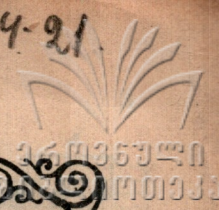


781C.23 FM 1442
M41 3

2 M 784-21



კ. მეღვინეთ-უხუცესი

ტ რ ი მ

ოპ. „ამირანი“-ღაბ



К. Мегвинет-Ухуцеси

Т Р И О

Из оп. „Амирани“



5018

საქართველოს სსრ მუსიკალური ფონდი
თ ბ ი ლ ის ი
Музыкальный фонд Грузинской ССР
19 Т Б И Л И С И 49

781C.23

Обязательный экземпляр



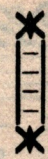
ქართული
ნაციონალური
ბიბლიოთეკა

გ რ ი მ

Т Р И О

ოპ. „ამირანი“-დან
მუს. კ. მელვინეთ-უხუცესისა

Из оп. „Амирани“
Муз. К. Мегвинет-Ухуцеси



Allegro ma non troppo.

ქ. მელვინეთ-უხუცესის
ნაწარმოებული
მუსიკის ნაშრომები
ბიბლიოთეკა

FM 1442
3

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system has a *cresc.* marking. The second system starts with *mf*. The third system has a *crescendo* marking. The fourth system is marked *f* and *marziale*. The fifth system has *mf* and *cresc.* markings. The sixth system has *f* and *cresc.* markings. There are also some handwritten annotations and a small number '3' in the top right corner of the page.

ბ- ს- ჳ- ე- ს- სის ს- ე- ცხ- ე- რე ძვ- ლსა ც- ს- ე-
 ს- ს- ი-ს გ-ა-ა-ნ-ი ნ-ა ზ-ა- მ-ო-კ ე- თ-ო-ტ ყ-ტ-ო კ-მ-ე- ბ-უ ვ-ო- ჰ-მ-ე-

ს... ე- ს- ს- ბ-ა- თ-ო-თ-ა, ვ-ე-რ ე- ც-ხ- ს-ა-ვ-
 ს-ენ ნ-ე ვ-ი- დ-ა-ტ-ი ვ-ს-ტ-ე- ნ-ა-ხ ხ-რ-უ- ს-ტ-ა-ლ-ბ-ნ-ბ-ი-ხ

ა- მ-ს-ა დ-ა ს-ა- რ-ა-ფ-ე-ლ- ს-ა
 ნ-ი დ-ვ-ე-რ-ი ნ-ი ი- კ-ო-მ-

ი- მ-ის ე- ჯ-ა-ბ ა- ზ-ს- ვ-ე- ბ-უ- ლ-ა-ს მ-ი- წ-ო-ს-ი- ს-ბ-უ- უ-ო-
 ვ-ს-ლ-ე-დ ზ-ა ნ-ი-მ ჩ-ე-რ- ნ-ე- ე-ტ პ-ა- შ-ნ-ი-ა დ-ო პ-ო- ა-მ-ო- ხ-ბ-ა გ-ო-რ

ა ო ზა- ნუ- შუ- შო შუ- შო- სუ- ვო- ს — მოკ ბუუ- რა- ბუ- ნუ-
 СТЕХ ГОР СТО- РО- ЖИТ ТОТ ЗА — МОК Ве- КО- ВЕЧ. НЫЙ

სორ — ბრწყინ- ნავს, ვა- შვა- შებს, თუაღს ა- სა- ნუ- ბს
 СТЕ- НЫ И - СКРА - ТСА РА- ДУ- А ВДО- РБИ

ბნთ- ვსი- ზან ბუ- ზუგ- ბი,
 В С И - НЕ - ВЕ НЕ - ВЕ С

რა რა- ჳრუ- ბი- რუ რა რა- სუ- ნი- აბ დუუ- რს
 И ВУ - ГРЮ - МОМ МОЛ - ЧА - НЫИ ВЕЛ - СА - ТСА РО - РБИ



Tempo vivo.

სა- ნა- დი- როდ წა- მო- ვსუ- ლვართ
 Ha o- xo- ty ვე- შლი რა- ნო

ძვე- ლი ქე- დე- ბი
 no- lhi-e yu- des

სა- ნა- დი- როდ წა- მო- ვსუ- ლვართ
 Ha o- xo- ty ვე- შლი რა- ნო

Tempo vivo.

