარმოებისა და დამზადების შემდგომი გადიდებისათვის. (საკდესი).

300.000 ტონა ბოსტნეულისათვის

ვალდებულება ბოსტნეულის წარმოებისა და დამზადების შესახებ

იწერება ახალი ხუთწლედის პირველი წელი, როგორც ისტორიაში შევიდა როგორც საბჭოთა კავშირის კომუნისტური პარტიის XXIV ყრილობის წელი, რესპუბლიკის კოლმეურნეობებსა და საბჭოთა მეურნეობებში გაჩაღდა დიდი შემოქმედებითი მუშაობა ყრილობის გადაწყვეტილებათა პასუხად ნაკისრ სოციალისტურ ვალდებულებათა წარმატებით შესრულებისათვის, მიმდინარე სამეურნეო წლის ღირსეულად დამთავრებისა და მეცხრე ხუთწლედის მეორე წლის ახალ მიღწევათა მტკიცე საფუძვლის შექმნისათვის.

როგორც ყოველთვის, წელსაც სოციალისტური ვალდებულებანი ვადამდე და მნიშვნელოვანი გაღაჭარბებით შეასრულეს ჩვენი რესპუბლიკის სახლოვანმა მეჩაიეებმა, მარცვლეულის წარმოების ოსტატებმა და სოფლის მეურნეობის სხვა დარგების მშრომელებმა. ახლა ჩვენი, მებოსტნეების რიგი. 9 ნოემბრისათვის დამზადებულია 133.600 ტონა ბოსტნეული, აქედან მებოსტნეობა-მერძევეობის საბჭოთა მეურნეობების ტრესტის მეურნეობებში — 57.707 ტონა.

კომუნისტური პარტია და საბჭოთა მთავრობა დიდი ყურადღებით ეკიდებიან და ზრუნავენ მებოსტნეობის, ისევე როგორც სოფლის მეურნეობის სხვა დარგების შემდგომი განვითარებისათვის. საქართველოს კომპარტიის ცენტრალურმა კომიტეტმა და რესპუბლიკის მინისტრთა საბჭომ დიდნაწილი ღონისძიებანი განახორციელეს ბოსტნეულით ქალაქების, სამრეწველო ცენტრებისა და კურორტების მომარაგების გასაუმჯობესებლად. შეიქმნა მძლავრი მებოსტნეობა-მერძევეობის საბჭოთა მეურნეობები, მებოსტნეობის კოლმეურნეობები და საბჭოთა მეურნეობები იღებენ სულ უფრო მეტ სასოფლო-სამეურნეო ტექნიკასა და სასუქებს, ფართოდ მიმდინარეობს სამელიორაციო სამუშაოები.

ყველა ეს ღონისძიება ზრდის ბოსტნეულის მოსავლიანობას. საკმარისია აღინიშნოს, რომ ამ ბოლო წლებში დაახლოებით ერთისამად ციბზარდა ბოსტნეულის წარმოება და დამზადება.

მაგრამ ეს ჯერაც საკმარისი არ არის ბოსტნეულზე მოსახლეობის განუწყვეტლივ მზარდი ითხოვნის უფრო სრულად დაკმაყოფილებისათვის. ბევრ მებოსტნეობის მეურნეობაში კვლავაც დაბალი მოსავლიანობაა. მაგალითად, მებოსტნეობა-მერძევეობის საბჭოთა მეურნეობების ტრესტის მეურნეობებში საშუალო მოსავლიანობა ჰექტარზე 100 ცენტნერს არ აღემატება უფრო ნაკლები მოსავალი მოჰყავთ საგარეჯოს, სიღნაღის, ბოლნისის, წყალტუბოს, დმანისისა და ზოგიერთი სხვა რაიონების ცალკეულ მეურნეობებს.

მებოსტნეობის რაიონების მშრომელების, პარტიული, საბჭოთა და სამეურნეო ორგანიზაციების უმთავრესი ამოცანაა მიაღწიონ იმას, რომ თვითეულ კოლმეურნეობასა და საბჭოთა მეურნეობაში, თვითეულ ბრიგადასა და აგროვანყოფილებაში უზრუნველყონ პამიდორის, კიტრის, ბადრიჯნის, ხახვის, კომბოსტოს, მწვანილისა და სხვა ბოსტნეულის უხვი მოსავალი. ამას კი მხოლოდ მაშინ მივაღწევთ, როცა უნარიანად გამოვიყენებთ არსებულ შესაძლებლობებსა და რეზერვებს, ავამაღლებთ მიწათმოქმედების კულტურას, ფართოდ დავნერგავთ წარმოებაში მეცნიერების მიღწევებსა და მოწინავეთა მდიდარ გამოცდილებას.

მშრომელთა სეფრაზე სოფლის მეურნეობის სხვა პროდუქტებთან ერთად უხვად უნდა იდოს ახალი ბოსტნეულიც. ამ მიზნით **ჩვენ, საქართველოს მებოსტნეობის რაიონების მშრომელები, კეისრულობთ ვალდებულებას:**

ბოსტნეულის წარმოებას თანდათანობით გავზრდით ისე, რომ 1972 წლიდან დაწყებული სოციალისტური ვალდებულებებით სახელმწიფოს მივაყიდოთ მნიშვნელოვნად მეტი ბოსტნეული.

მეცხრე ხუთწლედში გათვალისწინებულია 1975 წლს სახელმწიფოს მივაყიდოთ 250 ათასი ტონა ბოსტნეული. ვებმებით რა სოციალისტურ შეჯიბრებაში, ჩვენ კეისრულობთ ვალდებულებას ხუთწლედის ბოლო წელს სახელმწიფოს გეგმის გადამეტებით მივაყიდოთ 50 ათასი ტონა ბოსტნეული და ბოსტნეულის დამზადება რესაუბლიკაში 300 ათას ტონამდე გავზარდოთ. აქედან მებოსტნეობა-მერძევეობის საბჭოთა მეურნეობების ტრესტის მეურნეობებმა ითავეს ვალდებულება დამზადებულ 125 ათას ტონა ბოსტნეულს, ანუ 20 ათასი ტონით მეტს, ვიდრე გათვალისწინებულია 1975 წლის გეგმით.

მეცხრე ხუთწლედის დამთავრებამდე წელს გარდაბნის რაიონი სახელმწიფოს მიაყიდეს 70 ათას ტონა ბოსტნეულს, მარნეულის რაიონი — 30 ათას ტონას, სამტრედიის რაიონი — 20 ათას ტონას, ბორის რაიონი — 16 ათას ტონას.

**გადიდებული ვალდებულებანი იკისრეს აგრეთვე სხვა ო

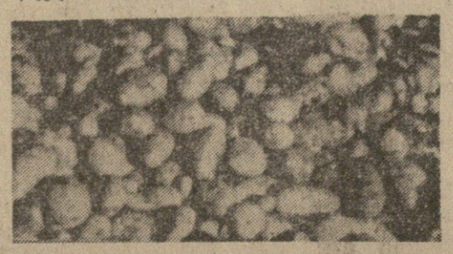
იონებია ძმოოველებმა და ცალკეულ მეურნეობათა კოლექტივებმა.**

რესპუბლიკის საბჭოთა მეურნეობა 1975 წელს სახელმწიფოს მიაყიდეს 15 ათას ტონა ბოსტნეულს, გარდაბნის საბჭოთა მეურნეობა — 10 ათას ტონას, ბაღიანის საბჭოთა მეურნეობა — 4 ათას ტონას, მარტყოფის საბჭოთა მეურნეობა — 3.500 ტონას, სართიჭალის საბჭოთა მეურნეობა — 3 ათას ტონას, პარალელის საბჭოთა მეურნეობა — 7 ათას ტონას, ჟაჩაღნის საბჭოთა მეურნეობა — 3 ათას ტონას, ჯასუმლის საბჭოთა მეურნეობა — 2 ათას ტონას, ნატახტრის საბჭოთა მეურნეობა — 3.500 ტონას, აწყურის საბჭოთა მეურნეობა — 3.000 ტონას.

მაღალი ვალდებულებები იკისრეს ბოსტნეულის დამზადების დარგში გორის, სამტრედიის, ზესტაფონის, ხაშურის, ლაგოდეხისა და სხვა რაიონების კოლმეურნეობებმაც.

ძირეულად გავაუმჯობესებთ უხვი მოსავლის მიღებისა საფუძველთა საფუძველს — ბოსტნეული კულტურებისა მეთესლეობას.

ჩვენ გვესმის, რომ ეს მაღალი, მეტად სიპატიო და პასუხსაგები ვალდებულებანია, მაგრამ მათი შესრულებისათვის გვაქვს ყველა პირობა და რეალური შესაძლებლობა. მთავარია, რომ თვითეული ჩვენგანი გრძნობდეს მაღალ პასუხისმგებლობას ნაკისრ ვალდებულებათა უთუოდ შესრულებისათვის. კიდევ უფრო უნდა ავამაღლოთ თვითეული მებოსტნის აქტივობა და პარტიული ორგანიზაციების ხელმძღვანელობით ახალი ძალით გავშალოთ შეჯიბრება, რათა სამშობლოსათვის, პარტიისათვის მიცემული სიტყვა საქმედ იქცეს.



ᲩᲚᲝᲥᲕᲘᲝ ᲓᲦᲔ

● ᲞᲠᲝᲑᲚᲔᲛᲔᲑᲘ ● ᲙᲝᲛᲔᲜᲢᲐᲠᲔᲑᲘ ● ᲥᲠᲝᲜᲘᲙᲐ

ᲜᲘᲣ-ᲘᲝᲠᲙᲘ

ᲤᲐᲠᲗᲝ ᲛᲮᲐᲠᲓᲐᲭᲔᲠᲐ

20 ᲜᲝᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. (ᲡᲐᲥᲓᲔᲡᲘ). განიარაღების დარგში სახელმწიფოთა კონსტრუქციული დონისძიებების გაერთიანება სხვადასხვა ქვეყნის დელეგაციათა აზრით, უნდა გახდეს, განიარაღების მსოფლიო კონფერენციის მიზანი. გაერთიანებული ერების ორგანიზაციის გენერალური ასამბლეის XXVI სესიის პლენარულ სხდომებზე საბჭოთა კავშირის ამ ინიციატივის განხილვაში უკვე მონაწილეობდა 27 დელეგატი, რომლებმაც ერთსულოვნად დაუჭირეს მხარი სსრ კავშირის წინადადებას.

