პროლეტარიელო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

საქართველოს კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის, საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოსა და საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს ორგანო

КОМУНИСТИ— ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

22 აგვისტო სამშაბათი 1972 ფასი 2 კაპ.

გაზეთი გამოდის 1920 წლის 3 ივნისიდან № 196 (15409)

სამშობლოს—ვაღი ხარისხოვანი ჩაი!

□ მახარაძელებმა მოკრიფეს 44.100 ტონა ხარისხოვანი ჩაის ფოთოლი ნაცვლად 41.900 ტონისა. წლიური გეგმის გადამეტებით მოკრიფეს 5.000 ტონა ფოთოლს.

□ ვალენჯიხის რაიონში მოიკრიფა 15.300 ტონა ფოთოლი. წლიური გეგმის გადამეტებით მოიკრიფება 2.200 ტონა ჩაის ნედლეული.

□ ლანჩხუთელმა მეჩაიეებმა მოკრიფეს და მრეწველობას ჩაბარეს 11.390 ტონა „თეთრი ოქრო“. კიდევ მოკრეფენ 1.620 ტონა ფოთოლს.

მახარაძელთა სიტყვა და საქმე

მახარაძის რაიონის მშრომელები რესპუბლიკის მეხუთეულეულმეტ ხის ფოთოლს აძლევენ სამშობლოს, როგორც ყოველთვის, წელსაც კოლმეურნეობებისა და საბჭოთა მეურნეობების პლანტაციებში მეჩაიეები ძალღონეს არ იშურებენ იმისათვის, რომ სასახელოდ შეასრულონ ნაკისრი ვალდებულება.

პირველი გამარჯვება მოპოვებულია. 21 აგვისტოსათვის რაიონში მოიკრიფა და ჩაის ფაბრიკებმა გადასამუშავებლად მიიღეს 44.100 ტონა ხარისხოვანი ჩაის ნედლეული. **ნეზონის მოლომდე წლიური ვალია უნდა მოკრიფოთ 41.900 ტონა ჩაი.** შარშან ამ პერიოდთან შედარებით მიღებულია 3.453 ტონით მეტი „თეთრი ოქრო“. მოკრეფილი ფოთლის 70 პროცენტი პირველი ხარისხისაა.

ჩაის ნედლეულის მიღებასა და გადამუშავებას კარგად გაართვეს თავი მახარაძის პირველმა, ლაიკეთრის, ეწრის და სხვა ფაბრიკებმა. ფოთლის აღებაში კარგად მუშაობენ ჩაის საგრეფი მანქანების მექანიზატორები. მათ მიერ უკვე აღებულია 2.950 ტონაზე მეტი ხარისხოვანი ფოთოლი.

რაიონის წარმატებებში დიდი წვლილი მიუძღვით საწარმოდაუსებელ ტერიტორიების მუშა-მოსამსახურეებს. ისინი თავისუფალ დროს, ოჯახობილ შაბათობებზე, გვიანდმდე უდგანან მკრეფველებს და ტონობით ფოთოლს აბარებენ.

სოციალისტურ შეჯიბრებაში დაფინანსებულ „ძიძიოს“ „ახალგაზრდა კომუნისტს“ სახელობის კოლმეურნეობა (თავმჯდომარე, სოციალისტური შრომის გმირი ს. ბეჭალავრი). ამ წლიური გეგმით უნდა მოკრიფოთ 1.604 ტონა ფოთოლი, ვალდებულებეთ — 1.800 ტონა. ფოთლის ყოველგვარ ამინდში კრეფისა და პლანტაციის კარგი მოვლის შედეგად „გეგმა-ვალდებულებას“ უკვე გადაჭარბებს. ახლა ძიძიოელები სეზონის დამთავრებამდე წლიური გეგმის გადამეტებით 285 ტონა ჩაის მიღებისათვის იბრძვიან.

კომუნისტური შრომის სახელოდ ბრძოლა ტაო სახელოდებს მკრეფ მეექანეურის ი. ბ. სტალინის სახელობის კოლმეურნეობის (თავმჯდომარე შ. ბაბილოძე) პირობა იყო. სეზონში მოეკრიფოთ 1.741 ტონა ფოთოლი. პირობა ვადაზე ადრე დაანაღდეს. მოკრიფეს 1473 ტონა ხარისხოვანი ჩაის ნედლეული. ახლა ყოველდღე ვალდებულების გადამეტებით ტონობით ფოთოლი იკრეფება.

ფოთლის კრეფის წლიური გეგმა დიდი გადაჭარბებით შესრულეს და ახლა ვალდებულების ანგარიშში მუშაობენ მთისძირის, შრომის, ასკანის, მშენებლობაურის და სხვა სოფლების კოლმეურნეობები, ლაითურის საბჭოთა მეურნეობა.

მახარაძის რაიონის მშრომელები ამ წარმატებებით როდი კმაყოფილდებიან. საქართველოს ძეჩაიეთა ახალი პატრიოტული ოთხსნობის პასუხად მათ უფრო ფართოდ გაიჩაღეს სსრ კავშირის 50 წლისთავის აღსანიშნავი სოციალისტური შეჯიბრება და იყიბრეს სეზონის დამთავრებამდე წლიური გეგმის გადამეტებით მოკრიფოთ და გადასამუშავებლად ფაბრიკებს მიხცეს 5.000 ტონა ხარისხოვანი ჩაის ნედლეული.

ამ ახალი ვალდებულების შესრულება ორც ისე იოლი საქმეა, მაგრამ რაიონში არის შეაღლებლობა პლანტაციის კარგი ძოვლით, ყოველგვარ ამინდში ფოთლის განუწყვეტელი კრეფით სტაფეტა საქმედ გაქციოთ.