სა- ნა- დი- როდ წა- მო- ვსუ- ლვართ
 Ha o- xo- ty ვე- შლი რა- ნო

სა- ნა- დი- როდ წა- მო- ვსუ- ლვართ
 Ha o- xo- ty ვე- შლი რა- ნო

სა- ნა- დი- როდ წა- მო- ვსუ- ლვართ
 Ha o- xo- ty ვე- შლი რა- ნო

სა- ნა- დი- როდ წა- მო- ვსუ- ლვართ
 Ha o- xo- ty ვე- შლი რა- ნო

სა- ნა- დი- როდ წა- მო- ვსუ- ლვართ
 Ha o- xo- ty ვე- შლი რა- ნო

ა- ში- რაფ და ძმა- ნი ში- ნი
 დვო- ე ბრა- ტევ სა- მი- რა- ნომ

ა- ში- რაფ და ძმა- ნი ში- ნი
 დვო- ე ბრა- ტევ სა- მი- რა-

სა- ნა- დი- როდ წა- მო- ვსუ- ლვართ
 Ha o- xo- ty ვე- შლი რა- ნო

სა- ნა- დი- როდ წა- მო- ვსუ- ლვართ
 Ha o- xo- ty ვე- შლი რა- ნო

სა- ნა- დი- როდ წა- მო- ვსუ- ლვართ
 Ha o- xo- ty ვე- შლი რა- ნო

Re

*

p

გ- ღვი- ა- ზეთ ძთა და ვე- ლი
 И- хо- ди- ли гор ве- рши- нѣ

pp

სწა!
 ном!

p

სწა!
 ном!

გ- ღვი- ა- ზეთ ძთა და ვე- ლი
 И- სხო- დი- ли гор ве- рши- нѣ.

p

mp

გ- ღვი- ა- ზეთ ძთა და ვე- ლი
 И- სხო- დი- ли гор ве- рши- нѣ

ცხა- ნი ძთა- ნი ა- ზვე- თი-
 и у- ще- лья и до- ли-

mp

გ- ღვი- ა- ზეთ ძთა და ვე- ლი
 И- სხო- დი- ли гор ве- рши- нѣ

ცხა- ნი ძთა- ნი ა- ზვე- თი- სწა
 и у- ще- лья и до- ли- ნი

mp

გ- ღვი- ა- ზეთ ძთა და ვე- ლი
 И- სხო- დი- ли гор ве- рши- нѣ

ცხა- ნი ძთა- ნი ა- ზვე- თი-
 и у- ще- лья и до- ли-

mp

mf

შე

*



660
НБ1

mp

5- 330- 336 30- 20- 1- 10- 60
Ви- дим мчи- тся без до- ро- ги

mp

5- 330- 336 30- 20- 1- 10- 60
Ви- дим мчи- тся без до- ро- ги

660
НБ1

mp

5- 330- 336 30- 20- 1- 10- 60
Ви- дим мчи- тся без до- ро- ги

f

mp

333- 60- 1- 60
Зверь чу- де- сный

mp

0- 33- 20 0- 3306 330- 0-
Зверь чу- де- сный бы- стро- но-

mp

0- 33- 20 —
бы- стро- но- гий

333- 60- 1- 60
Зверь чу- де- сный

mf

mp

0- 33- 20 0- 3306 330- 0-
Зверь чу- де- сный бы- стро- но-

ბი გი

სა- ჰჯერ ვე- სლო- ლეთ ი- სა- ზი
 სკრვი- ასა იჲ ზა გორ ი- ტრო- გი

სა- ჰჯერ ვე- სლო- ლეთ ი- სა- ზი
 სკრვი- ასა იჲ ზა გორ ი- ტრო- გი

სა- ჰჯერ ვე- სლო- ლეთ ი- სა- ზი
 სკრვი- ასა იჲ ზა გორ ი- ტრო- გი

ბი გი

სა- ჰჯერ ვე- სლო- ლეთ ი- სა- ზი
 სკრვი- ასა იჲ ზა გორ ი- ტრო- გი

ა- ჰა- ცდი- ნეთ ჰვი ძი- ვა- ეე- ნეთ ზი- ა- ბი
 თო ი- ლენი ბილ თო ი- ლენი ბილ ზლა- თო- რო- გი

ა- ჰა- ცდი- ნეთ ზლა- თო- რო- გი

ა- ჰა- ცდი- ნეთ ჰვი ძი- ვა- ეე- ნეთ ზი- ა- ბი
 თო ი- ლენი ბილ თო ი- ლენი ბილ ზლა- თო- რო- გი

ა- ჰა- ცდი- ნეთ ჰვი ძი- ვა- ეე- ნეთ ზი- ა- ბი
 თო ი- ლენი ბილ თო ი- ლენი ბილ ზლა- თო- რო- გი

FM 1442
 3



f *f*

სა- ბა- ღო- ზოღო შა- ბა- ვსუ- ჳვანთ
 ჰა- გუ- დე- ლი სა- მო- სტრე- აბი

სა- ბა- ღო- ზოღო შა- ბა- ვსუ- ჳვანთ
 ჰა- გუ- დე- ლი სა- მო- სტრე- აბი

cresc. *f*

სა- ბა- ღო- ზოღო შა- ბა- ვსუ- ჳვანთ!
 ჰა- ში სტრე- აბი!