დელეგატთა უმრავლესობამ აღნიშნა, რომ კონფერენციაში მონაწილეობა უნდა მიიღოს მსოფლიოს ყველა სახელმწიფომ, მიუხედავად იმისა, არის თუ არა გაერთიანებული ერების ორგანიზაციის წევრი.

ინდოეთის, ჩილესა და სხვა ქვეყნების წარმომადგენლებმა აგრეთვე აღნიშნეს, რომ საჭიროა უნივერსალობის პრინციპის დაცვა. ჩილეს მუდმივმა წარმომადგენელმა განსაკუთრებით აღნიშნა, რომ კონფერენციაში უნდა მონაწილეობდეს ყველა ქვეყანა, რომლებსაც აქვთ ატომური იარაღი, რადგან უპირველეს ყოვლისა მათ ეკისრებათ პასუხისმგებლობა განიარაღებისათვის.

ირანის წარმომადგენელმა ფ. ჰოვეიდამ თქვა, რომ კონფერენციის მოწვევა მეტად დიდმნიშვნელოვანი ნაბიჯი იქნება კონტროლდაქვემდებარებული საყოველთაო განიარაღების მიღწევის გზაზე. ირანი, განაცხადა, მან, დიდ მნიშვნელობას ანიჭებს კონფერენციის მოწვევას.

დისონანსად გაისმა ინგლისის წარმომადგენლის გ. ჰეინ-ურრის სიტყვა, რომელმაც პრინციპულად არ უარყო კონფერენციის მოწვევის იდეა, მაგრამ წამოაყენა მთელი რიგი შენიშვნები.

ᲒᲐᲚᲐᲭᲠᲘᲗ ᲓᲐᲒᲛᲝ

ᲯᲐᲜᲘᲝ. 20 ᲜᲝᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. (საკდესი). ვიეტნამის დემოკრატიული რესპუბლიკის საგარეო საქმეთა სამინისტროს წარმომადგენელმა დღეს განაცხადა, რომ 1971 წლის 15-19 ნოემბერს შეერთებული შტატები განუწყვეტლივ გზავნიდნენ თვითმფრინავებს, მათ შორის „ბ-52“ ტიპის ბომბდამშენებს, ვიეტნამის დემოკრატიული რესპუბლიკის ტერიტორიის დემილიტარიზებულ ზონაში მდებარე ჰოინგლაპის თემის დასაბომბად. ამერიკის თვითმფრინავებმა დაბომბეს აგრეთვე მთელი რიგი რაიონები კუანგბინის პროვინციის დასავლეთში. დაბომბვის შედეგად არის ადამიანის მსხვერპლი.

ვიეტნამის დემოკრატიული რესპუბლიკის საგარეო საქმეთა სამინისტროს წარმომადგენელმა გადაჭრით დაგმო შეერთებული შტატების მოქმედება.

ᲡᲘᲢᲧᲕᲐ ᲡᲮᲕᲐᲐ, ᲡᲐᲥᲛᲔ ᲡᲮᲕᲐᲐ

ᲛᲐᲓᲠᲘᲓᲘ

20 ᲜᲝᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. (ᲡᲐᲥᲓᲔᲡᲘ). ესპანეთის სახელმწიფო მეთაურმა გენერალმა ფრანკომ გუშინ სიტყვა წარმოთქვა მეათე მოწვევის კორტესების სხვისის გახსნაზე. ამასთან დაკავშირებით საკდესის კომენტატორი ლუის სერანო წერს:

ფრანკოს სიტყვა გამსჭვალული იყო სუფთავილით დაემტკიცებინა, რომ ესპანეთის პოლიტიკური სტრუქტურა „სტაბილურია“, დარწმუნებინა მსმენელები, რომ ესპანეთი „პოლიტიკურად ჯანსაღია“.

უცნაურად ძღერდა ეს მტკიცება იმ დროს, როცა ესპანეთში სულ უფრო ძლიერდება ხალხის უკმაყოფილება. მთელი მშრომელი ესპანეთი აღაფოთა მუშა აქტივისტების ბედრო პატიმნოსა და რუის ვილალპას დახოცვამ. რამდენიმე კვირით შეწყვიტეს მუშაობა ასტურიელმა მეშახტეებმა. მტკიცე საგაფიცო ბრძოლას ეწევიან ბარსელონის უდიდესი საავტომობილო ქარხნის მსეატის მუშები. ესპანეთის ქალაქების ქუჩებში და მოედნებზე ხშირად იმართება დემონსტრაციებისა და კარაბინერების შეტაკებანი. მუშათა კომისიების (არალეგალური დემოკრატიული პროფკავშირები) სექმიანობაში მონაწილეობას კელავ პატიმრობით სჯიან.

უკმაყოფილების ყოველგვარ გამოვლინებასა და დემოკრატიულ თავისუფლებათა მოთხოვნებს გენერალმა ფრანკომ „ძირგამომთხრელი საქმიანობა“ უწოდა. იგი თავს დაესხა რეჟიმის „შინაურ და საგარეო“ მტრებს და აშკარად აცრუნობინა მსმენელებს, რომ გფიცვებისა და დემონსტრაციების მონაწილეებს კვლავაც მკაცრად დასჯიან. ფრანკომ განაცხადა, ესპანეთში არ უნდა იყოს პოლიტიკური პარტიები. ასოციაციები და სხვა გაერთიანებები შეიძლება შეიქმნას მხოლოდ ეროვნული მოძრაობის (ფალანგის) — ესპანეთის ერთადერთი ლეგალური პოლიტიკური პარტიის ფარგლებში.

ეს განცხადება ყველგან აღიქვეს, როგორც განზრახვა უცვლელად შეინარჩუნონ ახლანდელი რეჟიმი. „გენერალმა ფრანკომ მსმენელებს აგრძნობინა, რომ ესპანეთში შეეწყვარებელია პოლიტიკური პარტიების დემოკრატიული სისტემა“, — ასეთი შეფასება მისცა ფრანკოს განცხადებას ლონდონის „გარდიანმა“.

ᲓᲔᲚᲘ — ᲘᲜᲓᲝᲔᲗᲘ-ᲞᲐᲙᲘᲡᲢᲐᲜᲘᲡ ᲡᲐᲖᲦᲕᲐᲠᲖᲔ

20 ᲜᲝᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. (ᲡᲐᲥᲓᲔᲡᲘ). ვითარება ინდოეთ-პაკისტანის საზღვარზე კვლავ სერიოზულია, განაცხადა პარლამენტში ინდოეთის თავდაცვის მრეწველობის სახელმწიფო მინისტრმა ვ. ჩ. შუკლამ.

მინისტრმა თქვა, რომ დივერსიის მრავალრიცხოვანი ფაქტები მოხდა დასავლეთ ბენგალიისა და ასამის შტატების, აგრეთვე ტრიპურის მოკავშირე ტერიტორიის რაინგზებზე. როგორც მან თქვა, ეს აქტები პაკისტანის ხელისუფალთა მიერ შემუშავებული გეგმის ნაწილია, რომელიც მიზნად ისახავს მწყობრიდან გამოიყვანოს ყველაზე დიდმნიშვნელოვანი საკომუნიკაციო ხაზები. ინდოეთის სასაზღვრო რაიონებში და პანიკა გამოიწვიოს სამოქალაქო მოსახლეობაში.

საინფორმაციო საგენტოები კვლავ იუწყებიან, რომ ალმოსავლეთ პაკისტანის საზღვარზე ხდება საარტილერიო სროლა და შეტაკებანი. დიდი შეიარაღებული შეტაკება მოხდა ბოირის დასახლებული პუნქტის რაიონში (დასავლეთი ბენგალია). პაკისტანის არმიის ქვეგანყოფები შეეცადნენ შეჭრილიყვნენ ინდოეთის ტერიტორიაზე, რის შედეგად გაიმართა გაფთრებული სროლა. პაკისტანელებმა ცოცხალი ძალის დიდი ზარალი განიცადეს.

დღეს ინდოეთის ინფორმაციის სამთავრობო სამსახური იუწყება, რომ გუშინ პაკისტანის ჯარებმა ორჯერ დაარღვიეს შეთანხმება ცეცხლის შეწყვეტის შესახებ ჯამუსა და ქაშმირის შტატის საზღვარზე (რაჯაურის რაიონი).

ᲒᲠᲘᲒᲐᲚᲘ ᲐᲣᲚᲒᲐᲠᲔᲗᲨᲘ

ᲡᲝᲤᲘᲐ, 20 ᲜᲝᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. (ᲡᲐᲥᲓᲔᲡᲘ). მეორე დღეა ქალაქ ვრაცას რაიონში მძვინვარებს გრიგალი. დღეს დილით ქარის სიჩქარემ მიაღწია 120-150 კილომეტრს საათში. გრიგალმა დაანგრია ელექტროგადამცემი და კავშირგაბმულობის ბაზები, მთელ რიგ სახლებს მოგლიჯა სახურავები, ძირფესვიანად ამოთხარა ხეები, ქალაქს მნიშვნელოვანი მატერიალური ზარალი მოუვიდა.