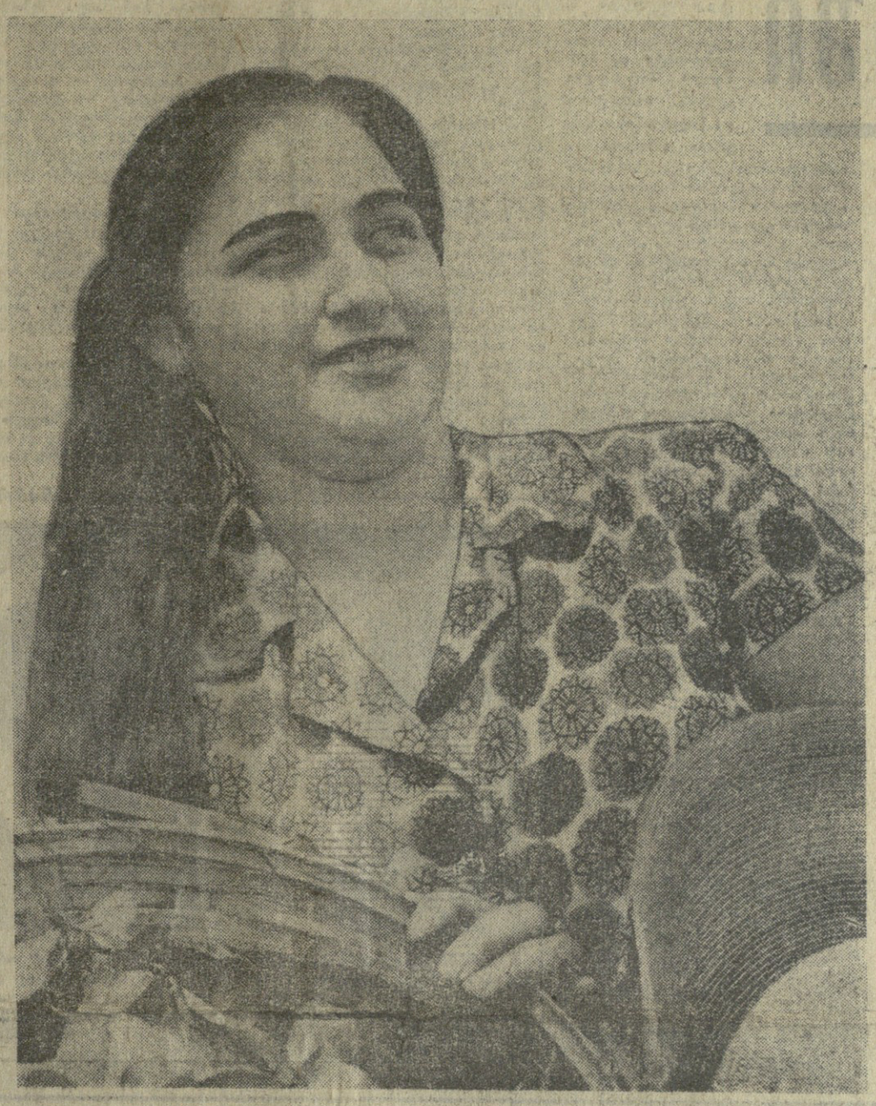
რაიონის პარტიული, საბჭოთა და სასოფლო-სამეურნეო ორგანიზაციები, სათავეში ჩაუდგნენ ნაძოწყებულ ლაჰკრობას. ორსებული რეზერვების გამოყენებით ჩვენი რაიონის მეჩაიეები ენერგიულად იშრომეს მტერ და მაღალხარისხოვანი ჩაის მისაკრეფად.

ყველგან კოლმეურნეობებსა და საწარმოებში ნაყოფიერი შრომაა გაჩაღებული. გუშინ ვალდებულების ანგარიშში უკვე მოიკრიფა 300 ტონაზე მეტი მაღალხარისხოვანი ფოთოლი.

ა. თოიძე.
საქართველოს კპ ნახარაძის რაიკომის პირველი მდივანი.

მახარაძის რაიონის ხოფელ ჭუმათის სტალინის სახელობის კოლმეურნეობის მეჩაიეები წარმატებით კრეფენ ხარისხოვან ჩაის ფოთოლს. აქ განაკუთვნებით გამოირჩევა კომკავშირელი ეფიკო გოგუაძე, რომელმაც უკვე მოკრიფა 4.500 კილოგრამი ფოთოლი.
სურათზე: მოწინავე მეჩაიე ეფიკო გოგუაძე.
ი. ნანიკაშვილის ფოტო. (საქინფორმის ფოტოქრონიკა).

ᲛᲐᲙ ᲗᲐᲕᲘ ᲘᲡᲐᲮᲔᲚᲐ



სკკპ ცენტრალურ კომიტეტში

საბჭოთა კინემატოგრაფიის შემდგომი განვითარების ღონისძიებათა შესახებ

სკკპ ცენტრალურმა კომიტეტმა მიიღო დადგენილება „საბჭოთა კინემატოგრაფიის შემდგომი განვითარების ღონისძიებათა შესახებ“. დადგენილებაში აღნიშნულია საბჭოთა კინემატოგრაფიის გაზრდილი მნიშვნელობა კომუნისტური მშენებლობის საქმეში საბჭოთა ადამიანების მსოფლმხედველობის, ზნეობრივი წყობილისა და ესთეტიკური გემოვნების ჩამოყალიბებაში. ამ ბოლო წლებში შეიქმნა მთელი რიგი ფილმები, რომლებშიც განგრძობილია მუშათა რევოლუციური თემატიკის ნოროკშესხმისათვის, ნაჩვენებია მშრომელთა მასების თავდადებული ბრძოლა სოციალისტური საზოგადოებრივი წყობილების გამარჯვებისა და განმტკიცებისათვის. ეკრანებზე გამოვიდა ფილმები, რომლებიც მკაფიოდ და მართლად ასახავენ საბჭოთა ხალხის მსოფლიო-ისტორიულ გმირობას დიდ სამამულო ომში. მაყურებელთა დამსახურებული აღიარება მოიპოვა ზოგიერთმა ფილმმა ახალი ადამიანის აღზრდის პრობლემებზე, ამავითვე ლიტერატურის თვალსაჩინო ნაწარმოებების ეკრანიზაციებმა.

დადგენილებაში აღნიშნულია, რომ კინემატოგრაფიაში მოვიდა ბევრი ახალგაზრდა ნიჭიერი რეჟისორი, სცენარისტი, ოპერატორი, მსახიობი.

წარმატებთან ერთადვე კინემატოგრაფია მოკავშირე რესპუბლიკებში. ფართოვდება კინოს საწარმოო ბაზა, ფრდება ქვეყნის კინოქსელი, ყოველდღიურად მარტო კინოთეატრებში ფილმებს ნახულობს 13 მილიონზე მეტი მაყურებელი.

ამასთან სკკპ ცენტრალურ კომიტეტს მიაჩნია, რომ საბჭოთა კინემატოგრაფიის განვითარების არსებულ შეხაძლებლობებს საკმარისად აქტიურად არ იყენებენ, მისი დონე ჯერ კიდევ არ შეესაბამება პარტიის XXIV ყრილობის მიერ წამოყენებულ მოთხოვნებს.

