ხუთწლედის მესამე წელს — შთაგონებული დამკვრელური შრომა!

პროლეტარეგო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

KOMUNISTI

საქართველოს კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის, საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოსა და საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს ორგანო

ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

26 იანვარი პარასკევი 1973 წელი 2 ფასი 2 კაპ.

გაზეთი გამოდის 1920 წლის 3 ივნისიდან ● № 22 (15539)

საქართველოს კომპარტიული, საბჭოთა, პროფკავშირული და კომკავშირული ორგანიზაციების აქტივის კრების მიერ დამტკიცებული სოციალისტური ვალდებულებანი გამოხატავენ რესპუბლიკის-ყველა შრომითი კოლექტივის ნებასა და მისწრაფებებს.

ახლა მთავარია დავრაზმოთ მთელი ძალები მისი წარმატებით შესრულებისათვის... ყოველი ღონისძიებით გავადიდოთ შრომის ნაყოფიერება, ავითვისოთ ახალი საწარმოო სიმძლავრეები, სრულვყოთ წარმოებისა და შრომის ორგანიზაცია, დავაჩქაროთ მეცნიერულ-ტექნიკური პროგრესი, მომეხირნეოებით ვხარჯოთ ნედლეული, ელექტროენერგია, სათბობი, ყოველნაირად განვამტკიცოთ სახელმწიფო და შრომის დისციპლინა.

ღრმად შევისწავლოთ სსრ კავშირის 50 წლისთავის მასალები

სსრ კავშირის შექმნის 50 წლისთავის დღესასწაული დიდმნიშვნელოვანი ნიშანსვეტი იყო ჩვენი ქვეყნის საზოგადოებრივ-პოლიტიკურ ცხოვრებაში, დიდი საერთაშორისო მნიშვნელობის მოვლენა. იგი გადაიქცა მარქსიზმ-ლენინიზმის, პროლეტარული ინტერნაციონალიზმის, სსრ კავშირის ხალხთა ძმური მეგობრობის იდეების გამარჯვების სოციალისტური თანამეგობრობის ქვეყნების, მსოფლიო კომუნისტური და მუშათა მოძრაობის მზარდი შეკავშირების მკაფიო დემონსტრაციად. საიუბილეო ზეიმმა ახალი ძალით გვიჩვენა პარტიისა და ხალხის ურღვევი ერთიანობა, ვი გამსჭვალული იყო აღმშენებლობის ლენინური სულისკვეთებით, მტკიცე გადწყვეტილებით, რომ ახალი გამარჯვებანი მოვიპოვოთ სკკპ XXIV ყრილობის გადაწყვეტილებათა განხორციელებაში, კომუნისტურ მშენებლობაში. სსრ კავშირის 50 წლისთავთან დაკავშირებით მნიშვნელოვნად ამაღლდა მასებში პარტიის მთელი ორგანიზატორული და პოლიტიკური მუშაობის დონე, გამდიდრდა ქვეყნის იდეური ცხოვრება.

სკკპ ცენტრალური კომიტეტის გენერალური მდივნის ამხანაგ ლ. ი. ბრეჟნევის მოხსენებაში „საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკების კავშირის ორმოცდაათი წლისთავის შესახებ“ ყოველმხრივ ნაჩვენებია კომუნისტური პარტიის უზარმაზარი თეორიული, პოლიტიკური და ორგანიზატორული მუშაობა საბჭოთა კავშირის შექმნისა და განმტკიცებისათვის, განვითარებული სოციალისტური საზოგადოების აშენებისათვის: შეჯამებულია ჩვენი ქვეყნის მსოფლიო-ისტორიული მიღწევები და განსაზღვრულია მისი შემდგომი განვითარების პერსპექტივები, გაშუქებულია სოციალიზმისა და კომუნიზმის მშენებლობაში სსრ კავშირის გამოცდილების საერთაშორისო მნიშვნელობა.

პარტიულ ორგანიზაციათა მოვალეობაა ფართო პროპაგანდა გაუწიონ სსრ კავშირის შექმნის 50 წლისთავისადმი მიძღვნილი სკკპ ცენტრალური კომიტეტის, სსრ კავშირის, უმაღლესი საბჭოსა და რუსეთის სფსრ უმაღლესი საბჭოს გაერთიანებული საზეიმო სხდომის დოკუმენტებსა და მასალებში მოცემული იდეურ-თეორიული დებულებანი და პოლიტიკური დასკვნები და უწრეტნველყონ, რომ ეს დებულებანი და დასკვნები ღრმად შეისწავლონ კომუნისტებმა, ყველა მშრომელმა.

საიუბილეო დოკუმენტების პროპაგანდა და შესწავლა უნდა ემსახურებოდეს სკკპ ცენტრალური კომიტეტის დეკემბრის პლენუმზე დასახული იმ ამოცანის გადაწყვეტას, რომ სრულყოფთ მთელი სამეურნეო მუშაობა, არსებითად გავაუმჯობესოთ სახალხო-სამეურნეო დაგეგმვა, ეკონომიკის ხელმძღვანელობის სტილი და მეთოდები, ავამაღლოთ მასების პოლიტიკური და შრომითი აქტივობა ხუთწლედის მესამე, გადამწყვეტი წლის წარმატებით შესრულებისათვის ბრძოლაში.

პარტიულმა ორგანიზაციებმა ორგანიზატორული და პოლიტიკური მუშაობის ყველა საშუალებით ხელი უნდა შეუწყონ იმას, რომ შრომის მაღალი საყოფიერებისა და პროდუქციის ხარისხისათვის, მატერიალური რესურსებისა და სამუშაო დროის ეკონომიისათვის ბრძოლა თვითეული საბჭოთა ადამიანის საქმე გახდეს, საყოველთაო სახალხო სოციალისტურ შეჯიბრებაში უნდა დაკავკვდროთ შეჯიბრების შემოქმედებითი ხულისკვეთება, ნამდვილი შრომითი მეტოქეობა. გადაჭრით უნდა ვებრძოლოთ სოციალიზმისათვის უცხო გადმონაშთებს — შრომისადმი არაკეთილსინდისიერ დამოკიდებულებას, ხელმოშვებულობას, უდისციპლინობას, მომხვეჭელობას, სოციალისტური საერთო ცხოვრების ნორმების სხვადასხვა დარღვევებს.

საბჭოთა კავშირის კომუნისტური პარტია ინტერნაციონალისტ ლენინელების პარტიაა, იგი მუდამ დიდ მნიშვნელობას ანიჭებდა და ანიჭებს სოციალისტური ინტერნაციონალიზმისა და საბჭოთა პატრიოტიზმის ხულისკვეთებით მასების აღზრდის საქმეს. კვლავაც ბეჯითად უნდა განვავითაროთ საბჭოთა ადამიანების ინტერნაციონალისტური შეგნება, საქმით განვახორციელოთ ხალხთა ისტორიისა და კულტურის შეფასებისადმი თანმიმდევრულად კლასობრივი, მტკიცე მეცნიერული მიდგომა, გავილაშქროთ ნაციონალიზმის გამოვლინებათა წინააღმდეგ, გადაჭრით ვამხილოთ ბურჟუაზიულ იდეოლოგთა ბრიკები, რომლებიც ცდილობენ გარედან გაღვივონ ნაციონალისტური გადმონაშთები.

სსრ კავშირის 50 წლისთავისადმი მიძღვნილი საზეიმო სხდომის მასალების პროპაგანდაში უმნიშვნელოვანესი ადგილი უნდა დაიკავოს იმან, რომ ყოველმხრივ გავაშუქოთ კომუნისტური პარტიისა და საბჭოთა სახელმწიფოს საქმიანობა სკკპ XXIV ყრილობის მიერ წამოყენებული მშვიდობის პროგრამის რეალიზაციისათვის, გამოვაჩინოთ საბჭოთა კავშირის, მისი საერთაშორისო პოლიტიკის გადამწყვეტი როლი მსოფლიოში მომხდარ ისტორიულ ცვლილებებში.

„საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკების კავშირის ორმოცდაათი წლისთავის შესახებ“ მოხსენების, სკკპ ცენტრალური კომიტეტის, სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის, სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭოს მიმართვის „საბჭოთა ხალხს, საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკების კავშირის ყველა ეროვნების მშრომელს“ და სხვა საიუბილეო მასალების ღრმა პროპაგანდა. შემოქმედებით შესწავლა და მშრომელთათვის ფართო განმარტება უნდა მივინიჭოთ უმნიშვნელოვანეს იდეურ-პოლიტიკურ ამოცანად, საერთო-პარტიულ საქმედ. ამ ამოცანის განსახორციელებლად საჭიროა გამოვიყენოთ იდეურ-აღმზრდელობითი მუშაობის ყველა საშუალება — პროპაგანდა და აგიტაცია, პრესა, ტელევიზია, რადიო, ლიტერატურა და ხელოვნება, კულტურულ-საგანმანათლებლო დაწესებულებანი.

მეტად საჭიროა, რომ ეს მუშაობა მოვაწყოთ ორგანიზებულად, მაღალ იდეურ დონეზე, პრაქტიკასთან მჭიდრო კავშირით, ჩავაბათ მასში ყველაზე კვალიფიციური კადრები. საიუბილეო სხდომის მასალების განმარტება უპირველესი მნიშვნელობის საქმე უნდა გახდეს პარტიული, საბჭოთა, პროფკავშირული და კომკავშირული ორგანიზაციების, სამეურნეო ორგანოების მთელი ხელმძღვანელი კადრებისათვის, სახალხო მეურნეობის სპეციალისტებისათვის, სამეცნიერო და შემოქმედი ინტელიგენციისათვის.

საჭიროა ფართოთ გავშალოთ ლექტორიუმების, კინოლექტორიუმების ფართო ქსელი, გავმართოთ ლექციებისა და საუბრების ციკლები, მოვაწყოთ თემატური საღამოები, კითხვა-პასუხის საღამოები, თეორიული და სამეცნიერო-პრაქტიკული კონფერენციები აქტუალურ პრობლემებზე. რომლებიც მოცემულია ამხანაგ ლ. ი. ბრეჟნევის მოხსენებაში. მოსაწონია ლექციების ციკლების ორგანიზაცია სკკპ ეროვნული პოლიტიკის, ქვეყნის სოციალურ-ეკონომიური განვითარების, პარტიის საგარეო და საშინაო-პოლიტიკის აქტუალურ საკითხებზე.

საიუბილეო საზეიმო სხდომის მასალების შესწავლა ეწყობა პარტიული და კომკავშირული პოლიტიკური სწავლების, მშრომელთა ეკონომიური განათლების ყველა რგოლში, პროპაგანდის მსგავსად ფორმებში. შესაბამ მეცნ ცვლილებანი და დამატებანი შეაქვთ საბჭოთა კავშირის კომუნისტური პარტიის ისტორიის, მეცნიერული კომუნიზმის, ფილოსოფიის, პოლიტიკური ეკონომიისა და სხვა საზოგადოებრივ-პოლიტიკური დისციპლინების საგნების სასწავლო გეგმებში, პოლიტიკური, ეკონომიური, კომკავშირული სწავლებისა და მასობრივი პროპაგანდის ყველა ფორმაში რეკომენდებულია მოეწყოს დამატებითი მეცადინეობანი.

პარტიული და კომკავშირული პოლიტიკური სწავლების სისტემაში სსრ კავშირის 50 წლისთავის მასალების შესასწავლად მუშაობის ფართოდ გაშლას წინ უნდა უძღოდეს პროპაგანდისტული კადრების მიზანდასახული მომზადება, მათი აღჭურვა საჭირო მეთოდური მასალებით. ამ მიზნით პროპაგანდისტთა მორიგ და სპეციალურ სემინარიზე მეტად საჭიროა ყოველმხრივ განვიხილოთ რეკომენდებული თემების მიხედვით პოლიტიკური მეცადინეობის შინაარსისა და ჩატარების მეთოდიკის საკითხები. მოვაწყოთ პარტიული, საბჭოთა და სამეურნეო ორგანოების ხელმძღვანელთა გამოსვლები პროპაგანდისტთა წინაშე.

ღრმად უნდა მოვიფიქროთ პროპაგანდისტული ჯგუფების, ლექტორების, მომხსენებლების, პოლიტინფორმატორების, აგიტატორების მუშაობის ორგანიზაცია, აღვჭურვოთ ისინი საჭირო მასალებით, მეთოდიკური მითითებებით, თვალსაჩინო სახელმძღვანელოებით, მოვაწყოთ ინსტრუქტაჟები და ხემინარები. ცენტრალური და ადგილობრივი გაზეთების, ჟურნალების, გამომცემლობების, ტელევიზიისა და რადიოს რედაქციების მოვალეობაა ფართოდ გაშუქონ თეორიული დასკვნები და პრაქტიკული ამოცანები, რომლებიც ჩამოყალიბებულია ამხანაგ ლ. ი. ბრეჟნევის მოხსენებაში, პარტიის საგარეო და საშინაო პოლიტიკის საკითხები, საბჭოთა კავშირის კომუნისტური პარტიის მზარდი როლი კომუნიზმის მშენებლობაში, მუშათა კლასის წამყვანი როლი სოციალისტურ საზოგადოებაში, ეროვნული საკითხის გადაწყვეტა სსრ კავშირში და ეროვნული ურთიერთობის განვითარების პერსპექტივები. საჭიროა ყოველმხრივ ვიჩვენოთ პარტიისა და ხალხის ბრძოლა საზოგადოებრივი წარმოების ეფექტიანობის ამაღლებისათვის, მეცნიერულ-ტექნიკური პროგრესის დაჩქარებისათვის, კაპიტალური მშენებლობის გაუმჯობესებისათვის, სოციალისტური შეჯიბრების შემდგომი განვითარებისათვის, შრომის დისციპლინისა და ორგანიზებულობის განმტკიცებისათვის, დაგეგმვისა და მართვის მთელი სისტემის სრულყოფისათვის, მშრომელთა საზოგადოებრივი შეგნების აღზრდისათვის, კომუნისტური მორალის ნორმების დამკვიდრებისათვის.

პრესა, ტელევიზია და რადიო მოწოდებული არიან ფართოდ და ობიექტიურად აცნობონ მშრომელებს, თუ როგორ ხორციელდება პრაქტიკულად სკკპ ცენტრალური კომიტეტის დეკემბრის პლენუმის გადაწყვეტილებანი, თუ რა თავდადებით შრომობენ საბჭოთა ადამიანები ხუთწლედის მესამე, გადამწყვეტი წლის გეგმების შესასრულებლად.

საიუბილეო მასალების შესწავლა უნდა მოეწყოს უმაღლეს და საშუალო სპეციალურ სასწავლებლებში, ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლებსა და პროფესიულ-ტექნიკურ სასწავლებლებში.

დიდი და პასუხსაგები ამოცანები დგას მეცნიერების მუშაკთა წინაშე. მეცნიერთა ყურადღება კვლავაც უნდა მივაპყროთ ჩვენს ეროვნულ-ეკონომიურ, სოციალურ-ეკონომიურ, ეროვნულ-ეკონომიურ, ეროვნულ-ეკონომიურ, ეროვნულ

პარტიული ცხოვრება

განუხრელად განვახორციელოთ სკკპ ცენტრალური კომიტეტის დადგენილება „სკკპ XXIV ყრილობის გადაწყვეტილებათა შესასრულებლად საქართველოს კომპარტიის თბილისის საქალაქო კომიტეტის ორგანიზატორული და პოლიტიკური მუშაობის შესახებ“.

კამდენიმე დღეა ქარხანაში არაჩვეულებრივი ფუსფუსია. პარტიოული ადგილობა საწარმოს ყველა კუთხე-კუნჭული მოიარა. მოუსვენრობა ეტყობათ უბნის უფროსებს, საამქროთა ოსტატებს, ყველას, განსაკუთრებით კი კომუნისტებსა და კომკავშრელებს.