ᲛᲮᲐᲠᲓᲐᲭᲔᲠᲘᲡ ᲞᲠᲝᲑᲚᲔᲛᲐ

ᲠᲐ ᲮᲓᲔᲑᲐ ᲠᲔᲙᲘᲜᲨᲘ

ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲘ, ᲗᲣ ᲠᲐ ᲮᲓᲔᲑᲐ ᲠᲔᲙᲘᲜᲨᲘ, ᲣᲙᲕᲔ ᲠᲐᲛᲓᲔᲜᲘᲛᲔ ᲗᲕᲔᲡ ᲐᲠ ᲡᲪᲘᲚᲓᲔᲑᲐ ᲡᲐᲖᲦᲕᲐᲠᲒᲐᲠᲔᲗᲘᲡ ᲞᲠᲔᲡᲘᲡ ᲑᲔᲭᲓᲘ ᲝᲠᲑᲐᲜᲝᲡᲘᲡ ᲤᲘᲠᲛᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ. ᲗᲣᲛᲪᲐ ᲩᲘᲜᲔᲗᲘᲡ ᲮᲔᲚᲛᲫᲦᲕᲐᲜᲔᲚᲝᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲮᲓᲐ ᲪᲕᲚᲘᲚᲔᲑᲐ ᲡᲐᲠᲒᲔᲑᲚᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲮᲐᲡᲘᲗᲘ ᲞᲠᲝᲪᲔᲡᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲫᲚᲝ ᲨᲔᲓᲔᲒᲔᲑᲘ ᲓᲐ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲛᲘᲠᲗᲣᲚᲘ ᲠᲘᲗᲘ ᲡᲐᲠᲒᲔᲑᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲒᲔᲑᲐᲡᲗᲐᲜ ᲓᲐᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲔᲑᲘᲗ ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲘ ᲙᲝᲛᲔᲜᲢᲐᲢᲝᲠᲘ ᲚᲣᲘᲡ ᲡᲔᲠᲐᲜᲝ ᲬᲔᲠᲡ:

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲙᲙ ᲪᲔᲜᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ ᲓᲐ ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘᲡ ᲡᲐᲥᲐᲚᲐᲥᲝ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲓᲐᲒᲒᲐᲜᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲪᲔᲛᲣᲚᲘ ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲣᲠᲘ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲡᲘᲒᲔᲚᲔᲑᲘᲗ ᲓᲐᲯᲘᲚᲓᲝᲕᲐ ᲞᲠᲝᲞᲐ�გᲐᲜᲓᲘᲡᲢᲣᲚ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐᲨᲘ ᲐᲥᲢᲘᲣᲠᲘ ᲓᲐ ᲜᲔᲣᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲞᲝᲖᲘᲪᲘᲘᲡ ᲛᲘᲛᲔᲠᲘᲗ ᲓᲐᲯᲘᲚᲓᲝᲕᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ.

„ᲤᲘᲪᲘᲐᲚᲘ ᲞᲠᲝᲞᲐ�გᲐᲜᲓᲘᲡᲢᲔᲑᲘᲡ“ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗ, ᲠᲝᲛ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲐᲠᲘᲡ ᲡᲐᲠᲒᲔᲑᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲒᲔᲑᲐᲡᲗᲐᲜ ᲓᲐᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲔᲑᲘᲗ ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲘ ᲙᲝᲛᲔᲜᲢᲐᲢᲝᲠᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲐᲛᲑᲘᲗᲘ, ᲠᲝᲛ ᲔᲡ ᲐᲠᲘᲡ „ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲐᲓ ᲯᲐᲜᲡᲐᲦᲘ“.

ᲣᲪᲜᲐᲣᲠᲐᲓ ᲫᲕᲘᲠᲓᲐ ᲔᲡ ᲛᲘᲢᲙᲘᲪᲔᲑᲘ, — ᲬᲐᲠᲬᲐᲡᲘᲗ ᲐᲦᲜᲘᲨᲜᲐ ᲚᲔᲜᲘᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲓᲔᲤᲘᲪᲘᲢᲘ“, — ᲩᲐᲬᲐᲡᲘᲗ ᲐᲦᲜᲘᲨᲜᲐ ᲡᲔᲜᲐᲢᲝᲠᲘ. ᲐᲛᲐᲡᲗᲐᲜ ᲐᲦᲜᲘᲨᲜᲐ ᲓᲐᲛᲬᲘᲠᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲑᲐᲛᲘ ᲡᲘᲛᲫᲚᲐᲕᲠᲘᲗ ᲞᲠᲝᲑᲚᲔᲛᲐ ᲘᲛᲘᲡᲐ, ᲠᲝᲛ ᲐᲠᲘᲡ ᲗᲣ ᲐᲠᲐ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲓᲔᲑᲣᲚᲘ ᲔᲠᲗᲘᲡ ᲡᲐᲠᲒᲔᲑᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲒᲔᲑᲐᲡᲗᲐᲜ ᲓᲐᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲔᲑᲘᲗ ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲘ ᲙᲝᲛᲔᲜᲢᲐᲢᲝᲠᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲐᲛᲑᲘᲗᲘ, ᲠᲝᲛ ᲔᲡ ᲐᲠᲘᲡ „ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲐᲓ ᲯᲐᲜᲡᲐᲦᲘ“.

„ᲩᲔᲜᲡ ᲥᲕᲔᲧᲐᲜᲐᲨᲘ 5.5 ᲛᲘᲚᲘᲝᲜᲘ ᲣᲛᲣᲨᲐᲥᲐᲠᲘᲐ, ᲡᲐᲭᲐᲠᲛᲝᲠᲘ ᲡᲘᲛᲫᲚᲐᲕᲠᲘᲗᲘ ᲐᲠ ᲘᲧᲔᲜᲔᲑᲔᲜ. ᲗᲕᲘᲓᲐᲜ ᲗᲕᲘᲗᲛᲪᲔᲚᲘ ᲘᲖᲠᲓᲔᲑᲐ ᲡᲐᲒᲐᲠᲔᲗᲝ ᲡᲐᲕᲭᲠᲝ ᲑᲐᲚᲐᲜᲡᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲑᲘᲣᲯᲔᲢᲘᲡ ᲓᲐᲤᲘᲪᲘᲢᲘᲡ“, — ᲩᲐᲬᲐᲡᲘᲗ ᲐᲦᲜᲘᲨᲜᲐ ᲡᲔᲜᲐᲢᲝᲠᲘ.

ᲐᲛᲔᲠᲘᲙᲘᲡ ᲞᲠᲔᲡᲘᲡ ᲓᲐᲮᲐᲡᲘᲐᲗᲔᲑᲘᲗ, Ჯ. ᲙᲔᲜᲓᲘᲡᲘ „ᲥᲝᲠᲘᲐᲜᲘᲡ“ ᲡᲐ�გᲐᲠᲔᲗᲝ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲘᲡ ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲔᲑᲨᲘ. ᲪᲜᲝᲑᲘᲚᲘᲐ, ᲠᲝᲛ ᲐᲛ „ᲒᲐᲣᲛᲐᲠᲗᲚᲔᲑᲔᲚᲗᲐᲛ“ ᲓᲝᲜᲘᲡᲫᲘᲔᲑᲔᲑᲛᲐ ᲡᲘᲠᲘᲝᲖᲣᲚᲘ ᲨᲔᲠᲘᲡᲚᲘᲡ ᲨᲔᲛᲗᲮᲕᲔᲕᲐᲨᲘ ᲓᲐᲛᲐᲠᲗᲐ ᲨᲔᲠᲘᲡᲚᲘᲡ ᲓᲐᲛᲐᲠᲗᲕᲐ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲞᲘᲠᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲐᲛᲔᲠᲘᲙᲘᲡ ᲙᲐᲜᲓᲘᲓᲐᲢᲘ.

„ᲩᲔᲜᲘ ᲛᲘᲜᲓᲝᲑᲐ ᲐᲠᲘᲡ ᲠᲝᲛ ᲐᲛᲔᲠᲘᲙᲘᲡ ᲨᲔᲠᲘᲗᲘᲡ ᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲘ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲘᲡ ᲞᲠᲘᲜᲪᲘᲞᲘ ᲣᲜᲓᲐ ᲛᲘᲘᲦᲝᲡ ᲛᲡᲝᲤᲚᲘᲝᲡ ᲧᲕᲔᲚᲐ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲡᲘᲡᲢᲔᲛᲘᲡ ᲓᲐᲪᲕᲐ. ᲩᲘᲚᲔᲡᲘᲡ ᲛᲣᲓᲛᲘᲕᲐ ᲬᲐᲠᲛᲝᲛᲐᲓᲒᲔᲜᲔᲚᲘᲡ ᲒᲐᲜᲡᲐᲙᲣᲗᲠᲔᲑᲘᲗ ᲛᲘᲒᲝᲑᲐᲠᲘ ᲰᲧᲐᲡᲗ ᲥᲕᲔᲧᲜᲔᲑᲨᲘ. ᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲘᲗᲐᲪ ᲐᲛᲔᲠᲘᲙᲘᲡ ᲘᲛᲞᲔᲠᲘᲐᲚᲘᲖᲛᲘ ᲪᲓᲘᲚᲝᲑᲓᲐ ᲛᲘᲡ ᲘᲖᲝᲚᲐᲪᲘᲐᲡᲗᲕᲘᲡ“, ᲗᲐᲕᲘᲡᲣᲤᲚᲔᲑᲘᲡ ᲑᲠᲫᲝᲚᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ ᲓᲠᲝᲡ.

ᲩᲘᲚᲔᲡ ᲛᲗᲐᲕᲠᲝᲑᲘᲡ ᲒᲐᲖᲘᲗᲘ „ᲜᲐᲪᲘᲝᲜᲘ“ ᲮᲐᲡ ᲣᲡᲕᲐᲛᲡ ᲯᲣᲑᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲩᲘᲚᲔᲡ ᲛᲘᲖᲜᲔᲑᲘᲡ ᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲝᲑᲐᲡ ᲰᲘᲚᲝᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲓᲐᲜ ᲐᲛᲔᲠᲘᲙᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲜ ᲒᲐᲛᲝᲬᲕᲘᲚᲘ ᲑᲠᲫᲝᲚᲐ ᲗᲐᲕᲘᲡᲣᲤᲚᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲓᲐᲛᲝᲙᲘᲓᲔᲑᲣᲚᲘ ᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲘ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲡᲘᲒᲔᲚᲔᲑᲘᲗ ᲓᲐᲯᲘᲚᲓᲝᲕᲐ ᲞᲠᲝᲞᲐ�გᲐᲜᲓᲘᲡᲢᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗ.