ეკრანებზე ხშირად გამოდის ფილმები, რომლებიც არ შეესაბამება საბჭოთა ხელოვნების იდეურ-ესთეტიკურ კრიტერიუმებს და მაყურებლის გაზრდილ მოთხოვნებს. კინემატოგრაფს აკლია სიღრმე თანამედროვეობის უმნიშვნელოვანესი პროცესების ასახვაში. ყველაფერი როდი კეთდება იმისათვის, რომ ნაჩვენები იყოს ეკონომიური, საზოგადოებრივი და კულტურული გარდაქმნები, რომლებსაც ახორციელებს საბჭოთა ხალხი პარტიის ხელმძღვანელობით, რომ აღიბეჭდოს მუშათა კლასის, კოლმეურნე გლეხობისა და ინტელიგენციის ცხოვრებაში მოსხდარი ღრმა-მშენელოვანი სოციალური ცვლილებები, პარტიისა და ხალხის ბრძოლა სოციალისტური წყობილების უპირატესობებთან მეცნიერულ-ტექნიკური რევოლუციის მიღწევათა ორგანული შეერთებისათვის.

სრულად არ არის გამოყენებული კინემატოგრაფიის შესაძლებლობანი მშრომელთა ინტერნაციონალური და პატრიოტული აღზრდის გაძლიერებისათვის, სოციალისტური ერების აყვავებისა და დაახლოების პროცესების, სსრ კავშირის ხალხთა ძმური მეგობრობის განმტკიცების ყოველმხრივი ასახვისათვის.

ზოგიერთ კინოფილმს აკლია იდეური მიზანდასახულობა, მკაფიო კოსმბრივი მიდგომა საზოგადოებრივი ცხოვრების მოვლენების გაშუქებისადმი. ლენინური პარტიულობის პრინციპიდან ცხოვრების მართალი ჩვენების ნაცვლად ასეთ ნაწარმოებებში მოცემულია მოვლენებისა და ფაქტების ზედაპირული, ცალმხრივი, ზოგჯერ კი მცდარი გაგება. ეს ხელს სოციალისტური რეალიზმის ხელოვნებისათვის უცხო საზღვარგარეთული კინემატოგრაფის ხერხების არაკრიტიკული გადმოღების ცდები.

ბევრი კინემატოგრაფისტი არ იყენებს მსატვრულ საშუალებებს მთელ სიმდიდრეს განვითარებული სოციალისტური საზოგადოების პირობებში მცხოვრები ჩვენი თანამედროვის ბუმბულოვანი სახის შესაქმელად. ეკრანებზე იშვიათად გამოჩნდებიან ხოლმე გმირები, რომლებიც ბეზოლიას ხასიათის მოლიანობით, ადამიანური მომხიბვლელობით, კომუნისტური იდეალებისადმი ერთგულებით. ამავე დროს გადაჭარბებული ყურადღება ეთმობა პერსონაჟებს, რომლებიც მოკლებული არიან ღრმა საზოგადოებრივ ინტერესებსა და მტკიცე მორალურ საფუძვლებს.

სათანადოდ არ განვითარდა მხატვრული კინოპუბლიცისტიკა. თითქმის არ იქმნება ფილმები საერთაშორისო ცხოვრებაზე კლასობრივი ბრძოლის მწვავე იდეურ-პოლიტიკურ საკითხებზე.

ჯამოდის ცოტა საინტერესო, მხატვრულად სრულფასოვანი ფილმი ბავშვებისა და ახალგაზრდობისათვის, რომლებიც მოზარდ თაობას ზრდიან საბჭოთა ხალხის ოჯახის, ოჯახურ-ეროვნული, საბრძოლო და შრომითის ტრადიციებზე, კომუნისტური ზნეობის პრინციპებზე.

სკკპ ცენტრალურმა კომიტეტმა აღნიშნა, რომ სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის კომიტეტი სუსტად ახორციელებდა სახელმწიფო ხელმძღვანელობას ქვეყნის კინოფოტოგრაფიის განვითარებისადმი, ვერ უზრუნველყო მიზანდასახული სარეპერტუარო პოლიტიკა, არ იჩენდა სათანადო მომთხოვნელობას, მთელ რიგ შემთხვევებში გამოშვებული ფილმების შეფასებას უდგებოდა შემცირებული იდეურ-მხატვრული კრიტერიუმებიდ. ხშირად წარმოებაში იღებდნენ იმთავითვე არასრულფასოვან სცენარებს, ფილმების დადგმას ავადმყოფურ რეჟისორებს, რომლებსაც არა აქვთ საჭირო პროფესიული მომზადება, სათანადო ეფექტიანობით არ ხორციელდებოდა მორალური და მატერიალური წახალისებანი ღონისძიებანი მაღალი ხარისხის ნაწარმოებთა შესაქმნელად.

სსრ კავშირის კინემატოგრაფიტმა კავშირი არ იყენებს ყველა შესაძლებლობას საბჭოთა კინოხელოვნების ღონის ამაღლებისათვის. კავშირმა მუდამ უნდა იზრუნოს კინოს მუშაკთა შემოქმედების იდეურ-ესთეტიკური მიმართულებისათვის, მეტი პასუხისმგებლობით მუშაობდეს მათი პროფესიული ოსტატობის ზრდის, მათ მიერ ცხოვრების ეკონომავებული შესწავლის პრობლემებზე.

სკკპ ცენტრალური კომიტეტის დადგენილებაში აღნიშნულია, რომ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო ორგანოების, შემოქმედებითი კავშირების, ეკონომიკურ ფენომენებზე ეფექტიანად ზოლმე გმირები, რომლებიც ბეზოლიას ხასიათის მოლიანობით, ადამიანური მომხიბვლელობით, კომუნისტური იდეალებისადმი ერთგულებით. ამავე დროს გადაჭარბებული ყურადღება ეთმობა პერსონაჟებს, რომლებიც მოკლებული არიან ღრმა საზოგადოებრივ ინტერესებსა და მტკიცე მორალურ საფუძვლებს.

სათანადოდ არ განვითარდა მხატვრული კინოპუბლიცისტიკა. თითქმის არ იქმნება ფილმები საერთაშორისო ამბავზზე კლასობრივი ბრძოლის მწვავე იდეურ-პოლიტიკურ საკითხებზე.

ჯამოდის ცოტა საინტერესო, მხატვრულად სრულფასოვანი ფილმი ბავშვებისა და ახალგაზრდობისათვის, რომლებიც მოზარდ თაობას ზრდიან საბჭოთა ხალხის ოჯახის, ოჯახურ-ეროვნული, საბრძოლო და შრომითის ტრადიციებზე, კომუნისტური ზნეობის პრინციპებზე.