სახელმწიფო და შრომის დისციპლინის განმტკიცებისათვის მრეწველობისა და სოფლის მეურნეობის საწარმო-ორგანიზაციების მშრომელთა კოლეკტივების ინიციატივამ ხალხის საერთო მოწონება პპოვა. სწორედ ეს წნორის შეკანიკური ქარხნის კომუნისტებს დღევანდელ კრებაზე ამის შესახებაც უნდა ეთქვათ თავიანთი სალქმელი.

პარტიულმა ორგანიზაციამ (მდივანი გ. ვარდიაშვილი) დეტალურად შეისწავლა და კომუნისტთა სამხჯავრთზე გაიტანა ქარხნის აკადრგი, კრიტიკის ქარ-ცეცხლში გაატარა ყველა ნაკლი და დარღვევა, რომლებიც ხელს უშლიან საწარმოს წინსვლას, ხანმოშო სახელმწიფო და შრომითი დისციპლინის დამყარებას.

დღის წესრიგში დგას საკითხი, თუ რა გაკეთდა ქარხანაში პარტიის ცენტრალური კომიტეტის დადგენილების შემდეგ „სკკპ XXIV ყრილობის გადაწყვეტილებათა შესასრულებლად საქართველოს კომპარტიის თბილისის საქალაქო კომიტეტის ორგანიზატორული და პოლიტიკური მუშაობის შესახებ“.

წნორის მექანიკური ქარხანა ერთ-ერთი მსხვილი საწარმოა ხიღნალის რაიონში. მას არც თუ ისე დიდი ხნის ისტორია აქვს, მაგრამ დამზადებული კვანძებითა და დეტალებით, რომლებითაც ის ამარაგებს სოფლის მეურნეობას, მრეწველობას, საყოფაცხოვრებო მომსახურების სფეროს, შორს გაითქვა სახელი. ეს საწარმო არაერთხელ იყო სსრ კავშირის სახალხო მეურნეობის მიღწევათა გამოფენის მონაწილე.

უკანასკნელ წლებში ქარხანა სპეციალიზებულია კომუნალური მანქანათმშენებლობის ხაზით და შესაბამის საკავშირო სამინისტროს დაექვემდებარა. მის მიერ გამოშვებული პროდუქცია უნიკალურია იმ მხრივაც, რომ ჩვენს ქვეყანაში პირველად მზადდება და ისიც მხოლოდ წნორის მექანიკურ ქარხანაში.

ვაკუუმური დამგეელი და მტვურსასრუტი მანქანები „ალაზანი“, „მაგნოლია“, „ბსტრა“ და სხვ. იგზავნება ჩვენი ქვეყნის დიდ სამრეწველო, აგრეთვე საკურორტო ქალაქებში, სსრ კავშირის ფარეულებს გარეთ.

ვამოწმებთ შესრულების მიმდინარეობას

ნაკლის ფარტო გამოვლინება კმარა?!

ერთი პარტიული ორგანიზაციის ღია კრებაზე

და ნაკლოვანებანი, როგორია მათი გამოწვევი მიზეზები?

საწარმოში ჯერ კიდევ აქვს ადგილი სამუშაოს უმიზეზოდ გაცდენისა და დაგვიანების შემთხვევებს. ყოველდღიურად 15-20 წუთით აგვიანებს 5-7 მოსამსახურე.

ფორმალიზმს აქვს ადგილი სოციალისტურ შეჯიბრებაში. შემთხვევიდან შემთხვევამდე ხდება მისი შედეგების შემოწმება. სათანადო დონეზე არ დგას მოწინავეთა შრომის მეთოდების პროპაგანდა, ადამიანთა მატერიალური და მორალური წახალისება.

დაბალია წარმოების კულტურა. ქარხნის ეზოში შესვლისთანავე თვალში ეცემათ უწესრიგობა, ანტისანიტარია. მოსასწორებელი და მოსასფალტებელია საწარმოს ტერიტორია, უადგილო ადგილას ყრია მასალები, ანარჩენები, მოუგვარებელია გათხობა. მნიშვნელოვანი ხარვეზებია დაზგა-დანადგარების მოვლა-პატრონობისა და ექსპლოატაციის მხრივაც. ხშირად ისინი ვადამდე გამოდიან მწყობრიდან და ადგილი აქვს საწარმოო გადაბარჯვებს მათი არაგეგმიური შეკეთების გამო.

განსაკუთრებით ცუდი მდგომარეობაა უსაფრთხოების ტექნიკის დაცვის საქმეში. ამის გამო იმატა საწარმოო ტრავმის შემთხვევებმა. თუ წინა წლებში აქ ტრავმას საერთოდ ადგილი არ ჰქონია, 1972 წელს სამი ასეთი შემთხვევა იყო. უბნის ოსტატები სამუშაოს დაწყების წინ არ აწყობენ ინსტრუქტაჟს, როგორც ადრე იყო დანერგილი.

ამ საქმეში საყვედური ეთქმით ქარხნის დირექციას, პარტიულ ორგანიზაციასა და საქარხნო კომიტეტს. გვერდს ვერ ავუვლით ხარვეზებს პროდუქციის ხარისხის დაცვის საქმეში. ეს კი ტექნიკური კონტროლის მუშაკთა მიერ ცალკეული კვანძებისა და დეტალების დამზადებისადმი სუსტი მეთვალყურეობის შედეგია. წუნი თავს იჩენს ხოლმე მანქანების სტენდზე შემოწმებისას. მათ დემონტაჟსა და შესწორებაზე დიდი დრო იკარგება.

საწარმოს რიტმულ მუშაობაზე უარყოფით გავლენას ახდენს მატერიალურ-ტექნიკური მომარაგების წყვეტილობა, ფასსაკუთრებით შეუწყნარებელია ენერგოკვანძების შემოუტანლობა ბბუმის საყოფაცხოვრებო მანქანათსამშენებლო ქარხნიდან (დირექტორი ა. ბაღათურია).

მომხსენებელმა და კამათის მონაწილეებმა ასევე დაწვრილებით, კრიტიკულად ილაპარაკეს კადრებთან მუშაობა, მუშათა კვალიფიკაციის ამაღლება, მუშა-მოსამსახურეთა შრომისა და საყოფაცხოვრებო პირობების გაუმჯობესების საკითხებზე, რაც კომუნისტების, ქარხნის მთელი აქტივის ხელოვნური მსჯელობის საგანი გახდა.

ყველაზე ცხარე კამათი გამოიწვია სამუშაო დროის უყაირათოდ გამოყენებამ, გაცდენებმა და დაგვიანებამ. დასასელეს ამსახავენი: ა. იასეშვილი, ს. ფოლადაშვილი, უ. მცსეთელაძე, რომლებიც სისტემატურად დაგვიანებით ცხადდებიან სამუშაოზე. ერთ-ერთი შემოწმებისას 20-30 წუთით დაგვიანეს სამუშაოზე ლ. კობაიძემ, ვ. ბადაშვილმა, ო. ნადიკაშვილმა და სხვებმა.

— მაგრამ, რა ფასი აქვს ასეთ შემოწმებას, — თქვა თავის გამოსვლაში ქარხნის საგეგმო-ეკონომიური განყოფილების უფროსმა, კომუნისტმა ა. ჰოტაპოვმ, როცა დირექცია, პარტიული ორგანიზაცია, სახალხო კონტროლის ჯგუფები პრინციპულად არ მსჯელობენ დისციპლინის დამრღვევებზე. სწორედ ამის გამო დისციპლინის დარღვევებს სისტემატური ხასიათი მიეცა. ბევრ ამსახავს აგიწყდება, რომ დრო ყველაზე ძვირფასია წარმოებაში.

ამის საილუსტრაციოდ მან ასეთი მაგალითი მოიყვანა: მარტო ერთ დღეს მუშათა დაგვიანებამ ქარხანას 16 მანეთი დაკარგა. თუ ამ თანხას მთელ წელზე გადავიანგარიშებთ, მაშინ იგი 4.500 მანეთს შეადგენს. ამ თანხიდან იატაკის დამგეელი 18 მანქანა დამზადდებოდა.