ᲔᲡ ᲐᲮᲐᲚᲒᲐᲖᲠᲓᲣᲚᲘ ᲑᲐᲜᲐᲙᲘ „ᲙᲔᲛᲞ ᲯᲔᲑᲔᲚᲘ“, ᲠᲝᲛᲚᲘᲪᲘᲗ ᲜᲘᲣ-ᲘᲝᲠᲙᲘᲡ ᲐᲮᲚᲝᲡ ᲛᲓᲔᲑᲐᲠᲝᲑᲡ, ᲩᲕᲔᲣᲚᲔᲑᲠᲘᲕᲘ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ ᲐᲥᲕᲡ ᲠᲙᲘᲜᲘᲡ ᲦᲝᲠᲔ ᲓᲐ ᲒᲐᲫᲚᲘᲔᲠᲔᲑᲣᲚᲐᲓ ᲘᲪᲐᲕᲔᲜ ᲛᲔᲠᲕᲘᲡ ᲗᲕᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲑᲝᲛᲓᲐᲚᲘ ᲛᲣᲨᲔᲑᲘ. ᲔᲚᲘᲖᲐᲑᲔᲗᲘᲡ ᲥᲣᲩᲔᲑᲘᲡ ᲥᲣᲩᲔᲑᲡ ᲓᲦᲔᲛᲝᲜᲡᲢᲠᲐᲪᲘᲔᲑᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲙᲐᲠᲐᲑᲘᲜᲘᲠᲔᲑᲘᲡ ᲨᲔᲢᲐᲙᲕᲔᲑᲘ. ᲛᲣᲨᲐᲗᲐ ᲙᲝᲛᲘᲡᲘᲔᲑᲘᲡ (ᲞᲐᲠᲐᲚᲔᲚᲣᲠᲘ ᲓᲔᲛᲝᲙᲠᲐᲢᲘᲣᲚᲘ ᲞᲠᲝᲤᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲔᲑᲘ) ᲡᲔᲥᲛᲘᲐᲜᲝᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲝᲑᲐᲡ ᲙᲔᲚᲐᲕ ᲞᲐᲢᲘᲞᲠᲝᲑᲓᲐ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲞᲘᲠᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲐᲛᲑᲘᲗᲘ, ᲠᲝᲛ ᲔᲡ ᲐᲠᲘᲡ „ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲐᲓ ᲯᲐᲜᲡᲐᲦᲘ“.

ᲛᲔᲢᲘᲠᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲛᲬᲘᲠᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲐᲠᲘᲡ ᲡᲐᲠᲒᲔᲑᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲒᲔᲑᲐᲡᲗᲐᲜ ᲓᲐᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲔᲑᲘᲗ ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲘ ᲙᲝᲛᲔᲜᲢᲐᲢᲝᲠᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲐᲛᲑᲘᲗᲘ, ᲠᲝᲛ ᲔᲡ ᲐᲠᲘᲡ „ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲐᲓ ᲯᲐᲜᲡᲐᲦᲘ“.

ᲒᲐᲣᲛᲐᲠᲗᲚᲔᲑᲔᲚᲗᲐᲛ ᲓᲐᲒᲛᲝ

ᲯᲐᲜᲘᲝ. 20 ᲜᲝᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. (საკდესი). ვიეტნამის დემოკრატიული რესპუბლიკის საგარეო საქმეთა სამინისტროს წარმომადგენელმა დღეს განაცხადა, რომ 1971 წლის 15-19 ნოემბერს შეერთებული შტატები განუწყვეტლივ გზავნიდნენ თვითმფრინავებს, მათ შორის „ბ-52“ ტიპის ბომბდამშენებს, ვიეტნამის დემოკრატიული რესპუბლიკის ტერიტორიის დემილიტარიზებულ ზონაში მდებარე ჰოინგლაპის თემის დასაბომბად. ამერიკის თვითმფრინავებმა დაბომბეს აგრეთვე მთელი რიგი რაიონები კუანგბინის პროვინციის დასავლეთში. დაბომბვის შედეგად არის ადამიანის მსხვერპლი.

ვიეტნამის დემოკრატიული რესპუბლიკის საგარეო საქმეთა სამინისტროს წარმომადგენელმა გადაჭრით დაგმო შეერთებული შტატების მოქმედება.

ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲔᲜᲢᲝᲑᲘᲡ ᲙᲘᲓᲔᲕ ᲔᲠᲗᲘ ᲙᲐᲜᲓᲘᲓᲐᲢᲘ

ᲕᲐᲨᲘᲜᲒᲢᲝᲜᲘ

20 ᲜᲝᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. (ᲡᲐᲥᲓᲔᲡᲘ). სენატორმა ჰენრი ჯექსონმა ოფიციალურად გამოაცხადა: განზრახული მაქვს მივადწიო იმას, რომ დემოკრატიული პარტიის ყრილობამ მოიწონოს ჩემი კანდიდატურა პრეზიდენტის პოსტზეო.

პრეს-კონფერენციაზე სენატორმა ჯექსონმა განაცხადა, ვფიქრობ, რომ 1972 წლის არჩევნებზე ძირითადი პრობლემა იქნება ეკონომიკის მდგომარეობა და განზრახული მაქვს წინასაარჩევნო კამპანიის დროს გავაკრიტიკო რესპუბლიკური მთავრობის ეკონომიური პოლიტიკაო.

„ჩვენს ქვეყანაში 5.5 მილიონი უმუშევარია, საწარმოო სიმძლავრეთა მეოთხედს არ იყენებენ. თვიდან თვემდე იზრდება საგარეო სავაჭრო ბალანსისა და ბიუჯეტის დეფიციტი“, — ხაზგასმით აღნიშნა სენატორმა.

ამერიკის პრესის დახასიათებით, ჰ. ჯექსონი „ქორიაო“ საგარეო პოლიტიკის საკითხებში. ცნობილია, რომ ეგი აქტიურად უჭერს მხარს ისრაელ ექსტრემისტებისათვის ფართო სამხედრო დახმარების გაწევას. როგორც პრესა წერს, სენატორი ჯექსონი დაკავშირებულია მსხვილ მონოპოლიებთან, რომლებიც ასრულებენ პენტაგონის სამხედრო დაკვეთებს.

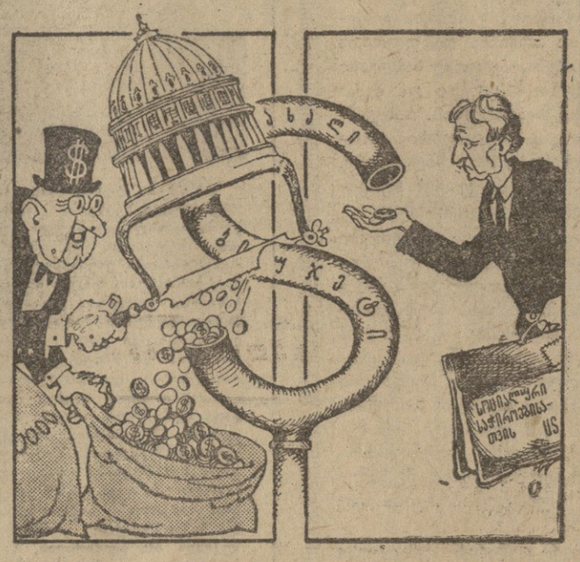
ᲛᲢᲙᲘᲪᲐ ᲞᲠᲝᲢᲔᲡᲢᲘ

ᲕᲐᲨᲘᲜᲒᲢᲝᲜᲘ. 20 ᲜᲝᲔᲛᲑᲔᲠᲘ. (ᲡᲐᲥᲓᲔᲡᲘ). კანადის მთავრობა მტკიცე პროტესტს აცხადებს ვაშინგტონის პროტექციონისტული პოლიტიკის წინააღმდეგ, რომელმაც ცალმხრივი წესით დამატებინა 10-პროცენტიანი გადასახადი დაწესა იმპორტზე. უცხოელ ჟურნალისტთა კლუბში გამოსვლისას კანადის ელჩმა ამერიკის შეერთებულ შტატებში მარსელ კადიემ ხაზგასმით აღნიშნა, რომ ამ „გაუმართლებელმა“ ღონისძიებებმა სერიოზული ზარალი მიაყენეს კანადის ეკონომიკას და შეიძლება გავლენა მოახდინონ ორი ქვეყნის პოლიტიკურ ურთიერთობაზე.

ᲒᲘᲣᲯᲔᲢᲘᲡ „ᲒᲐᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲐ“.

ნახ. ბ. ᲓᲝᲛᲘᲫᲘᲡᲐ.

ᲐᲛᲔᲠᲘᲙᲘᲡ ᲨᲔᲔᲠᲗᲔᲑᲣᲚᲘ ᲨᲢᲐᲢᲔᲑᲘᲡ ᲙᲝᲜᲒᲠᲔᲡᲛᲐ ᲓᲐᲐᲛᲢᲙᲘᲪᲐ ᲞᲔᲜᲢᲐ�გᲝᲜᲘᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔ ᲤᲘᲜᲐᲜᲡᲣᲠᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲑᲘᲣᲯᲔᲢᲘ. რომელიც ითვალისწინებს 1.5 მილიარდი დოლარით მეტს, ვიდრე გასულ საფინანსო წელს. ამჟამადაც არ აწყვინინეს სამხედრო კონკურენციის სოციალური საჭიროებისათვის გათვალისწინებული სახსრების ხარჯზე. (გაზეთებიდან).



ᲤᲐᲥᲢᲘ ᲙᲝᲛᲔᲜᲢᲐᲠᲘᲗ

ᲒᲣᲚᲘᲡ ᲛᲐᲒᲘᲕᲠᲐᲓ

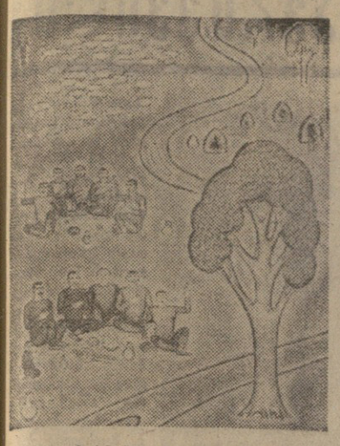
ᲪᲜᲝᲑᲘᲚᲘ გახდა, რომ მაუნტ-საინეის ჰოსპიტალში (დეტროიტი) დოქტორმა ადრიან კანტროვიცმა ჩაატარა ᲨᲣᲗᲡᲐᲐᲗᲘᲐᲜᲘ ოპერაცია — ავადმყოფის არტერიას მიუერთა მექანიკური მოწყობილობა. მან მუდმივად უნდა გადაიტანოს ნახევარზე მეტი იმ დატვირთვისა, რომელიც გულზე მოდის. სამოცდასამი წლის ჰასკელ მანგს დეკომპენსირებული მანკი აწუხებდა. მისი მდგომარეობა დღითიდღე უარესდებოდა და ექიმებმა გადაწყვიტეს დამზარე მექანიკური პარკუჭი გამოეყენებინათ.