სკკპ ცენტრალურმა კომიტეტმა აღნიშნა, რომ სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭოსთან არსებული კინემატოგრაფიის კომიტეტი სუსტად ახორციელებდა სახელმწიფო ხელმძღვანელობას ქვეყნის კინოფოტოგრაფიის განვითარებისადმი, ვერ უზრუნველყო მიზანდასახული სარეპერტუარო პოლიტიკა, არ იჩენდა სათანადო მომთხოვნელობას, მთელ რიგ შემთხვევებში გამოშვებული ფილმების შეფასებას უდგებოდა შემცირებული იდეურ-მხატვრული კრიტერიუმებიდ. ხშირად წარმოებაში იღებდნენ იმთავითვე არასრულფასოვან სცენარებს, ფილმების დადგმას ავადმყოფურ რეჟისორებს, რომლებსაც არა აქვთ საჭირო პროფესიული მომზადება, სათანადო ეფექტიანობით არ ხორციელდებოდა მორალური და მატერიალური წახალისებანი ღონისძიებანი მაღალი ხარისხის ნაწარმოებთა შესაქმნელად.

სსრ კავშირის კინემატოგრაფიტმა კავშირი არ იყენებს ყველა შესაძლებლობას საბჭოთა კინოხელოვნების ღონის ამაღლებისათვის. კავშირმა მუდამ უნდა იზრუნოს კინოს მუშაკთა შემოქმედების იდეურ-ესთეტიკური მიმართულებისათვის, მეტი პასუხისმგებლობით მუშაობდეს მათი პროფესიული ოსტატობის ზრდის, მათ მიერ ცხოვრების ეკონომავებული შესწავლის პრობლემებზე.

სკკპ ცენტრალური კომიტეტის დადგენილებაში აღნიშნულია, რომ კინემატოგრაფიის სახელმწიფო ორგანოების, შემოქმედებითი კავშირების, ეკონომიკურ ფენომენებზე ეფექტიანად ზოლმე გმირები, რომლებიც ბეზოლიას ხასიათის მოლიანობით, ადამიანური მომხიბვლელობით, კომუნისტური იდეალებისადმი ერთგულებით. ამავე დროს გადაჭარბებული ყურადღება ეთმობა პერსონაჟებს, რომლებიც მოკლებული არიან ღრმა საზოგადოებრივ ინტერესებსა და მტკიცე მორალურ საფუძვლებს.

კინოხელოვნებამ აქტიურად უნდა შეუწყოს ხელი ადამიანთა თაობების ჩამოყალიბებას, ადამიანთა აღზრდას ჩვენი მრავალეროვანი სოციალისტური სამშობლოს უსაზღვრო ერთგულებას, საბჭოთა patriotizmisa da sotsialisturi internacionalizmis სულისკვეთებით, კომუნისტური ზნეობრივი ორანულობის, ბურჟუაზიული იდეოლოგიისა და მორალისადმი, წარიღლეულ-ეუაზიული გადმონამთებისადმი, ყოველივე იმისადმი შეურიგებელი დამოკიდებულების დამკვიდრებას, რაც ხელს უშლის ჩვენს წინსვლას. რეჟისორების, სცენარისტების, ოპერატორების, მსახიობების, კინოს ყველა მოღვაწის საპასუხო მოვალეობაა, — ნათქვამია დადგენილებაში, — შექმნან მაღალმხატვრული, ერთმტკიცით, ეარენებია და სტილით მრავალფეროვანი კინოსაწარმოებები, რომლებიც ავითარებენ სოციალისტური რეალიზმის ხელოვნების საუკეთესო ტრადიციებს.

საბჭოთა მხატვრულ და დოკუმენტურ კინოში ნიჭიერად უნდა ბისახოს კომუნისტური აღმშენებლობისა და ახალი ადამიანის აღზრდის, ლენინის უკვდავი იდეების განხორციელების პროცესები, ისტორიული წარმატებანი სამყაროს სოციალისტურ გარდაქმნაში. კინოსაწარმოებებში ღრმად უნდა აღიბეჭდოს საბჭოთა ხალხის მიერ საბჭოთა კავშირის კომუნისტური პარტიის ხელმძღვანელობით განვლილი გმირული გზა, კომუნისტური მშენებლობის თანამედროვე ეტაპის მიღწევანი, ჩვენი საზოგადოების მორალურ-პოლიტიკური ერთიანობის განუსრელი განმტკიცება; მეტი ყურადღება უნდა დაეთმოს საბჭოთა ადამიანის შრომისა და გმირობის, მისი მდიდარი შინაგანი სამყაროს ასახვას, ჩვენი საზოგადოების, იდეური და ზნეობრივი ღირებულებების, საბჭოთა ცხოვრების წესის დამკვიდრებას.

კინოს საშუალებებით საჭიროა გამოვაჩინოთ ლენინური ერთგულება პოლიტიკის არსი და აზრი, ვუჩვენოთ საბჭოთა ერების და ეროვნებების აყვავება და დაახლოება, მათი წარმატებანი ეკონომიურ, სოციალურ და კულტურულ განვითარებაში. ღირსეული ადგილი უნდა დაეკავოს სსრ კავშირის ხალხთა მეგობრობის, სოციალისტური ინტერნაციონალიზმის, ეროვნული შეზღუდულობისა და ცრურწმენების გამოვლინებათა წინააღმდეგ ბრძოლის თემებმა.

კინემატოგრაფისტთა დიდმნიშვნელოვანი ამოცანა ის არის, რომ აქტიური გავლენა მოახდინონ ჩვენი ქვეყნის ახალგაზრდა მოქალაქეთა იდეურ-ზნეობრივ ჩამოყალიბებასა და ყოველმხრივ განვითარებაზე, ჩაუნერგონ მათ სოციალისტური სამშობლისადმი სიყვარულის, კომუნისტური პარტიის საქმისადმი ერთგულების, სოციალიზმის მტრებისადმი, რეაქციისა და აგრესიის ძალებისადმი შეურიგებლობის კეთილშობილური გრძნობები. შექმნან სრულფასოვანი ნაწარმოებები, რომლებიც ხელს შეუწყობენ ადამიანთა თაობების ჩამოყალიბებას, რომლებსაც უნარი ექნებათ ამრავლონ სოციალიზმის მონაპოვრები, პარტიისა და ხალხის ერთგული მიღწევები, წარმატებით ამუნონ კომუნისტური საზოგადოება.