კადრების შერჩევის, განაწილებისა და აღზრდის საკითხებზე ილაპარაკა კრებაზე ქარხნის საწარმოო განყოფილების უფროსმა, კომუნისტმა გ. ბაკაშვილმა.

— შრომითი კოლექტივის საერთო წარმატებას განაპირობებს მისი თვითეული მუშაკის თავდადება, ერთსულოვნება, პერსონალური პასუხისმგებლობა. საწყენია, როცა ერთი უბნის ან საამქროს მუშაკი დარღვევებსა და ნაკლოვანებებს ხედავს მეორე უბნისა თუ საამქროს მუშაობაში და გულგრილად ჩაუვლის მათ. ხშირად ავიწყდებათ, რომ ეს ნაკლოვანებანი საბოლოოდ ბანკუთვნილ პროდუქციაში. ქარხნის სახელზე მოსული ყოველი პრეტენზია და რეკლამაციაც თვითეულ მუშაკს უნდა აღონებდეს და აფიქრებდეს.

ყველას და ყველაფრის კონტროლი

და ნაკლოვანებანი, როგორია მათი გამოწვევი მიზეზები?

ალბათ ასეთ კითხვას ბევრ ადგილას, ბევრ საამქროში, ბევრ ადგილობრივ ორგანიზაციაში ერთ-ერთ ასეთ ადგილად ეძახიან ხოლმე ხარ-ბილ-ბილ-ბილ

მეცნიერებისა და ტექნიკის პროგრესის გზაზე

სამეცნიერო-ტექნიკურ საზოგადოებათა IV სრულიად საკავშირო ყრილობა

24 იანვარს კრემლის დიდ სასახლეში გამართულ სამეცნიერო-ტექნიკურ საზოგადოებათა IV სრულიად საკავშირო ყრილობაზე ათასზე მეტი დელეგატი შეიკრიბა, რათა შეაჯამონ გაწეული მუშაობის შედეგები, იმსჯელონ ხუთწლედის მესამე, გადამწყვეტ წელს ქვეყნის სამეცნიერო-ტექნიკურ საზოგადოებათა წინაშე დასახულ ამოცანებზე. აქვე, დარბაზში არიან გამოჩენილი საბჭოთა მეცნიერები, საწარმოებისა და მეცნიერების ხელმძღვანელები, სამეცნიერო-ტექნიკური საზოგადოებათა ყველა წევრს დამსახურებული ჯილდო, ალუმინისგული გვირგვინი ახალი შემოქმედებითი წარმატებანი ჩვენი დიადი სამშობლოს საკეთილდღეოდ.

ჩვენი პარტია დიდად აფასებს საბჭოთა მეცნიერთა-ტექნიკოსთა საზოგადოებათა როლს ქვეყნის ცხოვრებაში. ეს არის ინიციატიური ორგანიზაციები, ეროვნული ეკონომიკის, ინდუსტრიის, სოფლის მეურნეობის, ჯანმრთელობის, ფიზიკური კულტურისა და სპორტის ინტენსიური ზრდა, ეროვნული კულტურის, ხელოვნებისა და ლიტერატურის ინტენსიური ზრდა, ეროვნული ეკონომიკის, ინდუსტრიის, სოფლის მეურნეობის, ჯანმრთელობის, ფიზიკური კულტურისა და სპორტ

საქართველოს ქალაქ-ჯაჭვი

ზ. ფალიაშვილის სახელობის პრემიის ლაურეატები

გამოცხადებულია ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის პრემიის ახალი ლაურეატები.

საკონცერტო-საშემსრულებლო მოღვაწეობის დარგში ეს მაღალი წოდება მიენიჭა სსრ კავშირის სახალხო არტისტს, პროფესორ დ. ანდღულაძეს — მრავალი წლის საშემსრულებლო მოღვაწეობისა და ვოკალისტთა კვალიფიკაციური კადრების პომზადებისათვის.

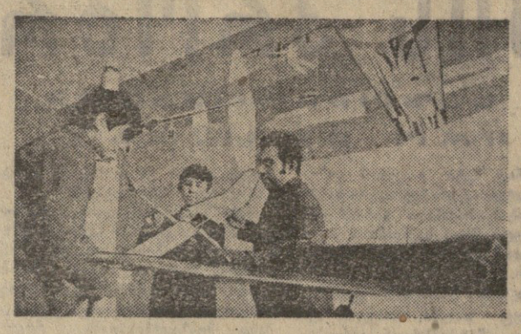
საპატიო წოდება მიენიჭა **კიევის** ტარას შევჩენკოს სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიურ თეატრში ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ დამდგმელ ჯგუფსა და **მონაწილეებს** — მუსიკალურ ხელმძღვანელსა და დირიჟორს — უკრაინის სსრ სახალხო არტისტს **ს. ტურჩაკს**, დამდგმელ რეჟისორს, უკრაინის სსრ სახალხო არტისტს, საქართველოს ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს **დ. სმოლინს**, სპექტაკლის მხატვარს, სსრ კავშირის სახალხო მხატვარს **თ. ნიროდს**, თეატრის სოლისტებს **გ. ციპოლას** (ეთერი), **ი. გოლოვჩუკს** (აბესალომი), სსრ კავშირის სახალხო არტისტს **დ. გნატიუკს** (მურმანი), თეატრის სოლისტს **ა. მოკრენკოს** (მურმანი).

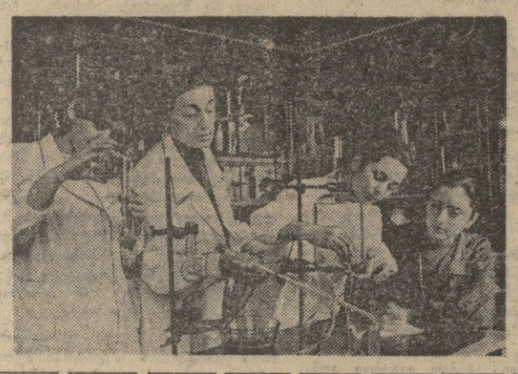
მუსიკალურ ნაწარმოებთა შექმნის დარგში — საქართველოს სსრ სახალხო არტისტს **ა. კერესელიძეს** (სიკვდილის შემდეგ) — ოპერა „ბაში-აჩუკის“ ახალი რედაქციისათვის.

მუსიკის თეორიისა და ისტორიის დარგში — ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორს, საქართველოს სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, პროფესორ **შ. ასლანიშვილს** — სახელმძღვანელოსათვის „ქართულ-კახური საგუნდო სიმღერების ჰარმონია“ (1971 წლის გამოცემა). (საქინფორმი).

ქალაქის შეემატა

ფუთი. (საკ. კორ.). ქალაქს კიდევ ერთი ლამაზი შენობა შეემატა — სამბავშვო ბაგა-ბაღის ახალი ორსართულიანი სახლი, რომელსაც აქვს ხაძინებელი ოთახები, სასადილო, დასასვენებელი დარბაზი, კეთილმოწყობილი სამზარეულო. ბაგა-ბაღი გათვალისწინებულია 130 ბავშვისათვის, იგი დაკომპლექტდა კვალიფიციური აღმზრდელ-პედაგოგებით და მედიცინის მუშაკებით.





ნორჩი ტექნიკოსები

90-მდე ნორჩი ბაერთიანებულია 1400 მოსწავლე

ნორჩ ტექნიკოსთა ცენტრალური სახლის 12 ლაბორატორიაში 90-მდე ნორჩ მუშაობს, რომლებშიც გაერთიანებულია ქალაქ თბილისის საშუალო სკოლების 1.400-მდე მოსწავლე. ამ ნორჩებში ნორჩი ტექნიკოსები იღრმავებენ სკოლაში მიღებულ ცოდნას, ეუფლებიან დიდაქტიკურ და დამხმარე თვალსაჩინოების შექმნის ჩვევებს, აშენებენ მანქანებისა და მექანიზმების მოქმედ მოდელებს. მარტო გასულ სასწავლო წელს მათ შეასრულეს და სკოლებს გადასცეს ფიზიკის, ქიმიისა და სხვა ორასამდე დამხმარე თვალსაჩინოება.