ამ ცნობამ დაინტერესა მედიკოსები. უკანასკნელ ხანს სხვადასხვა ქვეყნებში დიდი სამუშაოები მიმდინარეობს ხელოვნური გულის შექმნისათვის. სცდიან ენერგიის წყაროებად გამოიყენონ ელექტრონული, ბიოქიმიური და ბირთვული სისტემები. მაგრამ, როგორც არ უნდა იყოს ეს წყარო, იგი ელექტრონობითა და გამლენობით უნდა გამოირჩეოდეს. სპეციალისტთა უმრავლესობა ამ ჩამთვლელთა შორის უფრო მოსურხებულად უკანასკნელს თვლის. მას, ვთქვათ, ელექტრონულისაგან განსხვავებით დამუხტვა არ სჭირდება. ეს იმას ნიშნავს, რომ ავადმყოფი თავისუფალია განმეორებითი ქირურგიული ოპერაციისაგან, იზოტოპური წყაროს გამოყენება მიმზიდველია, მაგრამ წინ რთული პრობლემა გვეღობება — როგორ დავიცვათ ადამიანი რადიაციისაგან, როგორ ავიცილოთ ზედმეტი თბოენერგია, რომელიც სისტემის მუშაობის დროს წარმოიქმნება. ტუმბომ სისხლის უწყვეტი ცირკულაცია უნდა მოახდინოს, ამასთან არ უნდა დაარღვიოს მისი ქიმიური, ფიზიკური და ბიოქიმიური ფუნქციები. ტუმბოს კამერები დაკრონისაგან მზადდება. მის სინთეტიკურ ბადისებრ გარსში კი კარგად იზრდება ცოცხალი ორგანიზმის ქსოვილი.

მოხერხებული წყარო, რომელიც ატომურ ენერგიაზე მუშაობს (10 წლის გარანტიით), შექმნეს ფრანგმა მეცნიერებმა პოლ ლორანის მეთაურობით. ხელსაწყო თავისი სიდიდით დაახლოებით ადამიანის ფრჩხილისოდენაა და სიგარეტის სიმსხოა. მკვებავ ელემენტად გამოყენებულია პლუტონი — 238. მის მიერ გამოსხივებული სითბო თერმოელექტრონული გარდამქმნელის დახმარებით გარდაქმნება ელექტრობად. ელექტროენერგიის იმპულსები გადაეცემა სადენებით.

ᲛᲝᲬᲘᲜᲐᲕᲔ ᲞᲠᲝᲞᲐ�გᲐᲜᲓᲘᲡᲢᲔᲑᲡ—ᲡᲘᲒᲔᲚᲔᲑᲘ

**ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲙᲙ ᲪᲔᲜᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ ᲓᲐ ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘᲡ ᲡᲐᲥᲐᲚᲐᲥᲝ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲓᲐᲒᲒᲐᲜᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲪᲔᲛᲣᲚᲘ ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲣᲠᲘ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲡᲘᲒᲔᲚᲔᲑᲘᲗ ᲓᲐᲯᲘᲚᲓᲝᲕᲐ ᲞᲠᲝᲞᲐ�გᲐᲜᲓᲘᲡᲢᲣᲚ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐᲨᲘ ᲐᲥᲢᲘᲣᲠᲘ ᲓᲐ ᲜᲔᲣᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲣᲠᲘ ᲞᲝ



„მერანის“ სალონში

ახალგაზრდა მხატვრის გამოფენა

გამოფენა „მერანის“ საგამოფენო დარბაზი ხშირად ითმობა ქართველი მხატვრების ნამუშევართა ექსპოზიციებს. აქ მოიწყო ლადო გუდიაშვილის, ეროსი ჯაფარიძის, ილარიონ ახვლედიანის და სხვა ცნობილ შემოქმედთა ნაწარმოებების გამოფენა. ამჯერად „მერანის“ სალონი დაითმო ახალგაზრდა მხატვრის ვლადიმერ კანდელაკის პერსონალურ გამოფენას, სადაც წარმოდგენილია ასამდე ნამუშევარი.

ვერნისაჟზე გამოვიდა გამოცემლობა „მერანის“ დირექტორი, პოეტი კ. კალანდია, რომელმაც გახსნა გამოფენა და ილაპარაკა ახალგაზრდა მხატვრის შემოქმედებით გზაზე. სიტყვები წარმოთქვეს აგრეთვე პროფესორმა ვ. ბერიძემ, საქართველოს სსრ სახალხო მხატვარმა, მხატვართა კავშირის მდივანმა ო. თევზაძემ, ახალგაზრდა პოეტმა რ. ამაშუკელმა.

ვლადიმერ კანდელაკის ნამუშევრები ფორადოდებას იქმნიან თავისი მრავალფეროვნებით და სიორმილ. საინტერესოა მისი პეიზაჟები, პორტრეტები, გრაფიკული ჩანახატები. მხატვარი ეროვნულ ტრადიციებს დიდი სითაქვეზით იყენებს თავის შემოქმედებაში. ვლადიმერ კანდელაკის პერსონალური გამოფენა სიამოვნებით დათვალიერა მრავალმა თბილისელმა.

ნ. ჯაფარიძე.

სურათზე მხატვარ ვ. კანდელაკის ნამუშევრის „დღესასწაული მთაში“ რეპროდუქცია.

„აბესალომ და ეთერის“ ახალი სიცოცხლე

ქართველი მუსიკოსი პოლონეთში

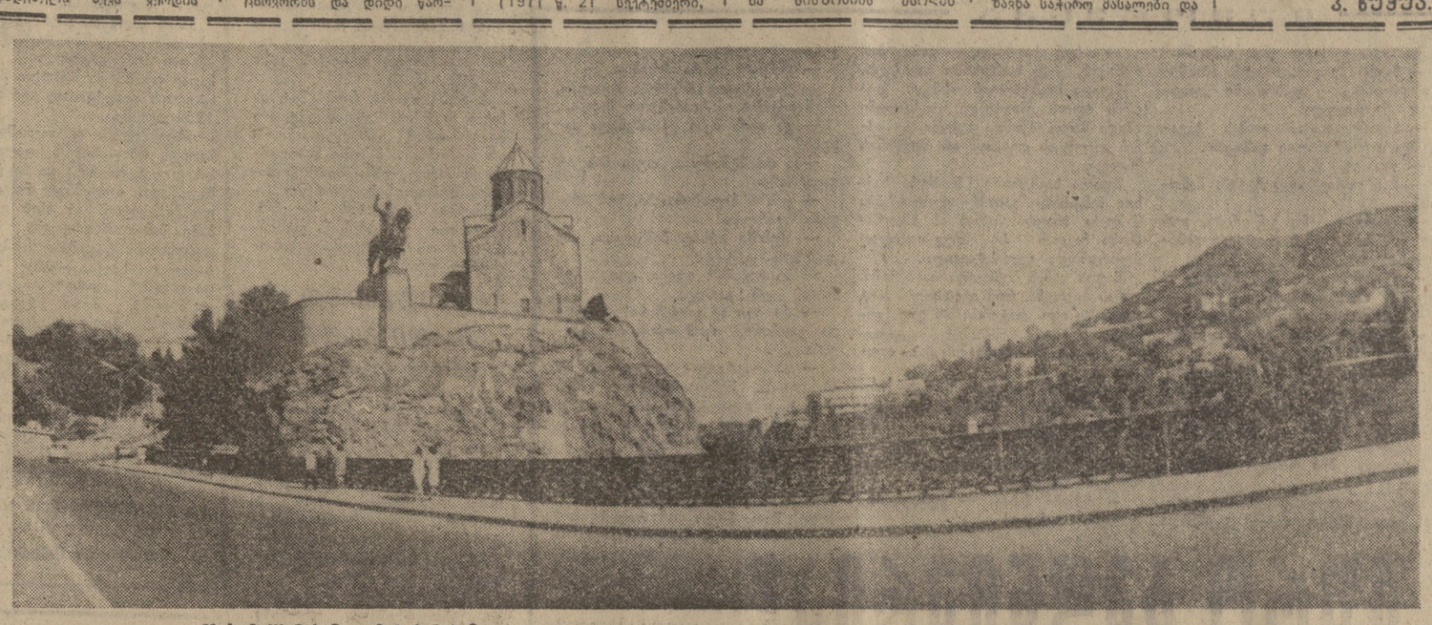
ხელოვანი თუ ნამდვილად კეთილშობილებულია თავისი სპეციალობით, თუ იგი განუხრელად იზრდება რომელიმე პროფესიონალი და ამავე დროს, მასში მჭიდროა მადალი მოქალაქეობრივი და პატრიოტული შეგნება. მას საგრძნობი სარგებლობის მოტანა შეუძლია მშობლიური ეროსათვის. მიუხედავად ამისა, თუ სად და როგორ პირობებში უხდება მოღვაწეობა. სწორედ ასეთ ხელოვანს წარმოადგენს დირიჟორი ჯანსუღ კახიძე, რომელიც ნაყოფიერ მუშაობას ეწევა პოლონეთის ერთ-ერთ მნიშვნელოვან ქალაქში — ქ. ლოძეში.

ვარშავის, კრაკოვის და პოზნანის საოპერო თეატრებთან ერთად ლოძის თეატრი ითვლება პოლონეთის საოპერო ხელოვნების მნიშვნელოვან კერად. სწორედ ამ თეატრში ორი წლის წინათ, წარმატებით ჩატარდა თბილისის საოპერო თეატრის გასტროლები, რომლის დროს ჯ. კახიძე მოწვეულ იქნა ლოძის თეატრის დირიჟორად. დღემდე მას მომზადებული და დადგმული აქვს ვერდის „აიდა“, გუნოს „ფაუსტი“, ჰენდრის „ეიფის მეუზიკი „თეთრთმიანი“, ხოლო ამჟამად მთავრდება მუშაობა მარ ლეიკის ბალეტზე „ადამიანი ლამანჩიდან“ (დონ კიხოტის თემაზე). ლოძის ფილარმონიამ კახიძის დადგმა მორის რაველის სიუიტის („დაფნისი და ქლოეა“) და ვერდის რექვიემის მომზადება.