კინემატოგრაფიის საწარმოთა და დაწესებულებათა პირველადი პარტიული ორგანიზაციები დღეგანდაც უნდა ზრუნავდნენ შემოქმედებითი კადრების იდეურ-თეორიული დონის ზრდისათვის, ხელს უწყობდნენ კრიტიკისა და თვითკრიტიკის განვითარებას კოლექტივებში, ამაღლებდნენ კინოში მომუშავე თვითეული კომუნისტის პასუხისმგებლობას კინოხელოვნების შემდგომი განვითარებისათვის.

სკკპ ცენტრალურმა კომიტეტმა სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭოს კინემატოგრაფიის სახელმწიფო კომიტეტს (სსრ კავშირის სახკინოს) დაავალა განაახლოს საბჭო ღონისძიებანი ამ დადგენილებაში აღნიშნულ ნაკლოვანებათა აღმოფხვრისათვის და უზრუნველყოს კინოსტუდიების, კინოსაწარმოების, კინოფიკაციისა და გაქირავების ორგანოების იდეურ-შემოქმედებითი და საწარმოო ხელმძღვანელობის გაძლიერება.

სკკპ ცენტრალურმა კომიტეტმა აღნიშნა, თუ რა მნიშვნელობა აქვს სცენარს, როგორც კინოხელოვნების ნაწარმოთა საფუძველს, რომელიც ბევრად განსაზღვრავს მათ იდეურ და მხატვრულ ღირებულებას, და დაავალა სსრ კავშირის სახკინოს უზრუნველყოს, რომ ძირეულად გაუმჯობესდეს სასცენარო საქმე. ამ მიზნით: პრაქტიკაში შემოიღოს ფილმების წარმოების პერსპექტიული დაგეგმვა, გათვალისწინოს ძირითადი თემატური მიმართულებანი, ეროვნული მრავალფეროვნება, ავრეთვე შემოქმედების მუშაკთა ყველაზე მიზანშეწონილი დასაქმება, სსრ კავშირის სახკინოს ბიუროს ეფექტიანობა ყოველწლიურად 15-20 სამეცნიერო შეკვეთა მისცეს საბჭოთა კინოს წამყვან ოსტატებს, რათა შეიქმნას საბჭოთა ხალხის თანამედროვეობისა და გმირული ისტორიის უმნიშვნელოვანესი პრობლემებისადმი მიძღვნილი მნიშვნელოვანი ნაწარმოებები; შექმნას ცენტრალური სასცენარო სტუდია; სცენარების დასაწერად უფრო აქტიურად მიიზიდოს ნიჭიერი ლიტერატორები, სისტემატიურად მოაწყოს სასცენარო კონკურსები, უზრუნველყოს კინოდრამატურგიის საუკეთესო ნაწარმოთა გამოცემა.

დადგენილება შეიცავს მითითებებს საბავშვო კინოს მნიშვნელოვანი განვითარების საკითხების შესახებ. ნაგულისხმევია, რომ მ. გორკის სახელობის საბავშვო და ახალგაზრდული ფილმების ცენტრალური კინოსტუდია ძირითადად შექმნის საბავშვო ფილმებს, გადიდდება საბავშვო ფილმების გამოშვება ქვეყნის ყველა კინოსტუდიაში.

სსრ კავშირის სახკინოს წინადადება მიიღო სრულიად საკავშირო ალკა ცენტრალურ კომიტეტთან და სსრ კავშირის განათლების სამინისტროსთან ერთად შეიმუშაოს საბავშვო ფილმების წარმოების პერსპექტიული გეგმა.

სკკპ ცენტრალურმა კომიტეტმა სსრ კავშირის სახკინოს დაავალა შესაბამის სამინისტროებთან და უწყებებთან ერთად განსაზღვროს ღონისძიებანი, რომელთა მიზანია სასწავლო და სამეცნიერო-პოპულარული კინოს უფრო აქტიური გამოყენება სახალხო მეურნეობისათვის საჭირო კვალიფიციური კადრების მომზადების საქმეში, საბჭოთა ადამიანების მატერიალისტური მსოფლმხედველობის ჩამოყალიბებაში, საბუნებისმეტყველო-სამეცნიერო და სოციალურ-ეკონომიური ცოდნის, მოწინავე გამოცდილების გაავრცელებაში. სასწავლებელთა პროგრამების შესაბამისად შეიმუშაოს სასწავლო ფილმების გამოშვების პერსპექტიული თემატური გეგმები და მათი გამოყენების მეთოდიკა.

დადგენილებით გათვალისწინებულია კინოწარმოების ორგანიზაციისა და სტუდიებისა და კინოს მუშაკთა მატერიალური სტიმულირების სისტემის სრულყოფა. კინოსტუდიებისა და დამდგმელი რეჟისორების სახელშეკრულებო ურთიერთობის შემოღება, ქვეყნის სტუდიებისა და კინოფესტივალის ისეთი მოწყობილობითა და კინოფირით უზრუნველყოფა, რომლებიც შეესაბამებიან თანამედროვე მოთხოვნებს; სასწავლო-აღმზრდელობითი პროცესის გაუმჯობესება კინემატოგრაფიის სასწავლებლებში კინოს ახალგაზრდა მუშაკთა იდეურ-პოლიტიკური და პროფესიული მომზადების გაძლიერება, ცხოვრებასთან მათი კავშირის გაძლიერება.

სკკპ ცენტრალურ კომიტეტს კინოსტუდიების მნიშვნელოვანი ამოცანად მიიჩნია მხატვრული ფილმების შექმნა ტელევიზიის შეკვეთით.

სკკპ ცენტრალურმა კომიტეტმა სსრ კავშირის კინემატოგრაფისტთა კავშირს ურჩია გააუმჯობესოს შემოქმედებითი კადრების აღზრდა, ხელი შეუწყოს მათი პასუხისმგებლობის გაძლიერებას თავიანთი შრომისათვის. ეკრანის ოსტატთა ყურადღება მიაპყროს კომუნისტური მშენებლობის აქტუალურ პრობლემებს, კინემატოგრაფისტთა კავშირი, ნათქვამია დადგენილებაში, სისტემატურად უნდა იხიოავდეს კინოხელოვნების ძირეულ საკითხებს. მხარს უჭერდეს ყოველივე ეროვანურად ნოვატორულს, ნიჭიერს, პრინციპულად აკრიტიკებდეს მცდარ ტენდენციებსა და სუსტ ნაწარმოებებს.