თბილისელი ნორჩი ტექნიკოსები აქტიურად მონაწილეობენ საკავშირო თუ რესპუბლიკურ კონკურსებსა და გამოფენებში. ისინი სსრ კავშირის სახალხო მეურნეობის მიღწევათა გამოფენის ყოველწლიური მონაწილენი არიან. 400 ქართველი ნორჩი ტექნიკოსი სხვადასხვა დროს დაჯილდოდა სსრ კავშირის სახალხო მეურნეობის მიღწევათა გამოფენის კომიტეტის მედლით „სსრ კავშირის სახალხო მეურნეობის მიღწევათა გამოფენის ნორჩი მონაწილე“, ხოლო წლევანდელ ხელმძღვანელები — 4 ოქროს, 14 ვერცხლისა და 32 ბრინჯაოს მედლით. ნორჩ ტექნიკოსთა ცენტრალურ მა სადგურმა კი დაიმსახურა საპატიო დიპლომები: 12 პირველი ხარისხის, 5 მეორე და ორი მესამე ხარისხისა. სსრკ 50 წლისთავის აღსანიშნავად იგი დაჯილდოდა საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საპატიო სიგელით, საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის, საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოსა და საქართველოს პროფსაბჭოს საიუბილეო საპატიო სიგელით, აგრეთვე საიუბილეო საპატიო სიგელით ჯ. ი. ლენინის დაბადების 100 წლისთავის აღსანიშნავ სოციალისტურ შეჯიბრებაში მიღწეული წარმატებებისათვის.

• • •

სურათებზე: ზემოთ, მარცხნივ — ნორჩ ავიომოდელისტებს ამეცადინებს წრის ხელმძღვანელი ავიომოდელიზმის სპორტის ოსტატი გ. მურადიანი; ქვემოთ — ქიმიის ლაბორატორიაში გაკვეთილს ატარებს რესპუბლიკის დამსახურებული მასწავლებელი კ. უნგიაძე; მარჯვნივ, ზემოთ — რადიოსაქმეს ეუფლება 144-ე სკოლის მოსწავლე გ. ულენტი.

ი. დავითაშვილისა და მ. დათიკაშვილის ფოტო (საქინფორმის ფოტოქრონიკა).

მებადურები იხსნეს

შავ ზღვაში გემის შემოყინგა საკმაოდ იშვიათი მოვლენაა. მაგრამ აი, ოჩაკოვის მეთევზეობის კოლმეურნეობის „ჩერნომორეცის“ სამ ბატარა სეინერს, რომლებიც იალტის რაიონიდან ქერჩში მიდიოდნენ, უბედურება შეემთხვათ. 12 ბალი შტორმისა და 20 გრადუსი ყინვის დროს „სჩას-50“ სეინერს მთავარმა ძრავამ უმტყუნა. ორი სხვა სეინერი მისაშველებლად გაიშურა. მაგრამ როგორც კი გემებმა სიჩქარეს უკლეს, უზარმაზარმა ტალღებმა გადაუარეს გემბანებსა და ყველაფერი ყინულის სქელი ფენით დაფარეს.

დღე-ღამის განმავლობაში იბრძოდნენ მებადურები, მაგრამ მალე მდგომარეობა საშიში შეიქმნა.

„სოსნა“ სიგნალზე ქერჩიდან, სევასტოპოლიდან, იალჩიდან და ნოვოროსიისკიდან მებადურების მისაშველებლად გავიდა რამოდენიმე დიდი გემი. უბედურებაში ჩაყარნილ გემებს პირველმა მიაწწრო დიზელ-ელექტრომავალმა „სევასტოპოლმა“. მდელვარე ზღვის რთულ პირობებში მათ სეინერის ეკიპაჟი გემზე გადაიყვანეს, გემი კი ბუქსირით წაიყვანეს ქერჩში.

(საკდესის კორ.).

ქერჩი.

ბოლოდ ასლები...

ნიუ-იორკი. „მეტროპოლიტენის“ მუზეუმის კოლექციის დაახლოებით 300 სურათი, რომლებსაც დღემდე წარსულის დიდი ევროპელი ოსტატების ფუნჯს მიაწერდნენ, უკეთეს შემთხვევაში შესრულებულია მათი მოწაფეების მიერ.

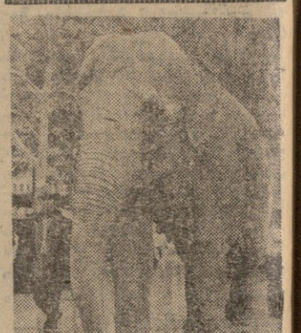
სპეციალისტებმა დაადგინეს, რომ სურათების ნაწილი მიბაძვა და ასლებია. იმ სურათებს შორის, რომლებსაც შეეხო „რეგეზია“, არის ნამუშევრები, რომლებსაც დიდი ხნის მანძილზე მიაწერდნენ მსოფლიოში ისეთ ცნობილ მხატვრებს, როგორიც არიან რაფაელი, დიურერი, ტიციანი, რემბრანდტი, გოია ელ გრეკო, ველასკესი, რუბენსი.

ლორისა და ხიჭის ორთაბრძოლა

ნაირობი. კენიის ეროვნულ პარკებში ყოველთვის წაპაწყდებით რაიმე უჩვეულო ამბავს. აბერდერის პარკის დამთვალიერებელთათვის ასეთი სიურპრიზი გახდა ამას წინათ ჯიქისა და მეტეჭიანი ლორის შეტაკება.

ორი მეტეჭიანი ლორი — გარეული აფრიკული ლორები, რომლებსაც მოკრძო თავი და ზემოთ აშვერილი ეშვები აქვთ, მშვიდად ბალახობდნენ. უცებ ხიდან გადმოეშვა ჯიქი და ჩაებღაუჭა ერთ-ერთ მათგანს. ლორი ყოველნაირად ცდილობდა თავი დაეღწია ჯიქის კლანჭებისაგან. კბენდა მას და სასოწარკვეთილი ჭყივილით იხმობდა თავის თანამემამეს.

გაადგურებული შეტაკება, რომელიც თხუთმეტ წუთს გაგრძელდა, უჩვეულოდ დამთავრდა. ჯიქი შეეშვა თავის მსხვერპლს, რომელიც მაშინვე კუდამოძუებული გაიქცა, მრისხანე მტაცებელი კი კოტლეტით გაუჩინარდა ბუჩქებში — ლორის ამბის წარმომდგენელმა მას... თათი მოსტეხა.



თბილისის ცირკში გასტროლები დაიწყო ატრაქციონის „ჩვენ ბაქოდან ვართ“ მსახიობთა ჯგუფმა აზერბაიჯანის სსრ დამსახურებული არტისტის მანსურ შირვანის ხელმძღვანელობით. ცირკის არენაზე გამოჰყავთ სპილოები, ძაღლები, ზღვის ლომები, კენგურუ, მაიმუნები და სხვ.

ეს სურათი გადაღებულია მაშინ, როცა ჩვენი ქალაქის სტუმარი, ჯგუფის მონაწილე, „არაჩვეულებრივი ქვეითად მოსიარულე“, თბილისის ვაგზლიდან ცირკისაკენ მიემართება.

ბ. ჯიშკაძისა და ი. პოხორელიძის ფოტო (საქინფორმის ფოტოქრონიკა).

ПОЛИЦИЕЛЕТА КОНКУРСИ

პარიზი. პარიზელმა არმან პიტმა და მარსელელმა ჟან-პიერ პენსიენმ გაიმარჯვეს კონკურსში საფრანგეთის საუკეთესო რეგულატორის წოდებისათვის. ამ კონკურსში მონაწილეობდა ქვეყნის სხვადასხვა ქალაქის 33.000 პოლიციელი. მის პირობებში შედიოდა ქუჩის მოძრაობის წესების ცოდნა, ავტომობილის კატასტროფების დროს დაზარალებულთა დახმარება, დამრღვევთა დაშტამრება, ძნელი მდგომარეობიდან გამოსვლის უნარი. გამარჯვებულებს გადასცეს მედლები და სამახსოვრო საჩუქრები.