აღსანიშნავია ჯანსუღ კახიძის როგორი სიმფონიური მუსიკის დირიჟორის პირველი გამოსვლა ლოძში ამ ციკლის ხნის წინათ. პროგრამაში იყო პ. ჩაიკოვსკის მეექვსე (პათეტიკური) სიმფონია და პირველი საფორტეპიანო კონცერტი, რომელიც შესასრულა ვიტოლდ მალიუჟინსკიმ. ეს პიანისტი ამჟამად ჭვიეკარიაში იცხოვრობს და დიდი წარმატებით გამოდის ევროპისა და შეერთიერთა შტატების ენციკლოპერ ქალაქებში, როგორც პოლონელმა მეგობრებმა გადმომცეს. მალიუჟინსკის ჯერ ამჯერა უკმაყოფილება გამოუთქვამს იმის გამო, რომ ორკესტრის ხელმძღვანელობა „ვილია“ ქართველი დირიჟორისათვის მიუნდობია. „ნუთუ ჩვენში დაიღია პოლონელი დირიჟორები?“ — უთქვამს ფარმატებებით ანგიბერებულ პიანისტს. მაგრამ კონცერტის დამთავრების შემდეგ აღფრთოვანებმა გამოუთქვამს მისი სადირიჟორო ოსტატობის გამო.

მრავალ რეცენზიას შორის მოვიყვან ამონაწერს ლოძის ენციკლოპერ ჟურნალ „ბლუს რიბუნ ი ჩ ში“ (1971 წ. 21 სექტემბერი, № 226) დაბეჭდილი წერილიდან სათაურით: „მელშუბინსკი, კახიძე და ორ-ჯერ ჩაიკოვსკი“. წერილის ავტორი ანა იზიდოსკა აღნიშნავს: „...დირიჟორ მ ა კახიძემ ჯერ კიდევ ორი წლის წინათ მიიპყრო ჩვენი საზოგადოებრიობის ყურადღება (როდესაც ლოძში სტუმრად ჩამოსული მთელი თბილისის საოპერო თეატრის რამდენიმე სპექტაკლს უდირიჟორა) როგორც მუსიკით ჰუმანურად გატაცებულმა ხელოვანმა. ახლა კი ჩვენს ფილარმონიაში თავისი სადებიუტო კონცერტში მან ისმინა შუაღლობითა და ჭარგტაცი ძალით შეასრულა ჩაიკოვსკის ნაწარმოებები, რომ აღაგზნო მსმენელი. იუვენთია ჩაიკოვსკის მეექვსე სიმფონიის ესოდენ მთლიანი, ყოველმხრივ გაბაზრებული და ფილოსოფიური ტანჯვა. ჩვენი თეატრის დაკვეთით მუსიკათმცოდნე ვლადი მაჭავარიანმა (თავის მიუდლი ქანა პიოტინსკა-მაჭავარიანთან ერთად) წარმოადგინა „აბესალომ მ ი ხ“ ლიბრეტოს ადირიგინმული თარგანი პოლონურ ენაზე. ეს თარგმანი ადგილსა ინობილომა პოლონელმა პოეტმა. „ვიოხისტყაოსნის“ მთარგმნელმა იყო სიკირიკიძემ. ლოძის საოპერო დასის სავალთანო ძალები ფალიაშვილის ამ ეკადეთი ქმნილობის შესწავლას შეუდგნენ. ამჟამად მზად არის პირველი მოქმედება. მუშაობა გრძელდება. მომავალი წლის მაისში შედგება „აბესალომ და ეთერის“ პრემიერა. სეიქაკელს დამენ დირიჟორი ჯანსუღ კახიძე. რეჟისორი ჯერან მელია და მხატვარი ხოლომონ ვირსალაძე. ციკლების დასადგმელად მიწვეულია ვახტანგ ჯანაშია. ამიტომ უნდა ვიქონიოთ. რომ „აბესალომ და ეთერის“ პრემიერა ეროვნული ხელოვნების ზეიმად.

პ. ხუციშვა.



თბილისი. მეტეხი. ფოტო ზ. დათუაშვილისა.

ახალი ლექსები

რა თვალწარმტაცი სიმაღლეა...

რა თვალწარმტაცი სიმაღლეა, რა ვაჟაცური:
ცა ფრენოსანთა ფრთებითაა გადაჯაჭვრული!
ღრუბელქვეშ მოჩანს ალაგ-ალაგ, და ალარც მოჩანს
განვლილი გზების დასაწყისი თუ დასასრული...

მეც მივიწდომი ხარკმოლს ხანდახან
და ჰორიზონტრრიბს ჩემი სორათი
მოაქვთ ღრუბლებიც ოქით. ჭარდაქარ.
დღისა და ღამის დასასრულამდე.

ცას ქვლავაც ადმა სჩრის ალტაციება
და რაკი სწრაფვაც ალმაციერია —
ვცდა, იქნებ ცალდან დაბლა დაცემა
ბიჭებზე ზიდად არ მაწორია!

მზე შემომცინის... მზე უდარდილი
ჭაკვს ყმაწვილს ხელით მოსაფერებელს, —
გთენებულა დღე შეუნათილი.
ღილვეთ ეფრქვევა ირგალთა ფერი ფერს.

ისე ფაფუკი და ისე თითრი
არის ღრუბლების თავსასთუმალი,
რომ ცას ვერაფერს ვერ დავაჯვდრი
მე, მისი ერთი ნოთის სტუმარი!

რა თვალწარმტაცი სიმაღლეა, რა ვაჟაცური,
ცა ფრენოსანთა ფრთებითაა გადაჯაჭვრული!
ფრთა-გაშლილ როგორ არ ვიოცნებო,
ოცნება ფრთამაც ტკბილთიდით ზიდა,

— შემოკრბით ყველა ჭეეუნის ფრთოსნებო,
დავხედოთ ჩვენს ძველ საბუდარს ციდან!
სხვა რა ხარ. ამა. ფაფაცის გულო.
თუ არა ფიცხი ნასხლეტი კლდეთა:

აქ უნდა გაჩნდე, და აღსრულო,
აქაა შენი სიცოცხლის დედა.
დე, შენი ლანდიც ილტვოდეს ტაი-ტაი,
სული ვარსკვლავებს ქარდაქარ მისწვდეს! —

შენ, ხაიდანაც ათრინდი ერთხელ,
ის ჰორიზონტი არ დაგვიწყდეს!
მხნედ გადახიდე ისევ და ისევ
დღეებს გზადაგზა დაბინდებულებს —

აღფრთოვანებით როცა აღვიძებ
მთებს ფაკვი მთებზე თავმიდებულებს!
რა თვალწარმტაცი სიმაღლეა, რა ვაჟაცური:
ცა ფრენოსანთა ფრთებითაა გადაჯაჭვრული!

მიენდე გულს და ნისლით შეფუთვნილ
მთა-ბარს ფეფრორე მოგიახლოებს, —
შენ ბომ ცაშია ამათ ეკუთვნი.
ამათ გზებსა და სამოსახლოებს!

რაკი ცისკაცის ძალა მოგეცა.
წარსულს ღამილით უნდა ფაფერო,
ხასოწარკვეთით ფრთებს ნუ მოიკვეკ,
ჩაუქრობელო გულის გუგუნო!

რა თვალწარმტაცი სიმაღლეა, რა ვაჟაცური:
ცა ფრენოსანთა ფრთებითაა გადაჯაჭვრული!
ღრუბელქვეშ მოჩანს ალაგ-ალაგ, და ალარც მოჩანს
განვლილი გზების დასაწყისი თუ დასასრული!

წერილი რედაქციას

სიმართლე სხვას ლაპარაკობს

ქართული კინოს დეკორაციული და ეროვნული საფუძვლებისათვის

ინემატოგრაფია ხელოვნების დარგთა შორის ყველაზე ახალგაზრ დ ა ა. მისი ისტორია გასული საუკუნის დასასრულს ყოფილასთვის ჯადოსანი ტექნიკური გამოგონ ებ ი თ (მოძრავი ფოტოგრაფია) დაიწყო, ხოლო სიცოცხლინებად მეოცე საუკუნის ადამიანის თვალწინ ჩამოყალიბდა.

ახალგაზრდა ქართული კინოც, მაგრამ თავისი ადგილი უკავია მსოფლიო კულტურის იმ დიდ მდინარებაში, სადაც ნაკადის ღირებულება ითმაყოფი ხმითა და ეროვნულ კოლორატით ისაზღვრება. ქართული კინო ყოველთვის იყო ღრმა ადამიანის მატარებელი, პრობლემატური, რითაც ფართო მაყურებლის აღიარება და სიყვარული მოიპოვა. ამაზე უკვე დაიწერა სამამული და უცხოეთის პრესაში. სიხარულით უნდა აღინიშნოთ ქართული კინემატოგრაფიის მიღწევები როგორც ჩვენს, ეგ საერთაშორისო ეკრანებზე.

კინემატოგრაფია ჭეშმარიტად სინთეზური ხელოვნებაა. ამაშია მისი თავისებურებაც და ძალაც. მის ფეგენდილ დონეს დიდად განსაზღვრავს საერთო კულტურის დონე, რაც ყოველ ერს მეტად მადალი აქვს. ამიტომ თანამედროვე ქართულ სინამატოგრაფიაზე მხოლოდ მაღალი, მეტად მაღალი პოზიციებიდან ეფინა ვიღაპარაკოთ. არავითარი კომპლიმენტი არ უნდა დავუწყოთ, გავიხადოდის, რომ ხალხი მოითხოვს შეიქმნას თავისი შესანიშნავი ისტორიისა ანგაყოს ღირსეული კინოფილმები, კინოფილმები, რომლებიც ასახავენ ეს. ეროს ეკიტანენ მის სახელს.

ეფერებ ეკიკა „ქართულს“ ფილმებს ეროვნული ნასიათისა და ეროსოფიის სრულ გამოხატულებას. ასეთი მოკრძალებითა და შეიგანი ტემპერამენტით ქალ-ვაჟს მხოლოდ საქართველოში შეეძლოთ ეცაუბათ. ეფერებ მიხეთის ჯვარს და ეფერებ ეროვნული ბენის აზღვიგვეს. საქართველოს ბუნებამ, მისმა ფაფიერებამ გეოგრაფიამ, ჩვენმა ეროვნებით ნაფეს ეროვნებამ, — ყოველი მონასტერიც ციხე-სიმაგრე რომ ეფ, სრული გამოხატულება ჰპოვა ეროს კომპოზიციურ ეფიგურებში, ფიფილის შერჩევაში, ფერში...