სკკპ ცენტრალურმა კომიტეტმა მოკავშირე რესპუბლიკების კომპარტიათა ცენტრალურ კომიტეტებს, სკკპ სამხარეო, საოლქო, საქალაქო კომიტეტებს დაავალა გაუაზრებლად პარტიული ხელმძღვანელობა სტუდიებისა და კინოორგანიზაციების საქმიანობისადმი, ყოველნაირად შეუწყონ ხელი, რომ კინემატოგრაფისტები ღრმად სწავლობდნენ საბჭოთა სინამდვილის პროცესებსა და მოვლენებს, განუხრელად ახორციელებდნენ პარტიის გადაწყვეტილებებს მხატვრული შემოქმედების საკითხებზე.

პარტიულმა კომიტეტებმა ყოველნაირად უნდა შეუწყონ ხელი კინოს მუშაკებს საბჭოთა კინოხატგრაფიის იდეურ-მხატვრული დონის ამაღლების ამოცანათა შესრულებაში.

МАТЬ-ГЕРОИНЯ

სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის გრძანებულება

საქართველოს სს რესპუბლიკაში მცხოვრები მრავალშვილიანი დედებისათვის „გმირი დედის“ სახელოვნო წოდების მინიჭების შესახებ

მიენიჭოთ „გმირი დედის“ სახელოვნო წოდება და გადაეცეთ „გმირი დედის“ ორდენი და სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის სიგელები. დედებს, რომლებმაც შობეს და აღზარდეს ათი შვილი:

1. ბერიძეს ნორა ფომას ასულს — სხელოვნის სახელობის კოლმეურნეობის კოლმეურნეს, ზუგდიდის რაიონი.
2. ვიბლიანს ალათი არჟითის ასულს — კოლმეურნეს, მესტიის რაიონი.
3. იმშნელიძეს სოფიო ემრაის ასულს — კოლმეურნეს, აჭარის ასსრ ხულოს რაიონი.
4. ომბოროვას მარიამ ჩობან ყუნის — ალგეთის საბჭოთა მეურნეობის მუშას, მარნეულის რაიონი.
5. ჭკადუას მარიამ სორეხის ასულს — კოლმეურნეს, მესტიის რაიონი.
6. ჩხვიმიანს სოლომონ მამაის ასულს — კოლმეურნეს, მესტიის რაიონი.
7. შაინიძეს ბაგდაგულ ზეირაღის ასულს — კოლმეურნეს, აჭარის ასსრ ხულოს რაიონი.

სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის თავმჯდომარე
ნ. პოდგორნი

სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის მდივანი
მ. გიორგაძე

მოსკოვი, კრემლი, 1972 წლის 18 აგვისტო.

ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲓᲘᲓᲘ ᲡᲐᲛᲨᲝᲑᲚᲝᲨᲘ

წალენჯიხელ მეჩაიეთა ბ ა რ ა ქ ა

წალენჯიხის რაიონის მეჩაიეებმა ვადაზე, 19 აგვისტოსათვის გადაჭარბებით შეასრულეს ჩაის ხარისხოვანი ფოთლის კრეფის წლიური გეგმა, მოკრიფეს და მრეწველობას ჩაბარეს 15.300 ტონა ნედლეული. ნაცვლად გეგმით გათვალისწინებული 15.280 ტონისა.

ჩაის ფოთლის კრეფის წლიური გეგმა დიდი, გადაჭარბებით შეასრულა რაიონის ათმა კოლმეურნეობამ და ჩაის საბჭოთა მეურნეობამ.

განსაკუთრებით ისახელეს თავი კ. მარქსისა და ლენინ-მგზავნის სახელობის კოლმეურნეობებმა (თავმჯდომარეები ვ. ზარქუა და დ. შონია), რომლებმაც წლიური გეგმები 28 ივლისისათვის შეასრულეს.

ფოთლის კრეფის წლიური გეგმები ვადამდე და გადაჭარბებით შეასრულეს წალენჯიხის პირველი ბოსლი, ლენინის, ალალის ოსტატაურის, ორგონიკიძის, ნუკრიანის, ზუბალაშვილის, ბურკაძის, ბერეკაშვილის, ბ. ბერეკაშვილის, ბ. ბერეკაშვილის, ბ.

ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲐ

ᲛᲣᲓᲐᲛ ᲫᲘᲔᲑᲐᲨᲘ

ᲡᲘᲢᲧᲕᲐ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲔᲑᲖᲔ

ᲛᲘᲓᲠᲔᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘ ᲛᲘᲕᲘᲦᲝᲓᲝᲛ, მას რაიკომში შეუხვდი, მეორე მდივნის კაბინეტში, სადაც სკკ-ბაასი გამართულიყო.

ამხანაგო ნოდარ, დიუშვებლად ᲗᲘᲐᲜᲣᲠᲘᲐᲜᲘᲐ ᲛᲘᲬᲘᲜᲘᲡᲒᲐᲜᲘ ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲛᲔᲠᲮᲘᲡ ᲓᲐᲛᲑᲐᲜᲘᲡᲐ, — ᲛᲝᲛᲐᲠᲗᲣᲚᲘᲐ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲛᲓᲒᲘᲜᲘᲡ ᲙᲐᲑᲘᲜᲔᲢᲘᲡ ᲠᲐᲘᲙᲝᲛᲘᲡ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲛᲓᲒᲘᲜᲘᲡ ᲠᲐᲘᲝᲜᲣᲚᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲠᲘᲡ ᲡᲐᲛᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲚᲝ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ ᲐᲕᲢᲝᲠᲘ, — ᲠᲐᲛᲓᲔᲜᲘᲛᲔ ᲓᲐᲛᲝᲛᲬᲛᲔᲑᲚᲘᲡ ᲓᲐ ᲠᲐᲘᲝᲜᲐᲚᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲞᲠᲘᲜᲪᲘᲞᲘᲡ ᲓᲐᲠᲦᲕᲔᲕᲘᲗ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲮᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲝᲑᲘᲗ ᲓᲐᲛᲬᲧᲔᲑᲘᲡ ᲐᲕᲢᲝᲠᲘ, ᲐᲛᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲡᲐᲛᲮᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲐᲡᲐᲚᲔᲑᲘ — ᲡᲐᲛᲬᲣᲗᲘᲡ ᲓᲐ ᲤᲣᲠᲪᲚᲝᲕᲐᲜᲘ ᲤᲝᲠᲛᲘᲗ ᲛᲝᲚᲝᲓᲘᲜᲘ ᲠᲐᲘᲝᲜᲘᲡ ᲪᲔᲜᲢᲠᲘᲡᲙᲔᲜ ᲐᲒᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲨᲜᲣᲚᲘ ᲤᲣᲠᲪᲚᲝᲕᲐᲜᲘ ᲤᲝᲠᲛᲘᲗ ᲛᲝᲚᲝᲓᲘᲜᲘ ᲠᲐᲘᲝᲜᲘᲡ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲛᲓᲒᲘᲜᲘᲡ ᲠᲐᲘᲝᲜᲣᲚᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲠᲘᲡ ᲡᲐᲛᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲚᲝ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ ᲐᲕᲢᲝᲠᲘ, ᲐᲛᲑᲝᲑᲡ ᲠᲐᲘᲙᲝᲛᲘᲡ ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲛᲓᲒᲘᲜᲘᲡ ᲠᲐᲘᲝᲜᲣᲚᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲠᲘᲡ ᲡᲐᲛᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲚᲝ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ ᲛᲓᲒᲝᲛᲐᲠᲔ ᲒᲘᲠᲩᲘᲚᲐ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲥᲕᲔᲧᲜᲘᲡ ᲙᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲡᲐᲛᲬᲐᲠᲝᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲦᲬᲔᲕᲜᲘᲗ ᲓᲐᲛᲬᲧ