ამინდი

ყინვაც, სითბოც...

აღმოსავლეთ საქართველოში მთა-ბარი თოვლის თეთრ საბურველშია გახვეული. ყველგან ყინავს. **დასავლეთ საქართველოში** თოვლი მხოლოდ მთებშია. დაბლობ რაიონებში არსად არ ყინავს.

დღეს დასავლეთ საქართველოში მოსალოდნელია ცვალებადი მოღრუბლულობა უნალექოდ, იქ, როლებს აღმოსავლეთის ქარი, რიონის ხეობაში 20-24 მეტრი სიჩქარით. ტემპერატურა დაბლობში 4-8 გრადუსი სითბოა, მთაში პლუს 1-3 გრადუსი.

აღმოსავლეთ საქართველოში მოსალოდნელია უნალექო ამინდი, იქროლებს სუსტი ქარი. ტემპერატურა დაბლობში 1-5 გრადუსი, მთაში 10-14 გრადუსი ყინვა. თბილისში უნალექო ამინდია მოსალოდნელი, ტემპერატურა 3-5 გრადუსი ყინვა.

რედაქტორი
დ. მჟედლიშვილი.

თეატრი

შთამბეჭდავად და ამაღელვებლად

ძ. ლორთქიფანიძის „კოლხეთის ცისკარი“ რუსთაველის სახელობის თეატრის სცენაზე

თხუთმეტიოდე წლის მანძილზე ქართული თეატრი მესამეჯერ მიმართავს კოსტანტინე ლორთქიფანიძის რომანს „კოლხეთის ცისკარს“ და მისი ინსცენირებით ცდილობს რეალიზმით და პარტიულობის სულისკვეთებით გამსჭვალული სპექტაკლით განამტკიცოს და გაამდიდროს თავისი რეპერტუარი. ამ რომანისადმი ასეთი შეუნელებელი ინტერესი მოწმობს, რომ თეატრი დიდად აფასებს და უფრთხილდება მწერლობასთან სისხლხორცეულ კავშირს. სწორედ ასეთ ნაწარმოებთა სცენური განხორციელებით იზრდება თეატრის როლი ადამიანის მსოფლმხედველობის, მისი ზნეობრივი მრწამსის, სულიერი კულტურის ჩამოყალიბებაში.

„კოლხეთის ცისკარი“ რუსთაველი თეატრის სცენაზე დადგა ლევან მერცხულავამ. იგი თანამიმდევრულად ესწრაფვის თავისი შემოქმედება მტკიცედ დაუკავშიროს მშობლიურ მწერლობას, საბჭოთა ლიტერატურას, სცენაზე თანამედროვეობის ასახვას. მისი სპექტაკლები მოწმობენ, რომ იგი ცხოვრების მხატვრულ ასახვაში ახლის ძიებასაც გატაცებით ეძღვნა, მაგრამ თეატრის განვითარებადი ტრადიციის გამოყენების აუცილებლობაც კარგად აქვს შეგნებული.

რეჟისორი და მასთან ერთად სპექტაკლის განხორციელებაში მონაწილე შემოქმედი ძალები ყურადღებას ამახვილებენ, ცოცხლად და სახიერად, დამაჯერებლად და შთამაგონებლად გამოსტაგენ კომუნისტების ხელმძღვანელობით უღარიბესი გლეხობის გადამწყვეტ ბრძოლაზე კულაკობასთან, უღარიბესი გლეხობის წარმატებულ ცდას — დაუკავშირდნენ და თავის მხარეზე გადმოიყვანონ საშუალო გლეხობა. ეს სცენები მთელ წარმოდგენას უქნიან დრამატულ დაძაბულობას და ამიტომაც არის, რომ მექის (დ. ჩხიკვაძე) გამარჯვებას ხაჟომიასთან (მ. თაპაძე) შეტაკებაში მთელი დარბაზი ერთსულოვანი ტაშით ხვდება.

სცენაზეა ეკლესია, ბობოლა გლეხის სახლკარი, სამიკიტნო და მედუქნის აივნიანი ბინა, — ყოველივე ეს მხატვარ ბიორბი გუნიას კონსტრუქციულ ერთ ქნილება-დეკორაციად ჩამოუძერწავს, ერთ მთლიანობაში ჩამოუქნია. მთელი ეს დადგმულობა ისეა კიბე-გადასვლებით აწყობილი და შეკრული, რომ სცენის ოდნავი შემობრუნებითაც კი ნაგებობათა სულ სხვადასხვა მხატვრული სახიერება იქმნება, თანაც მთელი სოფლის შუა უბნის განზოგადოებული სურათიც წარმოვიდგება. მხატვარი გ. გუნია რეჟისორ ლ. მერცხულავას იდეურ-მხატვრულ ჩანაფიქრთან სრულ თანხმოვანებაშია, როდესაც ეკლესიას წარმოგვიდგენს შრომელთათვის საძულველი სულიერი დაბეჩავების, მტარვალთა და მყვლეფელთა ძალაუფლებისადმი მორჩილების ძალადაგებელ სავანედ. ამასთანავე გ. გუნიას დეკორაციულ გაფორმებაში ძველი სოფლის სიდუხჭირე, ჩამორჩენილობა აისახა. სპექტაკლი თავის გაზრებითაც და გარეგნული დეკორაციული სახიერებითაც კონკრეტულ დროსა და კონკრეტულ ვითარებაში სოფლის სოციალისტურად გარდაქმნის პროცესს სიმართლით ასახავს.

„კოლხეთის ცისკარი“ რეჟისორმა ლ. მერცხულავამ განახორციელა შეულამაზებლად, არ მოერიდა წარმოსახვის სიმკაცრეს, ზოგჯერ მხატვრულ უხეშობასაც კი, რათა ნათელი წარმოდგენა შექმნილიყო, თუ რა სიდუხჭირესა და სიბეჩავეში იყო მოქცეული ძველად სოფელი, რათა გასაგები გამხდარიყო ცხოვრების გარდამქმნელი ბრძოლის სირთულე და სიძნელე, შეტაკებათა სიმწვავე, ასლისათვის მებრძოლთა მძლეთაძძლეველი ნებისყოფა და უტეხი შემართება. თეატრმა და სპექტაკლის რეჟისორმა ეტყობა კარგად უწყიან, რომ ტრადიცია შეიცავს კვლომასაც და განვითარებასაც, — ამიტომ მონური სულისკვეთება, ქვემძრომი მლიქვნელობა, მიეთმოეთობა (ეპოლეტ ხვინია დასუნდარა) ამ სპექტაკლში ასე სასტიკად არის მხილებული; ამავე დროს, ყოველივე ის, რაც ცხოვრებაში პროგრესულია, ზნეობრივად ფასეულია და სოციალისტურ კულტურაში გამოსაყენებელია და ამიტომ შეულეველი, სასელდობრ: შრომისმოყვარეობა, წესრიგიანობა, ურთიერთდახმარების ჩვეცა და მისწრაფება, უსამართლოებისადმი შეურიგებლობა, თავის უფლებისმოყვარეობა, — ყოველივე ეს სპექტაკლში სიფაქიზით და ეროვნული სიამაყის გრძნობით არის გამოხატული. **გ. ხარაბაძის** (ტარასი ხაზარაძე), **დ. ჩხიკვაძის** (მექი), **ა. მეხარაძის** (ასლანი), **დ. პაპუაშვილის** (ბაჟა), **დ. სუმბათაშვილის** (დოფინა) მიერ შექმნილი სახეებით.