მაგრამ დასაფალავი როდია. მრავალი ეროვნებითი სიხნა. რაკ ხელ ჯვეშ ეროს წინსაღლაში, ანალითარებაში, და ეროს ეაფიკალ შეიძლება. ეროს ეაფიკალ ეროს ეაფიკალ ეროს ეაფიკალ

კომუნისტი

ძვირფასო მკითხველებო!

თუ გინდათ „კომუნისტი“ 1 იანვრიდან მიიღოთ,

ხელისმოსაწერად თქვენს განკარგულებაშია მხოლოდ 5 დღე.

ხელმოწერის უკანასკნელი ვადაა 25 ნოემბერი

შემოდგომის ნატურმორტი. ფოტოტიუდი მ. როსტიაშვილისა.

ე. იამანიძის მემორიალი

ტურნირი, რომელსაც წელს ჩაიყარა საფუძველი თბილისში და სპორტის დამსახურებული ოსტატის შოთა იამანიძის სახელს ეძღვნება, ფეხბურთის მოყვარულთა ყურადღების ცენტრშია. მოედანზე ვხედავთ ჩინებული ტრადიციის ოთხი ქალაქის — მოსკოვის, ლენინგრადის, კიევისა და თბილისის ვეტერან ფეხბურთელებს.

მოკლედ იმაზე თუ რა მოსდა გუშინდელ მეორე ტურნირი.

პირველი ფრე

მოსკოვი — ლენინგრადი 3:3 (1:3). თბილისი. 20 ნოემბერი. „ლოკომოტივის“ სტადიონი. მსაჯი — პ. მილჩენკო (სოხუმი).

პველაფერი მოულოდნელად დაიწყო. პირველ წუთებშივე ანგარიში იყო 2:0. წინ იყვნენ ლენინგრადელები. ბოლო ერთები გაიტანეს ბუკაიევმა და გუსევმა. არც მოსკოველებს დაუყოვნებიათ და მათაც სპასესხო ბურთი გაიტანეს. შემდეგ ბრძოლა ორმხრივი იერიშებით წარიმართა. ტაიმის ბოლოს კი ლენინგრადელებმა მესამეჯერ აიღეს მეტოქის კარი — 3:1.

ბევრს ეგონა, რომ მატჩის ბედი თითქოს გადაწყვეტილი იყო. მაგრამ ვარაუდი სწორი არ აღმოჩნდა. მეორე ნახევარში მოსკოველებმა შეძლეს ძალთა მობილიზება და წონასწორობა აღადგინეს — 3:3. ბურთები გაიტანეს ნ. დემენტიევმა და კასარეევმა. საბოლოოდ ფრე.

თბილისელთა ხუთი გოლი

თბილისი — კიევი (5:1) (1:0). თბილისი. 20 ნოემბერი. „ლოკომოტივის“ სტადიონი. მსაჯი — პ. ბელოვი (ლენინგრადი).

თბილისის ვეტერანთა ნაკრები — ს. კოტრიკაძე (რუხაძე), რამიშვილი, თორაძე, ბ. სიგინავა, გაგუა (ზეინკლიშვილი), ხუნდაძე, ბარქაია (ა. კოტრიკაძე), ხელაძე, მეტრეველი, დათუნაშვილი. მესხი.

კიევის გუნდი — მაკაროვი, ანოფრიენკო, ეროხინი, ოსტროვსკი, პერშინი, ბალაკინი, ზაიცევი, სოროკინი, კანევსკი (გონჩარენკო), ტერლეცკი (ვინკოვატოვი), ვერეგინი.

ამ მატჩში აშკარად იგრძნობოდა თბილისელთა არა მარტო ტექნიკური უპირატესობა, არამედ ჩინებული ფიზიკური მომზადებაც. ორივე ტაიმში მთელი დატვირთვით ებრძოდნენ მესხი, მეტრეველი, დათუნაშვილი, ხუნდაძე, ხელაძე, რგმიშვილი, თორაძე, სიგინავა.

ანგარიში მე-11 წუთზე მეტრეველმა გახსნა. ეს ბურთი ერთადერთი აღმოჩნდა პირველ ტაიმში. მეორე ნახევრის დაბოლოებაში კვლავ მეტრეველმა ისახელა თავი — 2:0. შემდეგ კი ხუნდაძემ მესამე ბურთი გაიტანა. კიეველებმა 78-ე წუთზე დაიწყეს თავი მშვიდ ანგარიშს, გოლის ავტორი იყო პერშინი. მაგრამ ყველაფერი ამით არ დამთავრებულა, ბოლო წუთებში დათუნაშვილმა და ხუნდაძემ ორჯერ აიღეს მეტოქის კარი. თბილისელებმა გაიმარჯვეს 5:1.

დავით ჯავრიშვილი

ქართველი მიბლიოთეკარი

77 წლის ასაკში გარდაიცვალა საქართველოს სსრ სახალხო არტისტი დავით ლავრენტიევიძე ჯავრიშვილი, რომლის სახელთან მჭიდროდ არის დაკავშირებული ქართული კლასიკური ქორეოგრაფიული ხელოვნების განვითარება.

დ. ჯავრიშვილს აქონდა პროფესიული სპორტული მომზადება და 1919 წლიდან დიდი ხნის მანძილზე ეწეოდა ნაყოფიერ მუშაობას ეროვნული სპორტის, კერძოდ ტანვარჯიშის ასალგაზრდობასა და მასებში ფართოდ დასანერგავად. მაგრამ ეს იყო საწყისი, რომელმაც დ. ჯავრიშვილი მიიყვანა ქორეოგრაფიულ ხელოვნებასთან. ოცდაათიანი წლებიდან იგი მთლიანად მიეცა ამ დარგს და როგორც ბალეტმეისტერმა თავისი დადგმებით მნიშვნელოვანი მემკვიდრეობა დაუტოვა ქართულ ქორეოგრაფიულ ხელოვნებას.

1934 წელს დ. ჯავრიშვილის თაოსნობით თბილისში დაარსდა სახელმწიფო ქორეოგრაფიული სტუდია, სადაც აღიზარდა მრავალი მოცეკვავე. სტუდიის დირექტორად იგი მუშაობდა 1952 წლამდე.

ომავე წლებში დ. ჯავრიშვილი მუშაობდა თბილისის ზ. ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფოდ აკადემიურ თეატრში ბალეტმეისტერად. ამ ხნის განმავლობაში მან განახორციელა ცეკვების თვალსაჩინო დადგმები საოპერო და საბალეტო სპექტაკლებში: „აბესალომ და ეთერი“, „დაისი“, „ლაჩარა“, „თქმულება შოთა რუსთაველზე“, „დარეჯან ცბიერი“, „ქეთო და კოტე“, „სამშობლო“, „პაჭარა ანდო“, „ანკო ყანაღი“, „ბაში-აჩუკი“, „ლალარა“, „დემონი“, „ხვიესბერი გოჩა“, „მალთაფა“ და სხვ.

დ. ჯავრიშვილმა აგრეთვე მოსკოვის დიდ თეატრსა, ხარკოვისა და ოდესის ოპერისა და ბალეტის თეატრებში დადგა ცეკვები საოპერო სპექტაკლებისა თვისებურ „ბაბასალომ და ეთერი“ და „დაისი“.

1935 წელს დ. ჯავრიშვილი თელონდონში ეკავის საერთაშორისო ფესტივალზე ქართველი ხელოვანთა ჯგუფის მხატვრული ხელმძღვანელად. 1954 წელს დ. ჯავრიშვილი მიიწვიეს საბჭოთა კავშირის ხალხთა ეროვნული ანსამბლში (ხელმძღვანელი ი. მოისეევი) ქართული ეკვეკვების დასადგმელად.

სხვადასხვა დროს დ. ჯავრიშვილი მუშაობდა თბილისის კულტურულ-საგანმანათლებლო სასწავლებლის მხატვრული თვითმოქმედების ქორეოგრაფიული განყოფილებისა და საქართველოს ხალხური ეკვეკვის და სიმღერის სახელმწიფო ანსამბლის ქორეოგრაფიული ნაწილის ხელმძღვანელად.

დ. ჯავრიშვილის მოღვაწეობა არ შემოიფარგლება მარტო ქორეოგრაფიული ხელოვნებით: იგი ერთდროულად ეწეოდა პედაგოგიურ-საშემეცნიერო მუშაობას, წლების მანძილზე იყო თბილისის რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტის სასცენო მოძრაობის კათედრის გამგე. მან არაერთი მეცნიერული მონოგრაფია მიუძღვნა ქართული ქორეოგრაფიის საკითხებს. მის კალამს ეკუთვნის მთელი რიგი ფუნდამენტალური შრომები და ამოცანაფენები ქორეოგრაფიული ხელოვნების სწავლების დარგში („ხორუმი“, „ქართული“, „მთიულური“, „ქართული ეკვეკვის ჩასაწერი პირობითი ნიშნები“ და სხვ.).

დ. ჯავრიშვილის დიდი დამსახურება ეროვნული კულტურის წინაშე აღინიშნა მთავრობის ჯილდოებით — ორდენებითა და მედლებით.

ქართული კულტურის დაუცხრომელი მოღვაწის, ნიჭიერი ხელოვანის, პედაგოგის, სპეტაკი და გულთხსმენი ადამიანის დ. ჯავრიშვილის სახელი სამუდამოდ დარჩება ქართული საბალეტო კულტურის ისტორიაში.

საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრო; საქართველოს მუსიკალური და ქორეოგრაფიული საზოგადოება, საქართველოს თეატრალური საზოგადოება.

საქართველოს ჭეშ-ბარეთ

185 ათასი მგზავრი — თვითმფრინავით

ჟუთაისი. (საკ. კორ.). შვიდ წელზე მტკი, რაც მოსკოვსა და ჟუთაისს შორის პირდაპირი რეგულარული საჰაერო მიმოსვლა დამყარდა. მძლავრი ლაინერით ჟუთაისი ყოველდღიურად უკავშირდება ავრეთვე კიევსა და ლენინგრადს.

წელს ყოველდღიური საჰაერო მიმოსვლა დამყარდა ერევანთან. ამ დღეებში გაიხსნა კიდევ ერთი ახალი ავიახაზი ჟუთაისი-სიმფეროპოლი-ოდესა. ამ რეისით კავკასიაში სამ დღეს იფრენს კომფორტაბელური ლაინერი.