ამერიკელი დრაფ

ᲙᲝᲚᲝᲜᲘᲐᲚᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲐᲗᲐ ᲨᲠᲘᲡ ᲚᲐᲜᲙᲘᲡ ᲙᲝᲜᲤᲚᲘᲥᲢᲘᲡ ᲬᲘᲜᲐᲨᲔ

ᲙᲝᲚᲝᲜᲘᲐᲚᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲐᲗᲐ ᲨᲠᲘᲡ ᲚᲐᲜᲙᲘᲡ ᲙᲝᲜᲤᲚᲘᲥᲢᲘᲡ ᲬᲘᲜᲐᲨᲔ

21 ᲐᲒᲕᲘᲡᲢᲝ. (ᲡᲐᲥᲓᲔᲡᲘ). ᲒᲣᲨᲘᲜ ᲐᲥ ᲒᲐᲘᲮᲡᲜᲐ ᲨᲠᲘ ᲚᲐᲜᲙᲘᲡ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲘᲣᲠᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ VIII ᲧᲠᲘᲚᲝᲑᲐ. ᲛᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐ�წᲘᲚᲔᲑᲘᲡ 600-ᲛᲔᲓ ᲓᲔᲚᲔ�გᲐᲢᲘ ᲓᲐ ᲡᲢᲣᲛᲐᲠᲘ.

ᲨᲠᲘ ᲚᲐᲜᲙᲘᲡ ᲙᲝᲛᲞᲐᲜᲘᲘᲡ ᲗᲐᲕᲛᲯᲓᲝᲛᲐᲠᲔ Ს. Ა. ᲒᲘᲪᲠᲘᲛᲘᲜᲪᲒᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲗᲔᲑᲘᲗ, ᲐᲠᲐᲠᲗᲕᲘᲗ ᲛᲝᲛᲐᲚᲘ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲓᲐ ᲛᲣᲨᲐᲗᲐ ᲞᲐᲠᲢᲘᲔᲑᲘᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲛᲐᲓᲒᲔᲜᲚᲔᲑᲘ, ᲗᲐᲗ ᲨᲠᲘᲡ ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ ᲓᲔᲞᲐᲠᲢᲐᲛᲔᲜᲢᲘᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲛᲐᲓᲒᲔᲜᲚᲘᲡ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲛᲝᲐᲓᲒᲘᲜᲔ Ბ. Ნ. ᲐᲠᲘᲡᲢᲝᲤᲘ.

ᲡᲐᲐᲒᲐᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲝᲰᲡᲜᲘᲚᲘᲐ ᲒᲐᲐᲙᲔᲗᲔᲡ ᲨᲠᲘ ᲚᲐᲜᲙᲘᲡ ᲙᲐᲛᲞᲐᲜᲘᲘᲡ ᲒᲘᲜᲔᲠᲐᲚᲣᲠᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲛᲣᲨᲐᲗᲐ ᲞᲐᲠᲢᲘᲔᲑᲘᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲛᲐᲓᲒᲔᲜᲚᲔᲑᲘ, ᲠᲝᲛᲚᲘᲡᲐᲪ ᲡᲣᲚ ᲣᲤᲠᲝ ᲛᲔᲢᲐᲓ ᲪᲘᲡᲐᲓᲐᲪᲕᲘᲗ ᲣᲠᲘᲡᲞᲘᲠᲝᲑᲐᲡ ᲙᲐᲞᲘᲢᲐᲚᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲓᲐ ᲛᲣᲨᲐᲗᲐ ᲞᲐᲠᲢᲘᲔᲑᲘᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲛᲐᲓᲒᲔᲜᲚᲔᲑᲘᲡ ᲨᲝᲠᲘᲡ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲡ ᲠᲔᲤᲝᲠᲛᲘᲡ ᲒᲐᲜᲮᲝᲠᲪᲘᲔᲚᲔᲑᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ.

ᲔᲡ ᲓᲘᲓᲛᲜᲘᲨᲕᲜᲔᲚᲝᲕᲐᲜᲘ ᲒᲐᲓᲐᲬᲧᲕᲔᲢᲘᲚᲘ ᲬᲐᲛᲝᲬᲧᲓᲐ ᲐᲮᲚᲝᲡ ᲐᲦᲓᲒᲔᲑᲐ ᲨᲠᲘᲡ ᲛᲔᲠᲘᲓᲘᲡ ᲙᲝᲛᲔᲠᲪᲘᲣᲚᲘ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ. ᲛᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲙᲝᲛᲔᲠᲪᲘᲣᲚᲘ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲘᲡ ᲐᲛᲝᲪᲜᲝᲑᲘᲗ ᲐᲠᲘᲡ ᲨᲔᲛᲝᲛᲬᲘᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲔᲜᲢᲘ ᲒᲘᲠᲘᲡ ᲛᲘᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲘ ᲓᲐ ᲡᲮᲕᲐ ᲞᲝᲡᲢᲘ ᲓᲐᲙᲐᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲝᲡᲢᲘ.

ᲨᲠᲘ ᲚᲐᲜᲙᲘᲡ ᲙᲝᲛᲞᲐᲜᲘᲘᲡ ᲗᲐᲕᲛᲯᲓᲝᲛᲐᲠᲔ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲝᲡᲢᲘ ᲐᲗᲘᲡᲗᲐᲕᲘᲡ ᲐᲗᲘᲡᲗᲐᲕᲘᲡ ᲐᲓᲐᲛᲘᲐᲜᲔᲑᲘ, ᲠᲝᲛᲚᲔᲑᲘᲡᲐᲪ ᲛᲘᲗᲘᲗᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲨᲔᲛᲝᲛᲬᲘᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲔᲜᲢᲘ ᲒᲘᲠᲘᲡ ᲛᲘᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲘ ᲓᲐ ᲮᲕᲐ ᲞᲝᲡᲢᲘ ᲓᲐᲙᲐᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲝᲡᲢᲘ.