სპექტაკლში ყურადღებას იქცევს ისეთ ყარგატებთ ცეკვა, რომ ნივთიერი გარემოც სცენაზე მხატვრული სახიერებით იყოს წარმოდგენილი. კ. ლორთქიფანიძის რომანისათვის სისხლხორცეული სახიერებაა ბარნაბა ხაგანელიძისეული ურემი და ამდენად იგი სრულიად ღვიძლი და თავისთავადია სპექტაკლისათვის. ურემს, როგორც გარკვეულ მეტაფორას და სიმბოლოსაც კი, სპექტაკლში ქმედითი ძალა ეშაგება, სურათიდან სურათში თან ახლავს იგი მოქმედ პირებს მოქმედებაში ხასიათის უკეთ გამოკვეთისათვის. ურემში შებმული ბიჭები კოფოზე ცერად შეღერებულ ხაჟომიას (მ. თავაძე) შემოაგელვებენ სცენაზე, რაც პატრიარქალური, დრომოჭმული ყოფის გადმონაშთის ხელვნას დაუბრუნა რესპუბლიკის ხალხსო არტისტი იპოლიტე ხვინია და ამით ერთსელ კიდევ ცხადყო, რომ დაუშვებელია ქართული სცენის ნაცადი ოსტატების წლების მანძილზე უქმად მოცდენა.

„კოლხეთის ცისკარში“ ბოლშევიკი ტარასი ხაზარაძის როლს ასრულებს ბ. ხარაბაძე. ინსცენირებამ ბევრი რამ დააკლო ამ ხასიათს და მით მისი სცენური განსახიერებაც შეიზღუდა. რომანით ტარასი უფრო მეტად ადამიანურია, დიდ ღირსებასთან ერთად ნაკლიც აქვს და ეს აძლიერებს მის დრამატულობას. ინსცენირებით მოცემული ცალმხრივი და შეალამაზებული როლის ხორცშესხმა მსახიობს გაუჭირდა. თავისი მომგებიანი სცენური მონაცემების წყალობით, მეურნეობის მიღწევათა გამოფენის ნორჩი მონაწილე“, ხოლო წრეების ხელმძღვანელები — 4 ოქროს, 14 ვერცხლისა და 32 ბრინჯაოს მედლით. ნორჩ ტექნიკოსთა ცენტრალურ მა სადგურმა კი დაიმსახურა საპატიო დიპლომები: 12 პირველი ხარისხის, 5 მეორე და ორი მესამე ხარისხისა. სსრკ 50 წლისთავის აღსანიშნავად იგი დაჯილდოდა საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის საპატიო სიგელით, საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის, საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოსა და საქართველოს პროფსაბჭოს საიუბილეო საპატიო სიგელით, აგრეთვე საიუბილეო საპატიო სიგელით ჯ. ი. ლენინის დაბადების 100 წლისთავის აღსანიშნავ სოციალისტურ შეჯიბრებაში მიღწეული წარმატებებისათვის.

• • •

სურათებზე: ზემოთ, მარცხნივ — ნორჩ ავიომოდელისტებს ამეცადინებს წრის ხელმძღვანელი ავიომოდელიზმის სპორტის ოსტატი გ. მურადიანი; ქვემოთ — ქიმიის ლაბორატორიაში გაკვეთილს ატარებს რესპუბლიკის დამსახურებული მასწავლებელი კ. უნგიაძე; მარჯვნივ, ზემოთ — რადიოსაქმეს ეუფლება 144-ე სკოლის მოსწავლე გ. ულენტი.

ი. დავითაშვილისა და მ. დათიკაშვილის ფოტო (საქინფორმის ფოტოქრონიკა).

თასი-73

უკვე მეორე წელია ფეხბურთის სეზონი ჩვენს ქვეყანაში იხსნება მატჩებით სსრ კავშირის თასსუ. სამხრეთის სტადიონებზე პირველად გამოვა პირველი ჯგუფის 8 გუნდი. მეთექვსმეტედფინალში გასასვლელად მათ ორორჯერ მოუწევთ შეხვედრა — 4 და 10 მარტს.

თასის ჩატარების პრინციპი ისეთივეა, როგორიც შარშან იყო — ფინალურ მატჩამდე გუნდები გათამაშების თვითეულ ეტაპზე ორ-ორ მატჩს გამართავენ — თავისსა და სხვის მოედნებზე.

გამარჯვებული გამოვლინდება ორ შეხვედრაში მიღებულ ქულათა უკეთესი ჯამით. თუ იგი ერთნაირი აღმოჩნდა, მაშინ დავას გადაწყვეტს ბურთების სხვაობა, იმ შემთხვევაში, თუ ეს მაჩვენებელიც თანაბარი იქნა, მაშინ „სიტყვას იტყვის“ სხვის მოედანზე უფრო მეტი გატანილი ბურთი.

მაგრამ შეიძლება მოხდეს ისე, რომ ამის შემდეგაც არ გამოვლინდეს გამარჯვებული. ამ შემთხვევაში მეორე შეხვედრის დამთავრების შემდეგ დაინიშნება დამატებითი 30 წუთი. იმ შემთხვევაში, თუ ესეც ვერ დაადგენს უძლიერესს, დაინიშნება 11-მეტრიანი საჯარიმო დარტყმები. პენალტების სერია ფიფა-ს წესების დაცვით ჩატარდება.

შეთექვსმეტედფინალური მატჩები გაიმართება 15 მარტსა და 1 აპრილს, მერვედფინალები — 5, 6 და 27 მაისს, მეოთხედფინალები 11 და 27 ივლისს, ნახევარფინალები — 1 და 15 აგვისტოს, ხოლო ფინალი — 12 სექტემბერს.

ცნობილია თბილისის „დინამოს“ პირველი მეტოქე. ეს არის კუიბიშევის „კრილია სოვეტოვ“.

საჭადრაკო მერიდიანებზე

თბილისი. „დინამოს“ საკავშირო ჩემპიონატის მეშვიდე ტურში გროსმაისტერმა ბრონშტეინმა (მოსკოვი) დაახლოებით თანაბარ პოზიციაში ხარისხი შეწირა ოსტატობის კანდიდატ კერნოფოიკის (უკრაინა). კერნოფოიკამ, რომელიც ადრე თბილისის სახელით გამოდიოდა (იგი სპორტის დამსახურებული ოსტატ გოგლიძის ერთ-ერთი მოწაფე იყო), ენერგიულად ითამაშა და გროსმაისტერს პირველი დამარცხება აგება, გროსმაისტერი გურგენიძე ყაიმზე შეუთანხმდა ოსტატობის კანდიდატ სიდეიფ-ზადეს (აზერბაიჯანი), საერთაშორისო ოსტატმა ჯინჯიხაშვილმა მოუგო ოსტატობის კანდიდატ ბარკოვსკის (ლენინგრადი).

ვაჟთა ტურნირში გროსმაისტერ გურგენიძეს 7 თამაშიდან 6 ქულა აქვს, ჯინჯიხაშვილს, ზაიჩიკსა (საქართველო) და კერნოფოიკას — ხუთ-ხუთი ქულა.

ქალთა ტურნირს ლიდერობენ საერთაშორისო ოსტატი ზატულოვსკაია (მოსკოვი) და ოსტატობის კანდიდატი, 15 წლის წერეთელი. ზატულოვსკაიამ მეშვიდე ტურში მოიგო სეროვას (უკრაინა), წერეთელმა — ვეევერს (ლატვია). ლიდერებს ექვ-ექვსი ქულა აქვთ. 4,5 ქულა აქვთ ოსტატ კობაიძეს და 12 წლის ჩიბურდანიძეს. ისინი მესამე-მეოთხე ადგილებს იყოფენ. კობაიძემ შავებით კარგად წარმართა შეტევა და მოიგო ოსტატ ტიტორენკოს (მოსკოვი), ჩიბურდანიძე ყაიმზე შეუთანხმდა ოსტატობის კანდიდატ ოსტრის (უკრაინა).

თბილისი. გუშინ დამთავრდა საქართველოს გუნდური პირველობა ახალგაზრდათა შორის. 30,5 ქულით პირველ ადგილზე გამოვიდა თბილისის გუნდი (30,5 ქულა), რომელმაც გაასწრო ქუთაისის (24,5 ქულა) და აჭარის (21 ქულა) კოლექტივებს.