ს- ბა- ზოღო ჳვანთ ღღა- ბა ბა- ჳვანთ
 ჰა- ჰვე- ნე- ლი ნა- ში სტრე- აბი

ს- ბა- ზოღო ჳვანთ ღღა- ბა ბა- ჳვანთ
 ჰა- ჰვე- ნე- ლი ნა- ში სტრე- აბი

pizz.

ff *mp*

ზ- ღვ- ა- ზეთ მთა ღა ჰ- ღა ცხა-ნი მთა-ნი
 za- zve- he- li po- le- te- li za o- le- nem

ზ- ღვ- ა- ზეთ მთა ღა ჰ- ღა ცხა-ნი მთა-ნი
 za- zve- he- li po- le- te- li za o- le- nem

ზ- ღვ- ა- ზეთ მთა ღა ჰ- ღა ცხა-ნი მთა-ნი
 za- zve- he- li po- le- te- li za o- le- nem

ff *mp* *subitop*

ზ- ღვ- ა- ზეთ მთა ღა ჰ- ღა ცხა-ნი მთა-ნი
 za- zve- he- li po- le- te- li za o- le- nem

mf

ა- ზგ- თა- ლნი ს- ა- ც- ზი
 he po- spe- li za- sha- ta- lsa

ა- ზგ- თა- ლნი ს- ა- ც- ზი
 he po- spe- li za- sha- ta- lsa

ა- ზგ- თა- ლნი ს- ა- ც- ზი
 he po- spe- li za- sha- ta- lsa

mf

ა- ზგ- თა- ლნი ს- ა- ც- ზი
 he po- spe- li za- sha- ta- lsa



cresc.

Եղ- Յոն ՅԵ- Եղո Ե- Մ-
 ԲՕՐ ԱՐԵ- ՄԿ- ՇԻԻ ԶԱ- Մ-
 ՅՕՆ ՅԵ- Եղո ԶՅ- ՅՅՍԺ ՅՅՈ- ԵՅՅՈ
 ԱՐԵ- ՄԿ- ՇԻԻ ՏԿԱ- ՇԵՏ ՏԿՐԿ- ԵՅՅՈ
 ԲՕՐ ԱՐԵ- ՄԿ- ՇԻԻ ԶՅ- ՅՅՍԺ ՅՅՈ- ԵՅՅՈ
 ԱՐԵ- ՄԿ- ՇԻԻ ՏԿԱ- ՇԵՏ ՏԿՐԿ- ԵՅՅՈ

cresc.

cresc.

ff cresc.

Եղ- Յոն ՅԵ- Եղո ԶՅ- ՅՅՍԺ ՅՅՈ- ԵՅՅՈ
 ԲՕՐ ԱՐԵ- ՄԿ- ՇԻԻ ՏԿԱ- ՇԵՏ ՏԿՐԿ- ԵՅՅՈ

piu cresc.

Ե- Զո- ԵոՅ- ԵՅ
 ՐԱՅ- ԵԵ- ՇԱ- ԱԻՅԲ
 Ե- Զո- ԵոՅ- ԵՅ
 ՐԱՅ- ԵԵ- ՇԱ- ԱԻՅԲ
 Ե- Զո- ԵոՅ- ԵՅ
 ՐԱՅ- ԵԵ- ՇԱ- ԱԻՅԲ

piu cresc.

piu cresc.

piu cresc.

Ե- Զո- ԵոՅ- ԵՅ
 ՐԱՅ- ԵԵ- ՇԱ- ԱԻՅԲ

Handwritten notes and markings at the bottom of the page.

161353 ԼՈ
ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ԳԵՂԱՐՈՒՅՑ

Եւ- տ- թոյ- ծա յո յ- եւ- եւշն
 Зверь и пти- ца ра- зле- те- лись

Եւ- տ- թոյ- ծա յո յ- եւ- եւշն
 Зверь и пти- ца ра- зле- те- лись

Եւ- տ- թոյ- ծա յո յ- եւ- եւշն
 Зверь и пти- ца ра- зле- те- лись

f *mp* *subito p*

ոչս- լեւ հոյ- եւս!
 սո- յո տ- Վի!