- **ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲐ** ᲛᲝᲛᲐᲪᲕᲔᲡ ᲘᲐᲞᲝᲜᲘᲘᲡ ᲓᲔᲛᲝᲙᲠᲐᲢᲘᲣᲠᲘᲛ ᲫᲐᲚᲔᲑᲛᲐ ᲮᲔᲚᲘᲡᲣᲤᲚᲔᲑᲘᲡ ᲐᲓᲒᲘᲚᲝᲛᲑᲠᲘᲕᲘ ᲒᲘᲝᲠᲒᲐᲜᲝᲜᲗᲐ ᲐᲠᲩᲔᲕᲜᲘ ᲑᲝᲭᲝᲜᲘᲡ ᲛᲣᲜᲘᲪᲘ�პᲐᲚᲘᲡ ᲠᲔᲖᲘᲓᲔᲜᲢᲘᲡ ᲞᲝᲡᲢᲘᲡ ᲙᲐᲜᲓᲘᲓᲐᲢᲣᲠᲐ ᲓᲐ ᲛᲣᲨᲐᲗᲐ ᲞᲐᲠᲢᲘᲔᲑᲘᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲛᲐᲓᲒᲔᲜᲚᲔᲑᲘᲡ ᲨᲝᲡᲐᲮᲔᲑ.

ᲔᲡ ᲓᲘᲓᲛᲜᲘᲨᲕᲜᲔᲚᲝᲕᲐᲜᲘ ᲒᲐᲓᲐᲬᲧᲕᲔᲢᲘᲚᲘᲗ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲙᲝᲛᲔᲠᲪᲘᲣᲚᲘ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲠᲔᲤᲝᲠᲛᲘᲡ ᲒᲐᲜᲮᲝᲠᲪᲘᲔᲚᲔᲑᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ.

ᲔᲡ ᲓᲘᲓᲛᲜᲘᲨᲕᲜᲔᲚᲝᲕᲐᲜᲘ ᲒᲐᲓᲐᲬᲧᲕᲔᲢᲘᲚᲘ ᲬᲐᲛᲝᲬᲧᲓᲐ ᲐᲮᲚᲝᲡ ᲐᲦᲓᲒᲔᲑᲐ ᲨᲠᲘᲡ ᲛᲔᲠᲘᲓᲘᲡ ᲙᲝᲛᲔᲠᲪᲘᲣᲚᲘ ᲞᲝᲚᲘᲢᲘᲙᲘᲡ ᲛᲘᲖᲜᲘᲗ ᲠᲔᲤᲝᲠᲛᲘᲡ ᲒᲐᲜᲮᲝᲠᲪᲘᲔᲚᲔᲑᲘᲡ ᲨᲔᲡᲐᲮᲔᲑ.

ᲔᲡ ᲠᲘᲒᲘᲜᲨᲘ ᲒᲐᲛᲝᲥᲕᲔᲧᲜᲔᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲞᲘᲠᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲘᲗ ᲐᲛᲔᲠᲘᲙᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲔᲜᲢᲘ ᲯᲝᲜ ᲚᲘᲜᲙᲝᲚᲜᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗ ᲓᲐᲛᲬᲔᲠᲚᲘ ᲬᲘᲜᲐᲡᲬᲐᲠᲘ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲝᲡᲢᲘ ᲐᲗᲘᲡᲗᲐᲕᲘᲡ ᲐᲗᲘᲡᲗᲐᲕᲘᲡ ᲐᲓᲐᲛᲘᲐᲜᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲘᲗ ᲐᲛᲔᲠᲘᲙᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲔᲜᲢᲘ ᲯᲝᲜ ᲚᲘᲜᲙᲝᲚᲜᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗ ᲓᲐᲛᲬᲔᲠᲚᲘ ᲬᲘᲜᲐᲡᲬᲐᲠᲘ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ ᲞᲝᲡᲢᲘ.

- **ᲡᲐᲛᲮᲠᲔᲗᲘ ᲙᲝᲠᲔᲐᲨᲘ** ᲡᲬᲠᲐᲤᲐᲓ ᲕᲠᲪᲔᲚᲓᲔᲑᲐ ᲬᲧᲐᲚᲓᲔᲑᲝᲑᲐ, ᲠᲝᲛᲔᲚᲘᲪ ᲫᲚᲘᲠᲓᲐ ᲒᲐᲛᲝᲛᲧᲤᲝᲡ ᲞᲠᲝᲒᲠᲐᲛᲐ ᲙᲘᲡᲘᲜᲯᲔᲠᲘᲡ ᲬᲧᲘᲚᲘᲡ ᲐᲓᲒᲘᲚᲝᲑᲠᲘᲕ ᲒᲐᲛᲝᲛᲧᲤᲝᲡ. ᲙᲝᲠᲔᲘᲡ ᲬᲧᲠᲝᲗᲐ ᲜᲐᲬᲘᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲛᲧᲤᲝᲡ ᲠᲣᲡᲗᲐᲕᲘ ᲡᲐᲛᲮᲠᲔᲗᲘ ᲙᲝᲠᲔᲐᲡ ᲓᲐᲡᲐᲕᲚᲔᲗ

ცეცხლი და ადამიანები

ს ა ს ა ბ ა ს ი ს ი — გადატრუსული. დაგარიელებული ტყე. აქ ვერ ნახავ ვერც ფრინველს, ვერც ჩიტბატონას, ვერც ბაღას, რომელიღაც შემოფრენილი შემოხვევითი ფრინველი დაიმვა გაბაგებულ. გაკვამლულ მიწაზე. ერთ-ორ მეტრზე აფრინდა და ძალაგამოლეული დაეცა.

ეწვის ტყე. მოსკოვის გარშემო. ეწვის ტორფი. სოფელ დაფნანაში. ხანძრის ერთ-ერთ ჯერობრ. ავტომანქანით მიგდიოდ ერთ ბიჭან სამეთა სამინისტროს სახანძრო დაცვის მთავარი სამმართველოს პროდოლოგიზე ვენადი ალეკსანდრ რასჩოტინთან ერთად.

„მოწინავეებიდ“ ჯერ კიდევ შორს არის. მაგრამ უკვე აქ. გზაში. ვგრძნობ: მოსკო