ჟუთაისის აეროპორტმა მარტო მიმდინარე წლის ათ თვეში გადაიყვანა 185 ათასი მგზავრი.

კიდევ ერთი ძეგლი

ამბროლაური. (საკ. კორ.). ხოფელ ხოტევში შინმოუსვლელთა ხსოვნის უკვდავსაყოფად კიდევ ერთი ძეგლი-ობელისკი აღიმართა. მისი სიმაღლე ათი მეტრია. იგი კურსების გრანიტით არის მოპირკეთებული.

ამ დღეებში ობელისკის საზეიმო გახსნას მიეძღვნა მიტინგი, რომელსაც დიდძალი ხალხი დაესწრო.

პიონერ-მოსწავლეებმა უკვალებით შეამეს ძეგლი, შემდეგ სალამო-კონცერტი გამართეს.

„საქართველოს ავტომატორი“ № 22

გამოვიდა საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის პროპაგანდისა და აგიტაციის განყოფილების ჟურნალ „საქართველოს აგიტატორის“ მორიგი, ოცდამეორე ნომერი.

მდინარე ჯეჯორის ხეობა აქ, მოლა მთებში მიმდინარეობს ბარიტის საბადოს დამუშავება. ძვირფასი პროდუქცია საბაგირო გზით მიდის გამამდიდრებელ ფაბრიკაში.

ფოტო ს. კილაძისა.

ᲘᲣᲛᲝᲠᲔᲡᲙᲐ

ᲕᲘᲜ ᲣᲤᲠᲝ ᲑᲔᲓᲜᲘᲔᲠᲘᲐ?

ჩვენს უბანში ცხოვრობს ერთი მშვენიერი ქალიშვილი, სახელად კვკლუცა. საშუალო სასწავლებელი დამთავრა, წამოწყა მხართეძოზე და მიეცა განცხრომას. რაიმე საქმისათვის ხელის მოკიდება აზრადაც არ მოსვლია. საღამოს ადრეც ყოველდღე იხედებოდა, მაგრამ 17 წლის რომ შეიქნა და ჩაეხედა, კინაღამ ტკაცუნი შეიშალა: ეს რა თვალწარმტაცი გოგონა ვყოფილვარო — წამოიტაკტაცა და კინაღამ მერცხალივით შეფრინდა.

როგორც კი თავი დაიჭერუნა მზეთუნახავი ვარო, სულ გადაირია! პირველყოფილისა შეუდგა მოდების შესახებ ახალ-ახალი ლიტერატურის შესწავლას და იმდენად გაიმდიდრა ამ დარგში სწავლა-განათლება, რომ მშვენივრად იცოდა დედამიწის რომელ კუთხეში რა ტანსაცმელს იცვამენ ქალიშვილები, სად, რომელ საბანტო ქალაქში უფრო მოკლე კაბებს ატარებენ, ან საერთოდ იცვამენ თუ არა ტანსაცმელს...

კვკლუცას ერთი მეგობარი ჰყავს, სახელად თინიკო. საშუალო სასწავლებელი ერთად დამთავრეს. მერე თინიკომ ფაბრიკაში დაიწყო მუშაობა. უნდა მოგახსენოთ, რომ თინიკოც ძალიან ეშხიანი გოგონაა, მაგრამ კვკლუცას ბევრად უკოთესია.

ძალიან უყვარს ერთმანეთი ამ ორ მეგობარს. საღამოობით შეიკრიბებიან და ჭორაობენ.

— ნუ მღუაავ, კვკლუცავ, — უთხრა ერთხელ თინიკომ, — გათხოვდი, თორემ ვაქრი შენ რომ გიცქერიან, მე არც მამჩნევენ. თითქოს არც ვარსებობდე ამ ქვეყანაზე. ოცდაშვიდ ვაქს უყვარხარ, აირჩიე ერთი მათგანი.

— ყველანი კარგები არიან, მაგრამ მე უკეთესი ვარ... მერე კიდევ არაერთ მათგანს „ვოლგა“ არა აქვს რათ მინდა ისეთი ქმარი...

ერთ დღეს, როცა თინიკო საქმოვ საამქროში მანქანასთან იდგა და მუშაობდა, შეამჩნია, რომ ერთი უცნობი ვაჟი დადის მანქანების შორის, მქსოველ ქალებს ესაუბრება.

აი, მიუახლოდა თინიკოს.

ნეტა ვინ არის? გამოირკვა, რომ ეს ვაჟი, სახელად შალვა, პროფესიით ინჟინერი, ახლახან დაუნიშნავთ საამქროს უფროსად.

თინიკოს ისე მოეწონა, რომ თავი ჩაღუნა — არაფერი შემამჩნიოსო. შალვამ გასინჯა მისი ნამუშევარი, მოუწონა და გაუღიმა

იმავე საღამოს თინიკომ კვკლუცას გაუზიარა თავისი შთაბეჭდილება.

— რამდენი წლისა იქნება? — დაინტერესდა კვკლუცა.

— ასი, 27-28 წლისა.

— საჩემო ყოფილა. იქნებ „ვოლგაც“ აქვს.

— ვოლგა კი არა, ხომალდი არ გინდა?! ეს, რა უიღბლო ვარ! ვფიქრობდი, იქნებ მოვიწონო მეთქი, მაგრამ ჩვენს ფაბრიკაში ასეზე მეტი ქალია ერთიმეორეზე უკეთესი და მე რათ უნდა მოვიწონო.

— ჰოდა, ნამდვილად საჩემო ყოფილა. აუცილებლად უნდა გამაცნო.

— მერონი „ვოლგაც“ აქვს. ამასწინანდა დავინახე — ფაბრიკაში „ვოლგით“ მოგრიალდა.

— სიხარულისაგან ლამის ჭკუაზე შევშალოო! ხვალვე გამაცანი.

— ეხ, ეხ, ეს...

— რას ოხრავ! არ გემეტება ჩემთვის?

— კვკლუცა, ნუ გეწყინება, ჯერ ვერ გაგაცნობ, იქნებ ბედმა მე გამაღიმოს.

— გრცხვენოდეს! წინ მეღობები? ვოლგიან საქმროს მართმევ?

— „ვოლგა“ მგონი არა აქვს.

— წადიან შენი პირით არა თქვი, „ვოლგით“ მოგრიალდაო?

— ჰო, მაგრამ მგონი ტაქსი იყო.

— პირველ ჩვენებას ნუ უარყოფ, არ გამაცნობ — თვითონ გავიცნობ, ნახავ, თუ ელვის სისწრაფით არ შეეფეთქარდეს.

წამოვიდა შინ თინიკო დაღონებული.

„არა, აუცილებლად უნდა ვეცადო, რომ თავი შევაყვარო, — ფიქრობდა თინიკო, — მაგრამ ვაი თუ ცოლშვილიანია! ეხ, ნეტა ეგრეც იყოს, მაშინ სულაც არ ვიჯავრებდი... ხვალ დილითვე გაგიგებ, ცოლიანია თუ არა“.

მეორე დილით, როცა თინიკო სამუშაოდ გამოცსადდა, ხელში ეჭირა ყვავილების თაიგული.

— ო, ეს რა კარგი თაიგულია! — უთხრა შალვამ.

— მოგწონთ?

— კარგია.

— ვქენი იყოს. მიუტანეთ თქვენს მეუღლეს ჩემი სახელით.

— მეუღლე ჯერ არა მყავს, — თქვა ღიმილით შალვამ.

— სასიამოვნოა! —წამოსცდა უეცრად თინიკოს და სირცხვილისაგან სახე აეფლეთრდა.

ერთი თუ ორი კვირის შემდეგ ფაბრიკის ეზოში გამოჩნდა კვკლუცა. რამ მოიყვანა, არასოდეს აქ არ ყოფილა!

— შენს სანახავად მოვედი, თინიკო, — იცინა მან. — ჰო, მართლა, ბარემ ის შენი მოწონებული ვაჟიც გამაცანი.

შალვამ შორიდან დაინახა, რომ თინიკოს ვიღაც ახალგაზრდა ქალი, ესე იგი კვკლუცა ესაუბრებოდა. გაუკვირდა მისი უცნაური ჩაცმულობა. თმა მგლოვიარე ქალივით მხრებზე, შუბლზე და მკერდზე გადმოწოლია, თითქოს პანაშვიდზე მოსულაო. აცვია მეტად მოკლე კაბა.

თინიკოს ელდა ეცა, მაგრამ არ შეიმჩნია.

— პატივცემულო შალვა, გაიცანით, ეს ჩემი მეგობარია! — მიმართა შალვას თინიკომ.

— კვკლუცა ! — მიუტაკაცა კვკლუცამ ვაჟს.

— სასიამოვნოა, — თქვა ღიმილით შალვამ.

— თქვენ ისაუბრეთ, — უთხრა მათ თინიკომ, —მე საამქროში გავიქეცი. წვიდა საამქროსკენ თინიკო. ქვითინს ძლივს იმაგრებდა. ცოტაოდენი იმედი მაინც ქონდა გულში — იქნებ კვკლუცას თვითონ არ მოეწონოს შალვაო.

შეიჭრა საამქროში, მიაშურა საქსოვ მანქანასს, გაისმა ყურთასმენის წამღები ხმაური. იქნებ ამ ხმაურში მაინც ჩაკლას ასე მოულოდნელად მოვარდნილი გულისტკივილი.

შალვა ვვიან შემოვიდა საამქროში. თინას მოეჩვენა, რომ იგი ძლიერ კარგ გუნებაზე იყო. რატომაც არ უნდა ყოფილიყო კარგ გუნებაზე! — კვკლუცას ეშხს ბევრი სხვა ვაქიც ცაში აუფრენია.

დამთავრდა სამუშაო საათები. თინიკო მოემზადა შინ წასასვლელად. შალვასკენ არც გაუხედავს.

— თინიკო! — მოაძახა ვაემა, — ასე რათ ვარბისარ! დაიცადე. მეც შენსკენ მოვდივარ.

— თქვენი ნებაა, — გულგრილად უპასუხა თინიკომ.

— ეს ბოლო ერთი ორმოცდაათ მეტრია, ერთ ამოსავალ ადგილზე ვდგავართ, ეს ბოლო ერთ ორმოცდაათ მეტრ-ზე ერთ