ոչս- լեւ հոյ- եւս!
 սո- յո տ- Վի!

ոչս- լեւ հոյ- եւս!
 սո- յո տ- Վի!

mf

mf

Գ. ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՍՏ. ԵՍԺ.
 ԵՍՏ. ԵՍՏ ԼԱՅՈՒՅՄ
 ԲԱՆԱԿԱՆ ԿՐԹ
 ԵՍՏԵՐՈՒՅՑ

16936340
5127170133

Two systems of empty musical staves. The first system consists of a grand staff with a treble clef and two bass clefs. The second system consists of two empty bass clef staves.

Musical notation for piano and bass. The piano part (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass part (bass clef) provides accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over a note in the piano part. A circled '8' is written above the first measure.

Two systems of empty musical staves. The first system consists of a grand staff with a treble clef and two bass clefs. The second system consists of two empty bass clef staves.

Musical notation for piano and bass. The piano part (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass part (bass clef) provides accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present.

16936340
5127170133

Two systems of empty musical staves. The first system consists of a single treble clef staff. The second system consists of two bass clef staves.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mp* and *f*.

Vocal line for the first system, consisting of a single treble clef staff. The lyrics are written below the notes. Dynamics include *mp*.

Ես - տ - Ես - թո ծյ - Յոն ՅԵՎ - Եյո.
 «Вот так Ди - во!» Мы ска - за - ли

Second system containing piano accompaniment and a vocal line. The piano part is on two staves (treble and bass clef) with dynamics *mf* and *p*. The vocal line is on a single treble clef staff with dynamics *mf* and *mp*.

Ես - տ - Ես - թո .ծյ - Յոն ՅԵՎ - Եյո.
 «Вот так Ди - во!» Мы ска - за - ли

ბიბლიკური
მუსიკის
კვლევის
ცენტრი

cresc. *sfz*

მა- გრამ ვფი- ცავთ სუ- ლსა ჩვე- ნსა ო- ში- სთა- ნა სა- თ- ცოგ- ბა
 МНО- го МЫ ЧУ- ДЕС ВИ- ДА- ЛИ НО ВСЕ ТО, ЧТО ЗДЕСЬ СЛУ- ЧИ- ЛОСЬ

მა- გრამ ვფი- ცავთ სუ- ლსა ჩვე- ნსა ო- ში- სთა- ნა სა- თ- ცოგ- ბა
 МНО- го МЫ ЧУ- ДЕС ВИ- ДА- ЛИ НО ВСЕ ТО, ЧТО ЗДЕСЬ СЛУ- ЧИ- ЛОСЬ

მა- გრამ ვფი- ცავთ სუ- ლსა ჩვე- ნსა ო- ში- სთა- ნა სა- თ- ცოგ- ბა
 МНО- го МЫ ЧУ- ДЕС ВИ- ДА- ЛИ НО ВСЕ ТО, ЧТО ЗДЕСЬ СЛУ- ЧИ- ЛОСЬ

cresc. *sfz*

rit. *sf*

აწ უ- ნა- ხავს თვა- ლსა ჩვე- ნსა თვა- ლსა ჩვე- ნსა ს!
 ВИ- ДНО НАМ ВО СНЕ ПРИ- СНИ- ЛОСЬ НАМ ПРИ- СНИ- ЛОСЬ!

აწ უ- ნა- ხავს თვა- ლსა ჩვე- ნსა თვა- ლსა ჩვე- ნსა ს!
 ВИ- ДНО НАМ ВО СНЕ ПРИ- СНИ- ЛОСЬ НАМ ПРИ- СНИ- ЛОСЬ!

აწ უ- ნა- ხავს თვა- ლსა ჩვე- ნსა თვა- ლსა ჩვე- ნსა ს!
 ВИ- ДНО НАМ ВО СНЕ ПРИ- СНИ- ЛОСЬ НАМ ПРИ- СНИ- ЛОСЬ!

rit. *sf*

გვ. 6 მ. რუბ.

რედაქტორი შ. მშველიძე
Редактор Ш. Мшвелдзе

ტექ. ხელმძღვ. პ. შირიაშვილი
Тех. рук. П. Ширяшов

ბეჭდვა იქვე, ტიპ. „Заря Востока“, პრ. Руставели, 42.

5018