პირველად გაკურიანში

საკავშირო პირველობა საციგაო სპორტში

სამი დღის განმავლობაში მიმდინარეობდა ბაკურიანში სსრ კავშირის ჩემპიონატი საციგაო სპორტში ჭაბუკთა შორის. ვაჟები ასპარეზობდნენ 700-მეტრიან ტრასაზე, ქალები კი — 500 მეტრზე.

საუკეთესოდ გამოვიდნენ ბაკურიანის ამ პირველ ოფიციალურ შეჯიბრებაში ადგილობრივი სპორტსმენები, რომლებმაც პირველი სამი ადგილი მიიპყრეს. უძლიერესის სასელი დაიმკვიდრა გიორგი უგრელიძემ (ოთხი ცდის ჯამში აჩვენა 3 წუთი და 02,7 წამი). მეორე იყო ზაალ გურგენიძე (3.04,5), ხოლო მესამე — თამაზ ქუმარიტაშვილი (3.09,8).

აღსანიშნავია, რომ ბაკურიანელთა კიდევ ერთმა მონაწილემ — ვაჟა ქუმარიტაშვილმა ტრასის პირველი რეკორდი დაამყარა (44,1 წამი), მაგრამ უკანასკნელ ცდაზე დაეცა, ძვირფასი წამები დაკარგა და... მეშვიდე ადგილზე გამოვიდა.

თუ ვაჟებში ბაკურიანელებმა ისახელეს თავი, გოგონებში საუკეთესო იყვნენ ლენინგრადელები, პირველობა დაისაკუთრა სპარტაკელმა ნადეჟდა ზაბოლოტნაიამ (2.49,5), მეორე ადგილზე (2.53,9) გამოვიდა ვერა ვეტროვა („ოროკაი“), მესამეზე — მინსკელი თამარ სიჩევა — 3.07,2

ორადგილიანი ციგების შეჯიბრებაში ულიერესი კვლავ ლენინგრადის სპარტაკელები იყვნენ (ორ ცდაში 1.41,0), მომდევნო ადგილებზე გამოვიდნენ, შესაბამისად, მოსკოვის „ბურევესტნიკისა“. (1.50,0) და „ტრუდის“ (1.54,4) გუნდები.

მ. ზაქარეიშვილი.

სურათებზე: სცენები სპექტაკლიდან. მარცხნივ — მექი — დ. ჩხიკვაძე, დასუნდარა — ა. ხვინია.

ჯ. კაპანაძის ფოტო.

ყურადღება

ცივი ამინდები დადგა, გახშირდა გამთბობი ხელსაწყოების ხმარებისაგან ხანძრის წარმოშობის შემთხვევები. ხანძრები წარმოიშვა ელექტროგამახურებელი ხელსაწყოების უწესივრობით და მათი ჩართულ მდგომარეობაში დატოვებით, განსაკუთრებით დაკეტილ შენობებში.

საქართველოს სსრ შინაგან საქმეთა სამინისტროს სახანძრო დაცვის სამმართველო მოგიწოდებს საწარმო-დაწესებულებების ხელმძღვანელებს, ასევე ამხანაგებს ყოველი მოქალაქის ყურადღებას, რომ გამთბობი და ელექტროგამახურებელი ხელსაწყოების ხმარების დროს დაიცვან სახანძრო უშიშროების წესები.

ხანარმო-დაწესებულებებში, იქ, სადაც დადგმულია დროებითი თუნუქის ღუმელები და იხმარება ელექტროგამახურებელი ხელსაწყოები, აუცილებელია გამოყოფილ იქნან პასუხისმგებელი პირები, ზედამხედველობის გაწევის მიზნით.

უნდა გახსოვდეთ!

ქარიანი ამინდების დროს დროებითი თუნუქის ღუმელების ანთება იწვევს სამშიშროებას, ხოლო ელექტროგაყვანილობის წესივრობაზე საჭიროა დაწესდეს სპეციალისტების მუდმივი ზედამხედველობა.

შენობა, სადაც გამთბობი ხელსაწყოება იხმარება, ღამის საათებში უნდა მოწმდებოდეს.

გამთბობი ხელსაწყოების ხმარების დროს სახანძრო უშიშროების წესების დარღვევისათვის საწარმო-დაწესებულებების ხელმძღვანელები და მოქალაქეები, თანახმად არსებული კანონმდებლობისა, მიეცემული იქნებიან ადმინისტრაციულ პასუხისგებაში.

ტელევიზია

26 იანვარი

პირველი პროგრამით

10.35 — ახალი ამბები (გადმოცემა მოსკოვიდან), 10.45 — მოსწავლეთათვის. „შეხვედრა ოლიმპიელებთან“ (გადმოცემა მოსკოვიდან), 11.15 — ფერადი ტელევიზია. სატელევიზიო სპექტაკლი „საქმროები“ 12.40 — მხატვრული ფილმი — „სიმღერის დასასრული“, 16.35 — უმაღლეს სასწავლებლში შემსვლელთა დასახმარებლად — ლექცია მათემატიკაში, 17.20 — ლექცია ფიზიკაში; 18.05 — ახალი ამბები, 18.10—განცხადებები, 18.15— ბავშვებისათვის მოკლემეტრაჟიანი ფილმი, 18.45 — „ხუთწლედი — მოქმედებაში“ — „რენტაბელობის გზით“ 19.10 — სამეცნიერო-პოპულარული ფილმი — „გზა, რომელიც უფსკრულისაკენ მიდის“ (ქართულ ენაზე), 19.20 — საქართველოს ფერადი ტელევიზია — „პალიტრა“ 19.50 — „გზებსა და გზაჯვარედინებზე“, 20.10 — „მოამბე“ — საინფორმაციო პროგრამა, 20.35 — საქართველოს ფერადი ტელევიზია მხატვრული ფილმი — „ცოცხალი წყალი“, 22.00 — „ერემია“ —საინფორმაციო პროგრამა (გადმოცემა მოსკოვიდან), 22.30 — „ჩვენი სამეგობრო ნობათი“, 23.10 — ტანეარჯიში, პრობლემები, ამოცანები.

მეორე პროგრამით

17.15 — მასწავლებლის საათი: ფრანგულთა კლასის სწავლების საკითხები, (მეშვიდე კლასში), 18.00 — სკოლების დასახმარებლად — მათემატიკა (მეთოხეკლასელთათვის. „ამოცანები ყველა მოქმედებაზე“ (გადაცემა 1), 18.45 — განცხადებები, 18.50 — ლექციები სტუდენტთა დასახმარებლად — მექანიზმებისა და მანქანების თეორიაში, 19.50 — სკკპ ისტორიაში, 20.50 — კინონარკვევი, 21.10 — მხატვრული ფილმი — „უკანასკნელი ფორტი“.

თეატრები

26 იანვარი

ზ. ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიური — **კარმენი**; რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო აკადემიური — **მედეა**; მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო აკადემიური — **მოსამართლე**; ვახო აბაშიძის სახელობის მუსიკალური კომედიის — **კურკას ქორწილი**.

ᲥᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲘ

§80008 თბილისი-8, ლენინის 14. რედაქტორის მოადგილეებისა—99-93-03, 99-03-09, პ/მგ მდივ ნის — 99-72-80, ხამდივნოსი — 99-66-10, განყოფილებებისა: პარტიული — 99-87-61, პროპაგანდის — 93-22-93. მრეწველობის — 93-20-34, სოფლის მეურნეობის — 99-52-46, საბჭოთა მშენებლობის — 93-15-70, მეცნიერების, უმაღლესი სასწავლებლებისა და სკოლების — 93-27-58, ლიტერატურისა და ხელოვნების — 99-55-01, ინფორმაციის — 93-16-90 უცხოეთის — 99-60-21 წერილების — 99-73-24, ილუსტრაციის — 93-28-54.

КОМУНИСТИ ИНДЕКС 60443 УЖ 11262

საქ. კპ ცკ-ის გამომცემლობის სტამბა. §80008 თბილისი-8, ლენინის ქ. 14.

ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲛᲘᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲘ ᲓᲐ ᲢᲔᲚᲔᲤᲝᲜᲔᲑᲘ